

2023년도  
무형문화재 보전 및 진흥  
시행계획

2023. 2.



# 목 차

I. 추진개요 .....	1
II. 2022년도 주요 정책성과 및 평가 .....	2
III. 정책환경 및 대응방향 .....	6
IV. 2023년도 무형문화재 보전 및 진흥 시행계획 ...	7
1. 모두가 함께하는 무형유산 보전 .....	8
2. 지속적이고 창조적인 무형유산 전승 .....	13
3. 일상에서 공감하고 누리는 K-무형유산 .....	17

# I 추진개요

## 1. 목적

- 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 제7조 및 제8조에 따라 「제2차 무형문화재 보전 및 진흥 기본계획(2022~2026)」의 체계적이고 일관된 추진을 위하여 연도별 시행계획 수립

- 제7조(기본계획의 수립) ① 문화재청장은 특별시장·광역시장·특별자치시장·도지사 또는 특별자치도지사와의 협의를 거쳐 무형문화재의 보전 및 진흥을 위하여 다음 각 호의 사항이 포함된 기본계획을 5년마다 수립하여야 한다.
- 제8조(시행계획의 수립·시행) ① 문화재청장 및 시·도지사는 기본계획에 관한 시행계획을 매년 수립·시행하여야 한다.

## 2. 추진경과

- 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법령 제정·시행('16.3월)  
\* 무형문화재법 제정('15.3월, '16.3월 시행), 시행령·시행규칙 제정('16.3월)
- 제1차 무형문화재 보전 및 진흥 기본계획(2017~2021) 수립('17.1월)
- 제2차 무형문화재 보전 및 진흥 기본계획(2022~2026) 수립('22.1월)  
\* 2022년 시행계획('22. 2월)

## 3. 수립방향

- 「제2차 무형문화재 보전 및 진흥 기본계획(2022~2026)」의 연도별 효과적 달성을 위한 '23년 시행계획 수립

### 「제2차 무형문화재 보전 및 진흥 기본계획(2022~2026)」

추진 전략	모두가 함께하는 무형문화재 보전	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ 미래 지향적 무형문화재 보호체계 마련</li><li>▶ 무형유산 자원의 가치 발굴 및 확산</li><li>▶ 지역 무형유산 보호기반 강화</li><li>▶ 다양한 전승공동체 육성</li></ul>
	지속적이고 창조적인 무형문화재 전승	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ 종목별·전승자별 특성화된 지원</li><li>▶ 무형문화재 공개 및 교류기반 강화</li><li>▶ 시대에 부응하는 전승체계 구축</li><li>▶ 무형유산 산업화 및 다양한 일자리 창출</li></ul>
	일상에서 공감하는 무형문화재	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ 국민 친화형 무형유산 체험교육기반 강화</li><li>▶ 무형유산 콘텐츠 및 향유기반 강화</li><li>▶ 세계가 공감하는 K-무형유산</li></ul>

## II 2022년도 주요 정책성과 및 평가

### 1. 주요 정책성과

#### □ 중장기 정책방향 설정 및 전승 인프라 확대 추진

- 무형문화재 보전 및 진흥 기본계획(2022~2026) 수립('22.1월)
  - \* 3대 추진전략, 11개 핵심과제, 32개 세부과제 선정
- 국토부와 협업으로 「무형문화재 예술마을」 조성 추진('22년 계속)
  - \* 전수교육관 건립을 도시재생과 연계하여 무형문화재 복합문화공간 조성 (전주, 밀양/ '22년 건축비 등 국비 9억 교부)
- 영남권 무형유산 향유 거점 마련을 위한 「국립무형유산원 밀양 분원 설립」 추진
  - \* 기본 및 실시 설계용역(17억원, 설계공모('22.9월), 설계용역('22.10월~'23.7월))
- 전수교육관\* 및 전통공방 개선\*\* 지원으로 전승 인프라 강화
  - \* (전수교육관) '21년 164개소→'22년 165개소 / \*\* (전통공방) 증축·리모델링·개축 등 지원
- 무형문화재위원 신규 위촉으로 환경 변화 대응력 강화('22.6월)
  - \* 3개 분과위원회 운영(전통예능, 전통기술, 전통지식)

#### □ 무형유산 전승공동체 지원근거 마련 등 신규 종목 지정 확대

- 특정 보유자나 보유단체를 인정하지 않는 공동체종목\*의 지속가능한 전승지원 법령\*\* 개정 추진('22. 1월)
  - \* 아리랑, 제다, 씨름, 해녀, 김치담그기, 한복생활, 윷놀이 등 16개 종목
  - \*\* 법 제2조(정의), 제25조(국가무형문화재 보호육성) 조항 개정
- 한국인의 삶과 밀접하고 광범위하게 전승되고 있는 공동체종목을 발굴·지정하여 무형유산 가치 재조명
  - \* 한복생활(4월), 윷놀이(11월) 공동체 종목 지정
- 국민과 함께하는 지정 기념행사 추진으로 공감대 확산 및 주변국 역사왜곡 적극 대응
  - \* '한복생활' 지정 기념행사('22.10월)/ 한복을 자발적으로 향유하는 집단 참여

## □ 미래역량 강화를 위한 안정적 전승지원 기반 마련

- 저출산·산업화로 인한 소멸위기의 미래 무형유산 지원·육성
  - \* 동래(세가닥)줄다리기 등 11개 지자체 15개 사업 지원(10억/ 신규)
- 종목 및 전승주체 용어 개정으로 정책 방향성 제시
  - \* 공동체종목, 자율전승형 보유단체 등 합리적 용어 개선
- 예능 종목의 '전형' 개념 정립을 통한 현장의 논란 해소
  - \* 관계전문가 회의(2월), 설문조사(5월), 토론회(9월) 등 의견 수렴
- 맞춤형 전승지원 확대를 경제력 자립 강화
  - \* 전승교육사 전수교육지원금 인상(70→75만원), 전승장비 구입·수리 지원(200만원/신규)
  - \* 전승활동장려금 보유자(118명), 전승교육사(65명), 보유단체(70개)/취약 35개(86명)
- 공예분야 판매 활성화를 위한 온·오프라인 판로 지원 확대
  - \* (네이버 쇼핑라이브) 박경림 '사는 의미' 라이브커머스 토크쇼 운영(5회 54.2만명)
  - \* (K-Heritage 팝업스토어) 『한옥연차』(락고재 걸쳐라운지) 운영(9.14.~9.18.)
  - \* (박람회 참가) 메종&오브제(프랑스, 9.8.~9.12.), 공예트렌드페어(12.9.~12.11.)
  - \* (디자인 협업) 지원 확대(9→11명) / '18년 96종, '19년 50종, '20년 88종, '21년 52종, '22년 71종

