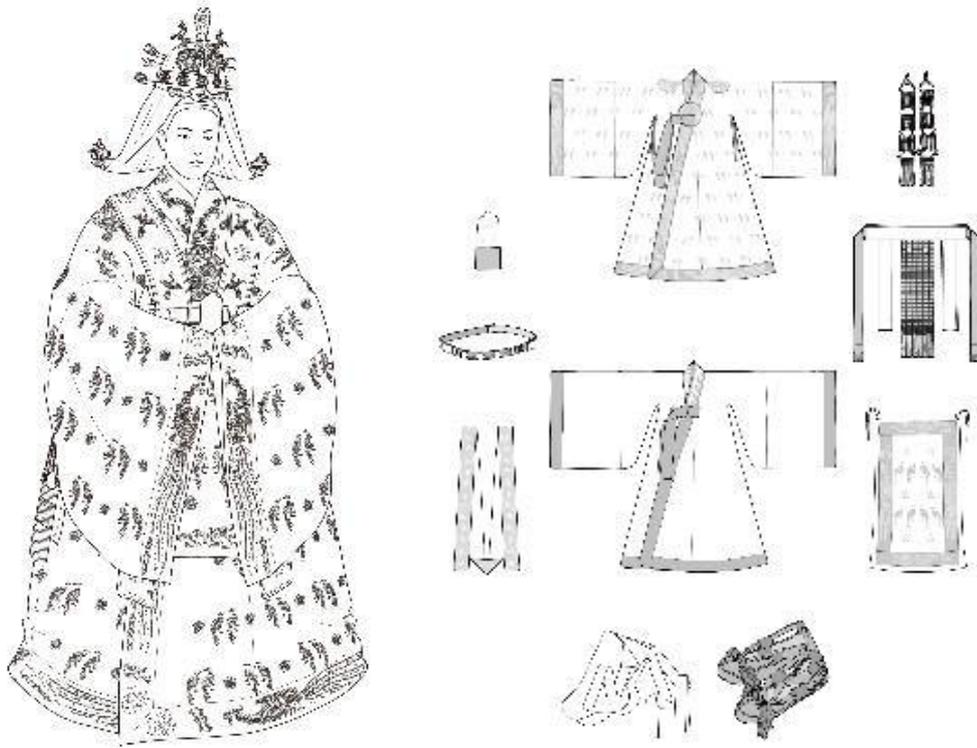


(붙임)

# 사진 자료

## 1. 그림(illustration) 작업 결과물

### 1) 제1책 조선왕실 복식(2012)



<적의(翟衣) 착용 모습(왼쪽)과 적의(翟衣) 일습 구성품(오른쪽)>

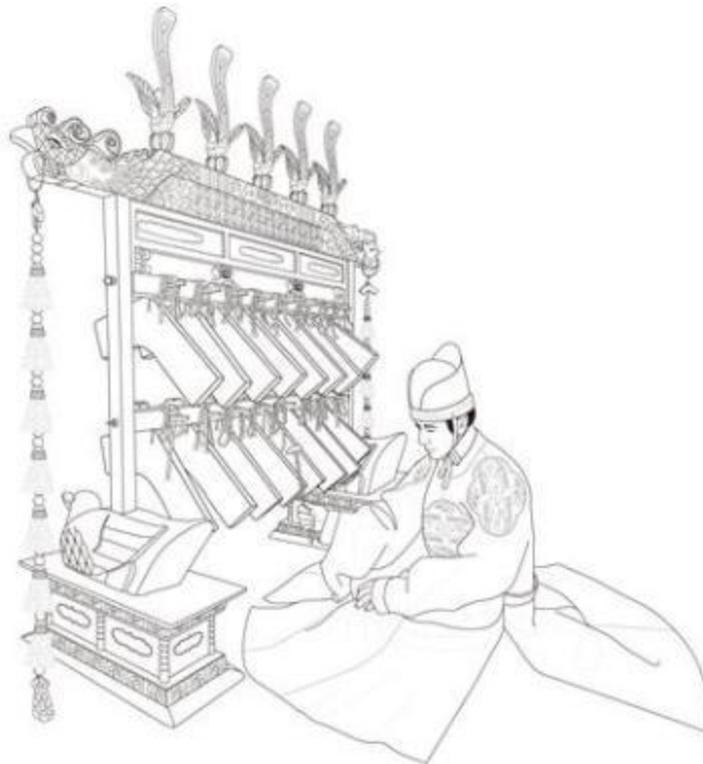
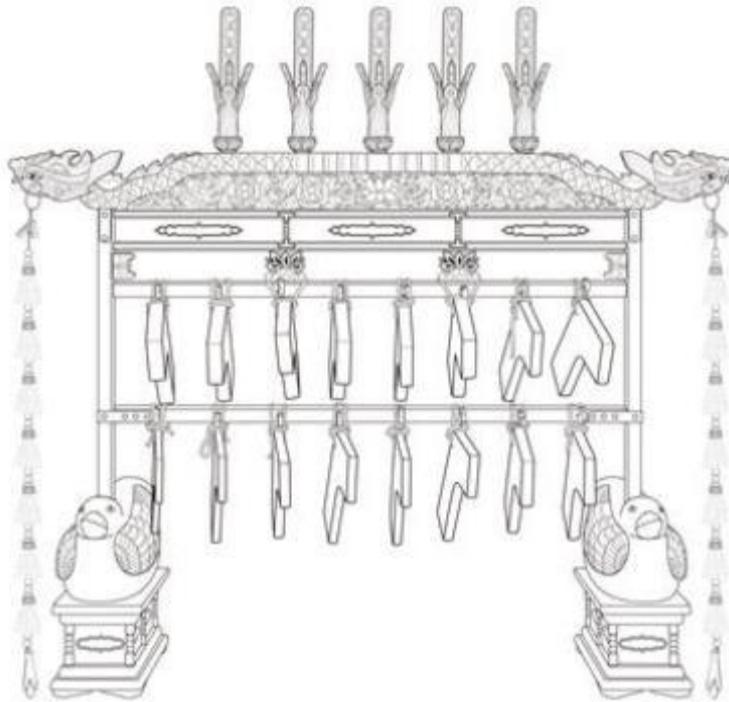
\* 적의(翟衣): 조선시대 왕비·왕세자빈, 대한제국 황후와 황태자비와 같이 왕실의 적통을 잇는 여성들이 국가의 큰 제사를 올리거나 혼례를 올릴 때 또는 책봉(冊封)을 받을 때 입는 옷이다.



