

(붙임)

## 홍보물 및 작품 사진

# Korean Traditional Paintings by Promising Painters

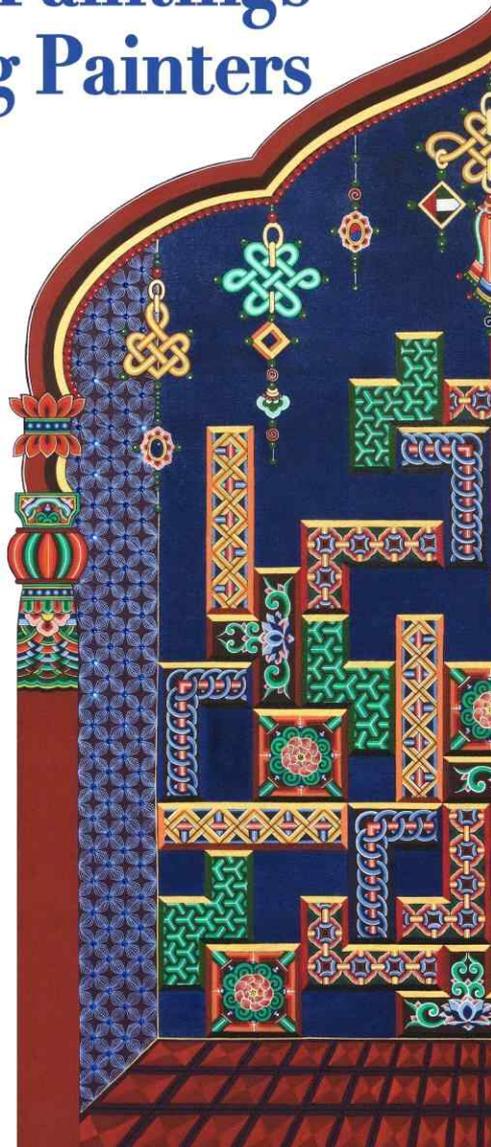
새파란 회원들의 전통회화

21 September  
- 28 October 2022

Atrium  
Sorbonne University Abu Dhabi



< 홍보물 >





< 권지은, 錫花-花王 I, 76Ø, 지본채색, 은박, 청박, 2022 >

권지은 교수의 '錫花(발화)-花王 I'은 금속성의 안료와 은박, 청박으로 영원히 지지 않는 모란을 한국전통회화 중 불교회화기법으로 제작하였다.



< 3학년 단체작, 책가도, 각 150x64cm, 견본채색, 2022 >

3학년 단체작(김아진, 김하준, 노정은, 박혜승, 이규희, 이수이, 추승희, 최지현)  
 '책가도'는 위시리스트와도 같은 그림이다.

한국의 골동품과 아랍문화권 물건을 곳곳에 배치하여  
 옛 한국 사람들의 부와 지식을 갖고자 하는 욕망을 그림에 담아냈다.



< 이수영, 테트리수2: 업장의 소멸 또 다른 탄생, 60x80cm, 견본채색, 2022 >

이수영의 '테트리수-업장의 소멸 또 다른 탄생'은 한국의 전통 단청 문양으로 구성하였다. 어리석고, 시기하고, 근심하는 중생 등의 삶을 한 줄이 채워지면 소멸하는 테트리스 게임에 빗대어 표현하였다.



< 조재건, 규장각도, 68x88cm, 지분채색, 2022 >

조재건의 '규장각도'는 조선시대 왕실의 도서관이자  
학술과 정책을 연구했던 곳으로  
부속 건물과 주변경치를 에워싸듯 그려낸 것이 특징인 작품이다.



< 김민아, 가응도, 120x60cm, 견본채색, 2022 >

김민아의 '가응도'는 길들여진 매의 모습으로 충신과 충의를 의미한다. 또한, 날카로운 부리와 발톱은 사악한 잡귀를 잡고 삼재(수재, 화재, 풍재)를 막아준다는 의미를 담고 있다.