## □ 조사·연구를 통한 지식정보 자원 확보 등 활용기반 강화

- 전국단위 체계적 조사를 통한 무형유산 목록 및 학술자료 확보
  - \* 사회적 의식 분야, 전통적 놀이 등 기초목록 수집(총 651건) / 농경·어로, 사회적 의식 분야 현장조사 목록 확보(총 558건) / 농경·어로 분야 학술심화연구(7건) 및 보고서 발간(3권)
- 전승현황에 대한 기초자료 구축 및 정책지원·활용 체계 구축
  - \* ('18년) 평택농악 등 27종목, ('19년) 명주짜기 등 33종목, ('20년) 갓일 등 36종목, ('21년) 양주별산대놀이 등 37종목, ('22년) 종묘제례악 등 38종목
- 체계적 기록화 및 고품질 원천자료 제작 기반 마련
  - \* 기록화 보고서(아리랑), 신기술(ICT) 활용 디지털 원천자료 (남원농악, 아랫녘 수룩재) 제작
  - \* 기록영상(남원농악 등 2건) 및 기록도서(삼베짜기 등 3건) 제작, 구술자서전(옹기장 김일만 등 5건) 발간
- 무형유산 아카이브 활용·협력 및 서비스 확대
  - \* 공연예술 아카이브 네트워크(K-판) 협력기관 확대(5개→6개/무형원·국악원·국립극장·문화예술위·아문당+국립극단) / 국립극단 소장 연계자료 증가(36만건→43만건)
  - \* (자료 개방) 영상, 음원 등 누적 ('21)78,097건 → ('22)87,056건
  - \* (디지털 아카이브) ('21)114천여 명 → ('22)133천여 명(16.89%증)

## □ 교육 · 공연 · 전시 등 국민 향유 프로그램 운영

- 공예 · 예능 전승자 단계별(3단계) 교육체계 구축
  - \* 창의공방(5명), 예능풍류방(5명) 레지던시 운영
- 무형유산 대표 축제 ‘2022 대한민국 무형유산대전’ 개최
  - \* (공연) 13회 1,794명/(전시) 보유자작품전 등 2,930명/(체험) 나도명장, 전통놀이 등 1,677명
- 전승자 공연을 통한 전통문화 대중화 기여
  - \* 상설공연 15회, 기획공연 16회/온라인 송출 29회/총 조회수 5,681건
- 대중 친화적 전시를 통한 무형유산 관심과 이해도 증진
  - \* (상설) 도록 및 음성안내시스템 제작, 전시영상 추가(6건), 실감형 콘텐츠 업데이트(5건)
  - \* (기획) ‘정으로 맥을 새기다’ 상설테마전(6~8월), ‘함께 EAT다’ 특별전(12월) 등
- 청소년 및 가족 대상 무형유산 사회체험 확대
  - \* (청소년) e-무형유산 배움터 160회, 캠프 4개교, 징검다리교실 56건
  - \* (가족) 풍류 25회, 손공방 15회, 생활 속 무형유산 이야기 5회/전년대비 66% 증가
- 라키비움 책마루 문화프로그램 인문학 강연 및 전시 운영
  - \* (강연) ‘손끝으로 전하는 한국의 무형유산/대면5회, 비대면3회/참석284명/조회수 8,576회/민족도4.80점
  - \* (작은전시) ‘꽃이 피네! 꽃이 피네!’/4,455명

## □ 국제교류를 통한 K-무형유산 한류 확산

- 나전공예 해외 전시로 인류무형유산 등재 등 국제적 공감 형성
  - \* (전시기간) 유네스코 본부(9.5.~14. / 파리) / 주프랑스한국문화원(9.29.~11.19.)
  - \* (협업) 주유네스코대한민국대표부, 주프랑스한국문화원, 재단, 공예진흥원
- 프랑스 청소년 대상 무형유산 보급 프로그램 개발 · 운영
  - \* (협업) 주프랑스한국교육원 / 프랑스 중·고등학교 25개교, 1,263명 참여
  - \* 무형유산 체험키트(3종목 / 나전장·단청장·봉산탈춤), 유튜브 체험교육 실시
- 인류무형유산 초청 공연 및 해외 공연 추진
  - \* (초청) 멕시코 인류무형유산 ‘마리아치’(3회 공연, 총1,004명/ 1회 강연, 121명)
  - \* (해외) K-무형유산 페스티벌 멕시코 현지 공연(2회, 총5,070명 관람)
- 한복, 김치 등 대내외 홍보를 통한 K-무형유산 가치 확산
  - \* 뉴저지 재미차세대협의회: 한복 만들기 종이인형키트, 한복인형 지원
  - \* 미서부 한식세계화협회: 김장문화 유네스코 총서 300부 지원

## 2. 평가 및 반성

### □ 전승자 고령화 등 전승 환경 악화로 인한 관리 방안 필요

- 보유자 중 70세 이상이 전체 보유자의 71%이고, 전승환경 악화 등의 사유로 '바디장' 등 4종목 보유자 부재가 지속(5년 이상)되고 있어, 전승자 충원 및 종목 특성에 맞는 관리 방안 마련

\* 보유자 172명 중 70세 이상 122명(평균 74.3세)