<영친왕 곤룡포(袞龍袍)와 용보(龍補)>

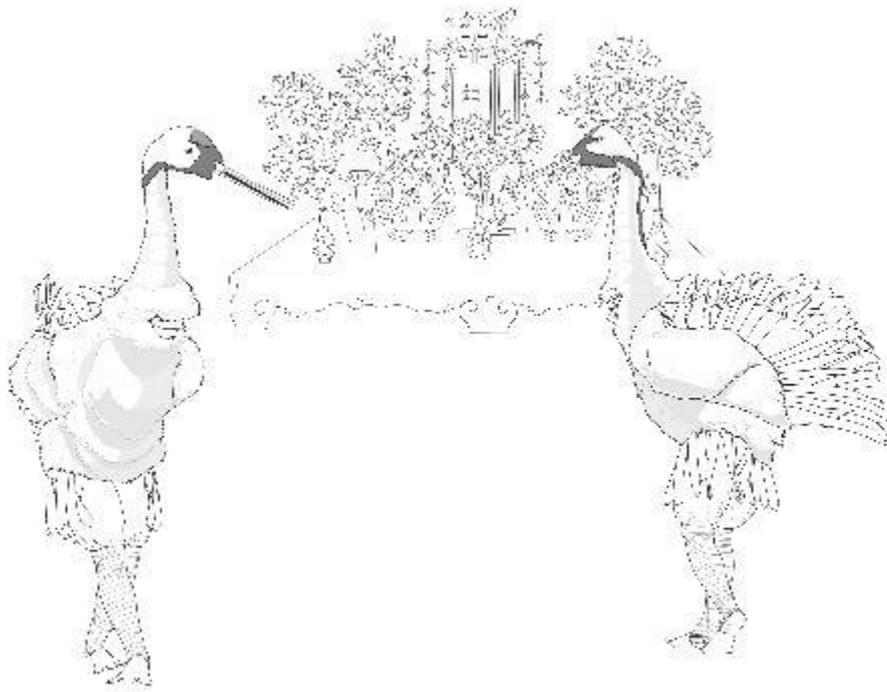
\*곤룡포(袞龍袍): 조선시대 왕과 왕위 계승자, 대한제국 황제와 황위 계승자가 평상시 집무를 볼 때 입는 옷으로 용 문양을 자수로 장식한 등근 용보(龍補)가 달려 있다.

2) 제2책 궁중악무(2014)



