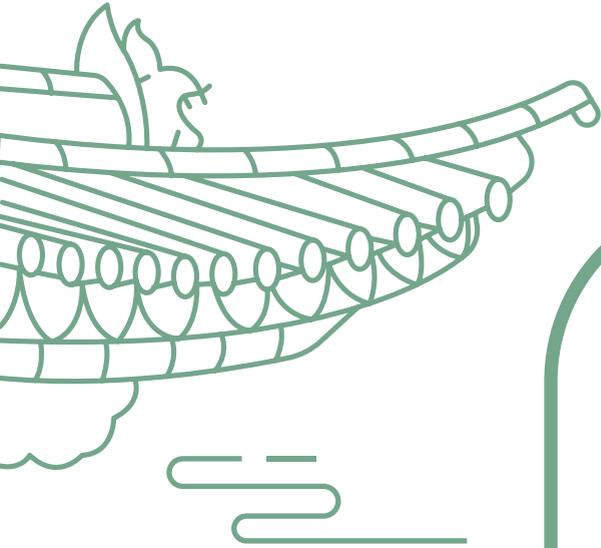


발간등록번호

11-1550000-001710-14

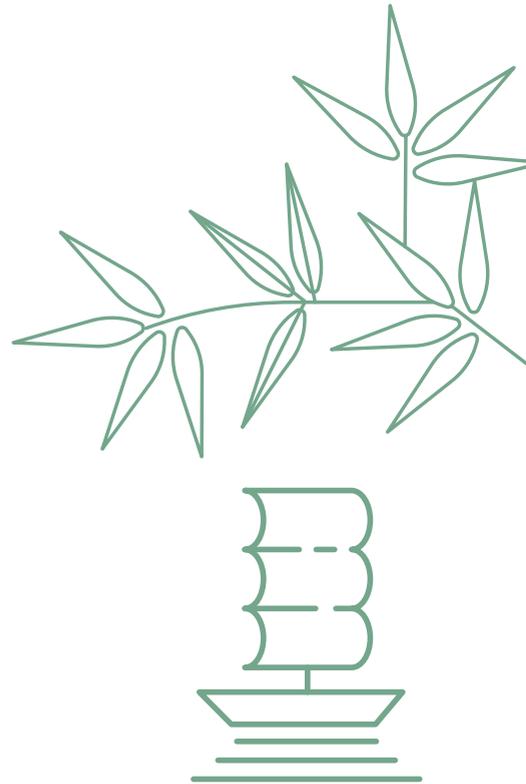


승인번호
제 150002 호



통계로 보는 문화유산

2022



문화재청
Cultural Heritage
Administration



통계로 보는 문화유산 2022

발행처 : 문화재청

발행인 : 최응천

기 획 : 정보화담당관 최재혁

편 집 : 이태호 김미람 김민영

발행일 : 2023. 2.

주 소 : [우]35208 대전광역시 서구 청사로189 정부대전청사 1동 8층

※ 본 문화재청 통계자료집 저작물은 '공공누리 제1유형'으로, '공공누리 출처표시' 조건에 따라 이용할 수 있습니다.



일러두기

1. 「통계로 보는 문화유산 2022」는 문화재청의 국가승인통계인 '문화재 관리현황'이 수록된 통계자료집이며, 대국민 공표용으로 연1회 발간하고 있습니다.
 2. 「통계로 보는 문화유산 2022」에는 통계법 제18조에 근거하여 승인된 '문화재관리현황' 6개 분야 115개 항목을 수록하였습니다.
 3. 통계작성 기준일은 2022년 12월 31일이며, 작성 기준일이 다른 통계는 별도로 기준을 표시하였습니다.
 4. 통계 추이를 분석할 수 있도록 지난 5년간 연도별 통계자료를 기본으로 수록하였으며, 연간 자료만 수록한 경우도 있습니다.
 5. 통계표 중 이전에 발간한 통계간행물과 내용이 일치하지 않는 것은 이번 간행물에서 정정한 것이며, 통계표 계산수치 중 반올림되어 합계가 일치하지 않는 경우도 일부 있습니다.
 6. 각각의 통계는 문화재청 각 부서와 소속·산하기관에서 제공받은 기초자료를 토대로 작성한 것이며, 별도로 공표되었거나 다른 기관이 조사한 통계는 출처를 통계정보 자료출처란에 표기하였습니다.
 7. 각각의 통계항목과 관련하여 궁금한 사항이나 상세정보가 필요한 경우, 통계표마다 기재된 작성부서·담당자 연락처로 문의해 주시기 바랍니다.
 8. 통계간행물의 작성, 배포 등 기타 문의사항은 문화재청 통계총괄부서인 정보화담당관실로 문의 바랍니다. (042-481-4753, 4764)
- ※ 본 통계간행물은 문화재청 홈페이지(<http://www.cha.go.kr>) (행정정보> 통계정보>통계자료집)에 게시하였으며, 수록된 통계자료는 국가통계포털 (<http://kosis.kr>)을 통해 이용하실 수 있습니다.

가장 많이 찾은 문화재통계 TOP 10

2021년 조회수



2022년 조회수



※ 출처 : 국가통계포털(KOSIS) 통계표 조회 건수 (2021~2022년 1~12월)

1장 문화재 현황

연도별 국가지정·등록문화재 현황



종목별 국가지정·등록문화재 현황



※ 세부내용 6 페이지 참고

연도별 시·도문화재 현황



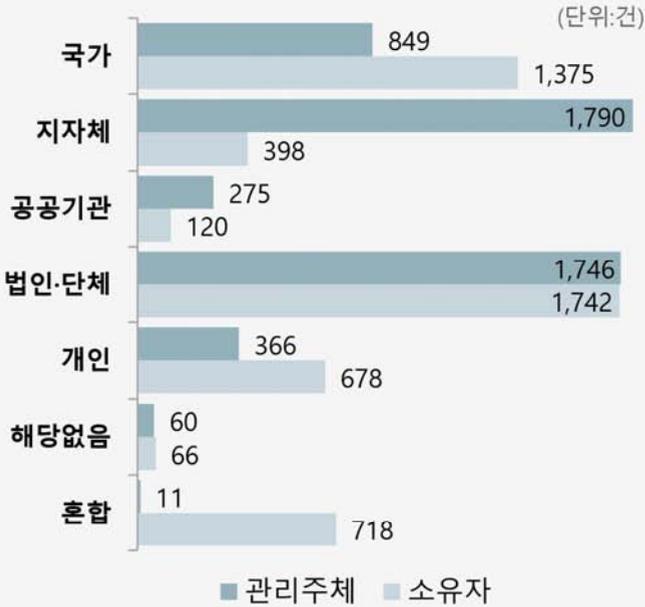
종목별 시·도문화재 현황



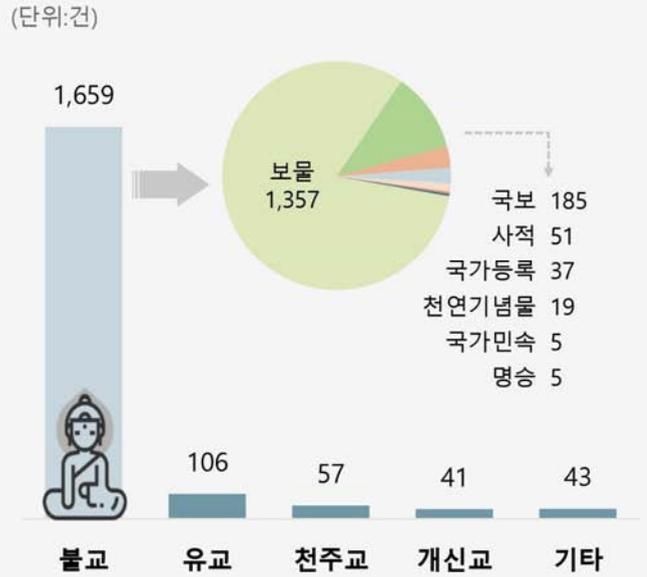
※ 세부내용 14 페이지 참고

1장 문화재 현황

소유자 및 관리주체별 국가지정·등록문화재 현황



종교별 국가지정·등록문화재 현황



※ 세부내용 9, 11 페이지 참고

광역자치단체별 시·도문화재 현황



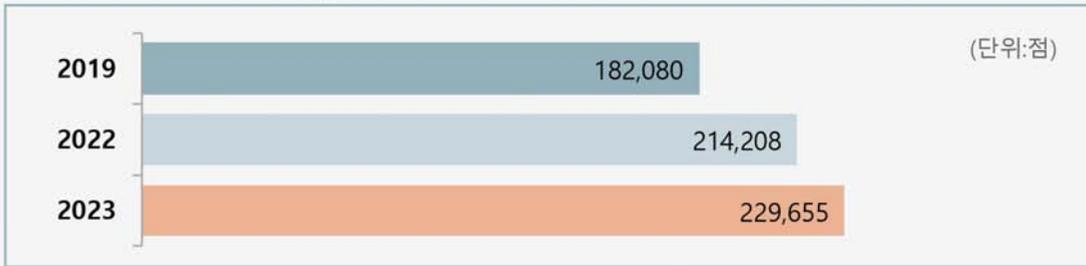
※ 세부내용 14 페이지 참고

1장 문화재 현황

국외소재문화재 현황

27개국 229,655 점 (2023.1.1. 기준)

※ 보유점수 상위 10개국 표기(누적점수)



※ 세부내용 21-22 페이지 참고

유네스코 등재유산 현황

(단위:건)



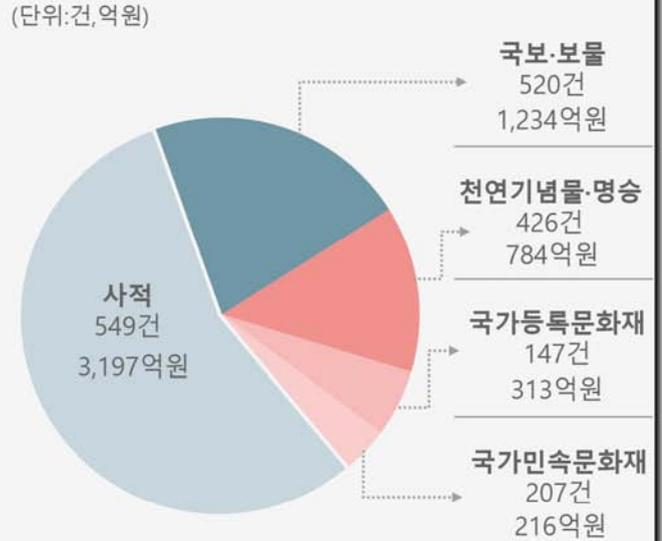
※ 세부내용 16-20 페이지 참고

2장 문화재 보존 관리

문화재 보수정비 예산반영 현황

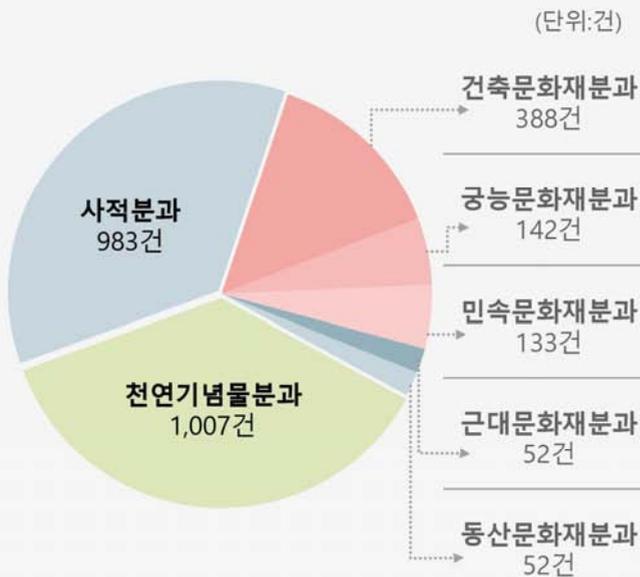


국가지정·등록문화재 보수정비 현황



※ 세부내용 46-48 페이지 참고

문화재 현상변경 처리 현황



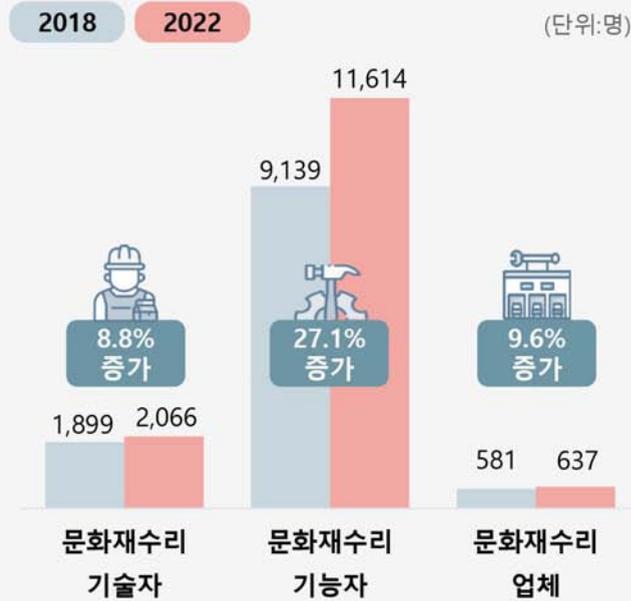
문화재 돌봄사업 현황



※ 세부내용 64, 79 페이지 참고

2장 문화재 보존 관리

문화재 수리기술자·기능자·업체 현황

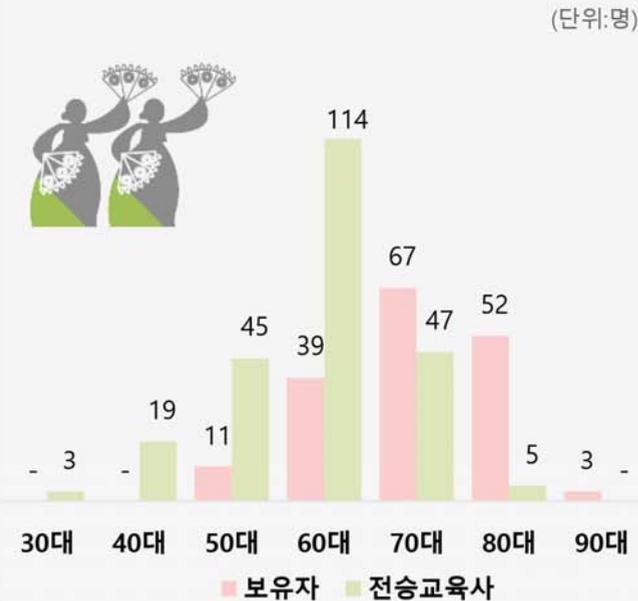


문화재 방재인프라 구축 현황



※ 세부내용 53, 68 페이지 참고

국가무형문화재 전승자 연령분포 현황



매장문화재 발굴 현황

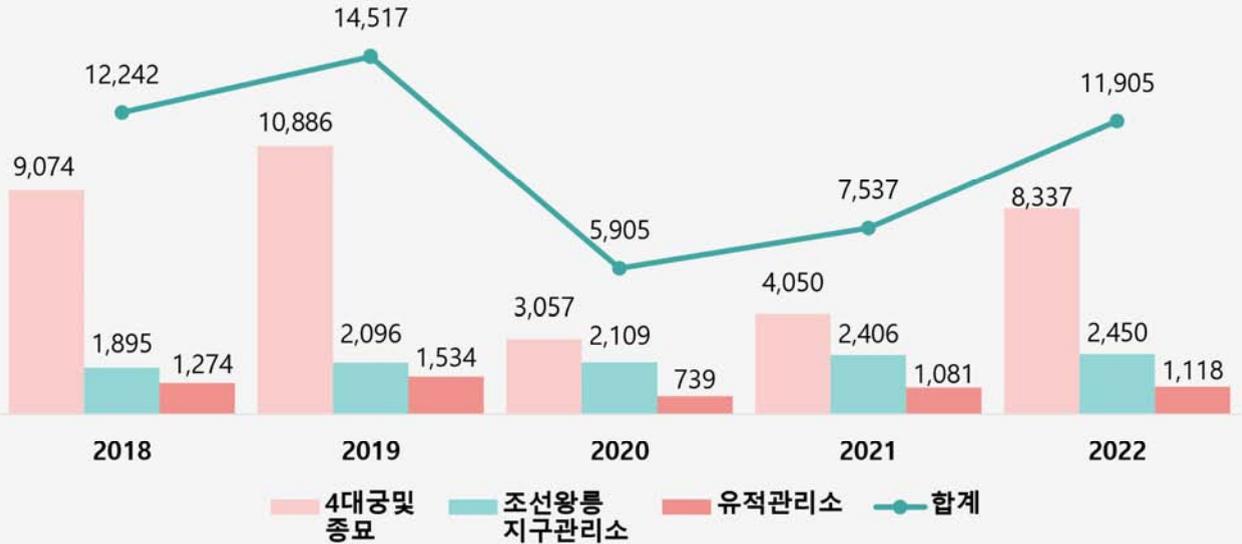


※ 세부내용 86, 94 페이지 참고

3장 문화재 가치 창출 및 활용

궁·능·원 및 유적관리소 관람객 현황

(단위:천명)