\* 보유자 부재 4종목(백동연죽장, 나주 셋골나이, 바디장, 배첩장)

### □ 전승공동체 종목 특성에 맞는 맞춤형 지원 대책 필요

- 공동체종목 지정 확대, 전승공동체 개념 정립 및 지원근거 법제화 등 전승공동체의 외연은 확장되고 있으나, 지정 종목별 지원 요구 등에 부합하는 지속 가능한 정책 및 현실적인 지원 필요

\* 공동체종목 지정 현황: 16개 종목('22년 '한복생활', '웃놀이' 지정)

### □ 무형유산 수요 계층, 연령 등 다양한 지원 방안 필요

- 사회·문화적 소외 계층의 무형유산 향유 기회 부족으로 일상 속에서 쉽게 접근 가능한 무형유산 향유 기회 확대 추진
- 무형유산에 대한 어린이, 청소년 인지도·관심도 부족으로 가족 단위, 청소년 대상 프로그램 다양화 등 홍보 강화 필요

### □ 조사연구·기록화 전문성 강화 등 아카이브 관리방안 필요

- 무형유산의 역사성, 전승성, 지속가능성 등 미래가치 발굴을 위한 전문적인 조사연구 및 체계적 보존·전승·활용을 위한 특화된 기록화 필요
- 기록물의 안전한 보존관리와 전자적 활용을 위한 디지털 매체수록, 저작권 확보, 체계적 이관 등 아카이브 구축 필요

### III 정책환경 및 대응방향

#### 포스트 코로나

- 비대면(언택트) 선호 증가
- 외국인 급감 및 관광산업 위축
- 치유·회복을 위한 힐링 문화 요구
- 공동체 약화

- 무형유산 전승과 향유 패러다임 비대면으로 전환
- 전승자 비대면 대응력 강화
- 온라인 콘텐츠 육성
- 전승공동체 육성기반 마련

#### 사회·문화 인구구조 변화

- 저출산·고령화 등 인구감소
- 1인가구, 다문화가정 증가
- 수도권 등 도시집중화 심화
- 삶의 질 중시, 욕구의 다변화

- 인구 감소에 따른 소멸 위험 무형유산 보호정책 마련
- 전승자 유입경로 다양화
- 다양한 계층의 문화욕구 충족을 위한 공연전시 체험프로그램 마련

#### 4차 산업혁명과 한국판 뉴딜정책

- 디지털 및 빅데이터 기술 발전
- 시공을 초월한 실감형 기술 활성화
- 디지털 뉴딜과 그린뉴딜로 신규 일자리 창출
- 불평등사회에서 포용사회로 도약

- 디지털 기반 무형유산 콘텐츠육성
- 무형유산 정보 콘텐츠 공유
- 첨단기술 기반 콘텐츠 개발 확대
- 무형유산 기반 일자리 창출
- 무형유산 향유 사각지대 최소화

#### K-Culture 확산

- 한류 문화콘텐츠 글로벌 확산
- 한류 지속적 확산 정책 필요
- 무형유산 관련 주변국의 역사왜곡
- 인류무형유산 보호를 위한 국제적 협력 추세

- 신한류 지속을 위한 K-무형유산 콘텐츠 확대 및 홍보 강화
- K-무형유산 바로알리기 확대
- 인류무형유산 보호를 위한 국제적 협력 강화

## IV 2023년도 무형문화재 보전 및 진흥 시행계획

비전

**함께 보전하여 모두가 누리는 무형문화재**

방향

- ◆ [보호대상] 개인·단체에서 공동체로
- ◆ [지원체계] 보편형 지원에서 맞춤형 지원으로
- ◆ [지향가치] 보호·보전을 넘어 가치창출·대국민 향유로

	중점과제	세부과제
1	모두가 함께하는 무형유산 보전	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 미래지향적 무형유산 보호체계 마련</li> <li>▶ 무형유산 자원의 가치 발굴·확산</li> <li>▶ 무형유산 전승 인프라 강화</li> </ul>
2	지속적이고 창조적인 무형유산 전승	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 종목별·전승자별 특성화된 지원</li> <li>▶ 지역문화 거점 활성화 및 향유집단 확산</li> <li>▶ 전통 공예 활성화·실효적 지원 강화</li> </ul>
3	일상에서 공감하고 누리는 K-무형유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 고품질 전시·공연·교육 대국민 향유 확대</li> <li>▶ K-무형유산 가치 확산·대외 홍보</li> <li>▶ 세계가 함께하는 K-무형유산 협력 강화</li> </ul>

# 중점과제 1 모두가 함께하는 무형유산 보전

## 성과목표 1-1 미래지향적 무형유산 보호체계 마련

무형유산 전승기반 강화	무형유산 지원체계 확대	무형유산 정책기반 강화
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 신규종목 조사 및 지정</li> <li>◆ 전승자 확충</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 전승공동체 활성화</li> <li>◆ 미래 무형유산 발굴·육성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 단체종목 전승자 체계 개선</li> <li>◆ 병역특례 요건 구체화</li> </ul>

### □ 무형유산 전승기반 강화

- (신규종목 조사 및 지정) 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 시행(2016)으로 추가된 '구전전통 및 표현 분야에 대한 연구\* 및 '절기풍속' 등 신규지정 추진
  - \* 무형문화재 지정을 위한 개념 및 범주 정립, 지정 방향 연구 등
- (전승자 확충) 보유자 부재 및 코로나19 등으로 조사 지연된 종목 등 충원의 시급성이 높은 종목 우선 보유자 및 전승교육사 인정조사 추진
  - \* (보유자) 경기민요 등 11종목 / (전승교육사) 소반장 등 7종목

### □ 무형유산 지원체계 확대

- (전승공동체 활성화) 전승공동체 발굴·육성 및 공동체 주도 전승활동을 독려하여 국민 체감형 무형유산 전승체계 마련
  - 지자체 공모를 통해 20건 내외 사업 선정, 국비 1억원 이내 지원('23년 16억)
- (미래 무형유산 발굴·육성) 지자체 협력을 통하여 인구감소, 도시 집중화 등으로 소멸위험이 큰 비지정 무형유산 보호·육성
  - 종목별 연간 최대 2억원, 3년간 집중 지원('23년 15억)
  - \* '23년 21개 사업 모니터링(2~12월), '24년도 대상 공모(7월) 및 선정(9월)