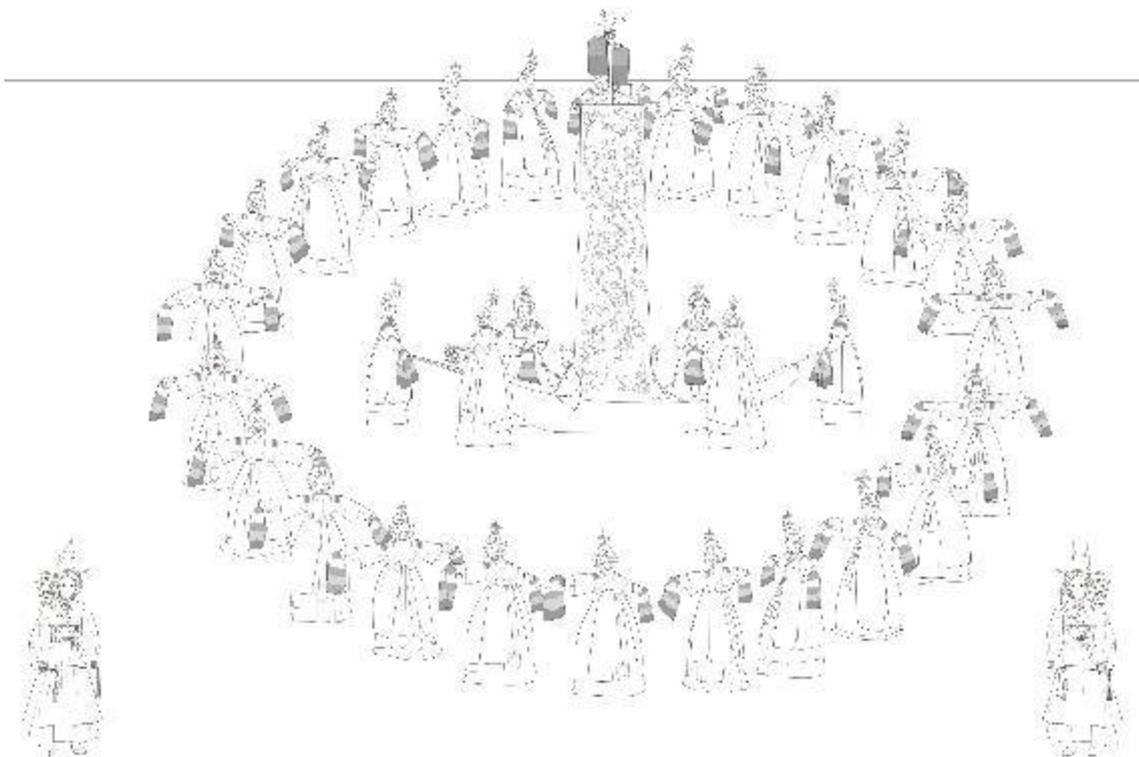
<편경(編磬)의 구조 및 연주 모습>

\*편경(編磬): 제례(祭禮)음악인 아악(雅樂)을 연주하는데 사용되는 악기로, ‘ㄱ’자 모양의 ‘경(磬)’을 가자(架子)라 불리는 두 단의 틀에 매달고 아랫부분을 쳐서 소리를 낸다.



〈향악 정재 중 ‘학무(鶴舞)’ 재현〉

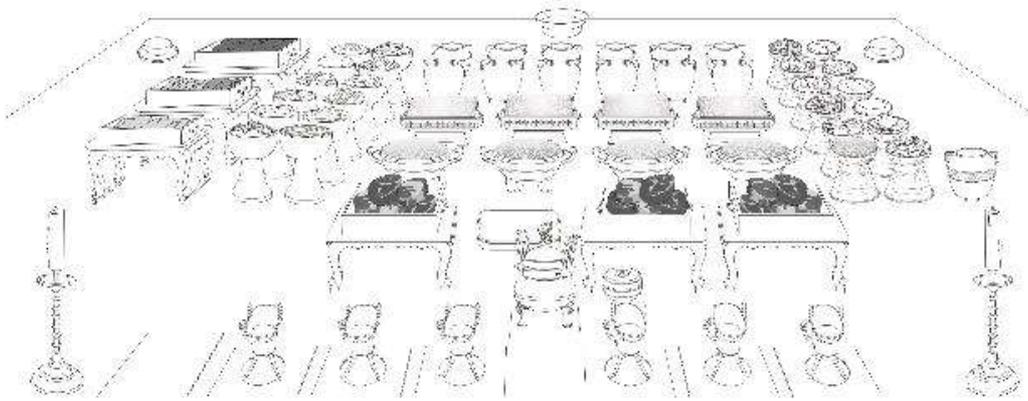
\*학무(鶴舞): 향악(鄕樂)곡에 맞추어 공연하는 궁중무용인 향악정재(鄕樂正才) 중 하나로, 2인이 학 모양의 탈을 쓰고 학의 행동을 묘사하는 춤이다.