※ 세부내용 107-108 페이지 참고

유네스코 세계유산 관람객 현황

(단위:천명)



민속마을 관람객 현황

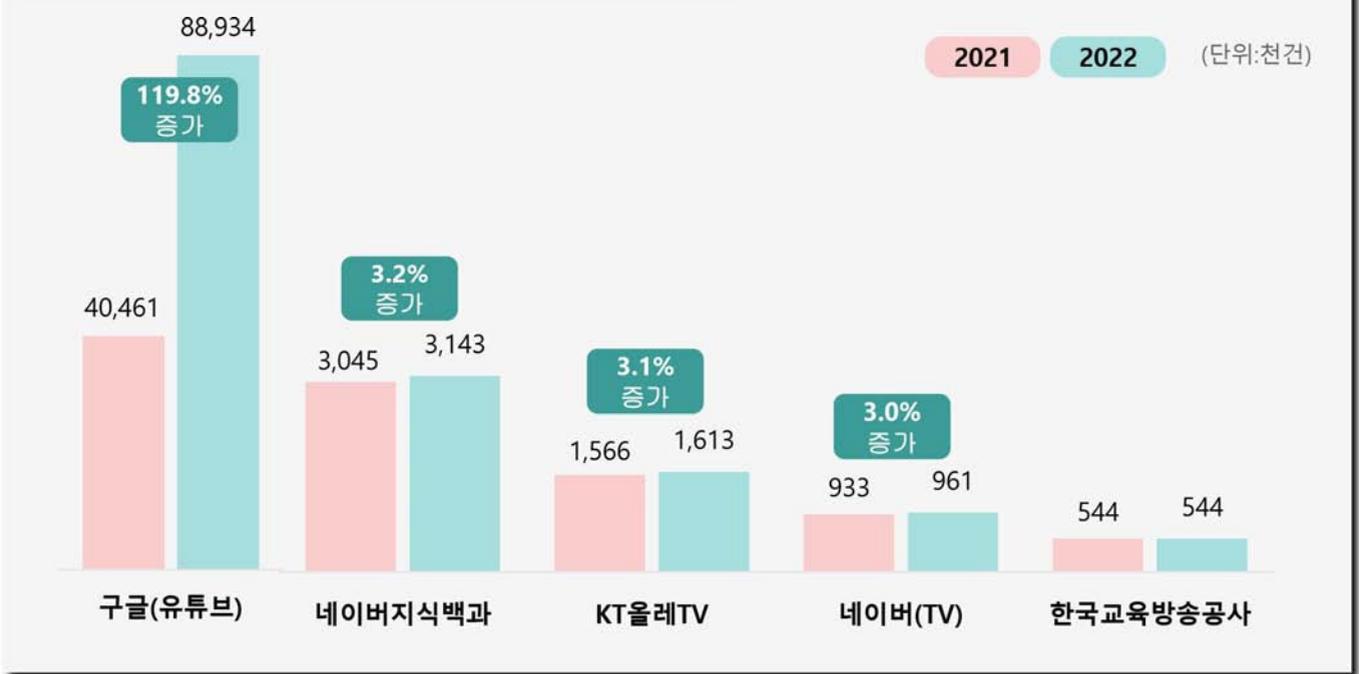
(단위:천명)



※ 세부내용 115, 117 페이지 참고

3장 문화재 가치 창출 및 활용

문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공 및 이용자 현황



※ 세부내용 119-120 페이지 참고

문화재 활용사업 지원 현황



※ 세부내용 126-134 페이지 참고

4장 국제 교류 및 협력

국외소재문화재 국가별 환수 현황

12개국 10,855 점 (2021.12.31. 기준)

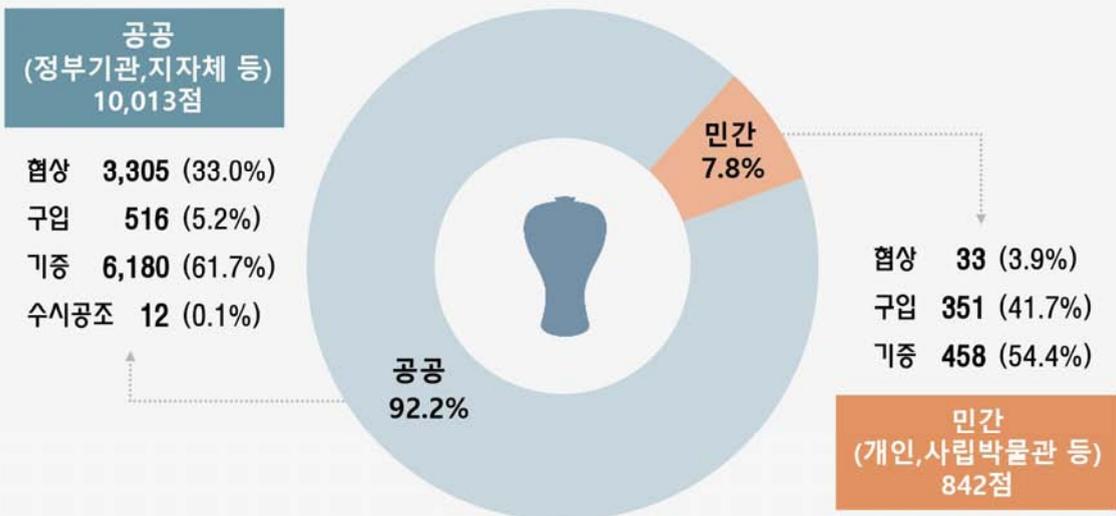
※ 누적점수



※ 세부내용 146 페이지 참고

국외소재문화재 환수방식별 환수 현황

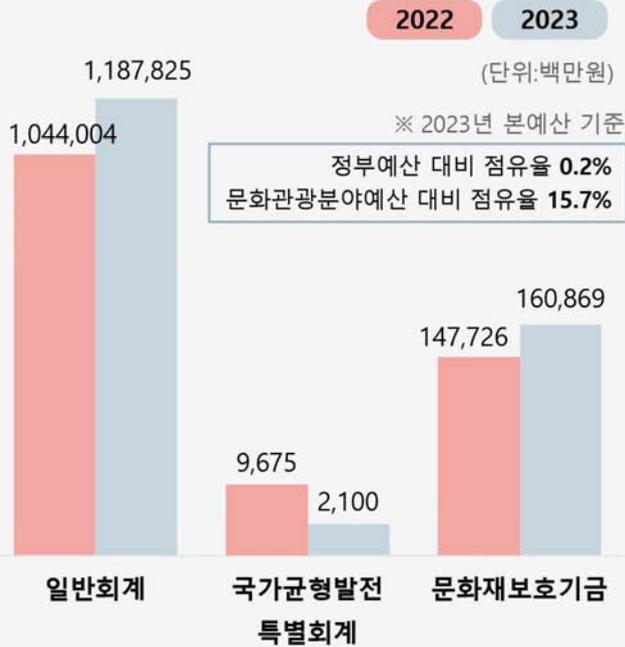
(단위:점)



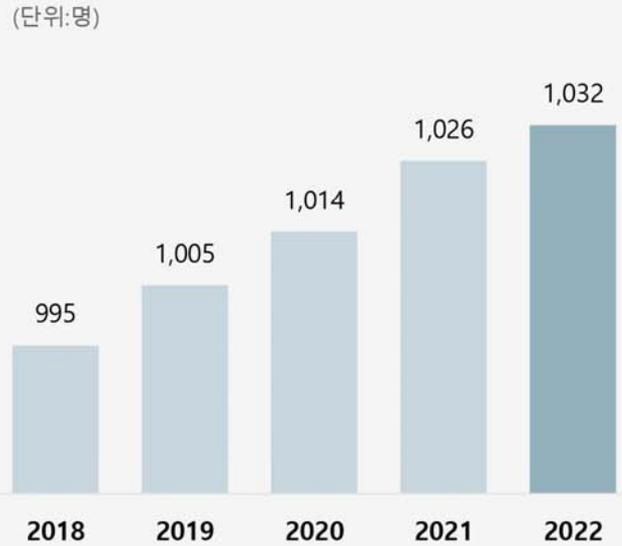
※ 세부내용 146 페이지 참고

5장 문화재 관리 기반

문화재 예산 현황



문화재청 운영정원 현황

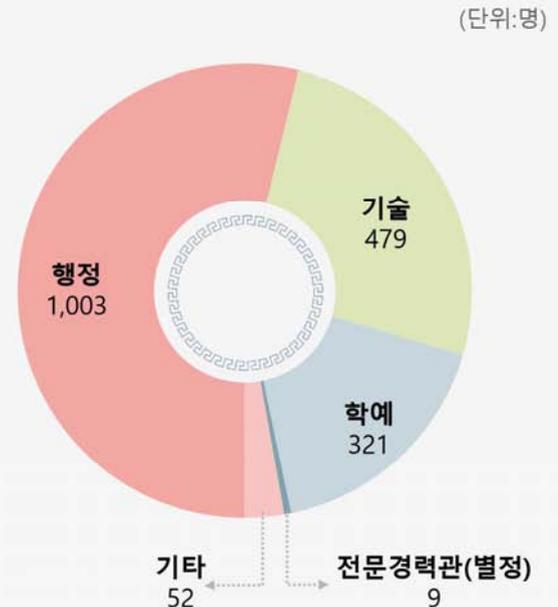


※ 세부내용 158, 211 페이지 참고

지자체 문화재관리 인력 현황



지자체 문화재관리 인력 직군별 현황



※ 세부내용 159 페이지 참고



목 차

1장 문화재 현황	1
1-1. 국가지정·등록문화재.....	4
1-1-1. 국가지정·등록문화재 현황.....	4
1-1-2. 연도별 국가지정·등록문화재 현황.....	6
1-1-3. 국가지정·등록문화재 지정·지정해제 및 등록·등록말소 현황.....	7
1-1-4. 소유자 및 관리주체별 국가지정·등록문화재 현황.....	9
1-1-5. 종교별 국가지정·등록문화재 현황.....	11
1-1-6. 재질별 국가지정·등록문화재 현황.....	12
1-2. 시·도문화재.....	14
1-2-1. 시·도지정·등록문화재 현황.....	14
1-2-2. 문화재자료 현황.....	14
1-3. 유네스코 등재유산.....	16
1-3-1. 유네스코 세계유산 등재 및 잠정목록 현황.....	16
1-3-2. 세계기록유산 등재 현황.....	18
1-3-3. 인류무형문화유산 등재 현황.....	19
1-4. 국외소재문화재.....	21
1-4-1. 국외소재문화재 현황.....	21
1-5. 고도지구.....	23
1-5-1. 고도지구 지정 현황.....	23
1-6. 국가지정·등록문화재 유형별 현황.....	25
1-6-1. 건조물문화재 현황.....	25
1-6-2. 건조물문화재 지역별 현황.....	28
1-6-3. 건조물문화재 소유자별 현황.....	29
1-6-4. 동산문화재 유형별 현황.....	30
1-6-5. 천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황.....	31
1-6-6. 국가무형문화재 현황.....	33
1-6-7. 국가무형문화재 연도별 현황.....	37
1-6-8. 민속마을별 건물형태.....	38
1-6-9. 민속마을별 지정면적.....	39





1-6-10. 전통가옥 국가지정 현황..... 40
1-6-11. 전통가옥 형태, 개방 및 거주 현황..... 41

2장 문화재 보존 관리..... 43

2-1. 문화재 보수 정비..... 46
2-1-1. 문화재 보수정비 시도요구 및 예산반영 현황..... 46
2-1-2. 문화재 보수정비 현황..... 47
2-1-3. 피해원인별 문화재 긴급보수 현황..... 49
2-1-4. 4대공 및 종묘, 능·원 보수정비 현황..... 51
2-2. 문화재 수리..... 53
2-2-1. 문화재수리기술자·기능자·업체 현황..... 53
2-2-2. 직종별 문화재수리기술자 현황..... 55
2-2-3. 직종별 문화재수리기능자 현황..... 56
2-2-4. 업종별 문화재수리업체 현황..... 58
2-2-5. 재질별 문화재 보존부재 현황..... 59
2-3. 천연기념물 및 명승 보존 현황..... 60
2-3-1. 천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황..... 60
2-3-2. 동물치료소 현황..... 62
2-4. 문화재 현상변경..... 64
2-4-1. 문화재 현상변경 처리건수..... 64
2-4-2. 문화재 현상변경 허용기준 마련 현황..... 66
2-5. 문화재 안전관리 및 보호..... 67
2-5-1. 중요목조문화재 방재사업 추진 현황..... 67
2-5-2. 중요목조문화재 방재 인프라 구축 현황..... 68
2-5-3. 공·능·원 방재인력 현황..... 70
2-5-4. 문화재 도난·회수 및 도굴 현황..... 72
2-5-5. 문화재감정관실 운영 현황..... 73
2-5-6. 문화재감정관실 비문화재 확인 현황..... 75
2-5-7. 문화재 매매업 허가 현황..... 76





목 차

- 2-5-8. 문화재 국외반출 허가 현황..... 78
- 2-6. 문화재 돌봄사업..... 79
 - 2-6-1. 문화재 돌봄사업 현황..... 79
 - 2-6-2. 돌봄사업 관리대상 문화재 현황..... 80
- 2-7. 동산문화재 보존 관리..... 82
 - 2-7-1. 동산문화재 다량보관시설 훈증소독 현황..... 82
 - 2-7-2. 중요동산문화재 기록화사업 현황..... 83
- 2-8. 국가무형문화재 보전 및 전승..... 84
 - 2-8-1. 전승취약종목 현황..... 84
 - 2-8-2. 국가무형문화재 전승자 연령분포 현황..... 86
 - 2-8-3. 무형문화재 전수교육관 현황..... 88
- 2-9. 고도 보존 육성..... 89
 - 2-9-1. 고도보존육성사업 현황..... 89
 - 2-9-2. 고도지구별 예산지원 현황..... 90
 - 2-9-3. 고도지구별 이미지 찾기 사업 신청 현황..... 92
- 2-10. 매장문화재 보존 관리..... 94
 - 2-10-1. 매장문화재 발굴 현황..... 94
 - 2-10-2. 매장문화재 조사비용 지원 현황..... 96
 - 2-10-3. 출토유물 국가귀속 현황..... 97
 - 2-10-4. 발견문화재 보상금 지급 현황..... 98
 - 2-10-5. 매장문화재 조사기관 현황..... 99
 - 2-10-6. 군부대 및 주한미군기지 내 문화재 조사 현황..... 100
- 2-11. 폐사지 조사 현황..... 101
 - 2-11-1. 폐사지 등 비지정문화재 조사 예산 현황..... 101
 - 2-11-2. 폐사지 발굴조사 출토유물 현황..... 102
- 3장 문화재 가치 창출 및 활용..... 105**
 - 3-1. 문화유산 관람..... 107
 - 3-1-1. 궁·능·원 및 유적관리소 관람객 현황..... 107