### □ 무형유산 정책기반 강화

- (보유단체 인정 개선) 단체종목 재검토 및 보유단체 인정 개선(안) 도출로, '보유단체 구심점과 전승역량 약화' 문제 해소
  - \* '단체종목 전승실태조사 및 제도개선 연구'(21), '예능분야 전형 개념·기준 마련 연구'(22), 국정감사(22) 시정사항 조치 반영 등
- (전승자 병역특례 요건 구체화) 취약종목 전승자들의 예술·체육요원 편입 기준·범위 및 편입 시 복무 기준 등에 대한 가이드라인 제시
  - \* '국가무형유산 전승자 예술요원 복무 기준 마련 연구' 용역(22) 결과 반영, 병무청 추천 기준 등 신규 규정 마련

## 성과목표 1-2

## 무형유산 자원의 가치 발굴 · 확산

체계적 학술연구 강화	무형유산 지식 확보	아카이브 이용 활성화
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 종합·정기조사, 불교조사 연구</li> <li>• 학술대회, 학술지 발간</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영상, 도서, 구술채록 등 기록화</li> <li>• 디지털 매체 수록</li> <li>• 보존관리 개선</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 디지털 집현전</li> <li>• 공연문화예술 아카이브 네트워크</li> </ul>

### □ 무형유산의 체계적 학술연구 기반 강화

- (조사연구) 종합조사\* 및 정기조사\*\*, 불교무형유산 조사연구\*\*\* 추진
  - \* 분야별 목록 확보 및 심층연구 / ('22) 전통 관개지식과 문화 등 3건 → ('23) 미술산양과 공동체 등 3건
  - \*\* 판소리 등 27종목 및 전승공동체 무형문화재 3종목(제염, 온돌문화, 장 담그기)
  - \*\*\* 예비조사/기초목록 작성('21) → 전통사찰 종목별 조사연구('22 수도권 174개 / '23 대구경북 197개)
- (학술연구) 학술대회\* 및 학술지\*\* 발간 등을 통한 무형유산 학술연구 활성화
  - \* 무형유산 학술연구 및 담론 형성을 주도하기 위한 정책·학술 발표·토론
  - \*\* 『무형유산』 제14·15호 발간, 무형유산 최신 연구동향을 반영한 학술총서 제작

### □ 폭넓은 연구를 통한 무형유산 지식 확보

- (기록화) 공동체 종목의 보존기록 체계 마련과 무형유산의 안정적 전승 기반 구축을 위한 기록 영상(2건) 및 도서(2건) 제작, 구술채록 추진
  - \* (영상)아리랑(공동체종목), 김천금릉빛내농악 (도서)남원농악, 불화장, (구술채록)보유자 4명
- (매체수록) 비전자 영상·음원자료의 디지털화\*, 메타데이터 DB구축, 아카이브 시스템 업로드, 데이터 백업 및 원격지 소산\*\* 추진
  - \* ('22) 946점(영상 56점, 음원 890점) → ('23) 950점(영상 60점, 음원 890점)
  - \*\* (백업/소산) ('22) LTO 테이프 110개 → ('23) LTO 테이프 120개 / (장소) 무형원/전통대학교
- (보존관리 개선) 기록관리기준표 정비, 유형별 교육 내실화, 매체수록 기록물 이관·영구보존, 보존서고 기록물정리, 책마루 도서정보 공개 등

### □ 다양한 플랫폼을 통한 아카이브 이용 활성화

- (디지털 집현전) 무형유산 디지털 아카이브(70,600여건)에 대한 '디지털 집현전 플랫폼\*' 연계 서비스 추진(신규)
  - \* 과학기술정보통신부 주관의 공공기관 지식정보 통합 연계 플랫폼
- (K-관) 공연문화예술 아카이브 네트워크(K-관) 협의체 참여기관\* 간 온라인 공동전시, 디지털화 이슈공유 및 대응 등 협력 강화
  - \* 무형원·국악원·국립극단·국립중앙극장·한국문예위·아시아문화전당(6개 기관)

## 성과목표 1-3 무형유산 전승 인프라 강화

기관 시설 외연 확장	전수교육관 확충·시설 개선 지원
<ul style="list-style-type: none"> <li>무형원 밀양 분원</li> <li>전주 어린이 무형유산전당</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>전수교육관 신축, 개보수 지원</li> <li>전통공예 공방 지원</li> <li>복합문화공간 예술마을 조성</li> </ul>

### □ 기관 외연 확장을 위한 복합공간 건립

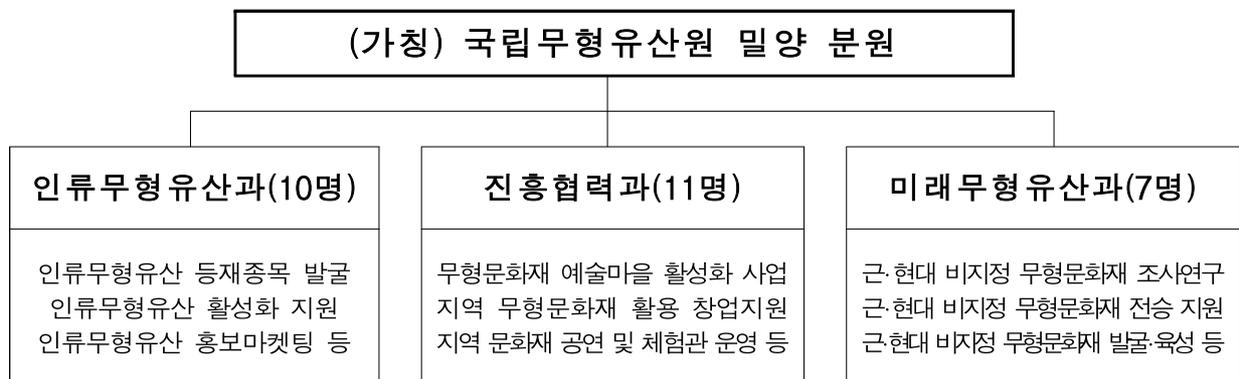
- (영남권 밀양 분원) 유네스코 인류무형유산, 근현대·비지정 무형문화재 등에 대응할 국립무형유산원 밀양 분원 건립 설계 및 착공(10월)
  - 인류무형유산 등재종목 발굴, 지역 무형문화재 활용 창업지원, 근·현대 비지정 무형문화재 조사연구 및 전승지원 등 역할 전담
  - \* (총사업비) 497억원('22~'25년, '26. 9월 개원)
  - \* (사업규모) 부지 7,000㎡, 연면적 11,000㎡(지상3층/지하1층)
  - \* (공간구성) 사무공간, 공연장, 창업지원공간, 주민편의공간 등
  - \* 연차별 투자계획

