

※ 본 강좌는 서울시민대학 강좌와는 무관한 전통문화교육원 강좌입니다.  
(학위취득과 관련없음)

# 전통문화교육원 서울학습관

## 전통 한지



김옥영 강사

| 전주교육대학교 전통문화교육 강사 |  
| 전북대학교 전통한지공예 전담강사 |

### 주차별 강의계획

주차	날짜	강의내용
1	8.26.	한지 공예의 종류와 이론 설명
2	9.2.	태극삼합 상자 골격재단하기 및 속지 붙이기
3	9.9.	색 나누기와 띠 처리하기
4	9.16.	음향오행과 오색의 의미   태극 만들기
5	9.23.	문양 배접하여 붙이고 마무리 풀칠하기
6	9.30.	과반삼합 골격재단하고 모깍기 설명하기
7	10.7.	색 나누기와 문양 설명하기
8	10.14.	문양배접하고 띠 처리하기
9	10.21.	한지등 만들기
10	10.28.	속지재단하여 붙이기   시문하기
11	11.4.	문양 배접하고 마무리하기
12	11.11.	사주상자 만들기
13	11.18.	속지 재단하여 붙이고 색지배접하기
14	11.25.	시문하고 배접하기
15	12.2.	마무리 풀칠하기
16	12.9.	칠작업하여 마무리하기

**교육과정** 전통 한지

**교육일정** 2022. 8. 22.(월) - 12. 9.(금) | 16주간 주1회 |  
금 10:00 - 13:00

**교육장소** 서울시민대학 동남권캠퍼스 3층 전통문화교육원  
서울학습관 강의실1 (서울특별시 강동구 고덕로 399)

**교육내용** 한지의 전통문양 및 문양배접 기법을 활용한  
전통생활 공예품 제작

**교육비용** 무료교육  
(단, 소모성 재료비 교육생 부담 및 직접구매\_  
색지, 초배지, 풀뽕 등) \*30만원 내외



※ 본 강좌는 서울시민대학 강좌와는 무관한 전통문화교육원 강좌입니다.  
(학위취득과 관련없음)

# 전통문화교육원 서울학습관

## 지승



김옥영 강사

| 전주교육대학교 전통문화교육 강사 |  
| 전북대학교 전통한지공예 전담강사 |

### 주차별 강의계획

주차	날짜	강의내용
1	8.26.	한지 공예의 종류와 이론 설명(지승공예)
2	9.2.	순한지 자르기와 외올심 만들기
3	9.9.	겹심만들기
4	9.16.	원형연필꽃이 만들기, 원형바닥 엮기(井자엮기)
5	9.23.	안번자 엮기와 안목 엮기
6	9.30.	바깥번자 엮기와 바깥몸 엮기
7	10.7.	바닥번자 엮기와 바닥 마무리하기
8	10.14.	항아리 만들기, 바닥 엮기
9	10.21.	안번자 엮기와 안몸 엮기
10	10.28.	안몸 엮기(날줄심기)
11	11.4.	안몸 엮기
12	11.11.	바깥번자 엮기와 바깥몸 엮기
13	11.18.	바깥몸 엮기(긴뜨기 기법을 이용)
14	11.25.	바깥몸 엮기
15	12.2.	바닥 엮기와 바닥 마무리하기
16	12.9.	풀칠작업으로 마무리

**교육과정** 지승

**교육일정** 2022. 8. 22.(월) - 12. 9.(금) | 16주간 주1회 |  
금 14:00 - 17:00

**교육장소** 서울시민대학 동남권캠퍼스 3층 전통문화교육원  
서울학습관 강의실1 (서울특별시 강동구 고덕로 399)

**교육내용** 한지를 끈 형태로 꼬아 만드는 지승 기법을 활용한  
전통생활 공예품 제작

**교육비용** 무료교육  
(단, 소모성 재료비 교육생 부담 및 직접구매\_  
지승지(승지), 송곳 등) \*30만원 내외



※ 본 강좌는 서울시민대학 강좌와는 무관한 전통문화교육원 강좌입니다.  
(학위취득과 관련없음)

# 전통문화교육원 서울학습관

## 단청 별화



김석곤 강사

| 문화재수리기술자(단청) |  
| 문화재수리기능자(화공·모사공) |  
| 국가무형문화재 제48호 단청장 이수(1994) |  
| 現 한국전통문화대학교 전통미술공예학과 객원교수 |  
| 現 동국대학교 미술학부 불교미술전공 강사 |