3-1-2. 궁 야간 관람객 현황	110
3-1-3. 4대궁 및 종묘 한복 착용 관람객 현황	112
3-1-4. 궁능문화재 안내해설사 현황	113
3-1-5. 세계유산 관람객 현황	115
3-1-6. 민속마을 관람객 현황	117
3-2. 문화유산 콘텐츠	118
3-2-1. 문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황	118
3-2-2. 문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공 및 이용자 현황	119
3-2-3. 디지털 문화유산 콘텐츠 제작 현황	122
3-2-4. 문화유산채널 홈페이지 방문 현황	125
3-3. 문화재 활용사업	126
3-3-1. 생생문화재 사업 지원 현황	126
3-3-2. 문화재 야행사업 지원 현황	128
3-3-3. 향교 및 서원 문화재 활용사업 지원 현황	130
3-3-4. 전통산사문화재 사업 지원 현황	132
3-3-5. 고택·종갓집 사업 지원 현황	134
3-4. 궁·능·원 활용	136
3-4-1. 궁·능·원 장소사용 현황	136
3-4-2. 궁·능·원 촬영허가 현황	138
3-5. 국민 참여를 통한 문화재관리	140
3-5-1. 문화재지킴이 운영 현황	140
3-5-2. 문화유산 국민신탁 회원 및 기부금 현황	141

4장 국제교류 및 협력 **143**

4-1. 국제교류	145
4-1-1. 문화재 ODA 지원 현황	145
4-2. 국외소재문화재 환수 · 활용	146
4-2-1. 국외문화재 환수 현황	146
4-2-2. 국외소재문화재 보존처리 및 활용 지원 현황	148





목 차

- 4-3. 유네스코 아태무형유산센터..... 149
 - 4-3-1. 무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황..... 149
 - 4-3-2. 아태지역 정보화 협력사업 수행 현황..... 150

5장 문화재 관리 기반..... 153

- 5-1. 문화재 관리 자원..... 155
 - 5-1-1. 세입예산 및 기금수입 현황..... 155
 - 5-1-2. 정부예산 대비 문화재 관리 예산..... 157
 - 5-1-3. 세출예산 및 기금운용 현황..... 158
- 5-2. 지방자치단체..... 159
 - 5-2-1. 지자체 문화재관리 인력 직군별 현황..... 159
 - 5-2-2. 지자체 문화재 전담조직 현황..... 161
- 5-3. 문화재위원회..... 162
 - 5-3-1. 문화재위원회 분과별 구성인원 현황..... 162
 - 5-3-2. 문화재위원회 안건처리 현황..... 164
 - 5-3-3. 무형문화재위원회 분과별 구성인원 현황..... 165
 - 5-3-4. 무형문화재위원회 안건처리 현황..... 166

6장 소속기관 및 산하기관..... 167

- 6-1. 국립고궁박물관..... 170
 - 6-1-1. 국립고궁박물관 보유 유물 현황..... 170
 - 6-1-2. 국립고궁박물관 지정문화재 현황..... 172
 - 6-1-3. 국립고궁박물관 관람객 현황..... 174
 - 6-1-4. 국립고궁박물관 교육프로그램 운영 현황..... 175
- 6-2. 국립무형유산원..... 177
 - 6-2-1. 국립무형유산원 전승공예품 취득 및 활용 현황..... 177
 - 6-2-2. 국립무형유산원 전시사업 운영 및 관람 현황..... 178
 - 6-2-3. 국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람 현황..... 179
 - 6-2-4. 국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황..... 181



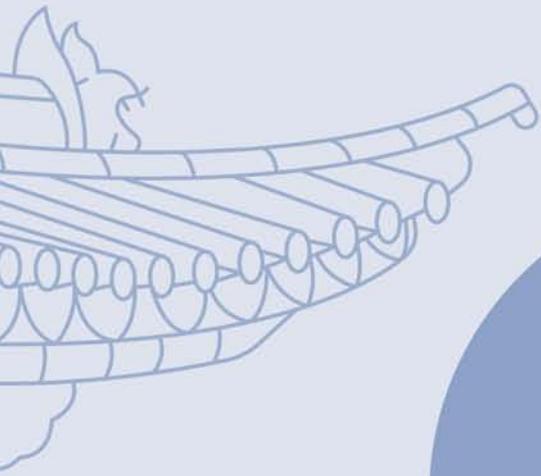


6-3. 국립문화재연구원	182
6-3-1. 국립문화재연구원 문화재 보존·관리	182
6-3-2. 국립문화재연구원 국유특허 출원·등록 현황	185
6-3-3. 국립문화재연구원 연구논문 및 전문도서 발간 현황	186
6-4. 국립해양문화재연구소	187
6-4-1. 국립해양문화재연구소 수중문화재 보존관리 현황	187
6-4-2. 국립해양문화재연구소 소장유물 현황	188
6-4-3. 국립해양문화재연구소 관람객 현황	190
6-4-4. 국립해양문화재연구소 수중문화재 발굴조사 현황	192
6-5. 한국전통문화대학교	194
6-5-1. 한국전통문화대학교 교원 현황	194
6-5-2. 한국전통문화대학교 대학 현황	195
6-5-3. 한국전통문화대학교 대학원 현황	196
6-5-4. 한국전통문화대학교 취업 현황	197
6-5-5. 전통문화교육원 문화유산교육 현황	198
6-6. 궁능유적본부	199
6-6-1. 능·원·묘 현황	199
6-6-2. 비공개 능·원·묘 현황	201
6-6-3. 궁·능·원, 묘, 유적관리소 내 국가지정·등록문화재 현황	202
6-7. 한국문화재재단	203
6-7-1. 한국문화재재단 주요사업 추진 현황	203
6-7-2. 한국문화재재단 공연사업 운영 현황	205
6-7-3. 한국문화재재단 전시사업 운영 현황	207
6-7-4. 한국문화재재단 교육프로그램 운영 현황	208

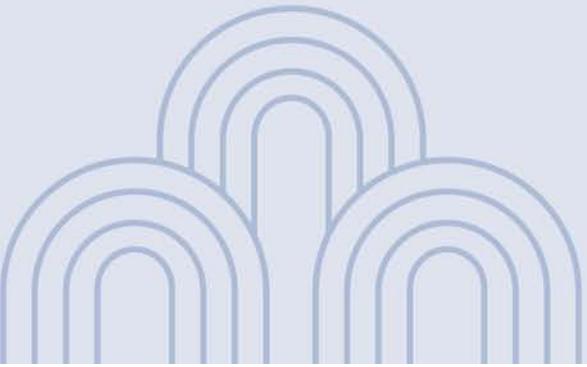
참고 일반 현황 **209**

1. 기구 및 정원	210
2. 문화재 관련 법령 현황	212





1장
문화재 현황



통계항목

1-1. 국가지정·등록문화재

- 1-1-1. 국가지정·등록문화재 현황
- 1-1-2. 연도별 국가지정·등록문화재 현황
- 1-1-3. 국가지정·등록문화재 지정·지정해제 및 등록·등록말소 현황
- 1-1-4. 소유자 및 관리주체별 국가지정·등록문화재 현황
- 1-1-5. 종교별 국가지정·등록문화재 현황
- 1-1-6. 재질별 국가지정·등록문화재 현황

1-2. 시·도문화재

- 1-2-1. 시·도지정·등록문화재 현황
- 1-2-2. 문화재자료 현황

1-3. 유네스코 등재유산

- 1-3-1. 유네스코 세계유산 등재 및 잠정목록 현황
- 1-3-2. 세계기록유산 등재 현황
- 1-3-3. 인류무형문화유산 등재 현황

1-4. 국외소재문화재

- 1-4-1. 국외소재문화재 현황

1-5. 고도지구

1-5-1. 고도지구 지정 현황

1-6. 국가지정·등록문화재 유형별 현황

1-6-1. 건조물문화재 현황

1-6-2. 건조물문화재 지역별 현황

1-6-3. 건조물문화재 소유자별 현황

1-6-4. 동산문화재 유형별 현황

1-6-5. 천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황

1-6-6. 국가무형문화재 현황

1-6-7. 국가무형문화재 연도별 현황

1-6-8. 민속마을별 건물형태

1-6-9. 민속마을별 지정면적

1-6-10. 전통가옥 국가지정 현황

1-6-11. 전통가옥 형태, 개방 및 거주 현황

1-1. 국가지정 · 등록문화재

1-1-1. 국가지정·등록문화재 현황

통계 정의

17개 시도의 국가지정문화재 및 국가등록문화재 현황

통계 의의

국가지정문화재 7개 유형(국보, 보물, 사적, 명승, 천연기념물, 국가무형문화재 및 국가민속문화재) 및 국가등록문화재 지정·등록 현황을 나타내는 지표로서, 지역별(광역자치단체) 국가지정문화재 지정 추이를 파악할 수 있으며, 주로 문화재 관련 기초 통계자료로 활용

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건, 종목)

구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	기타	합계
국보	168	6	3	1	2	1	2	-	13	12	12	31	9	22	56	16	-	-	354
보물	756	54	83	28	17	10	9	3	188	87	97	133	109	200	382	187	8	-	2,351
사적	69	6	9	20	2	1	5	-	69	21	19	51	43	46	103	55	7	-	526
명승	3	2	-	1	1	-	1	-	5	26	10	3	11	27	18	14	9	-	131
천연 기념물	12	7	2	14	2	1	3	2	22	45	23	18	33	61	71	46	49	64	475
국가 무형문화재	32	5	-	5	1	-	-	-	10	4	4	4	9	14	11	15	5	36	155
국가 민속문화재	42	2	6	-	3	2	2	1	23	11	21	24	14	38	98	12	9	-	308
소계	1,082	82	103	69	28	15	22	6	330	206	186	264	228	408	739	345	87	100	4,300
국가 등록문화재	234	22	13	9	22	23	7	2	93	53	31	76	91	116	66	68	26	-	952
총계	1,316	104	116	78	50	38	29	8	423	259	217	340	319	524	805	413	113	100	5,252

통계 해설 및 용어 정의

- 문화재지정제도는 보존 가치가 높은 문화유산을 엄격한 규제를 통하여 항구적으로 보존하고자 하는 제도이며, 국가지정문화재는 문화재청장이 문화재보호법에 의하여 지정한 중요문화재로서 국보, 보물, 사적, 명승, 천연기념물, 국가무형문화재 및 국가민속문화재 7개 유형으로 구분됨.
- 국가지정문화재 (「문화재보호법」 제23조~제26조)
 - 국보(제23조) : 보물에 해당하는 문화재 중 인류문화의 관점에서 볼 때 그 가치가 크고 유례가 드문 것을 문화재위원회의 심의를 거쳐 문화재청장이 지정한 것
 - 보물(제23조) : 건조물, 전적, 서적, 고문서, 회화, 조각, 공예품 등 유형의 문화적 소산으로서 역사적, 예술적 또는 학술적 가치가 큰 것과 이에 준하는 고고자료 중 문화재위원회 심의를 거쳐 문화재청장이 지정한 중요한 것
 - 사적(제25조) : 절터, 옛무덤, 조개무덤, 성터, 궁터, 가마터, 유물포함층 등의 유적지와 특별히 기념이 될 만한 시설물로서 역사적·학술적 가치가 큰 것
 - 명승(제25조) : 경치 좋은 곳으로서 예술적 가치가 크고 경관이 뛰어난 것
 - 천연기념물(제25조) : 동물(그 서식지, 번식지, 도래지를 포함한다), 식물(그 자생지를 포함한다), 지형, 지질, 광물, 동굴, 생물학적 생성물 또는 특별한 자연현상으로서 역사적·경관적 또는 학술적 가치가 큰 것
 - 국가무형문화재(제24조) : 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제9조에 따라 여러 시대에 걸쳐 전승되어 온 무형의 문화적 유산 중 전통적 공연·예술/공예, 미술 등에 관한 전통기술/한의학, 농경·어로 등에 관한 전통 지식/구전전통 및 표현/의식주 등 전통적 생활관습/민간신앙 등 사회적 의식/전통적 놀이·축제 및 기예·무예
 - 국가민속문화재(제26조) : 한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 것으로서 전형적인 것 중 의·식·주에 관한 것, 생산·생업에 관한 것, 교통·운수·통신에 관한 것, 교역에 관한 것, 사회생활에 관한 것, 신앙에 관한 것, 민속 예능·오락·유희에 관한 것
- 국가등록문화재 (「문화재보호법」 제53조)
 - 국가등록문화재(제53조) : 지정문화재가 아닌 유형문화재, 기념물(제2조제1항제3호 나목 및 다목은 제외한다) 및 민속문화재 중에서 보존과 활용을 위한 조치가 특별히 필요한 것

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 우리나라 국가지정문화재 및 국가등록문화재는 총 5,252건으로 서울(1,316건, 25.1%)과 경북(805건, 15.3%)이 가장 많은 것으로 나타남.
- 국가지정문화재 지정에 있어 공모 및 직권(문화재청)에 의한 일괄공모제 도입, 지정대상의 다변화 등으로 지정 건수는 지속적으로 증가될 것으로 전망됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
- 국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문 - 국가등록문화재 등록(등록말소) 고시문	2006	분기	국보, 보물 : 유형문화재과(042-481-4689) 사적 : 보존정책과(042-481-4842) 명승, 천연기념물 : 천연기념물과(042-481-4982,4987) 국가무형 : 무형문화재과(042-481-4974) 국가민속, 국가등록 : 근대문화재과(042-481-4886)

1-1-2. 연도별 국가지정·등록문화재 현황

통계 정의

연도별 국가지정문화재 및 국가등록문화재 현황

통계 의의

국가지정문화재 7개 유형(국보, 보물, 사적, 명승, 천연기념물, 국가무형문화재 및 국가민속문화재) 및 국가등록문화재 지정·등록 현황을 나타내는 지표로서, 지역별(광역자치단체) 국가지정문화재 지정 추이를 파악할 수 있으며, 주로 문화재 관련 기초 통계자료로 활용

통계표

(단위: 건, 종목)

구분	2018	2019	2020	2021	2022
국보	336	342	348	350	354
보물	2,146	2,188	2,235	2,293	2,351
사적	505	513	519	521	526
명승	112	113	115	127	131
천연기념물	459	461	463	470	475
국가무형문화재	142	146	149	153	155
국가민속문화재	299	300	303	306	308
소계	3,999	4,063	4,132	4,220	4,300
국가등록문화재	786	843	896	933	952
총계	4,785	4,906	5,028	5,153	5,252

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
- 국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문 - 국가등록문화재 등록(등록말소) 고시문	2006	분기	국보, 보물 : 유형문화재과(042-481-4689) 사적 : 보존정책과(042-481-4842) 명승, 천연기념물 : 천연기념물과(042-481-4982,4987) 국가무형 : 무형문화재과(042-481-4974) 국가민속, 국가등록 : 근대문화재과(042-481-4886)

1-1-3. 국가지정·등록문화재 지정·지정해제 및 등록·등록말소 현황

■ 통계 정의

국가지정·등록문화재 지정·지정해제 및 등록·등록말소 현황

■ 통계 의의

국가지정·등록문화재의 연도별 지정·등록과 지정해제·등록말소의 목록을 관리하여 통계의 정확성 제고

■ 통계표

○ 연도별 국가지정·등록문화재 지정·등록 현황

(단위: 건, 종목)

구분	2018	2019	2020	2021	2022
국보	5	6	7	2	4
보물	44	48	54	60	62
사적	5	8	6	2	5
명승	2	1	3	12	4
천연기념물	2	4	3	7	5
국가무형문화재	4	5	3	4	2
국가민속문화재	2	1	3	3	2
국가등록문화재	62	57	55	39	20
합계	126	130	134	129	104

○ 연도별 국가지정·등록문화재 지정해제·등록말소 현황

(단위: 건, 종목)

구분	2018	2019	2020	2021	2022
국보	-	-	1	-	-
보물	5	6	7	2	4
사적	-	-	-	-	-
명승	-	-	1	-	-
천연기념물	-	2	1	-	-
국가무형문화재	-	1	-	-	-
국가민속문화재	-	-	-	-	-
국가등록문화재	-	-	2	2	1
합계	5	9	12	4	5

통계 해설 및 용어 정의

- 문화재청장은 국가지정문화재로서의 가치를 상실하거나 가치평가를 통하여 지정을 해제할 필요가 있을 때에는 문화재위원회의 심의를 거쳐 그 지정을 해제할 수 있음(「문화재보호법」 제31조).
- 문화재청장은 보존과 활용의 필요가 없거나 그 밖에 특별한 사유가 있으면 문화재위원회의 심의를 거쳐 그 등록을 말소할 수 있음(「문화재보호법」 제58조).