(단위 : 백만원)

구분	2022년	2023년	2024년	2025년	계
보상비(토지교환)					4,500
설 계 비	1,700	-	-	-	1,700
공 사 비	-	2,000	17,050	17,050	36,100
감 리 비	-	300	1,425	1,425	3,150
시설부대비	-	100	75	75	250
계	1,700	2,400	18,550	18,550	45,700

\* 2026년 부대공사 예산 40억원(전시, 사인물, 무대장치, 사무기기 등) 별도

\* 주요기능: 1원 3과 28명(4급 기관장)



○ (전주 어린이전당) 전승자 고령화로 인한 단절위기 극복 및 미래 전승자 육성을 위해 어린이·청소년 중심의 무형유산 교육·체험·향유 복합공간 건립 설계공모 추진

- \* (총사업비) 471억원('24~'27년, 4개년) / '23년 기본계획 수립 용역 2억원
- \* (사업규모) 부지 12,000㎡, 연면적 13,000㎡(지상3층/지하1층)
- \* (공간구성) 공연장·4D 영상관, 놀이터, 도서관 등 유기적으로 연결되는 복합공간
- \* 연차별 투자계획

(단위: 백만원, %)

사업명	총사업비	사업기간	보조율	기투자액 (~'22)	연차 투자액				
					계	'24	'25	'26	'27
어린이 무형유산전당 건립	47,100 (국비 47,100)	'24~'27	-	-	47,100	2,300	10,730	26,530	7,540

\* 세부 공간구성(안)

구분	세부시설	면적(㎡)	주요용도
콘텐츠 영역  (하나의 주제별로 유기적 연계)	공연장/4D영상관	3,000	○ 공연 관람, 어린이 경연·공연 실시, 4D 콘텐츠 상영 등
	전시실	4,000	○ 체험 기반 상설·기획전시, 모바일 앱 연계 전시 등
	체험놀이터		○ 무형유산 놀이·체험 공간(실물, VR, 홀로그램 등)
	오감체험공간		○ 장애 어린이를 위한 오감(시각·청각·촉각 등) 체험 공간
	도서관		○ 도서, 영상, 전시·체험 콘텐츠를 갖춘 라키비움
	교육실	500	○ 어린이, 청소년, 가족 등 대상별 프로그램 운영 공간
	다목적실	500	○ 예능 강습, 진로 체험, 학교 연계 행사 등 가변적 공간
연구영역	연구개발실	500	○ 창작·연구실, 도슨트실, 사무실, 회의실 등
관리·서비스영역	관리 및 공용 공간	4,500	○ 지하주차장, 기계·전기실, 홀, 수유실, 휴게공간 등



## □ 전수교육관 확충 및 시설 개선 지속 추진

- (전수교육관 확충) 신규 확충 및 기존 시설 개선을 통한 전수교육 활성화
  - 예산 집행률 제고 및 안전관리 강화를 위한 개보수 및 증축 우선 지원
    - \* ('23년) 광명 등 신축 3개소, 부산민속예술관 등 개보수 및 증축 10개소
  - 인류무형유산 '연등회' 체계적인 전승활동 위한 전수교육관 건립
    - \* 희망 건립부지(서울남산 소재 '충정사')에 대한 서울시·조계종 협의 후 추진
- (전통공예 공방) 전수교육관 입주가 어려운 전통공예·미술 분야 전승자의 공방 리모델링 및 개축 등 시설개선 지원을 통해 안정적 전승활동 지원
  - \* ('23년) 사경장 공방 리모델링 사업(1억)
- (예술마을 조성) 전수교육관 중심으로 예술인 행복주택, 생활 편의시설 등이 어우러진 무형유산 지원에 특화된 복합문화공간 건립(밀양, 전주)
  - 부처 협업(국토부)을 통한 전승공간 확충, 주거지원 등
    - \* 예술마을 조성: '21~'25년 국비 178억('23년 공사비 42억)



<전주 무형유산 복합문화공간 조감도>

## 중점과제 2 | 지속적이고 창조적인 무형유산 전승

### 성과목표2-1

### 종목별·전승자별 특성화된 지원

종목별 특성화 지원	전승자 지원 내실화	전승활동 다양화·고품격화	체계적 전문교육 운영
◆ 전승취약종목 ◆ 긴급보호무형유산 ◆ 전수교육학교	◆ 지원금 현실화 ◆ 이수심사 개선 ◆ 이수자 지원	◆ 전승활동 다양화 ◆ 전통예능 인재 발굴 ◆ 공개행사 고품격화	◆ 전문교육 세분화 ◆ 성과달성 체계화