〈조선후기 창작 정재 중 ‘선유락(船遊樂)’ 재현〉

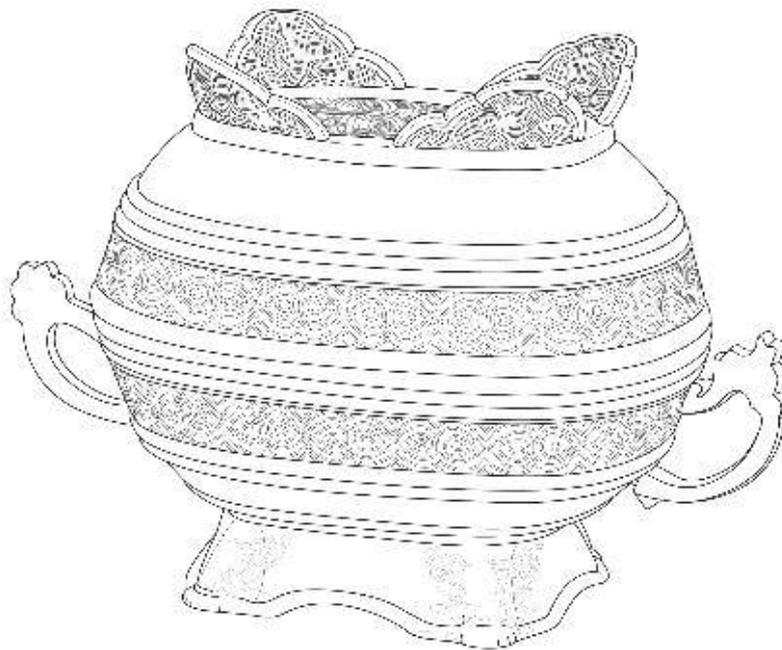
\*선유락(船遊樂): 순조(純祖, 재위 1800-1834년)대에 새로이 만든 창작 정재(呈才)로 중앙에 배 형태의 채선(彩船)을 가운데 놓고 둘러서서 추는 춤이다.

### 3) 제3책 국가제례(2016)



#### <종묘 사시제(四時祭) 및 납제(臘祭) 진설>

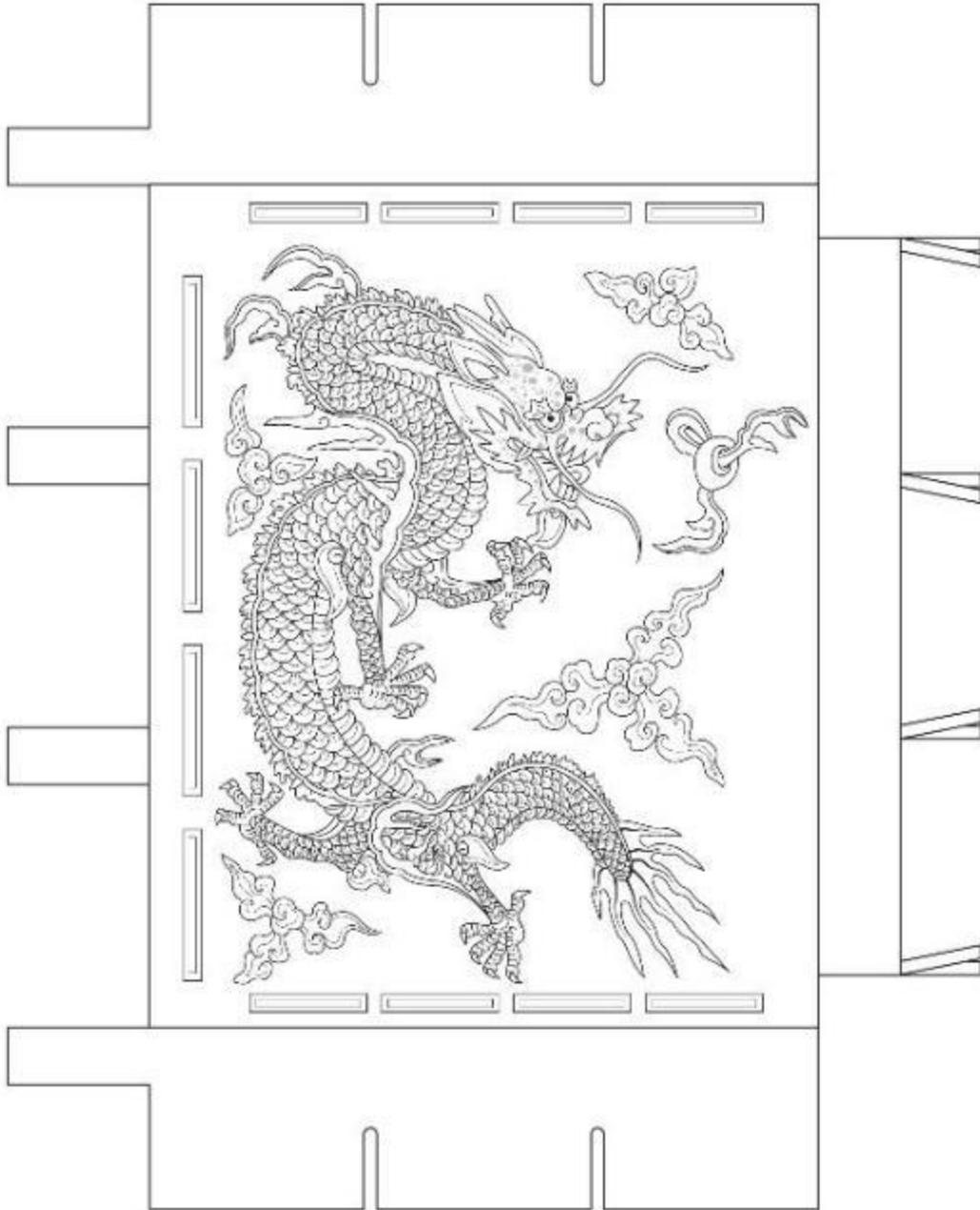
- \* 사시제(四時祭): 종묘(宗廟)에서 봄, 여름, 가을, 겨울의 순환에 맞추어 거행하는 제사로 사계절의 첫 달인 음력 1월, 4월, 7월, 10월에 거행하였다.
- \* 납제(臘祭): 동지(冬至) 후 세 번째로 오는 미일(未日)인 납일(臘日)에 지낸 제사