통계 추이 및 향후 전망

- 국가지정·등록문화재는 5개년 평균적으로 124.6건이 지정·등록되었으며, 7건이 해제·말소되었음. 그 중 보물과 국가등록문화재의 지정·등록 비율이 높게 나타남.
- 2022년에는 보물(62건, 59.6%), 국가등록문화재(20건, 19.2%) 순으로 많이 지정·등록되었으며, 보물 4건과 국가등록문화재 1건이 해제·말소됨.
- 문화재에 대한 국민적 관심이 높아지면서 당분간 문화재 지정 및 등록 건수는 증가할 것임. 하지만, 문화재 관리에 관한 전문화 및 체계화가 강화될수록 문화재 지정 및 인정에 대한 기준 역시 강화될 것이며, 문화재 지정·등록에서부터 해제에 이르는 조사 및 심의과정도 고도화할 것으로 예측됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
- 국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문 - 국가등록문화재 등록(등록말소) 고시문	2007	분기	국보, 보물 : 유형문화재과(042-481-4689) 사적 : 보존정책과(042-481-4842) 명승, 천연기념물 : 천연기념물과(042-481-4982,4987) 국가무형 : 무형문화재과(042-481-4974) 국가민속, 국가등록 : 근대문화재과(042-481-4886)

1-1-4. 소유자 및 관리주체별 국가지정·등록문화재 현황

■ 통계 정의

소유자 및 관리주체별 국가지정문화재 및 국가등록문화재 현황

■ 통계 의의

국가지정문화재 및 국가등록문화재의 유형을 소유자 및 관리주체별로 구분하여 현황을 관리

■ 통계표

○ 소유자별 국가지정·등록문화재 현황

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

구분	국가	지자체	공공기관	법인·단체	개인	해당없음	혼합	합계
국보	182	3	-	127	42	-	-	354
보물	778	104	2	1,155	312	-	-	2,351
사적	96	33	3	39	6	-	349	526
명승	20	2	-	5	2	-	102	131
천연기념물	71	49	2	43	30	66	214	475
국가민속문화재	21	42	-	87	149	-	9	308
국가등록문화재	207	165	113	286	137	-	44	952
합계	1,375	398	120	1,742	678	66	718	5,097

※ 국가무형문화재(155건) 제외

○ 관리주체별 국가지정·등록문화재 현황

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

구분	국가	지자체	공공기관	법인·단체	개인	해당없음	혼합	합계
국보	133	46	16	148	11	-	-	354
보물	483	416	117	1,205	126	-	4	2,351
사적	47	436	3	39	1	-	-	526
명승	-	130	-	1	-	-	-	131
천연기념물	7	400	-	4	-	60	4	475
국가민속문화재	24	61	5	72	146	-	-	308
국가등록문화재	155	301	134	277	82	-	3	952
합계	849	1,790	275	1,746	366	60	11	5,097

※ 국가무형문화재(155건) 제외

통계 해설 및 용어 정의

- 국가지정문화재의 소유자는 선량한 관리자의 주의로서 해당 문화재를 관리·보호하여야 함(「문화재보호법」 제33조).
- 국가지정문화재의 소유자가 분명하지 아니하거나 그 소유자 또는 관리자에 의한 관리가 곤란하거나 적당하지 아니하다고 인정하면 해당 국가지정문화재 관리를 위하여 지방자치단체나 그 문화재를 관리하기에 적당한 법인 또는 단체를 관리단체로 지정할 수 있음(「문화재보호법」 제34조).
- 소유자는 국가, 지자체, 공공기관, 법인·단체, 개인, 해당없음, 혼합으로 분류함.
 - **국가** : 국가기관, 국립박물관, 국립대학, 공유수면 등의 국가 소유 문화재 수
 - **지자체** : 지방자치단체, 공립박물관, 공립학교 등의 지방자치단체 소유 문화재 수
 - **공공기관** : 「공공기관의 운영에 관한 법률」 제4조에 의거 공공기관으로 지정된 법인·단체 또는 기관, 「지방공기업법」, 「지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률」 제5조에 따라 지정·고시된 출자기관 또는 출연기관, 특정 법률에 의해 설립된 법인·단체 및 기관 등의 소유 문화재 수
 - **법인·단체** : 사찰, 서원, 향교, 문중, 사립미술관, 사립박물관, 사립대학, 일반법인, 종교단체, 민간단체 등 법인·단체 소유 문화재수
 - **개인** : 개인 소유 문화재 수
 - **해당없음** : 천연기념물(동물)과 같이 해당사항이 없는 문화재 수
 - **혼합** : 소유자가 국가, 지자체, 공공기관, 법인·단체, 개인 등으로 혼합되어 있는 문화재 수
- 관리주체는 국가, 지자체, 공공기관, 법인·단체, 개인, 해당없음, 혼합으로 분류함.
 - **국가** : 국가기관, 국립박물관, 국립대학 등 국가가 직접 관리하는 문화재 수
 - **지자체** : 지방자치단체, 공립박물관, 공립학교 등 지방자치단체가 관리하는 문화재 수
 - **공공기관** : 「공공기관의 운영에 관한 법률」 제4조에 의거 공공기관으로 지정된 법인·단체 또는 기관, 「지방공기업법」, 「지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률」 제5조에 따라 지정·고시된 출자기관 또는 출연기관, 특정 법률에 의해 설립된 법인·단체 및 기관 등이 관리하는 문화재 수
 - **법인·단체** : 사찰, 서원, 향교, 문중, 사립미술관, 사립박물관, 사립대학, 일반법인, 종교단체, 민간단체 등 법인·단체가 관리하는 문화재수
 - **개인** : 개인이 관리하는 문화재 수
 - **해당없음** : 천연기념물(동물)과 같이 서식지가 광범위하여 관리단체 지정이 되기 어려운 종목 등 해당사항이 없는 문화재 수
 - **혼합** : 관리주체가 국가, 지자체, 공공기관, 법인·단체, 개인 등으로 혼합되어 있는 문화재 수

통계 추이 및 향후 전망

- 국가지정·등록문화재(국가무형문화재 제외 총 5,097건)의 소유자는 법인·단체(34.2%), 국가(27.0%), 혼합(14.1%), 개인(13.3%) 순으로 나타남.
- 국가지정·등록문화재 중 지방자치단체가 관리하는 문화재는 35.1%였으며, 법인·단체가 관리하는 문화재는 34.3%, 국가가 직접 관리하는 문화재는 16.7%로 나타남.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
- 국가지정문화재 지정 (지정해제) 고시문 - 국가등록문화재 등록 (등록말소) 고시문	2008	분기	국보, 보물 : 유형문화재과(042-481-4689) 사적 : 보존정책과(042-481-4842) 명승, 천연기념물 : 천연기념물과(042-481-4982,4987) 국가민속, 국가등록 : 근대문화재과(042-481-4886)

1-1-5. 종교별 국가지정·등록문화재 현황

■ 통계 정의

종교별 국가지정문화재 및 국가등록문화재 현황

■ 통계 의의

국가지정문화재 및 국가등록문화재의 유형을 종교별로 구분하여 현황을 관리

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

구분	불교	유교	천주교	개신교	단군신앙	기타	비종교	합계
국보	185	1	-	-	-	-	168	354
보물	1,357	50	-	-	-	1	943	2,351
사적	51	40	9	3	-	10	413	526
명승	5	-	-	-	-	-	126	131
천연기념물	19	-	-	-	-	-	456	475
국가민속문화재	5	10	1	-	1	18	273	308
국가등록문화재	37	5	47	38	1	12	812	952
합계	1,659	106	57	41	2	41	3,191	5,097

※ 국가무형문화재(155건) 제외

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 종교는 불교, 유교, 천주교, 개신교, 단군신앙, 기타, 비종교로 분류함.
 - 기타 : 불교, 유교, 천주교, 개신교, 단군신앙 외의 기타 종교의 문화재수 (도교, 민속신앙, 수운교, 천도교, 원불교 등)
 - 비종교 : 해당사항 없는 문화재 수

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 국가지정문화재 절반 이상이 비종교(62.6%)가 차지하였으며, 불교 문화재(32.5%)로 많은 비중을 차지하였음. 불교 문화재 중에서는 국보(185건, 11.2%)와 보물(1,357건, 81.8%)이 가장 많은 것으로 나타남.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
- 국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문 - 국가등록문화재 등록(등록말소) 고시문	2008	분기	국보, 보물 : 유형문화재과(042-481-4689) 사적 : 보존정책과(042-481-4842) 명승, 천연기념물 : 천연기념물과(042-481-4982,4987) 국가민속, 국가등록 : 근대문화재과(042-481-4886)

1-1-6. 재질별 국가지정·등록문화재 현황

통계 정의

재질별 국가지정문화재(국보, 보물) 현황

통계 의의

환경변화에 상대적으로 취약한 재질의 문화재를 체계적으로 보호하고, 복원·수리를 위해 기초적인 국가지정문화재(국보, 보물) 현황

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

구분	석조	목조	금속	도자	종이	기타	합계
국보	85	37	79	53	69	31	354
보물	538	362	211	142	757	341	2,351
합계	623	399	290	195	826	372	2,705

※ 국가지정문화재 중 국보, 보물에 한하여 작성

통계 해설 및 용어 정의

- **석조** : 돌로 만든 물건이나 건조물을 의미함. 석조문화재는 관천대, 굴뚝, 당간, 마애불, 석굴, 석등, 탑 등 주로 건조물이 많으며 매우 다양한 형태를 지니고 있으며, 화강암, 안산암, 대리암, 사암, 응회암, 점판암 등으로 만들어졌는데 그 중 화강암으로 조성된 석조유물이 가장 많음.
- **목조** : 나무로 만든 물건이나 건조물을 의미함. 목조문화재는 주로 궁궐건축, 사찰건축, 서원, 향교, 불상, 불감, 가구 등의 건조물 및 공예품 형태를 지니고 있으며, 우리나라에서 나는 다양한 나무를 이용해 만들어졌는데 특히 건조물에서는 소나무, 가구에서는 느티나무 등이 좋은 재료로 쓰였음.
- **금속** : 금속은 열을 잘 전도하고, 펴지고 늘어나는 성질이 풍부하며, 특수하고 다채로운 광택을 가지고 있어 다양한 분야에서 활용됨. 금속 문화재는 불상, 귀금속, 식기, 생활 용구, 활자 등 주로 공예 기술을 활용한 다양한 필요에 따라 제작되었기에 그 형태 역시 매우 다양함. 재료 역시 금, 은, 동, 무쇠 등 재료 자체가 갖고 있는 가치와 만들고자 하는 형태의 특성에 따라 다양한 금속이 사용되었음.
- **도자** : 도자는 도기와 자기를 일컫지만, 여기에서는 토기까지 포함하고 있음. 토기는 흙을 빚어 형태를 만드는 데 그치지만 도기와 자기는 흙, 모래 등을 이용해 빚은 그릇 등을 불에 구워 미감과 효용성을 높인 기술의 집약체라 할 수 있음.
- **종이** : 식물성 섬유를 이용해 만든 얇은 물건으로, 주로 글씨를 쓰거나 그림을 그리고 인쇄할 때 사용함. 종이의 형태와 재질은 재료와 용도에 따라 매우 다양한데, 우리나라에서는 닥종이로 만든 한지는 그 우수성이 널리 알려져 있음. 문화재 중에서도 종이로 만든 각종 기록물, 공예품 등이 전해져 옴.
- **기타** : 국가지정·등록문화재 중 석조, 목조, 금속, 도자, 종이 외에 섬유, 피혁 등 기타 재료나 한 가지 재료로 규정이 불가능한 성곽 등의 건조물을 합쳐 기타로 구분함.