#### □ 종목별 특성을 감안, 차별화된 지원 체계 구축

- (전승취약종목\* 및 긴급보호무형유산\*\* 선정) 종목별 특성을 감안하여 맞춤형 지원 추진
  - 보편적 지원 비중을 점차 축소시키고, 인센티브 지원과 취약종목 맞춤형 지원을 확대하여 전승기반 확충 및 자생력 강화
  - \* (취약종목) 갓길, 한산모시짜기, 매듭장 3종목('20. 4월 선정/'23. 4월 재선정)
  - \*\* (긴급보호무형유산) 가사, 발탈, 줄타기 등 3종목('16.3월 선정/'23. 상반기 재선정)
  
- (전수교육학교) 점진적 확대 및 권역별 전수교육 거점학교 선정
  - 고품질 교육과정을 운영할 수 있도록 강사료, 교재비 등 전수교육학교 지원 강화 및 효과성 제고 및 확대를 위한 개선방안 마련
  - \* ('22년) 3개 대학(단청, 목조각, 한지 등)→('26년) 6개 대학(예능분야 확대)

#### □ 전승자 지원 강화 및 관리 내실화

- (지원금 현실화) 독자적 전수교육 실시를 위한 전승교육사 전수교육지원금\* 상향 조정 및 전승취약종목 전수장학금\*\* 지원 확대 (증액/7.37억원)
  - \* 전승교육사 월정 전수교육지원금: ('22) 75만원 → ('23) 90만원 / 증 15만원
  - \*\* 전승취약종목 전수장학금 : ('22) 27.5만원 → ('23) 30만원 / 증 2.5만원
  
- (이수심사 개선) 규정 정비\* 및 운영방식 개선\*\*을 통한 역량 있는 이수자 양성
  - \* 평가자 제척사유 신설 등을 통한 심사 공정성 강화
  - \*\* 심사과제 고도화, 심사 운영위원회('21년 연1회→'22년 연2회→'23년 연4회) 역할 강화 등

- **(이수자 지원)** 이수자 주관 공연 및 합동 전시로 주도적인 활동 기회 제공
  - \* (공연) 40건 선정 지원(4월) / (전시) 출판작 선정(9월), 궁중문화축전 연계 궁궐 전시(10월)
- **(전수교육 관리 강화)** 이수심사와 연계하여 합격률 저조 또는 심사 경험 없는 종목을 대상으로 현장점검 집중 실시

## □ 전승자의 전승활동 다양화 · 고품격화 추진

- **(전승활동 다양화)** 소외지역까지 돌보는 찾아가는 공연 확대 (신규)
  - \* 고아원·노인·다문화·장애인(4종) → 국방부와 협업, 전국 국군장병 위문공연 신설(5종)
- **(전통예능 인재 발굴)** 각종 경연대회를 통해 발굴된 우수 수상자 (대학생, 어린이 등)에게 공연·활동 기회의 장\* 제공 (신규)
  - \* 개원 10주년 기념행사, 무형유산축전 등
- **(전승자 해외활동 다국어 지원)** 해외 행사시 외국어 홍보물 제작 지원 (신규)
  - \* 전승자 주관 전승활동 지원 사업 확대(개인 500만원, 단체 1000만원)
- **(공개행사 고품격화)** 연합 합동행사 확대를 통한 대국민 접점 강화 (증액/2억원)
  - \* 연합공개행사: ('22) 23건 → ('23) 30건 / 합동공개행사: 보유자 9명 → 20명
  - \* 신규 인정 종목의 보유자·보유단체 공개행사 지원: ('22) 188건 → ('23) 195건

## □ 전승자 역량 강화를 위한 체계적 전문교육 운영

- **(세분화)** 전문교육 단계의 세분화(3단계→4단계)로 교육 효과 극대화
  - \* (공예) [1단계]창의적 사고 확장→[2단계]복원연구→[3단계]활용연구→[4단계]창의공방(작품활동)
  - \* (예능) [1단계]실무→[2단계]연출→[3단계]기획→[4단계]예능풍류방(공연제작)
- **(성과달성 체계화)** 명확한 목표 및 성과환류 강화를 반영한 교육과정 운영
  - \* (교수역량강화) 교수법, 교안 설계, 교육콘텐츠 개발 등의 목표설정과 결과산출
  - \* (레지던시) 공예는 작품제작을 통한 전시 및 도록, 예능은 공연 구성

지역 무형유산 강화거점시설 활성화	무형유산 향유집단 확산	대국민 무형유산 서비스 확대
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지자체 무형유산 역량 강화</li> <li>• 전수교육관 활성화 프로그램 운영</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지역 문화행사 개최</li> <li>• 국내·외 전승공동체 지원</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 디지털 아카이브 개방 확대</li> <li>• 책마루 활용 서비스 확대</li> </ul>

□ 지역 및 전수교육관 활성화를 통한 대국민 점점 확대

- (지자체 무형유산 역량 강화) 지자체 무형문화재 관리역량 강화 및 지역 무형유산 전승활성화 도모를 위한 국가와 지방간 네트워크 구축
  - 무형유산 행정역량 강화, 학술행사 개최, 협력 네트워크 구축 등
  - \* ('23년) 부산, 대전, 충북 보은·진천, 전남 보성, 경남 밀양·진주(7개 / 7억원)
- (전수교육관 활성화) 전수교육관 프로그램(교육, 체험, 전시, 공연) 기획·운영 지원을 통한 지역문화 거점 시설 확립 및 대국민 향유 기회 확대
  - \* '23년 16개 시도, 61개 전수교육관, 79개 프로그램 지원 / 문화예술교육사 52개소 60명 배치

□ 전승공동체 등 무형유산 향유집단 확산

- (지역 문화행사 개최) 문화행사 개최가 저조한 지역을 선정, '굿(Good) 보러가자' 공연 개최로 전통문화 향유 기회 제공
  - \* 지자체 협업 공연(4회), 전통문화에 소외된 군장병을 대상으로 '찾아가는 행사' 마련(2회)
- (국내·외 전승공동체) 해외의 전승공동체의 전승 및 홍보 활동 지원과 또래·청년·지역 등 국내 전승 공동체 지원 사업을 통한 가치 확산
  - 해외 '한복의 날' 행사 등 지원, 지역문화원과 연계한 공동체 육성, 공동체 종목의 대국민 공동체 단위 대회 운영 등을 통해 무형유산 향유 확산
  - \* 뉴저지, 애리조나 한복의 날 행사 등 지원 / 가족 단위 윷놀이 대회 추진(궁중축전연계)

