

2020년도 국가무형문화재 이수심사 9기 운영계획 공고

국립무형유산원은 2020년도 국가무형문화재 이수심사 9기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2020년 10월 22일

국립무형유산원장

1. 근거 법령

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조(법률 제16056호, 2019.6.25.시행)
- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조(대통령령 제30257호, 2019.12.24.시행)
- 「국가무형문화재 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」(국립무형유산원고시 제2020-1호, 2020.1.14.시행)

2. 심사 일정

심사 종목	심사일시	심사장소
제5호 판소리(김청만)	11.27.(금), 14:00	국립무형유산원 얼쑤마루 리허설룸 (전북 전주)
제5호 판소리(조상현/보유자부재)	11.27.(금), 10:30	국립무형유산원 얼쑤마루 리허설룸 (전북 전주)
제18호 동래야류	11.12.(목), 16:00	부산민속예술관 (부산)
제43호 수영야류	11.13.(금) 14:30	수영민속예술관 (부산)

심사 종목	심사일시	심사장소
제62호 좌수영어방놀이	11.13.(금) 10:30	수영민속예술관 (부산)
제10호 나전장(송방웅) ※ 당초 1기	11.20.(금), 13:30	통영공예전수교육관 (경남 통영)
제55호 소목장(엄태조) ※ 당초 1기	11.5.(목), 13:30	보유자 공방 (경북 영천)
제127호 아랫넛 수록재 ※ 당초 6기	12.9.(수) 14:30	아랫넛 수록재 전수교육관 (경남 창원)

※ 공지된 일정과 장소는 코로나19 확산 추이에 따라 변경 및 취소 가능

3. 심사 대상자

심사 종목(보유자)	심사 대상자(접수번호)
제5호 판소리(김청만)	5-가-1, 5-가-2, 5-가-3, 5-가-4, 5-가-6 5-가-7, 5-가-8, 5-가-9, 5-가-10, 5-가-11 5-가-12
제5호 판소리(조상현/보유자부재)	5-나-1, 5-나-2
제18호 동래야류	18-1, 18-2, 18-3
제43호 수영야류	43-1, 43-2, 43-3, 43-4, 43-5
제62호 좌수영어방놀이	62-1, 62-2, 62-3
제10호 나전장(송방웅) ※ 당초 1기	10-2

심사 종목(보유자)	심사 대상자(접수번호)
제55호 소목장(엄태조) ※ 당초 1기	55-가-1, 55-가-2
제127호 아랫넉 수록재 ※ 당초 6기	127-1, 127-2, 127-3

4. 심사 방법

○ 평가 항목 및 배점

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
예능 (개인)	실연능력	◦ 해당 종목 실연 능력	70점	
	종목의 이해	◦ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
예능 (단체)	실연 능력	◦ 해당 종목의 실기 능력(개인)	40점	
	단체협연능력	◦ 보유단체 회원과의 협연	30점	
	종목의 이해	◦ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
기능	시연(제작) 능력	◦ 기술의 전통성, 숙련도	70점	
	종목의 이해	◦ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	

○ 평가 내용 및 준비사항

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
제5호 판소리(고법_김청만)	1. 평가분야: 고법 2. 평가항목 1) 실연능력 ◦ 평가과제: 심사 당일 제시 ※ 창자는 국립무형유산원에서 섭외 예정 2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등) 3. 준비사항: 개별적으로 준비

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
	○ 평가과제 수행에 필요한 악기 및 준비물 일체 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망
제5호 판소리(조상현/보유 자부재)	1. 평가분야: 소리 2. 평가항목 1) 실연능력 가. 평가범위: 심청가 전 바탕 나. 평가과제: 심청가 중 2대목 실연 ① 응시자가 사전 준비한 대목을 실연 ② 심사 당일 평가자가 제시한 대목 중 한 대목을 제비 뽑아 실연 ※ 사실 참고 불가 ※ 심사 상황에 따라 평가자가 추가과제를 제시할 수 있음 2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등) 3. 준비사항: 개별적으로 준비 ○ 평가과제 수행에 필요한 악기 및 준비물 일체 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망 ○ 고수는 무형원에서 섭외 예정
제18호 동래야류	1. 평가분야: 연희 · 가면제작 · 악사 2. 평가항목 1) 실연능력 가. 평가범위: 동래야류 전 과정 나. 평가과제(개인실연 및 단체협연) ① 연희 ○ 덧배기춤 실연 ○ 심사대상자들이 특정 과장 및 배역을 정해 협연 ※ 심사대상자들은 반드시 대사와 춤 및 소리가 어우러지는 주요 배역으로 준비할 것 ② 가면제작: 가면제작과정 실연(본 뜨기~깎기) ※ 탈 종류는 자율적으로 준비하되, 심사대상자 각자 1개씩 준비 ③ 악사: 평가 당일 과제 제시(꽝과리, 장구, 북, 징 등) ④ 평가자가 제시하는 추가 과제(추가 배역, 노래, 악기연주 등) 실연 2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등) 3. 준비사항 ○ 단체협연 보조자(보존회 협조): 평가과제 수행에 필요한 배역,