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 국가지정문화재(국보, 보물)의 재질은 종이(30.5%)가 가장 많았으며, 석조(23.0%), 목조(14.8%) 등의 순으로 나타남.
- 우리나라의 문화재는 종이나 목조와 같이 상대적으로 시간의 흐름에 취약한 재질로 된 것이 많으므로 이를 보호하고 복원 수리하는 데 있어 고도의 기술과 지식이 요구됨.
- 이에 문화재청은 각종 수리제도, 연구소 운영, 관련 인력양성을 통해 전문적이고 체계적인 관리를 담당하고 있음.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문	2008	분기	유형문화재과(042-481-4689)

1-2. 시·도문화재

■ 통계 정의

각 시·도지사가 지정·등록한 지역별(광역자치단체) 문화재 및 문화재자료 현황

■ 통계 의의

시·도 자체적인 문화재 관리가 필요하며 보존여부를 국가에 명확히 보고하여 온 국민이 전국의 문화 유산을 알고 향유할 수 있도록 관리

1-2-1. 시·도지정·등록문화재 현황

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	합계
시도 유형문화재	497	210	88	73	31	58	39	19	333	179	348	206	272	251	496	915	39	4,054
시도 무형문화재	54	25	17	29	21	25	6	3	70	33	27	55	62	53	48	41	23	592
시도 기념물	40	52	19	63	24	47	47	11	188	80	138	166	133	197	155	272	128	1,760
시도 민속문화재	35	19	4	2	9	2	2	-	14	4	20	28	36	42	155	21	82	475
소계	626	306	128	167	85	132	94	33	605	296	533	455	503	543	854	1249	272	6,881
시도 등록문화재	19	2	-	8	-	1	-	-	15	-	2	3	7	-	-	-	9	66
총계	645	308	128	175	85	133	94	33	620	296	535	458	510	543	854	1249	281	6,947

1-2-2. 문화재자료 현황

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	합계
문화재자료	81	123	52	27	31	63	34	14	191	149	95	314	159	245	596	696	10	2,880

통계 해설 및 용어 정의

- 「문화재보호법」 제70조에 따라 시·도지사는 그 관할구역에 있는 문화재로서 국가지정문화재로 지정되지 아니한 문화재 중 보존 가치가 있다고 인정되는 것을 시·도지정문화재로 지정할 수 있으며, 시·도지정문화재로 지정되지 아니한 문화재 중 향토문화보존상 필요하다고 인정하는 것을 문화재자료로 지정할 수 있음.
- 또한, 시·도지사는 그 관할구역에 있는 문화재로서 지정문화재로 지정되지 아니하거나 국가등록문화재로 등록되지 아니한 유형문화재, 기념물 및 민속문화재 중에서 보존과 활용을 위한 조치가 필요한 것을 시·도등록문화재로 등록할 수 있음.
- 시·도지사는 그 관할구역 안에 있는 무형문화재로서 국가무형문화재로 지정되지 아니한 무형문화재 중 보존 가치가 있다고 인정되는 것을 시·도무형문화재위원회의 심의를 거쳐 시·도무형문화재로 지정할 수 있음. 다만, 시·도무형문화재로 지정하려는 무형문화재가 국가무형문화재로 지정되어 있는 경우에는 문화재청장과의 사전 협의를 거쳐야 함(「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제32조).
- 시·도지정문화재는 시도유형문화재, 시도무형문화재, 시도기념물, 시도민속문화재 4개 유형으로 구분됨.
- 시·도지정문화재(「문화재보호법」 제70조)
 - **시도유형문화재** : 국가지정문화재가 아닌 것 중 건조물, 전적, 서적, 고문서, 회화, 조각, 공예품 등 유형의 문화적 소산으로서 보존 가치가 인정될만한 것을 각 시도문화재위원회 심의를 거쳐 시·도지사가 지정한 것
 - **시도무형문화재** : 국가지정문화재가 아닌 것 중 여러 시대에 걸쳐 전승되어 온 무형의 문화적 유산 중 전통적 공연, 예술/공예, 미술 등에 관한 전통기술/한의학, 농경, 어로 등에 관한 전통지식/구전전통 및 표현/의식주 등 전통적 생활관습/민간신앙 등 사회적 의식/전통적 놀이, 축제 및 기예, 무예
 - **시도기념물** : 국가지정문화재가 아닌 사적, 명승, 자연현상에 해당하는 것 중 역사적, 학술적, 경관적 가치가 큰 것
 - **시도민속문화재** : 한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 것으로서 전형적인 것 중 의식주에 관한 것, 생산·생업에 관한 것, 교통·운수·통신에 관한 것, 교역에 관한 것, 사회생활에 관한 것, 신앙에 관한 것, 민속·예능·오락·유희에 관한 것
- 문화재자료(「문화재보호법」 제70조)
 - **문화재자료** : 시·도지정문화재로 지정되지 아니한 문화재 중 향토문화보존상 필요하다고 인정하는 것
- 시·도등록문화재(「문화재보호법」 제70조)
 - **시·도등록문화재** : 시·도 관할구역에 있는 문화재로서 지정문화재로 지정되지 아니하거나 국가등록문화재로 등록되지 아니한 유형문화재, 기념물(제2조제1항제3호 나목 및 다목은 제외한다) 및 민속문화재 중에서 보존과 활용을 위한 조치가 필요한 것

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 우리나라 시·도문화재(시·도지정문화재, 시·도등록문화재, 문화재자료)는 총 9,827건으로 경남(1,945건), 경북(1,450건), 경기(811건) 순으로 지정·등록된 건수가 많은 것으로 나타남.
- 또한, 시·도등록문화재 제도 도입 이후 2020년에 서울에서 최초로 7건의 시·도등록문화재를 등록하였으며, 2022년 현재까지 총 66건의 시·도등록문화재가 등록되었으며 점차 증가하는 추세임.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
- 시·도지정문화재 지정(지정해제) 고시문 - 시·도등록문화재 등록(등록말소) 고시문	2016	분기	정보화담당관실(042-481-4753)

1-3. 유네스코 등재유산

1-3-1. 유네스코 세계유산 등재 및 잠정목록 현황

통계 정의

우리나라 유네스코 세계유산의 등재목록 및 잠정목록

통계 의의

우리 문화유산의 우수성과 독창성을 국제사회에 널리 홍보하고, 문화유산의 유네스코 유산 등재 등 추진현황을 관리

통계표

○ 세계유산 등재 목록 현황

(2022.12.31.기준)

구분	등재 목록	등재 일
문화유산 (13건)	석굴암 불국사, 해인사 장경판전, 종묘	1995. 12. 9
	창덕궁, 화성	1997. 12. 6
	경주역사 유적지구, 고창·화순·강화 고인돌유적	2000. 12. 2
	조선왕릉	2009. 6. 30
	한국의 역사마을: 하회와 양동	2010. 7. 31
	남한산성	2014. 6. 25
	백제역사 유적지구	2015. 7. 8
	산사, 한국의 산지승원	2018. 7. 4
	한국의 서원	2019. 7. 10
자연유산 (2건)	제주화산섬과 용암동굴	2007. 7. 22
	한국의 갯벌	2021. 7. 31
총 15건		

○ 세계유산 잠정 목록 현황

(2022.12.31.기준)

구분	잠정 목록	
잠정목록 (13건)	강진 도요지	우포늪
	설악산 천연보호구역	외암마을
	남해안일대 공릉 화석지	낙안읍성
	염전	한양도성
	대곡천암각화군	화순 운주사 석불석탑군
	중부내륙산성군	가야고분군
	양주 회암사지 유적	

■ 통계 해설 및 용어 정의

- **세계유산(World Heritage)** : 「세계유산협약」(1972)에 의거하여 유네스코 세계유산위원회가 인류 전체를 위해 보호되어야 할 보편적 가치(Outstanding Universal Value)가 있다고 인정하여 세계유산목록에 등재한 유산으로 문화유산, 자연유산, 복합유산으로 분류함.
- **등재절차** : 잠정목록 → 우선등재목록 → 등재신청후보 → 등재신청대상 → 등재신청서 제출 → 심사 및 결정

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2021년 1월 '가야고분군' 등재신청서를 제출하였으며, 제45차 세계유산위원회에서 등재 여부가 결정될 예정임 (2023년 예정).

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
유네스코 세계유산센터 홈페이지 목록, 세계유산 등재신청서, 잠정목록 신청서 등	2016	분기	세계유산정책과(042-481-3184,4618)

1-3-2. 세계기록유산 등재 현황

통계 정의

우리나라 유네스코 세계기록유산 등재 현황

통계 의의

우리 문화재의 우수성과 독창성을 국제사회에 널리 홍보하고, 문화재의 관광 자원화를 위한 문화재의 유네스코 유산 등재 등 추진현황을 관리

통계표

(2022.12.31.기준)

구분	등재 목록	등재 일
세계기록유산 (16건)	조선왕조실록, 훈민정음	1997. 10. 1
	직지심체요절, 승정원일기	2001. 9. 24
	해인사 대장경판 및 제경판, 조선왕조 의궤	2007. 6. 14
	동의보감	2009. 7. 31
	일성록, 5.18민주화운동 기록물	2011. 5. 25
	난중일기, 새마을운동 기록물	2013. 6. 18
	KBS특별생방송 '이산가족을 찾습니다' 기록물, 한국의 유교책판	2015. 10. 9
	조선왕실 어보와 어책, 국채보상운동기록물, 조선통신사기록물	2017. 10. 31

통계 해설 및 용어 정의

- 세계기록유산(Memory of the World)** : 유네스코는 1992년 '세계의 기억(Memory of the World : MOW)' 사업을 설립한 이후 1995년 인류 문화를 계승하는 중요한 유산인데도 훼손되거나 영원히 사라질 위험에 있는 기록유산을 보존·이용하기 위하여 기록유산의 목록을 작성하고 효과적인 보존수단을 강구하고자 세계기록유산(Memory of the World) 사업을 시작함. 세계의 기록유산이 인류 모두의 소유물이기에 미래세대에 전수될 수 있도록 이를 보호하는 한편, 기록유산에 담긴 문화적 관습과 실용성을 보존하여 모든 사람들이 방해받지 않고 접근할 수 있도록 해야 함을 강조. 기록유산은 기록을 담고 있는 정보 또는 그 기록을 전하는 매개물로, 파피루스·양피지·야자 잎·나무껍질·섬유·돌 등에 기록이 남아있는 자료, 필사본·도서·신문·그림·지도·오디오·비디오 등 단독 기록 또는 기록의 모음(archival fonds) 등을 등재 대상으로 함.
- 등재기준** : 세계기록유산은 영향력, 시간, 장소, 인물, 주제, 형태, 사회적 가치, 보존 상태, 희귀성 등을 기준으로 선정되며, 이러한 내용을 담은 '유산의 진정성(Authenticity)', '독창적(Unique)이고 비(非)대체적(Irreplaceable)인 유산', '세계적 관점에서 유산이 가지는 중요성', '보조 요건(희귀성, 관리계획 등)' 4가지 주요 기준에 따라 평가함.

통계 추이 및 향후 전망

- 기록유산은 국가 간 협약이 아닌 유네스코 자체 사업(프로그램)으로 진행하며, 2021년 4월 제도 개선절차가 완료됨에 따라 세계기록유산 등재신청서 신청 재개됨. (2021.11월 말 제출함)

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
유네스코 기록유산 공식 홈페이지 (MOW)	2016	분기	세계유산정책과(042-481-3184,3186)

1-3-3. 인류무형문화유산 등재 현황

■ 통계 정의

우리나라 유네스코 인류무형문화유산 등재 현황

■ 통계 의의

소멸될 위기에 놓여있는 인류의 무형문화유산의 보존·전승을 위한 지정·관리

■ 통계표

(2022.12.31.기준)

구분	등재 목록	등재 일
인류무형문화유산 (22건)	중요제례 및 중요 제례악	2001. 5. 18
	판소리	2003. 11. 7
	강릉단오제	2005. 11. 25
	강강술래, 남사당놀이, 영산재, 제주칠머리당 영등굿, 처용무	2009. 9. 30
	가곡, 대목장, 매사냥	2010. 11. 16
	택견, 줄타기, 한산모시짜기	2011. 11. 29
	아리랑	2012. 12. 5
	김장문화	2013. 12. 5
	농악	2014. 11. 27
	줄다리기	2015. 12. 2
	제주해녀문화	2016. 11. 30
	씨름	2018. 11. 26
	연등회	2020. 12. 26
한국의 탈춤	2022. 11. 30	

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 인류무형문화유산(Intangible Cultural Heritage of Humanity)** : 무형문화유산은 살아있는 전통문화로 공동체와 집단이 자신들의 환경, 자연, 역사의 상호작용에 따라 끊임없이 재창조해온 각종 지식과 기술, 공연예술, 문화적 표현을 아우름. 무형문화유산은 공동체 내에서 공유하는 집단적인 성격을 가지고 있으며, 사람을 통해 생활 속에서 주로 구전에 의해 전승됨. 유네스코는 1997년 제29차 총회에서 급격히 소멸되고 있는 무형문화유산을 보호하고자 '인류 구전 및 무형유산 걸작 제도'를 채택했는데, 2001년, 2003년, 2005년 모두 3차례에 걸쳐 70개국 90건이 인류 구전 및 무형유산 걸작으로 지정됨. 또한 2003년 유네스코 총회는 무형문화유산 보호 협약을 채택하였는데, 이것은 국제사회의 문화유산 보호 활동이 건축물 위주의 유형 문화재에서 눈에 보이지 않지만 살아있는 유산(living heritage), 즉 무형문화유산의 가치를 국제사회에서 새롭게 인식하고 확대하는 이정표가 됨.
- 등재기준** : 유네스코 무형문화유산 보호 협약은 '긴급보호가 필요한 무형문화유산목록'과 '인류무형문화유산 대표목록' 두 가지 무형유산 목록을 제정하도록 규정하고 있음. 긴급보호가 필요한 무형문화유산은 '소멸위험', '긴급 상황', '공동체·집단·개인이 실연 가능하도록 보호조치 구비' 등 6가지 기준으로 평가하며, 인류무형문화유산 대표목록은 '유산의 가치성 및 중요성에 대한 인식을 제고하고 문화 간 대화에 기여하는 한편, 세계 문화다양성 반영 및 인류의 창조성을 입증할 것', '신청유산에 대한 적절한 보호 조치가 마련되어 있을 것' 등 5가지 기준으로 평가함.

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 11월 '한국의 탈춤'이 22번째 우리나라 유네스코 인류무형유산으로 등재됨.
- 2022년 3월 '한국의 장문화' 등재신청서를 제출했으며, 2024년 등재 여부가 결정될 예정임.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
유네스코 인류무형유산 홈페이지(ICH)	2016	분기	세계유산정책과(042-481-3184,3186)

1-4. 국외소재문화재

1-4-1. 국외소재문화재 현황

■ 통계 정의

국내에서 생산·제조되었으나 합법 또는 불법적으로 해외에 잔류하게 된 우리 문화재의 국가별 우리나라 문화재 소재 현황

■ 통계 의의

전 세계 여러 나라에 소재 중인 우리 문화재 현황을 국가별로 확인할 수 있는 지표로서, 통계자료집 제작, 각종 행정 및 홍보자료로 활용 가능

■ 통계표

○ 연도별 국외소재문화재 현황

(단위: 개국, 개처, 점)

구분	2019	2020	2021	2022	2023
소장국	21	21	22	25	27
소장처	572	610	735	769	784
수량	182,080	193,136	204,693	214,208	229,655

※ '국외소재문화재 현황'에 대한 통계수치는 매년 1월1일 기준으로 집계되며, 1년 주기로 통계자료를 제공함

○ 국가별 국외소재문화재 현황

(2023.1.1.기준) (단위: 개처, 점)

연번	소장국	주요 소장처 수(개처)	수량 (점)
1	일본	도쿄국립박물관 등	393 / 95,622
2	미국	메트로폴리탄미술관 등	170 / 65,241
3	독일	켈른동아시아미술관 등	27 / 14,286
4	중국	고궁박물관 등	76 / 13,010
5	영국	영국박물관 등	31 / 12,804
6	프랑스	국립기메동양박물관 등	10 / 6,502
7	러시아	국립동양미술관 등	7 / 5,380
8	캐나다	로열온타리오박물관 등	9 / 4,295
9	대만	국립고궁박물관 등	9 / 3,073
10	네덜란드	민족학박물관 등	6 / 1,999
11	오스트리아	빈민족학박물관 등	5 / 1,799
12	스웨덴	동아시아박물관 등	7 / 1,417

연번	소장국	주요 소장처 수(개처)	수량(점)
13	덴마크	국립박물관	1,278
14	카자흐스탄	카자흐스탄국립도서관	1,024
15	스위스	베른역사박물관 등	695
16	헝가리	호프페렌츠아시아미술관	349
17	바티칸	아니마문디민족학박물관	298
18	호주	뉴사우스웨일즈미술관 등	270
19	노르웨이	국립박물관 등	81
20	이탈리아	주세페 투치 국립동양미술관 등	70
21	벨기에	예술역사박물관	73
22	폴란드	바르샤바 국립박물관 등	44
23	그리스	코르푸아시아미술관	32
24	체코	국립박물관	7
25	이스라엘	예루살렘히브리박물관	3
26	슬로베니아	칠레시립박물관	2
27	싱가포르	싱가포르국립대학교박물관	1
합계	27개국	총 784개처	229,655점

※ 위 현황은 현지조사 및 자료조사 등으로 확인한 수치이며, 정밀조사 결과에 따라 변동될 수 있음

통계 해설 및 용어 정의

- **국외소재문화재** : 우리나라 외 다른 국가에 소재하고 있는 우리 문화재를 말하며, 대부분 19세기 말부터 이어진 역사적·사회적 혼란기에 다양한 경로로 국외로 반출됨.
- **유통조사** : 외국 경매소에 출품된 우리 문화재 현황을 조사하는 것으로, 2014년에 국외소재문화재재단 내 전담 인력을 배치하여 매년 약 총 20여 개국 300여 개 경매소의 우리 문화재 거래 현황을 파악하고 있음.
- **실태조사** : 1992년부터 국립문화재연구원 주관으로 조사해 오다가 2013년부터는 국외소재문화재재단과 협업으로 실시 중임.