#### <제상에 사용되는 ‘궀(簋)’>

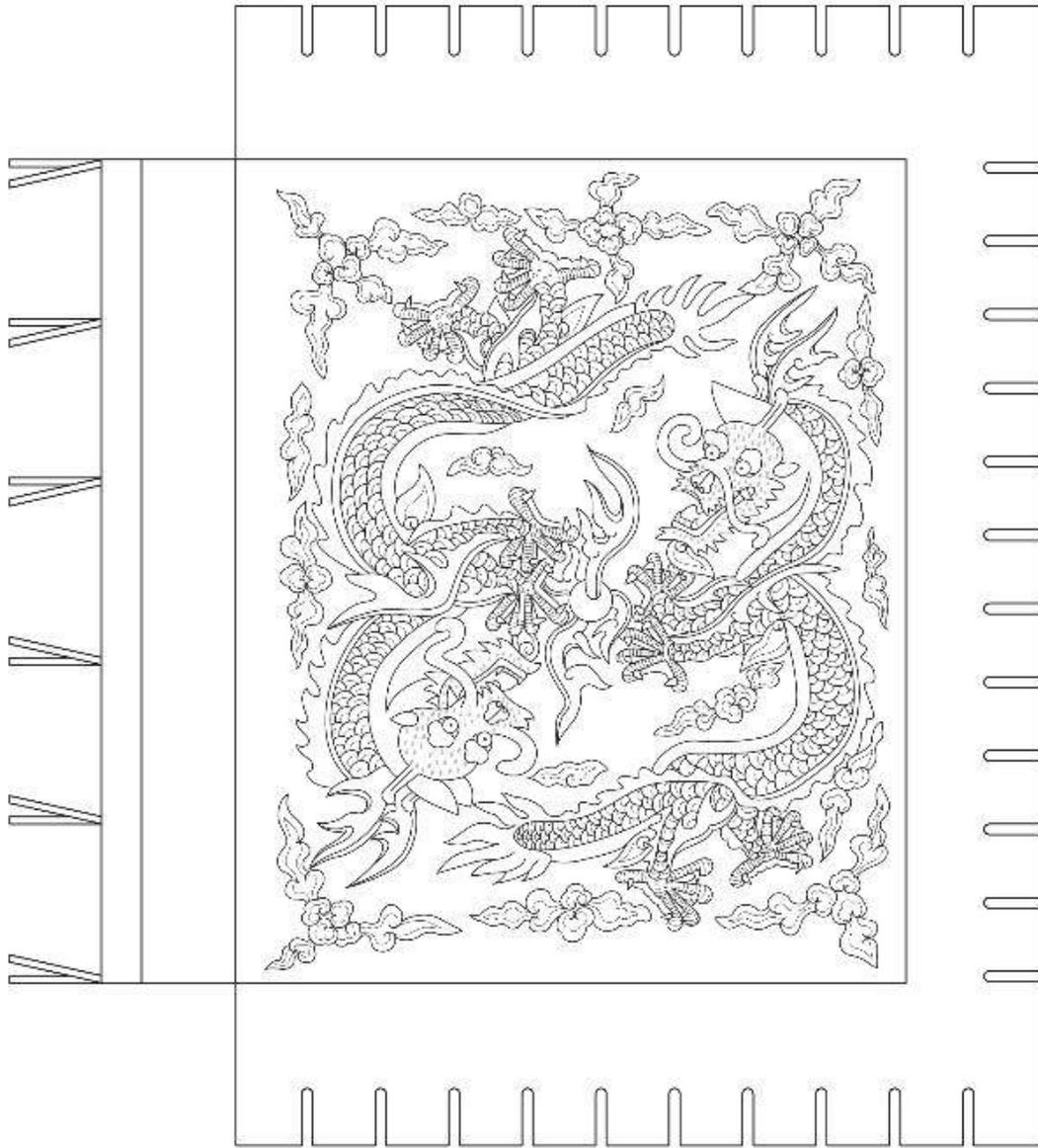
- \* 궀(簋): 제기(祭器) 중 하나로, 신위 하나당 한 쌍의 궀에 곡물인 메조와 차조를 각각 담아 제상 중앙에 진설한다. 궀는 하늘의 둥근 형상을 담아 둥글게 만들고 양(陽)의 성격을 가진다.