### 주차별 강의계획

주차	날짜	강의내용
1	8.22.	강의(수업과정)소개, 단청개론
	8.23.	단청 재료와 도구 설명
2	8.29.	간색 조채
	8.30.	종다라니와 반자(별화-학 및 봉황) 출초1, 교반수포수
3	9.5.	출초2, 뇌록가칠
	9.6.	천초, 타분
4	9.12.	초빛 채색
	9.13.	이빛 채색 및 삼빛 채색
5	9.19.	먹기화
	9.20.	시분
6	9.26.	얼금문양 넣기
	9.27.	수정 및 완성
7	10.3.	현판단청(박쥐문과 칠보문), 출초1, 교반수 포수
	10.4.	출초2, 뇌록가칠
8	10.10.	천초, 타분
	10.11.	초빛 채색
9	10.17.	이빛 및 삼빛 채색
	10.18.	먹기화
10	10.24.	시분
	10.25.	글씨 칠하기 및 수정 보완
11	10.31	별화(사령)출초1, 교반수 포수
	11.1.	출초2, 뇌록 가칠
12	11.7.	천초, 타분
	11.8.	초빛 채색 1
13	11.14.	초빛 채색 2
	11.15.	이빛 채색
14	11.21.	삼빛 채색
	11.22.	바림 채색
15	11.28.	먹기화
	11.29.	시분
16	12.5.	수정 보완
	12.6.	완성 및 평가

**교육과정** 단청 별화

**교육일정** 2022. 8. 22.(월) - 12. 9.(금) | 16주간 주2회 |  
월·화 14:00 - 17:00

**교육장소** 서울시민대학 동남권캠퍼스 3층 전통문화교육원  
서울학습관 강의실1 (서울특별시 강동구 고덕로 399)

**교육내용** 안료 배합, 부재별 단청, 단청 모사

**교육비용** 무료교육

(단, 소모성 재료비 교육생 부담 및 직접구매\_ 안료, 아교, 붓, 바탕재(판재) 등) \*30만원 내외



※ 본 강좌는 서울시민대학 강좌와는 무관한 전통문화교육원 강좌입니다.  
(학위취득과 관련없음)

# 전통문화교육원 서울학습관

## 단청 문양



심근호 강사

| 문화재수리기술자(단청) |

| 現 동국대학교 미술학부 불교미술전공 강사 |

### 주차별 강의계획

주차	날짜	강의내용
1	8.24.	강의(수업과정)소개, 재료준비
	8.25.	안료 및 아교의 특성 이해
2	8.31.	연단 초내기, 달로, 초바늘, 타분주머니 만들기, 연단채색
	9.1.	둘레방식 출초, 천초
3	9.7.	둘레방식 채색
	9.8.	둘레방식 채색
4	9.14.	둘레방식 채색-완료
	9.15.	관자머리초 출초, 천초
5	9.21.	관자머리 채색
	9.22.	관자머리 채색
6	9.28.	관자머리 채색
	9.29.	관자머리 채색
7	10.5.	관자머리 채색-완료
	10.6.	금초그리기-출초, 천초
8	10.12.	금초그리기
	10.13.	금초그리기
9	10.19.	금초그리기
	10.20.	금초그리기
10	10.26.	금초그리기-완료
	10.27.	병머리초-출초, 천초
11	11.2.	병머리초-채색
	11.3.	병머리초-채색
12	11.9.	병머리초-채색
	11.10.	병머리초-채색
13	11.16.	병머리초-채색
	11.17.	병머리초-완료
14	11.23.	나태(귀면) 그리기 출초
	11.24.	나태(귀면) 그리기
15	11.30.	나태(귀면) 그리기
	12.1.	나태(귀면) 그리기
16	12.7.	나태(귀면) 그리기
	12.8.	나태(귀면) 그리기-완료

**교육과정** 단청 문양

**교육일정** 2022. 8. 22.(월) - 12. 9.(금) | 16주간 주2회 |  
수·목 14:00-17:00

**교육장소** 서울시민대학 동남권캠퍼스 3층 전통문화교육원  
서울학습관 강의실1 (서울특별시 강동구 고덕로 399)

**교육내용** 안료의 이해, 기본 문양 초본 및 채색

**교육비용** 무료교육  
(단, 소모성 재료비 교육생 부담 및 직접구매  
안료, 아교, 붓, 바탕재(판재) 등) \*30만원 내외



※ 본 강좌는 서울시민대학 강좌와는 무관한 전통문화교육원 강좌입니다.  
(학위취득과 관련없음)