통계 추이 및 향후 전망

- 국외소재 한국 문화재는 27개 국가에 229,655점이 있는 것으로 파악되고 있으며, 그 중 일본과 미국에 약 70%의 한국문화재가 소재하고 있는 것으로 파악됨.(2023.1.1.기준)

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국외문화재 실태조사 결과보고서, 보존처리지원 신청서 및 검토결과 등	2008	1년	국제협력과(042-481-4738)

1-5. 고도지구

1-5-1. 고도지구 지정 현황

■ 통계 정의

고도별 역사문화환경 특별보존지구와 역사문화환경 보존육성지구 지정 면적

■ 통계 의의

우리민족의 문화적 자산인 고도의 역사문화환경을 효율적으로 보존·육성하기 위한 고도 지구 지정에 대한 현황을 관리

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 만㎡)

구분	경주	공주	부여	익산	합계
특별보존지구	255.3	267.6	155.0	179.6	857.5
보존육성지구	105.3	156.3	125.3	128.9	515.8
합계	360.6	423.9	280.3	308.5	1,373.3

■ 통계 해설 및 용어 정의

- **고도(古鄣)** : 과거 우리 민족의 정치·문화의 중심지로서 역사상 중요한 의미를 지닌 경주·부여·공주·익산, 그 밖에 고도 보존 및 육성에 관한 특별법 제7조의 절차를 거쳐 대통령령으로 정하는 지역을 말함. 우리 민족 문화유산의 보고인 경주·부여·공주·익산 등 고도지역의 역사문화환경을 보존하고, 문화재 보존과 지역주민의 재산권 보호를 조화롭게 추진하기 위하여 「고도 보존에 관한 특별법」(현 「고도 보존 및 육성에 관한 특별법」)을 제정하여 공포(2004.3.5.)·시행(2005.3.6.)함.
- **고도지구 지정** : 고도의 역사적 문화 환경을 효율적으로 보존하고 육성하기 위해 각 고도의 핵심지역 중 일부를 '특별보존지구'와 '보존육성지구'로 지정하는 것을 의미함.
 - **역사문화환경 특별보존지구** : 고도의 역사적 문화환경의 보존에 핵심이 되는 지역으로 그 원형을 보존하거나 원상이 회복되어야 하는 지역
 - **역사문화환경 보존육성지구** : 고도의 원형을 보존하기 위하여 추가적인 조사가 필요한 지역이나 역사문화환경 특별보존지구 주변의 지역 등 고도의 역사문화환경을 보존·육성할 필요가 있는 지역

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 고도지구 지정 총 면적은 1373.3만㎡이고, 이 중 특별보존지구는 전체의 62.4%인 857.5만㎡, 보존육성지구는 전체의 37.6%인 515.8만㎡임. 지구별 면적 및 지구 내 주요 유적지는 다음과 같음.
 - 경주 고도지구(360.6만㎡) : 황룡사지, 경주 월성, 경주 읍성, 대릉원 등
 - 공주 고도지구(423.9만㎡) : 공산성, 송산리 고분군, 공주 정지산 유적 등
 - 부여 고도지구(280.3만㎡) : 부소산성, 관북리 유적, 부여 나성 등
 - 익산 고도지구(308.5만㎡) : 금마도토성, 익산 향교 등
- 「고도 보존 및 육성에 관한 특별법」(2004년 제정)에 따라 고도의 문화재 주변 역사문화환경을 아우르며 효율적으로 관리하고 조성하는 법의 취지에 맞춰, 중앙과 지자체의 적극적인 지원 속에 고도의 정체성을 회복하고, 지역주민의 불편을 해소할 수 있도록 사업을 전개하여 나가는 것이 필요함.
- 세계적인 명품 고도 조성을 위하여 체계적이고 효율적인 정책과 지원으로 국가 브랜드와 도시 가치를 제고한다면, 국민들의 문화 향유권을 확대할 뿐만 아니라 한국 방문객들에게도 과거의 정치·문화·경제 중심지였던 고도에 대한 인상으로 재방문의 기회를 창출할 수 있을 것으로 전망됨.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
고도지구 지정 고시문	2016	분기	고도보존육성과(042-481-3102)

1-6. 국가지정 · 등록문화재 유형별 현황

1-6-1. 건조물문화재 현황

■ 통계 정의

건조물문화재 현황이란 국보·보물로 지정된 석조문화재와 목조문화재의 세부분류에 따른 현황

■ 통계 의의

유형별 특성에 따른 세분화와 과학적 보존관리를 위한 모니터링 활성화

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

구분	국보	보물	합계	구분	국보	보물	합계
석조문화재 소계	73	505	578	목조문화재 소계	25	231	256
탑	석탑	25	161	사찰건축	16	101	117
	전탑	1	4	궁궐건축	4	20	24
	묘전석탑	3	2	성곽건축	1	9	10
석불	2	78	80	관아건축	3	9	12
석비	13	61	74	고가	-	13	13
승탑	8	54	62	향교	-	22	22
마애불	7	41	48	서원	-	11	11
당간지주	1	28	29	누정·각	-	25	25
석등	4	21	25	사묘재실	1	18	19
석교	2	10	12	서당	-	3	3
귀부 및 이수	-	6	6				
석빙고	-	6	6				
석조	-	6	6				
석불대좌	-	4	4				
석굴	2	-	2				
암각화·각석	2	1	3				
석주	-	2	2				
풍기대·석표·수표	-	4	4				
석중	-	1	1				
석연지·석연대	1	1	2				
첨성대	1	-	1				
노주	-	1	1				
석조불감	-	1	1				
석사자·천인상	-	2	2				
석축·계단	-	4	4				
관천대	-	2	2				
굴뚝	-	2	2				
자격루	1	-	1				
태실	-	2	2				

※ 당간지주의 경우 국보 '청주 용두사지 철당간', 보물 '공주 갑사 철당간'을 포함.

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 건조물문화재는 재질별로 석조문화재와 목조문화재로 나뉘며, 중요도에 따라 국보와 보물로 분류됨.
- 석조문화재 : 석재로 이루어진 문화재
 - 석탑(石塔) : 돌로 만든 탑
 - 전탑(塼塔) : 전벽돌로 쌓은 탑, 벽돌을 쌓은 탑
 - 모전석탑(模塼石塔) : 돌을 벽돌 모양으로 다듬어 쌓은 탑
 - 석불(石佛) : 돌로 만든 불상
 - 석비(石扉) : 돌방 무덤 안에서 널방으로 들어가는 어귀에 세운 문
 - 승탑(僧塔) : 승려의 사리나 유골을 안치한 탑으로 부도(浮屠)라고도 함
 - 마애불(磨崖佛) : 자연 암석에 부조 또는 선각 등으로 새겨진 불상
 - 당간지주(幢竿支柱) : 절 입구에 세워 깃대를 지탱하는 데 사용하는 돌기둥
 - 석등(石燈) : 절 마당이나 무덤 앞에 돌로 만들어 야간 조명이나 장식용으로 세운 돌
 - 석교(石橋) : 작은 개울을 건너기 위하여 돌로 만든 다리
 - 귀부(龜趺) 및 이수(螭首) : 귀부는 거북 모양의 비석 받침. 이수는 용의 모양을 새겨 장식한 비석의 머릿돌
 - 석빙고(石氷庫) : 신라 때부터 얼음을 넣어 두던 창고
 - 석조(石槽) : 큰 돌을 넓게 파서 물을 받아 사용하도록 만든 물통의 일종
 - 대좌(臺座) : 불상을 안치하는 대(臺)
 - 암각화(巖刻畵) : 바위 면에 칠하기, 새기기, 찌기 등의 수법으로 그린 그림. 구석기시대부터 계속해서 나타나고 있음
 - 각석(刻石) : 비문이나 도상을 새긴 돌
 - 석주(石柱) : 돌로 만들어 세운 기둥
 - 풍기대(風旗臺) : 풍기대는 바람의 세기와 방향을 관측하기 위해 설치한 받침돌로 깃발(風旗)을 꽂아두었음
 - 석표(石標) : 경계, 풍수, 방역 등을 표시하기 위해 세운 돌
 - 수표(水標) : 하천의 수위 변화를 측정하기 위한 측량기구
 - 석종(石鐘) : 종 모양으로 새겨 만든 부도
 - 석연지(石蓮池) : 큰 돌을 우묵하게 파서 연꽃을 심어 관상하거나 물을 담은 항아리 모양으로 만든 것
 - 석연대(石蓮臺) : 돌로 만든 연화대(연꽃을 새긴 대좌)
 - 첨성대(瞻星臺) : 별을 관측하기 위해 높이 쌓은 대
 - 노주(露柱) : 벽면에 붙어 있지 않고, 사방이 노출되어 있는 둥근 기둥
 - 석조불감(佛龕) : 불상을 모셔 두는 방이나 집, 이동 시 불공을 드리기 위해 제작한 휴대용 법당
 - 석사자(石獅子) : 돌로 만든 사자. 탑 모퉁이에 설치하여 탑을 지킨다고 함.
 - 천인상(天人像) : 하늘나라에 산다는 천인을 조각하는 상
 - 석축(石築) : 흙이 무너지지 않도록 돌을 쌓아 올린 벽
 - 관천대(觀天臺) : 간의를 설치한 조선시대 천문관측시설로, 간의대(簡儀臺)라고도 함
 - 굴뚝 : 아래에서 땀 불의 연기가 빠져나가도록 만든 통로
 - 자격루(自擊漏) : 세종이 왕명으로 제작한 자동으로 시보를 알려주는 장치가 되어 있는 물시계
 - 태실 : 왕실에서 자손을 출산하면 그 태(胎)를 봉안하는 곳을 지칭

- **목조문화재** : 주요 구조가 목재로 이루어진 문화재
 - **사찰건축** : 사찰은 불상을 봉안하고 수행자인 스님들이 머무는 곳이며 불교 신자들의 수행과 전법의 중심이 되는 곳
 - **궁궐건축** : 궁궐건축의 특징은 뒤로는 산이 감싸고, 앞으로는 물이 흐르는 배산임수, 궁궐을 바라보며 왼쪽에는 사직단, 오른쪽에는 종묘가 있는 좌묘우사를 지켰으며, 왕실의 존엄성과 권위를 상징하기 위해서 대규모로 화려하게 건축되었음
 - **성곽건축** : 우리나라의 성곽(城郭)은 일반적으로 관청을 포함한 시가지 전체가 긴 성벽으로 이루어져 있음
 - **관아건축** : 관아(官衙)는 조선의 지방행정기구의 청사가 위치한 마을로 읍치라고도 불림
 - **향교** : 향교(鄕校)는 고려시대와 조선시대에 있었던 국립 지방 교육기관임
 - **고가** : 옛 사람들이 생활하던 오래된 집
 - **서원** : 서원(書院)은 동아시아에서 일종의 학교임. 한국의 서원은 조선 중기 이후 설립된 사설 교육 기관이며, 유교의 성현에게 제사를 지내던 곳
 - **누·정·각** : 누 - 주로 휴식이나 유희의 목적으로 사용되었으며 2층 구조
정 - 누와 목적이나 용도는 비슷하지만 2층이 아닌 단층 구조
각 - 독립적인 목적으로 세워지지는 않았고 주로 전이나 당의 부속
 - **사묘재실** : 사당, 묘 등의 주변에 제사지낼 때 쓰이는 집

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 국보·보물로 지정된 석조문화재(578건) 중에서 석탑(32.2%, 186건)이 가장 많았으며, 석불(13.8%, 80건), 석비(12.8%, 74건) 순으로 많았음. 목조문화재(256건) 중에서는 사찰건축(45.7%, 117건)이 높은 비중을 차지하였음.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문	2008	분기	유형문화재과(042-481-4916, 4919)

1-6-2. 건조물문화재 지역별 현황

통계 정의

건조물문화재의 전국 소재지별 현황

통계 의의

훼손된 문화재에 대한 중앙과 지방자치단체의 유기적이고 신속한 업무협조를 위한 모니터링 체제 운영

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

지역	석조문화재			목조문화재			합계
	국보	보물	소계	국보	보물	소계	
서울	8	37	45	6	27	33	78
부산	-	1	1	-	4	4	5
대구	-	13	13	-	10	10	23
인천	-	2	2	-	3	3	5
광주	1	3	4	-	-	-	4
대전	1	-	1	-	1	1	2
울산	2	5	7	-	-	-	7
세종	-	-	-	-	1	1	1
경기	1	36	37	-	22	22	59
강원	4	40	44	1	13	14	58
충북	7	34	41	1	6	7	48
충남	6	43	49	1	13	14	63
전북	3	37	40	2	22	24	64
전남	8	67	75	5	25	30	105
경북	27	131	158	6	67	73	231
경남	5	55	60	3	15	18	78
제주	-	1	1	-	2	2	3
합계	73	505	578	25	231	256	834

통계 해설 및 용어 정의

- 건조물문화재는 재질별로 석조문화재와 목조문화재로 나뉘며, 중요도에 따라 국보와 보물로 분류됨.

통계 추이 및 향후 전망

- 국보·보물 중 건조물문화재는 총 834건이며, 석조문화재가 578건으로 69.3%를 차지함.
- 지역별로는 경북(27.7%), 전남(12.6%), 서울 및 경남(9.4%) 순으로 많이 차지함.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문, 소재지 변경 신고 공문서	2016	분기	유형문화재과(042-481-4916, 4919)

1-6-3. 건조물문화재 소유자별 현황

■ 통계 정의

건조물문화재의 소유자별 현황

■ 통계 의의

국보, 보물별로 소유자(국가, 지자체, 사찰, 문중, 서원, 사립대학, 법인·단체, 개인, 향교)를 구분하여 현황 관리

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

구분	국가	지자체	사유							합계	
			사찰	문중	서원	사립대학	법인·단체	개인	향교		소계
국보	59	-	39	-	-	-	-	-	-	39	98
보물	355	19	281	27	12	1	2	18	21	362	736
합계	414	19	320	27	12	1	2	18	21	401	834

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 건조물문화재 : 「문화재보호법」 제2조의 정의와 같이 유형문화재 중 전적, 서적 등 동산문화재를 제외한 유형의 문화적 소산으로서 역사적·학술적 가치가 큰 것.

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 국보·보물로 지정된 건조물문화재의 소유자는 국가(49.6%), 사찰(38.4%) 순으로 많았으며, 국보인 건조물문화재 98건은 모두 국가와 사찰 소유의 문화재임.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문, 소유자 변경 신고 공문서	2016	분기	유형문화재과(042-481-4916, 4919)

1-6-4. 동산문화재 유형별 현황

■ 통계 정의

국보·보물로 지정된 동산문화재의 유형별 현황

■ 통계 의의

동산문화재를 국보, 보물별로 회화, 전적, 서적, 과학기기, 공예, 서각으로 구분하여 현황 관리

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

구분	회화	전적	서적	조각	과학기기	공예	서각	합계
국보	27	73	1	45	7	103	-	256
보물	288	663	102	188	81	293	-	1,615
합계	315	736	103	233	88	396	-	1,871

■ 통계 해설 및 용어 정의

- **동산문화재** : 「문화재보호법」 제2조에 의거 유형문화재 중 건조물문화재를 제외한 전적(典籍), 서적(書跡), 고문서, 회화, 조각, 공예품 등 유형의 문화적 소산으로서 역사적·예술적 또는 학술적 가치가 큰 것과 이에 준하는 고고자료로 정하고 있음.