□ 대국민 무형유산 서비스 확대

- (디지털 아카이브) 공공저작물 자유이용(저작권·저작인접권) 기준 정비 및 공공누리 개방 확대
  - \* ('21) 78,097건 → ('22) 누적 87,056건 → ('23) 누적 90,000건
- (책마루 활용 서비스) 라키비움 책마루 아카이브를 활용, 무형유산 이야기로 국민과 소통하는 문화프로그램 '인문학 강연' 개최
  - \* 무형유산 분야 명인, 명저자 등 초청 온·오프라인 강연(6회, 5~10월)

전통공예 활성화	전승공예품은행 운영 강화	전승공예 실효적 지원
<ul style="list-style-type: none"> <li>공예 재료 수매제도</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>대여·활용 활성화</li> <li>은행 효율적 운영</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>디자인 개발</li> <li>판로기반 확대</li> <li>인증제 규제 완화</li> </ul>

□ 전통 공예 활성화 위한 공예 재료 수매제도 도입

- (공예 재료 수매제도) 전통공예품 재료의 희소성 및 가격 등으로 수급 불안한 공예재료의 수급 개선을 통해 전승자들의 안정적 제작활동 지원체계 마련 \* ('23년) 전통공예품 재료 정부수매제도 도입 타당성 조사 용역 추진

□ 전승공예품은행 제도적 기반 강화

- (대여·활용 활성화) 재외공관, 공공기관, 민간단체 등 신규 대여 기관 확대\* 및 국외기관 협업을 통한 전시활용 지원 추진
  - \* 국내외 박물관, 대사관, 해외 문화원 등 지속 확대('22년 1,200점→'23년 1,320점)
- (은행 효율적 운영) 전승공예품은행 작품 대여율 제고를 위해 작품구입 평가기준 및 배점비율 정비

□ 전승공예 실효적 지원을 통한 활용가치 제고

- (디자인 개발) 전승자와 디자인 전문가의 협업을 통한 현대적 전승 공예품 개발·상품화\* 및 국내외 프로모션 전시\*\* 참여 지원 강화
  - \* 제작, 소비 환경 등을 고려하여 상품그룹과 작품그룹으로 분류하여 차별화 전략
  - \*\* (국외) 파리메종&오브제(9월) / (국내) 공예트렌드페어(12월)
- (판로 확대) 무형문화재 공예분야 판매·유통 활성화를 위한 신규 판로 확대 및 온라인 상품 개발·보급 확대를 통한 판매 활성화 추진
  - \* (온라인) KH물내 디자인 협업작품 및 인증작 주문제작 홈페이지 정비, 온라인 편집샵 등 신규 판매 유통망 확대 시도
  - \* (오프라인) 명인명장 한수(전주공예품전시관) 지원 국내 유관기관 협업 팝업 스토어 발굴, 전승 공예품 해외 판로 확대를 위한 신규 박람회 시장조사
- (인증제 규제 완화) 전승공예품 공신력 강화를 위해 추진 중인 인증제의 유효기간을 연장하고 인증 시 소요되는 기간을 단축하여 전승자 부담 경감
  - \* 인증 유효기간 (현행) 3년 → (개정) 4년, 인증 소요기간 단축(6월→5월)

## 중점과제3 일상에서 공감하고 누리는 K-무형유산

### 성과목표3-1 고품질 전시·공연·교육 대국민 향유 확대

일상 친화적 무형유산 전시	고품격 공연 제공	맞춤형 교육·체험
<ul style="list-style-type: none"> <li>상설·기획전시</li> <li>무장애 전시 서비스</li> <li>디지털 체험관</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>상설공연 운영</li> <li>기획공연 운영</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>청소년·가족단위 교육</li> <li>교원·대학생 교육</li> <li>사회 취약계층</li> </ul>

#### □ 일상 친화적인 무형유산 전시 운영

- (상설·기획전시) 무형유산 이해를 제고하고 가치를 조명하는 전시 개최
  - \* (상설) 전시영상 보완 및 체험공간 개선 등
  - \* (기획) 상설테마전 개최(6~8월), 보유자작품전 개최(9~10월), 특별전 개최(12월)
- (무장애 전시) 무장애 전시 관람 서비스 제공 확대
  - \* 청각장애인을 위해 전시영상 자막해설 등 장애인 배려 콘텐츠 제공
- (디지털 체험관) 신기술 기반 실감형 콘텐츠 제작·활용, 장치·장비 및 시스템 보완
  - \* 5개 존(304㎡, 92평), 곡면 OLED 미디어아트 등 10개 콘텐츠 운영



상설테마전



보유자작품전



실감형 콘텐츠

#### □ 무형유산의 정수[精髓]가 살아있는 전통공연 제공

- (상설공연) 무형유산의 본질과 전통성을 드러내는 수준 높은 공연 운영 및 전승자 발굴·지원
  - \* 전통예능의 품격(6월), 이수자년(7~8월), 명인오마주(11월) 등

- (기획공연) 세대 간 이해와 조화를 위한 대중성 있는 기획공연 진행
  - \* 개막공연(5월), 문화가 있는 날 너나들이(6~9월), 전통연희 판놀음(9월), 송년공연(12월) 등