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
	악사 등 ○ 동래야류 연행에 필요한 모든 탈 준비 ○ 평가과제 수행에 필요한 악기 및 준비물 일체(개별적으로 준비) ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망
제43호 수영야류	1. 평가분야: 연희 · 가면제작 · 악사 2. 평가항목 1) 실연능력 가. 평가범위: 수영야류 전 과정 나. 평가과제(개인실연 및 단체협연) ① 연희 ○ 덧배기춤 실연 ○ 심사대상자들이 특정 과장 및 배역을 정해 협연 ※ 심사대상자들은 반드시 대사와 춤 및 소리가 어우러지는 주요 배역으로 준비할 것 ② 가면제작: 가면제작과정 실연(본 뜨기~깎기) ※ 탈 종류는 자율적으로 준비하되, 심사대상자 각자 1개씩 준비 ③ 악사: 평가 당일 과제 제시(뽕과리, 장구, 북, 징 등) ④ 평가자가 제시하는 추가 과제(추가 배역, 노래, 악기연주 등) 실연 2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등) 3. 준비사항 ○ 단체협연 보조자(보존회 협조): 평가과제 수행에 필요한 배역, 악사 등 ○ 수영야류 연행에 필요한 모든 탈 준비 ○ 평가과제 수행에 필요한 악기 및 준비물 일체(개별적으로 준비) ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망
제62호 좌수영어방놀이	1. 평가분야: 창 · 악사 2. 평가항목 1) 실연능력 가. 평가범위: 좌수영어방놀이 전 과정 나. 평가과제(개인실연 및 단체협연) ① 창: 평가당일 과제 제시 ② 악사: 평가당일 과제 제시

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
	2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등) 3. 준비사항 ○ 단체협연 보조자(보존회 협조): 평가과제 수행에 보존회원 등 ○ 평가과제 수행에 필요한 악기 및 준비물 일체(개별적으로 준비) ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망
제10호 나전장(송방웅) ※ 당초 1기	1. 평가분야: 꿇음질 2. 평가항목 1) 실연능력 가. 평가범위: 나전(꿇음질) 제작 과정 전반 나. 평가과제 ① 백골에 베 바르기 ② 칠죽 바르고 연마하기 ③ 자개붙이기[밑그림(숨보) 그리기, 상사 만들기, 상사 놓기] ④ 상칠하기 ⑤ 자개굽기 - 과제 ①~③: 오동나무판(가로 15cm, 세로 15cm, 두께 1cm)을 단계별로 준비하여 시연 ※ 자개 붙이기 문양은 당일 제시 - 과제 ④~⑤: 오동나무판(가로 15cm, 세로 15cm, 두께 1cm)에 상사 시문하여 준비(자유문양) ※ 심사 당일 현장 상황에 따라 추가 과제를 실연하게 할 수 있음 2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 제작과정 등) 3. 준비사항 ○ 평가과제 수행에 필요한 도구 및 재료 일체 - 각 단계별 과제를 수행할 수 있는 오동나무판 준비 - 나전 도안집 ○ 포트폴리오(양식 자유) - 활동상황(작품사진, 전수교육, 전시, 공방 등 전승활동 이력) 등 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망
제55호 소목장(엄태조) ※ 당초 1기	1. 평가분야: 목가구제작 2. 평가항목 1) 실연 능력

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
	가. 평가범위: 목가구제작 전 과정 나. 평가과제: 평가 당일 과제 제시 2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 제작과정 등) 3. 준비사항 ○ 느티나무 판재 1개 및 각재 2개 준비 - 판재(1개): 가로20cm×세로16cm×두께3cm - 각재(2개): 가로 60cm×세로3cm×두께2cm ○ 평가 과제 수행에 필요한 도구 및 재료 일체 ○ 포트폴리오(양식 자유) - 활동상황(작품사진, 전수교육, 전시, 공방 등 전승활동 이력) 등 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망
제127호 아랫넛 수록재 ※ 당초 6기	국립무형유산원 공고 2020-100호(2020.7.24.) 참조

※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제는 변경될 수 있음

5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비를 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로사항은 모두 응시자의 책임이므로, 이 점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 코로나19 확산 방지를 위하여 심사장소에서 체온을 측정할 예정입니다.
측정 결과에 따라 심사장 입실이 어려울 수 있으니 이 점 양해바라며,
참석자는 반드시 마스크를 착용하여 주시기 바랍니다.

○ 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 문화재청 · 국립무형유산원 홈페이지에 공고할 예정입니다.

※ 이수증 발급 대상자 명단 공고: 12월 3일(목) 예정

- 아랫넉 수록재는 12월 15일(화) 예정

○ 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일 전까지 통지할 예정입니다.

○ 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전승지원과(063-280-1452)로 문의하시기 바랍니다.