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 동산문화재 1,871건 중 국보 256건, 보물 1,615건으로 지속적인 유형별 가치 재평가, 학술적 연구 성과 등을 통해 국가지정문화재로 지정되고 있어, 매년 20여건 이상 증가될 것으로 전망됨.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문	2008	분기	유형문화재과(042-481-4689)

1-6-5. 천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황

■ 통계 정의

식물, 동물, 지질, 천연보호구역으로 구성된 천연기념물과 명승에 대한 지역별 지정 현황

■ 통계 의의

천연기념물·명승의 유형 구분 및 지역별 지정 현황을 관리하여 보존·관리

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

분야 지역	천연기념물(475)															명승 (131)	합계		
	식물(274)					동물(102)							지질(88)					천연보호구역 (11)	
	노거수	수림지	마을숲	희귀식물	자생지·분포한계지	서식지	번식지	도래지	조류	포유류	어류	곤충·기타	화석	암석·광물	지형지질일반				천연동굴
서울	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	15
부산	3	1	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2	9
대구	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2
인천	6	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	-	1	1	3	-	-	1	15
대전	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
광주	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	3
울산	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	4
세종	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
경기	12	-	-	-	-	2	1	2	-	-	-	-	2	-	3	-	-	5	27
강원	16	-	2	-	1	2	2	1	-	-	-	-	1	1	8	8	3	26	71
충북	11	-	-	5	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	10	33
충남	10	1	-	1	1	1	1	-	-	-	-	1	-	-	2	-	-	3	21
전북	18	2	-	3	5	1	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	11	44
전남	23	9	8	2	4	-	4	1	-	-	-	1	5	1	2	-	1	27	88
경북	38	2	10	3	4	2	-	-	-	-	-	2	3	2	3	1	1	18	89
경남	20	-	4	-	4	-	2	1	-	-	-	-	10	-	4	-	1	14	60
제주	5	7	-	5	4	2	1	-	-	-	-	3	2	-	7	8	5	9	58
전국	-	-	-	-	-	-	-	1	46	7	4	6	-	-	-	-	-	-	64
합계	179	24	25	19	27	11	14	7	46	7	4	13	25	7	35	21	11	131	606

※ 여러 지역에 걸쳐 서식하는 동·식물 등에 해당하는 천연기념물의 경우, '전국'에 해당

■ 통계 해설 및 용어 정의

- **천연기념물** : 동물(그 서식지, 도래지를 포함한다), 식물(그 자생지를 포함한다), 지형, 지질, 광물, 동굴, 생물학적 생성물 또는 특별한 자연현상으로서 역사적·경관적·학술적 가치가 큰 것
 - **노거수** : 나무의 수령이 오래된 당산목·풍치목·정자목 등의 나무를 말함. 오래된 나무는 대개 속이 썩어 있어 수령을 정확히 판단하기 어려워 마을에서 오랫동안 살았던 사람들의 구전(口傳)을 따라서 수령을 추정하는 사례가 많음
 - **수림지** : 그 자체로 식생이 유지되는 숲으로 특수한 지역에 발달하는 식물의 군락이나 희귀한 종류, 특수한 습성을 가진 식물의 군락을 보존하고자 지정하여 관리하고 있는 숲
 - **마을숲** : 한국의 전통문화를 바탕으로 마을 주변에 조성되어 관리되어 온 숲으로 당숲·성황림·서낭숲처럼 토착 신앙 또는 풍수지리설을 배경으로 조성됨
 - **희귀식물** : 세계적으로 우리나라에만 자생하는 특산식물 일부와 우리만이 가지고 있는 종류는 아니지만 우리나라의 극히 제한된 지역에서만 자라고 있는 식물군락
 - **자생지** : 특정 식물이 한정된 장소에 자랄 수 있는 일정한 장소로 생육하는 식물 중 자체보다 환경적 요인이 중요시되는 지역의 식물군락
 - **분포한계지** : 식물별로 정해진 분포범위 중 그 한계선 상에 생육하고 있는 개체나 군락
 - **서식지** : 생물 따위가 일정한 곳에 자리 잡고 사는 곳으로 자연환경을 말함
 - **번식지** : 동물이 새끼를 치며 번식해 사는 곳으로 자연환경을 말함
 - **도래지** : 철새 따위가 다른 곳에서부터 들어와 머무는 곳으로 자연환경을 말함
 - **조류** : 척추동물 아문의 한 강으로 조강(Aves)에 속하는 동물
 - **포유류** : 척추동물 아문의 한 강으로 포유강(Mammalia)에 속하는 동물로 젖을 먹여 새끼를 키우는 동물
 - **어류** : 물에 사는 아가미가 있는 척추동물
 - **곤충** : 절치동물 곤충강에 속하는 소동물
 - **암석** : 광물의 집합으로 이루어진 자연산 고체
 - **광물** : 일정한 화학조성과 매우 규칙적인 원자 배열을 가진 균질한 고체로서 대부분 무기적인 과정에 의하여 생성되며 암석을 구성하는 기본 입자
 - **지형지질일반** : 지형은 그 지역의 지질이 오랜 세월에 걸쳐 지각변동과 풍화작용을 받으면 서하천·바다·바람·빙하·지하수·호소 등과 같은 영력(營力)에 의하여 침식→운반→퇴적작용을 받은 결과로 지표면에 나타나 있는 형태이며 지질은 지구의 껍질에 해당하는 암권의 근본이 되는 물질의 성질·상태·종류·구조 등을 말함
 - **천연동굴** : 자연적으로 생긴 깊고 넓은 큰 굴
 - **천연보호구역** : 식물상·동물상·지질학적 또는 특별한 가치가 있는 기념물의 중요성을 인정하여 보존 관리와 연구의 기회를 제공하기 위해 설정한 보호 지역
- **명승** : 경치 좋은 곳으로서 예술적 가치가 크고 경관이 뛰어난 것 중 「문화재보호법」 제25조에 따라 국가가 지정한 문화재

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 우리나라 국가지정문화재 천연기념물·명승은 총 606건으로 지역별로는 경북(89건), 전남(88건)이 가장 많고, 유형별로는 식물(274건), 명승(131건)이 가장 많은 것으로 나타남.
- 국가지정문화재(천연기념물·명승) 지정에 있어 공모 및 직권(문화재청)에 의한 일괄공모제 도입, 지정대상의 다변화 등으로 지정건수는 지속적으로 증가될 것으로 전망됨.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문	2009	분기	천연기념물과(042-481-4982,4987)

1-6-6. 국가무형문화재 현황

■ 통계 정의

국가무형문화재 지정종목 및 전승자 현황

■ 통계 의의

여러 세대에 걸쳐 전승되어 온 무형유산의 국가적·민족적·역사적·예술적·학술적 의미 발굴

■ 통계표

○ 국가무형문화재 총괄 현황

(2022.12.31.기준) (단위: 종목, 명)

구분	지정범주	공동체	개인	단체	합계
	지정종목 (세부종목 포함)	16	68	71	155
전승자	보유자	-	118	54	172
	전승교육사	-	66 ¹⁾	167	233
	이수자	-	3,128	3,824	6,952
	소계	-	3,312	4,045	7,357
	보유단체	-	-	71	71
	명예보유자	-	12	41	53
	전수장학생	-	60	-	60

※ 공동체종목 : 특정 보유자, 보유단체를 인정하지 않는 종목

※ 세부종목 : 농악(8), 향토줄풍류(2), 농요(2), 풍어제(4), 향토술담그기(3) 포함

¹⁾ 중복인정(승무, 살풀이춤) 전승교육사는 1명으로 산정

○ 국가무형문화재 지정범주별 현황

(2022.12.31.기준) (단위: 종목, 명)

구분	지정범주	전통공연·예술				전통기술			전통생활관습				의례·의식	전통놀이·무예			전통지식	합계
		공동체	개인	단체	소계	개인	단체	소계	공동체	개인	단체	소계		단체	공동체	단체		
	지정종목 (세부종목 포함)	1	14	37	52	51	2	53	7	3	1	11	20	3	11	14	5	155
전승자	보유자	-	40	37	77	74	-	74	-	4	-	4	9	-	8	8	-	172
	전승교육사	-	29 ¹⁾	109	138	36	-	36	-	1	-	1	39	-	19	19	-	233
	이수자	-	2,381	2,826	5,207	719	3	722	-	28	9	37	555	-	431	431	-	6,952
	보유단체	-	-	37	37	2	-	2	-	-	1	1	20	-	11	11	-	71
	명예보유자	-	5	30	35	7	2	9	-	-	-	-	5	-	4	4	-	53
	전수장학생	-	26	-	26	34	-	34	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60

¹⁾ 중복인정(승무, 살풀이춤) 전승교육사는 1명으로 산정

○ 국가무형문화재 지역별 전승자 현황

(2022.12.31.기준) (단위: 명, 단체)

구분	지역	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	기타	합계
		전승자	보유자	40	5	3	7	-	-	-	-	34	5	6	5	12	19	15	17	4
	전승교육사	57 ¹⁾	14	-	12	5	-	4	-	48	12	4	7	13	15	12	26	4	-	233
	이수자	2,101	523	182	222	249	147	65	16	1,307	267	132	208	372	296	258	547	58	2	6,952
	보유단체	18	4	-	3	1	-	-	-	4	3	1	3	5	7	7	12	3	-	71
	명예보유자	10	5	1	2	-	-	-	-	7	3	-	-	1	10	2	12	-	-	53
	전수장학생	17	1	2	1	4	1	-	1	18	1	1	1	2	3	3	2	2	-	60

※ 기타 : 보유자 2명 이상인 종목의 보유자 주소지가 동일지역이 아닌 경우.

¹⁾ 중복인정(승무, 살풀이춤) 전승교육사는 1명으로 산정

○ 국가무형문화재 지역별 지정종목 현황

(2022.12.31.기준) (단위: 종목)

지정범주	지역	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	기타	합계
		전통공연·예술	15	3	-	1	-	-	-	-	4	1	-	-	4	5	3	7	1	8
전통기술	8	1	-	2	-	-	-	-	3	1	3	1	4	7	5	3	2	13	53	
전통생활관습	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-	7	11	
의례·의식	7	1	-	2	-	-	-	-	2	1	-	1	1	1	-	2	2	-	20	
전통놀이·무예	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1	1	1	-	1	2	3	-	3	14	
전통지식	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5	
구전전통 및 표현	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
합계		32	5	-	5	1	-	-	-	10	4	4	4	9	14	11	15	5	36	155

※ 지역 : 보유단체 주소 및 보유자 주소지 기준

※ 기타 : 보유자 2명 이상인 종목의 보유자 주소지가 동일지역이 아닌 경우.

- 예 : 제5호 판소리(보유자 A는 서울, 보유자 B는 전남인 경우 기타지역으로 분류)

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 국가무형문화재 전승자
 - 보유자 : 무형문화재의 기능, 예능 등을 대통령령으로 정하는 바에 따라 전형대로 체득·실현할 수 있는 사람
 - 전승교육사 : 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제19조 제1항에 따라 인정되어 전수교육을 실시하는 사람
 - 이수자 : 전수교육 이수증을 받은 사람
 - 보유단체 : 무형문화재의 기능, 예능 등을 대통령령으로 정하는 바에 따라 전형대로 체득·실현할 수 있는 단체
 - 명예보유자 : 국가무형문화재의 보유자 또는 전승교육사 중 전수교육과 전승활동 업적을 고려하여 위원회의 심의를 거쳐 인정된 사람
 - 전수장학생 : 국가무형문화재의 전수교육(제30조에 따른 대학 등에서의 전수교육은 제외)을 받은 사람 중에서 국가무형문화재 보유자 또는 보유단체의 추천을 받아 선정된 사람
- 국가무형문화재 지정범주
 - 전통공연·예술 : 전통공연·예술의 대표범주는 '음악', '춤', '연희', '종합예술', '그 밖의 공연·예술 등'
 - 전통기술 : 전통기술의 대표범주는 '공예', '건축', '미술'
 - 전통생활관습 : 전통생활관습의 대표범주는 '절기풍속', '의생활', '식생활', '주생활', '그 밖의 생활관습'
 - 의례·의식 : 의례·의식의 대표범주는 '민간신앙의례', '일생의례', '종교의례', '그 밖의 의식·의례'
 - 전통놀이·무예 : 전통놀이·무예의 대표범주는 '놀이', '축제', '기예', '무예'
 - 전통지식 : 전통지식의 대표범주는 '한의학', '농경', '어로'
 - 구전전통 및 표현 : 현재까지 구전전통 및 표현에서 지정된 종목은 없으나, '언어표현', '구비전승' 등이 구전전통 및 표현 범주에 해당함
- 공동체종목 : 특정보유자 또는 보유단체를 인정하지 않는 국가무형문화재 지정
 - 2015년(1종목) : 아리랑
 - 2016년(1종목) : 제다
 - 2017년(3종목) : 씨름, 해녀, 김치 담그기
 - 2018년(3종목) : 제염, 온돌문화, 장 담그기
 - 2019년(1종목) : 전통어로방식-어살
 - 2020년(2종목) : 활쏘기, 인삼재배와 약용문화
 - 2021년(3종목) : 막걸리 빚기, 떡 만들기, 갯벌어로
 - 2022년(2종목) : 한복생활, 윷놀이

< 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제17조, 시행령 제16조3항 >

해당 국가무형문화재의 기능·예능 또는 지식이 보편적으로 공유되거나 관습화된 것으로서 특정인 또는 특정단체만이 전형대로 체득·보존하여 그대로 실현할 수 있다고 인정하기 어려운 경우 종목만 지정

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 국가무형문화재 종목 수는 세부종목 포함 155개, 보유자는 172명, 전승교육사는 233명, 이수자는 6,952명, 명예보유자 53명, 전수장학생 60명으로 최종 집계됨.
- 향후 무형문화재 종목지정 및 전승자 인정체계 개선사항으로 분야별 신규종목 발굴 확대 및 전승자 인정조사 전담팀 신설을 통한 안정적 전승자 충원 실시할 예정임.
- **종목** 중 가장 높은 비율을 차지하는 지정범주는 전통기술(34.2%), 그 뒤를 이어 전통공연예술(33.5%)로 집계되며, **전승자** 중 가장 높은 비율을 차지하는 지정범주는 전통공연예술(73.7%), **보유단체** 중 가장 높은 비율을 차지하는 지정범주는 전통공연예술(52.1%), **명예보유자** 중 가장 높은 비율을 차지하는 지정범주는 전통공연예술(66%), **전수장학생** 중 가장 높은 비율을 차지하는 지정범주는 전통기술(56.7%)로 집계됨.
- 한복생활 등 생활관습 분야 지정확대, 갯벌어로 등 종목 지정을 통해 지역의 전승공동체 주도의 무형문화재 보호·전승 자원증가
- **전승자** 지역 중 가장 높은 비율을 차지하는 지역은 서울(29.9%), 그 뒤를 이어 경기(18.9%), 경남(8.0%)로 집계되며, **보유단체** 지역 중 가장 높은 비율을 차지하는 지역은 서울(25.4%), **명예보유자** 지역 중 가장 높은 비율을 차지하는 지역은 경남(22.6%), **전수장학생** 지역 중 가장 높은 비율을 차지하는 지역은 경기(30.0%)로 집계됨.
- 전국에 소재한 무형문화재 종목은 모두 155종목이며, 종목 수가 가장 많은 지역은 서울지역과 기타지역으로 서울에 20.6%, 기타지역 23.2%로 집계됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가무형문화재 지정(인정)·해제 고시문	2016	분기	무형문화재과(042-481-4974)