4) 제4책 의장(2018)



<조선 왕실 깃발 ‘홍문대기(紅門大旗)’ >

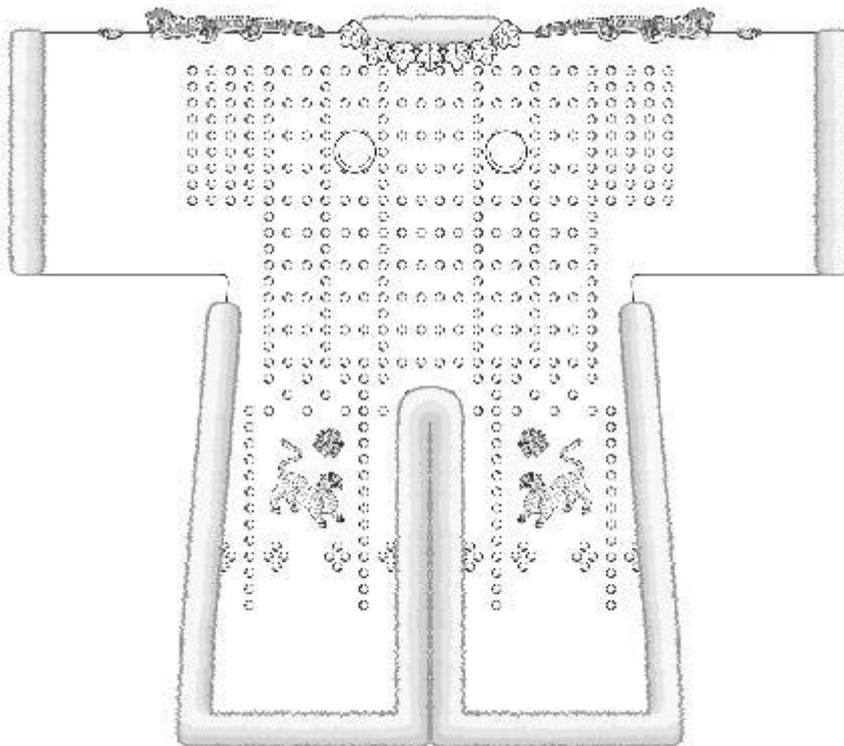
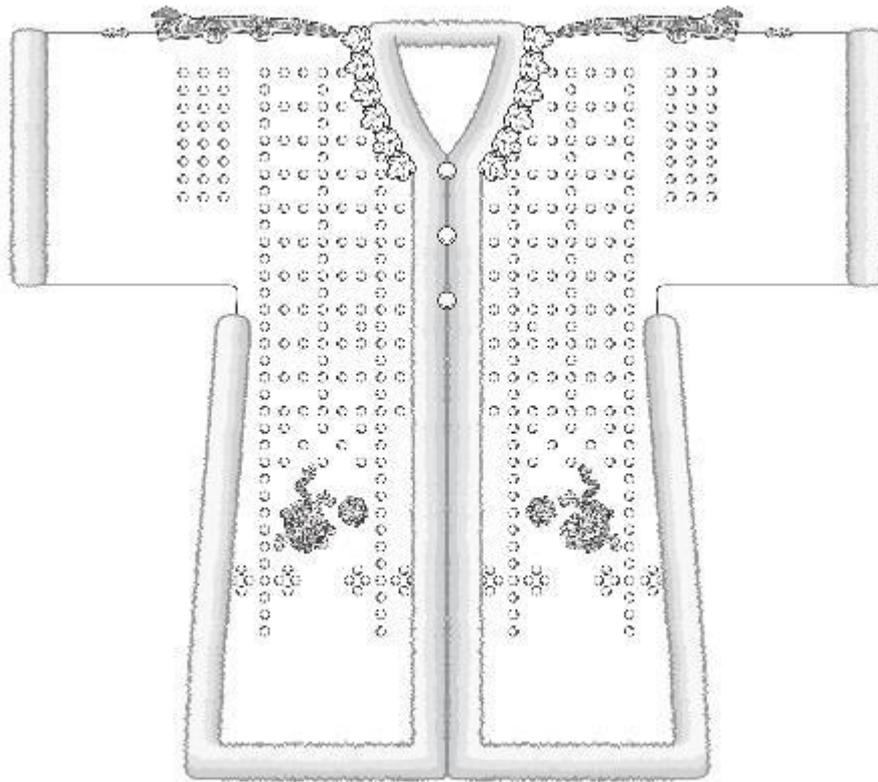
\* 홍문대기(紅門大旗): 왕의 의장 행렬 선두에서 좌우에 한 개씩 배치되어 신성한 구역임을 표시하고, 왕의 상징 의장이 시작됨을 나타낸 홍색 바탕에 청룡을 그린 깃발