상설공연\_이수자연



문화가 있는 날 공연



기획공연

## □ 수요자별 맞춤형 교육·체험으로 무형유산 향유 계층 확대

- (청소년) 학교방문 전수교육(징검다리교실) 및 숙박형 프로그램(캠프), 청소년 무형유산 배움터를 통한 교육 강화
  - \* (징검다리교실) '22년 56건 → '23년 60건 / (캠프) '22년 4회 → '23년 10회 (배움터) '20년 79회 → '21년 111회 → '22년 160회 → '23년 200회
- (가족단위) 가족 친화형 주말체험 운영으로 어린이층까지 향유 확대
  - \* 가정의달 및 공연비수기 집중 운영(5월, 7~8월)
- (교원·대학생) 무형유산 교원 연수(1·8월) 및 대학연계 방학 학점인정 교육(7월) 실시
  - \* (교원) 무형유산 매개자 역할강화 / (대학생) 무형유산 전공학생의 인식 제고와 경험 확대
- (사회 취약계층) 무형유산 향유 여건이 어려운 장애인을 직접 찾아가서 소통 및 체험하는 '맞춤형 교육\*' 및 '찾아가는 특별강연\*\*' 확대
  - \* (교육) '22년 13회 → '23년 20회
  - \*\* (강연) '22년 1회 → '23년 2회 (장애인 특수학교 학생 대상, 강연과 체험 프로그램 병행)



사회 취약계층 맞춤형 교육

K-무형유산 가치·위상 제고	인류무형유산 지원·홍보	친근한 홍보 프로그램
<ul style="list-style-type: none"> <li>무형유산축전 신설</li> <li>K-무형유산 바로 알리기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>인류무형유산 지원</li> <li>교육과정 신설</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>무형원 4색 투어</li> <li>주민참여 프로그램</li> <li>SNS 홍보 이벤트</li> </ul>

□ K-무형유산 가치 제고 및 위상강화

- (무형유산축전 신설) 기존 무형유산대전 등을 확대 개편하고 고품격 브랜드공연을 추가하여 한국 대표 무형유산 종합축제 개최
  - \* 공연·전시·체험·영화 등의 프로그램 통합·재구성, ‘축전 주간’ 설정 운영(9월 중)
- (K-무형유산 바로 알리기) 김치, 한복 등에 대한 주변국의 역사왜곡에 대응하여 외교부민간단체(반크) 등과 협력하여 우리의 무형유산을 “널리·제대로” 알리기 위한 다양한 국내외 · 홍보사업 추진
  - \* 문체부(해외홍보문화원), KBS 등 협업으로 해외 홍보 강화(K-무형유산 해외홍보영상 제작·배포, 해외한식당 활용 홍보, 글로벌 OTT업로드 등)

□ 인류무형유산 등재종목 지원 및 홍보

- (인류무형유산) 유네스코 인류무형유산 대표목록에 등재된 22개 무형유산에 대한 공연, 체험, 축제 등 행사 지원 및 홍보
  - \* 무형문화재 보유단체 및 민간단체 대상 공모(3~4월 중)
- (교육과정 신설) 인류무형유산 등재 종목 전승자 대상 교육과정 신설
  - \* 연 2회(6월,10월) 운영, 인류무형유산 보호협약 제도 교육 및 전승 활성화 방안 모색 등

□ 친근하게 다가가는 무형유산 홍보 프로그램 운영

- (무형원 4색 투어) 계절별로 즐기는 기관 투어와 무형유산 체험을 결합한 프로그램 확대 운영으로 국민과 함께 하는 기관으로 자리매김
- (중정 프로그램) 지역사회와 연계한 주민 참여 및 소통 프로그램 운영
  - \* 가족영화 상영 확대(기존 2회 → 4회 이상), 한옥마을 관광객 대상 이벤트 등
- (SNS 홍보) 채널별 특성을 고려한 홍보 콘텐츠 제작 및 이벤트 운영
  - \* 일상생활과 밀접한 종목 소개(떡만들기, 김치담그기, 한복생활 등), 전승자 인터뷰 등

K-한류 브랜드 확산	K-무형유산 국제망 확장	대외 교류·협력 강화
<ul style="list-style-type: none"> <li>• K-무형유산 페스티벌</li> <li>• 인류무형유산 초청공연</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 외국인 체험키트 교육</li> <li>• 재외동포 연수 실시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세계무형유산포럼 개최</li> <li>• 학술교류 실시</li> </ul>

□ 전 세계로 뻗어나가는 무형유산 축제로 K-한류 브랜드 확산

- (K-무형유산 페스티벌) 국가무형문화재 정통공연을 재구성하여 세계 각국 주요도시 순회 공연으로 신(新)한류 문화 확산(6월, 9월/ 한국, 독일)
- (인류무형유산 초청공연) 유네스코 인류무형유산 종목을 초청하여 국내공연을 통한 국민의 세계무형유산 향유기회 제공(10월 독일)

□ 국제 교육협력을 통한 K-무형유산의 국제망 확장

- (외국인 체험키트 교육) 재외 한국교육원 등 국제협업 등을 통해 청소년\* 및 일반인\*\* 맞춤형 체험 확대 추진
  - \* (청소년) ('22) 3종목, 프랑스 25개교 1,263명 → ('23) 봉산탈춤 등 5종목, 프랑스·독일 60개교 3,000명
  - \*\* (일반인) ('22) 12회 → ('23) 20회
- (재외동포) 유럽권 현지 전수교육 및 우즈베키스탄·카자흐스탄 무용단체(6개) 초청 집중연수 실시
  - \* (현지) 예능 전문교육 및 공예 일반체험 기획 등 대상과 종목의 다양화 추구
  - \* (초청) 재외동포의 현지 활동에 적합한 교육 프로그램 운영 및 성과 발표 공연

□ 폭넓은 교류·협력을 통한 무형유산 지식 확보

- (세계무형유산포럼) 20여 개국이 참여하여 국내외 무형유산 보존·전승·정책의 국내외 흐름 공유 및 주요 정책·학술 토론회 개최(9월)
  - \* 무형유산 보호협약 20주년 기념 관련 학술 토론회 개최
- (학술교류) 일본 동경문화재단연구소와 연구교류 협약 갱신 및 공동세미나 개최
  - \* 국립무형유산원-동경문화재단연구소와 학술연구교류에 관한 협약 갱신('23.3월)
  - \* 2017~2022년(초청 2명, 파견 4명) 연구교류에 따른 공동세미나 개최(일본, 4월 예정) 및 보고서 발간(11월)