# 전통문화교육원 서울학습관

## 모사 화조화



정혜선 강사

| 문화재수리기능자\_ 화공·모사공 |

### 주차별 강의계획

주차	날짜	강의내용
1	8.24.	오리엔테이션 / 강의 소개 및 수업 방향 설명 / 재료 체크
	8.25.	모사의 정의와 개념 설명 / 모사본 제작과정 설명 / 모사 작품 화조화에 대해서 설명
2	8.31.	원화 초 올리는 작업(연필초, 먹선초) / 필선 연습, 모사본 초 제작
	9.1.	먹의 용법과 필선 개념 설명 / 필선 연습, 모사본 초본제작
3	9.7.	바탕재(비단, 종이) 종류와 특징 설명 / 염색에 대한 설명 / 종이 염색
	9.8.	비단 염색, 먹선 연습
4	9.14.	접착제 및 교반수에 대해서 설명 / 종이 교반수 칠하기
	9.15.	비단 틀에 고정하기 / 비단에 교반수 칠하기 / 화판에 종이 붙이기
5	9.21.	화조화 비단용 상초 올리기
	9.22.	화조화 종이용 상초 올리기 / 풍속화 화판에 고정하기
6	9.28.	채색 재료별 특성 연구1-석채 / 석채 사용하는 방법 설명 / 색표 제작
	9.29.	채색 재료별 특성 연구2-겉색 / 색표 제작
7	10.5.	채색 재료별 특성 연구3-백색안료 / 색표 제작
	10.6.	채색 재료별 특성 연구2-혼색 / 색표 제작
8	10.12.	화조화 모사본의 색상 및 안료 분석(비단 바탕재)
	10.13.	샘플링 작업
9	10.19.	화조화 채색1-비단
	10.20.	화조화 채색2
10	10.26.	화조화 채색3
	10.27.	화조화 채색4
11	11.2.	화조화 묘사 1
	11.3.	화조화 묘사 2
12	11.9.	화조화 모사본의 색상 및 안료 분석(종이 바탕재)
	11.10.	샘플링 작업
13	11.16.	화조화 채색1- 종이
	11.17.	화조화 채색2
14	11.23.	화조화 채색3
	11.24.	화조화 채색4
15	11.30.	화조화 묘사 1
	12.1.	화조화 묘사 2
16	12.7.	완성 및 평가
	12.8.	완성 및 평가

**교육과정** 모사 화조화

**교육일정** 2022. 8. 22.(월) - 12. 9.(금) | 16주간 주2회 | 수·목 14:00 - 17:00

**교육장소** 서울시민대학 동남권캠퍼스 3층 전통문화교육원 서울학습관 강의실2 (서울특별시 강동구 고덕로 399)

**교육내용** 화조화 모사기법, 바탕재에 따른 기법 차이 습득

**교육비용** 무료교육

(단, 소모성 재료비 교육생 부담 및 직접구매 안료, 아교, 붓, 바탕재(한지, 비단) 등) \*30만원 내외



※ 본 강좌는 서울시민대학 강좌와는 무관한 전통문화교육원 강좌입니다.  
(학위취득과 관련없음)

# 전통문화교육원 서울학습관

## 모사 초상화



윤원선 강사

| 문화재수리기능자(모사공) |

| 현한성대학교대학원 강사 |

### 주차별 강의계획

주차	날짜	강의내용
1	8.22.	모사의 정의와 개념, 모사작 선정
	8.23.	
2	8.29.	초상화·불화에 대한 이해
	8.30.	
3	9.5.	초에 대한 설명과 연필 초 제작방법
	9.6.	
4	9.12.	지본채색연구, 견본채색연구
	9.13.	
5	9.19.	먹의 용법 및 필법에 대한 이해
	9.20.	
6	9.26.	연필초 평가 및 수정 바탕재와 교반수에 대한 설명
	9.27.	
7	10.3.	쟁틀제작법과 틀에 붙이는 방법에 대한 이해 교반수 칠하기
	10.4.	
8	10.10.	색표 및 부분도 제작 방법설명
	10.11.	
9	10.17.	안료의 용법과 활용 / 부분도제작 방법설명
	10.18.	
10	10.24.	초 올리는 방법설명
	10.25.	
11	10.31.	배채법설명 및 설색순서
	11.1.	
12	11.7.	설색하기1
	11.8.	
13	11.14.	설색하기2
	11.15.	
14	11.21.	설색하기3
	11.22.	
15	11.28.	세부평가
	11.29.	
16	12.5.	완성 작품에 대한 평가
	12.6.	

**교육과정** 모사 초상화

**교육일정** 2022. 8. 22.(월) - 12. 9.(금) | 16주간 주2회 |  
월·화 14:00 - 17:00

**교육장소** 서울시민대학 동남권캠퍼스 3층 전통문화교육원  
서울학습관 강의실2 (서울특별시 강동구 고덕로 399)

**교육내용** 초상화·불화 모사기법, 천연안료의 용법 및 활용

**교육비용** 무료교육  
(단, 소모성 재료비 교육생 부담 및 직접구매\_  
안료, 아교, 붓, 바탕재(한지, 비단) 등) \*30만원 내외