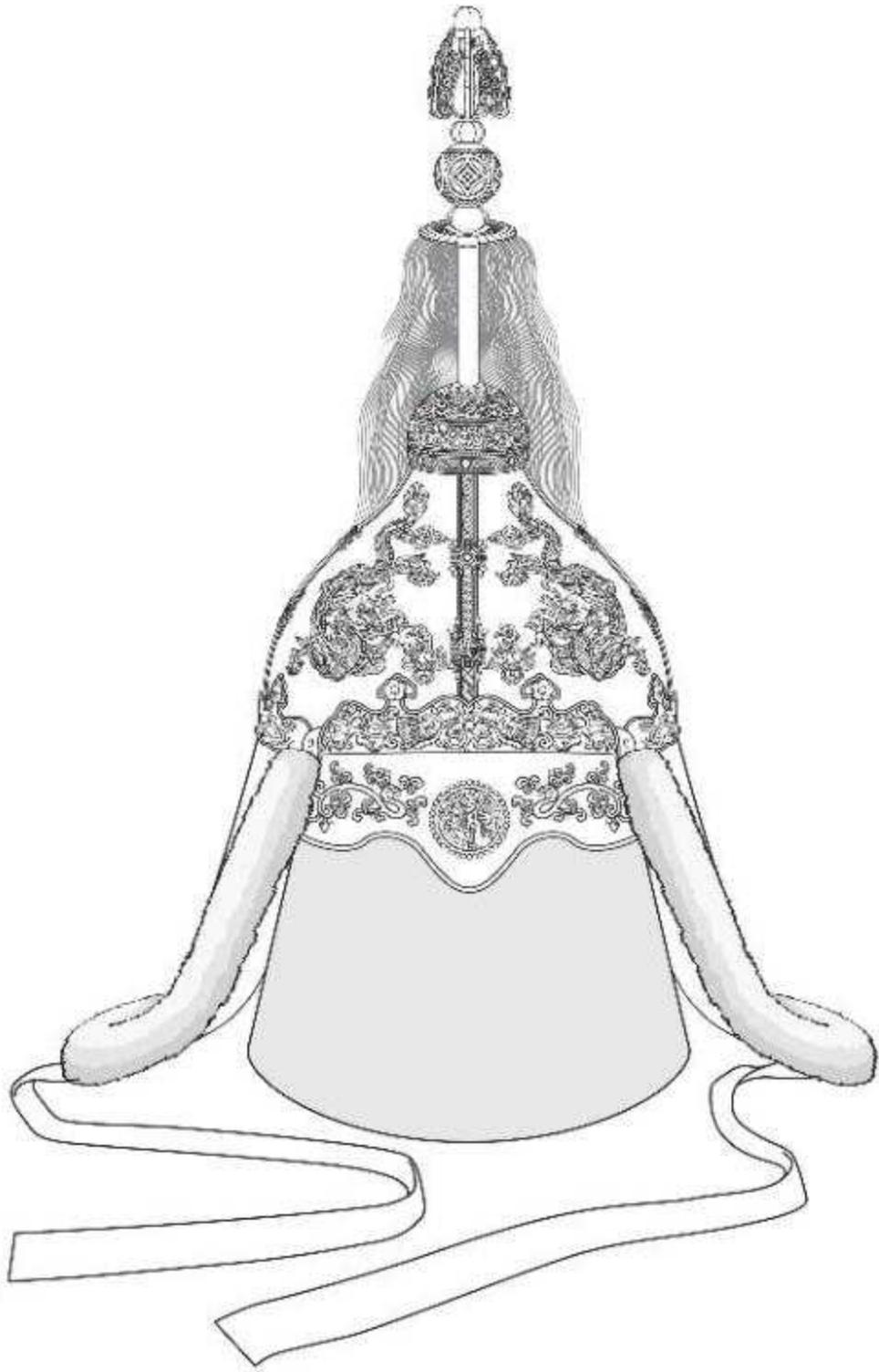
<조선 왕실 깃발 ‘교룡기(交龍旗)’ >

- \* 교룡기(交龍旗): 왕의 의장에 사용된 것으로 조선 전기에는 형명(刑名)에 속하던 것이었으나, 영조(英祖, 재위 1724-1776년)대부터 왕을 상징하는 의장물로 자리잡았다.

5) 제5책 무구(2020)



<두정갑의 앞면과 뒷면>



<복잡한 문양을 구현한 ‘투구’>

## 2. 그림(illustration) 작업 과정

### 1) 유물의 형태 및 문양 표현(현존하는 유물 참고)

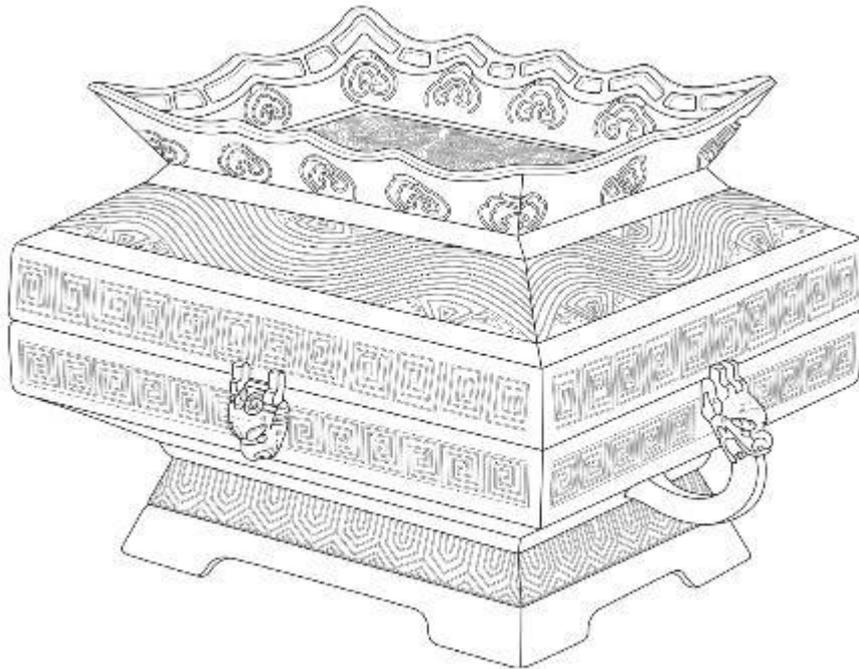


보(뚜껑), 종묘6736



보(몸체), 종묘6685

+



몸체와 뚜껑을 합친 그림으로 재현(3책 국가제례, 보)

- \* 보(簠): 제기(祭器) 중 하나로, 신위 하나에 한 쌍의 보에 쌀과 수수를 각각 담아 제상 가운데 올린다. 보는 땅과 음(陰)을 상징하는 제기로 안과 밖이 모두 네모지다.

2) 문헌을 토대로 궁중 행사 장면 복원

引人仗 推節 龍扇 推節 鳳扇 推節 雀扇 推節 尾扇  
 竹竿子 挾右 王母 挾左 蓋 蓋 蓋

악학궤범(1493)



진찬의궤(1829)

+

↓



정재 장면 구현(제2책 궁중악무, 헌선도)

\* 헌선도(獻仙桃): 왕에게 천도(天桃)를 바치며 장수를 기원하는 춤으로, 고려시대 송(宋)에서 유입된 당악정재(唐樂呈才)이다.

### 3. 그림(illustration) 파일 활용 예시(2차 저작물 제작)

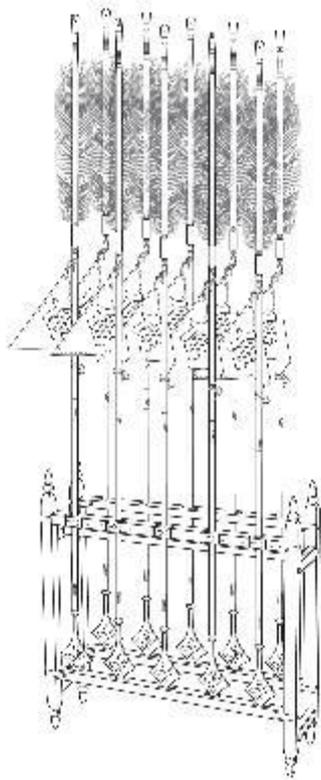
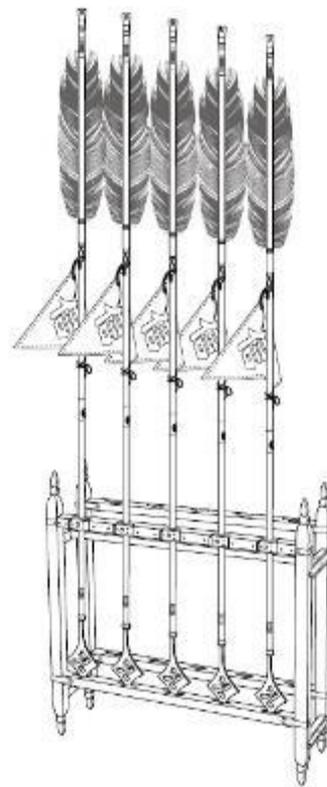


그림 원본 파일  
(제5책 무구, 신전과 전가)



2차 저작물 제작,  
화살 수정

\* 신전(信箭): 진영(陣營)의 출입을 허락하거나 성문을 열고 닫을 때 등 각 군영(軍營)에 명령을 전달하기 위해 사용한 화살로 전가(箭架)에 꽂아서 휴대하였다.