1-6-7. 국가무형문화재 연도별 현황

통계 정의

국가무형문화재 연도별 지정종목 및 전승자 현황

통계 의의

여러 세대에 걸쳐 전승되어 온 무형유산의 연도별 지정현황을 파악하여 보존·관리

통계표

(단위: 종목, 명)

구분	2018	2019	2020	2021	2022	
종목	142	146	149	153	155	
전승자	보유자	168	172	175	172	172
	전승교육사	285 ¹⁾	271 ¹⁾	253 ¹⁾	248 ¹⁾	233 ¹⁾
	이수자	6,363	6,526	6,608	6,810	6,952
	소계	6,816	6,969	7,036	7,230	7,357
	보유단체	66	70	70	71	71
명예보유자	17	16	33	42	53	
전수장학생	66	56	69	66	60	

¹⁾ 중복인정(승무, 살풀이춤) 전승교육사는 1명으로 산정

통계 해설 및 용어 정의

국가무형문화재 전승자

- **보유자** : 무형문화재의 기능, 예능 등을 대통령령으로 정하는 바에 따라 전형대로 체득·실현할 수 있는 사람
- **전승교육사** : 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제19조 제1항에 따라 인정되어 전수교육을 실시하는 사람
- **이수자** : 전수교육 이수증을 받은 사람
- **보유단체** : 무형문화재의 기능, 예능 등을 대통령령으로 정하는 바에 따라 전형대로 체득·실현할 수 있는 단체
- **명예보유자** : 국가무형문화재의 보유자 또는 전승교육사 중 전수교육과 전승활동 업적을 고려하여 위원회의 심의를 거쳐 인정된 사람
- **전수장학생** : 국가무형문화재의 전수교육(제30조에 따른 대학 등에서의 전수교육은 제외)을 받은 사람 중에서 국가무형문화재 보유자 또는 보유단체의 추천을 받아 선정된 사람

통계 추이 및 향후 전망

- 국가무형문화재는 2018년부터 꾸준히 증가되는 것으로 파악되고 있으며, 명예보유자가 가장 많은 증가추세를 보였는데, 2019년도까지 10명대로 유지 되다가 2020년 6월26일부터 전승교육사에서 명예보유자로 승격되는 것을 적용하여 2022년도는 50명대로 증가함.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가무형문화재 지정(인정)·해제 고시문	2016	분기	무형문화재과(042-481-4974)

1-6-8. 민속마을별 건물형태

통계 정의

전국 민속마을의 건물형태별 현황

통계 의의

민속마을별 건물 현황 및 규모를 파악하고 거주문화공간을 보존·관리

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 동)

구분	안동하회	제주성읍	경주양동	고성왕곡	아산외암	성주한개	영주무섬	영덕괴시
와가	162	17	183	41	58	69	35	59
초가	213	391	172	102	130	21	45	-
기타	86	28	13	5	7	130	24	61
합계	461	436	368	148	195	220	104	120

통계 해설 및 용어 정의

- 민속마을은 안동하회, 제주성읍, 경주양동, 고성왕곡, 아산외암, 성주한개, 영주무섬, 영덕괴시 등 8개로 지정되어 있음.
 - 안동 하회마을** : 풍산 류씨 집성촌으로 낙동강이 감싸고 도는 빼어난 자연경관과 사대부가의 생활상과 별신굿 등 민속문화를 잘 보존하고 있음
 - 제주 성읍마을** : 조선시대 제주 정의현의 관아가 있던 마을로, 500년간 읍성의 형태를 온전히 보존하고 있고, 제주도의 고유한 생활풍습을 간직하고 있음
 - 경주 양동마을** : 월성 손씨와 여강 이씨 두 가문이 지켜 온 유서 깊은 마을로 우리나라 전통마을의 배치와 주거공간의 특징을 잘 보여주고 있음
 - 고성 왕곡마을** : 14세기 조선 건국에 반대하는 강릉(양근) 함씨가 낙향·은거한데서 연유한 마을로 북방식 전통한옥의 원형을 잘 보존하고 있음
 - 아산 외암마을** : 예안 이씨 집성촌으로 설화산에서 발원한 냇물이 마을을 통과하며 이루어낸 정원과 전통적 수법의 상류, 중류, 서민가옥 등이 조화롭게 어우러져 옛 모습을 유지하고 있음
 - 성주 한개마을** : 성산 이씨 집성촌으로 전체적인 마을 구성이 풍수에 따른 전통적인 모습을 보여주고 있으며, 주택의 배치와 평면도 지역적인 특색을 잘 나타내고 있음
 - 영주 무섬마을** : 반남 박씨와 선성 김씨의 집성촌으로 내성천이 감싸고 도는 모습이 물 위에 떠 있는 섬과 같다고 하여 무섬이라고 하며, 한국적인 산수풍광이 잘 보존되어 있음
 - 영덕 괴시마을** : 고려말 대학자인 목은 이색이 태어난 마을로, 조선 인조대 영양 남씨가 정착하면서부터 현재까지 단일 문중의 역사와 문화가 전승·유지되고 있는 경북 북부 해안 지방의 대표적인 반촌마을임

통계 추이 및 향후 전망

- 안동 하회마을, 경주 양동마을과 같이 민속마을이 유네스코 세계유산으로 등재되는 사례도 있어 개별 문화재를 넘어 마을 내 미풍양속을 존속하고 마을이라는 거주문화공간을 보호하여 이를 관광의 콘텐츠로 활용하는 것이 중요해질 전망이다.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
지정조사 및 정기조사 보고서	2006	1년	근대문화재과(042-481-4886)

1-6-9. 민속마을별 지정면적

■ 통계 정의

국가민속문화재로 지정된 문화재 중 민속마을별 '지정구역' 면적 현황

■ 통계 의의

민속마을별 면적을 파악하고 거주문화공간을 보존·관리

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: m²)

안동하회	제주성읍	경주양동	고성왕곡	아산외암	성주한개	영주무섬	영덕괴시	계
6,484,820	794,213	969,119	180,741	197,292	201,637	669,193	278,951	9,775,966

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 동 면적은 국가민속문화재(민속마을)에 대하여 「문화재보호법」 제26조에 의한 지정구역 면적을 말함.
 - **안동 하회마을** : 풍산 류씨 집성촌으로 낙동강이 감싸고 도는 빼어난 자연경관과 사대부가의 생활상과 별신굿 등 민속문화를 잘 보존하고 있음
 - **제주 성읍마을** : 조선시대 제주 정의현의 관아가 있던 마을로, 500년간 읍성의 형태를 온전히 보존하고 있고, 제주도의 고유한 생활풍습을 간직하고 있음
 - **경주 양동마을** : 월성 손씨와 여강 이씨 두 가문이 지켜 온 유서 깊은 마을로 우리나라 전통마을의 배치와 주거공간의 특징을 잘 보여주고 있음
 - **고성 왕곡마을** : 14세기 조선 건국에 반대하는 강릉(양근) 함씨가 낙향·은거한데서 연유한 마을로 북방식 전통한옥의 원형을 잘 보존하고 있음
 - **아산 외암마을** : 예안 이씨 집성촌으로 설화산에서 발원한 냇물이 마을을 통과하며 이루어낸 정원과 전통적 수법의 상류, 중류, 서민가옥 등이 조화롭게 어우러져 옛 모습을 유지하고 있음
 - **성주 한개마을** : 성산 이씨 집성촌으로 전체적인 마을 구성이 풍수에 따른 전통적인 모습을 보여주고 있으며, 주택의 배치와 평면도 지역적인 특색을 잘 나타내고 있음
 - **영주 무섬마을** : 반남 박씨와 선성 김씨의 집성촌으로 내성천이 감싸고 도는 모습이 물 위에 떠 있는 섬과 같다고 하여 무섬이라고 하며, 한국적인 산수풍광이 잘 보존되어 있음
 - **영덕 괴시마을** : 고려말 대학자인 목은 이색이 태어난 마을로, 조선 인조대 영양 남씨가 정착하면서부터 현재까지 단일 문중의 역사와 문화가 전승·유지되고 있는 경북 북부 해안 지방의 대표적인 반촌마을임

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 민속마을 지정 이후 문화재 지정구역과 주변 지역 환경의 지속적인 변화 발생으로 문화재의 효율적 보존 및 관리를 위해 지정면적의 적정성 검토를 통해 이를 합리적으로 조정하는 것이 중요해질 전망이다.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
지정조사보고서, 문화재위원회 의결서	2006	1년	근대문화재과(042-481-4886)

1-6-10. 전통가옥 국가지정 현황

■ 통계 정의

국가지정문화재 중 국가민속문화재(전통가옥)의 지역별 현황

■ 통계 의의

한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 주거의 관한 것으로 이를 보존·관리

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	합계
국가민속문화재	1	-	3	-	-	2	-	1	8	5	15	14	5	33	86	6	5	184

※ 국가민속문화재(가옥)에 한하여 작성

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 국가민속문화재 중 가옥의 광역자치단체별 현황을 산정함.
- **국가민속문화재** : 한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 것으로서 전형적인 것 중 의·식·주에 관한 것, 생산·생업에 관한 것, 교통·운수·통신에 관한 것, 교역에 관한 것, 사회생활에 관한 것, 신앙에 관한 것, 민속 예능·오락·유희에 관한 것

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 가옥에 대한 지속적 발굴 및 시·도 문화재 승격으로 현재의 지정 추이가 유지될 전망이다.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가민속문화재 지정(해제) 고시문	2008	1년	근대문화재과(042-481-4886)

1-6-11. 전통가옥 형태, 개방 및 거주 현황

통계 정의

국가민속문화재(전통가옥)의 지붕 형태, 개방 및 거주 여부에 관한 현황

통계 의의

한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 주거의 관한 것으로 이를 보존·관리

통계표

(단위: 건, %)

구분		2018	2019	2020	2021	2022	
		건수	건수	건수	건수	건수	구성비
가옥형태	와가	146	147	149	149	151	82.1
	초가	29	29	29	29	29	15.8
	너와/굴피	4	4	4	4	4	2.2
	합계	179	180	182	182	184	100
개방여부	개방	176	132	134	134	134	72.8
	제한적 개방	3	48	48	48	50	27.2
	합계	179	180	182	182	184	100
거주여부	소유자 거주	81	68	69	69	69	37.5
	관리인 거주	18	14	14	14	14	7.6
	미거주	-	-	-	-	-	-
	소유(관리)자 인근거주	51	50	51	51	53	28.8
	임대관리 지자체관리	-	34	34	34	34	18.5
	공가	29	14	14	14	14	7.6
	합계	179	180	182	182	184	100

※ 국가민속문화재(가옥)에 한하여 작성

통계 해설 및 용어 정의

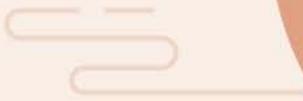
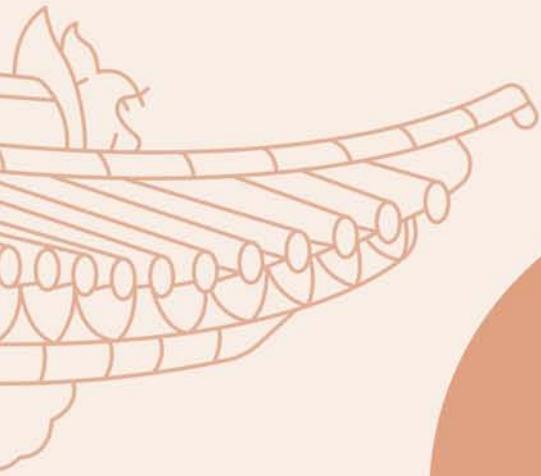
- 국가민속문화재 중 전통가옥의 형태는 지붕 형태에 따라 산정함.
 - 와가 : 지붕을 기와로 이은 집
 - 초가 : 볏짚·갈대·왕골·띠·풀 등을 재료로 이엉을 만들거나 그 재료를 그대로 이어 지붕을 만든 건축물
 - 너와 : 나무판이나 돌판으로 지붕을 이은 건축물
 - 굴피 : 너와 대신 참나무껍질을 덮은 건축물

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 국가민속문화재 중 전통가옥 지붕형태는 와가 비율이 82.1%로 가장 많이 차지하였고, 전통가옥을 개방하는 비율이 72.8%, 소유자가 거주하는 전통가옥은 37.5%로 집계됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
지정조사 및 정기조사보고서	2008	1년	근대문화재과(042-481-4886)



2장
문화재
보존 관리



통계항목

2-1. 문화재 보수 정비

- 2-1-1. 문화재 보수정비 시도요구 및 예산반영 현황
- 2-1-2. 문화재 보수정비 현황
- 2-1-3. 피해원인별 문화재 긴급보수 현황
- 2-1-4. 4대공 및 종묘 능·원 보수정비 현황

2-2. 문화재 수리

- 2-2-1. 문화재수리기술자·기능자·업체 현황
- 2-2-2. 직종별 문화재수리기술자 현황
- 2-2-3. 직종별 문화재수리기능자 현황
- 2-2-4. 업종별 문화재수리업체 현황
- 2-2-5. 재질별 문화재 보존부재 현황

2-3. 천연기념물 및 명승 보존 현황

- 2-3-1. 천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황
- 2-3-2. 동물치료소 현황

2-4. 문화재 현상변경

- 2-4-1. 문화재 현상변경 처리건수
- 2-4-2. 문화재 현상변경 허용기준 마련 현황

2-5. 문화재 안전관리 및 보호

- 2-5-1. 중요목조문화재 방재사업 추진 현황
- 2-5-2. 중요목조문화재 방재 인프라 구축 현황
- 2-5-3. 공·능·원 방재인력 현황
- 2-5-4. 문화재 도난·회수 및 도굴 현황
- 2-5-5. 문화재감정관실 운영현황
- 2-5-6. 문화재감정관실 비문화재 확인 현황
- 2-5-7. 문화재 매매업 허가 현황
- 2-5-8. 문화재 국외반출 허가 현황

2-6. 문화재 돌봄사업

2-6-1. 문화재 돌봄사업 현황

2-6-2. 돌봄사업 관리대상 문화재 현황

2-7. 동산문화재 보존 관리

2-7-1. 동산문화재 다량보관시설 훈증소독 현황

2-7-2. 중요동산문화재 기록화사업 현황

2-8. 국가무형문화재 보전 및 전승

2-8-1. 전승취약종목 현황

2-8-2. 국가무형문화재 전승자 연령분포 현황

2-8-3. 무형문화재 전수교육관 현황

2-9. 고도 보존 육성

2-9-1. 고도보존육성사업 현황

2-9-2. 고도지구별 예산지원 현황

2-9-3. 고도지구별 이미지 찾기 사업 신청 현황

2-10. 매장문화재 보존 관리

2-10-1. 매장문화재 발굴 현황

2-10-2. 매장문화재 조사비용 지원 현황

2-10-3. 출토유물 국가귀속 현황

2-10-4. 발견문화재 보상금 지급 현황

2-10-5. 매장문화재 조사기관 현황

2-10-6. 군부대 및 주한미군기지 내 문화재 조사 현황

2-11. 폐사지 조사 현황

2-11-1. 폐사지 등 비지정문화재 조사 예산 현황

2-11-2. 폐사지 발굴조사 출토유물 현황

2-1. 문화재 보수 정비

2-1-1. 문화재 보수정비 시도요구 및 예산반영 현황

■ 통계 정의

각 시·도에 소재한 국가지정문화재 및 국가등록문화재를 보수하기 위하여 시·도가 요청한 보수정비 예산에 대한 문화재청의 예산 지원 현황

■ 통계 의의

국가지정문화재 및 국가등록문화재의 보수정비를 위한 예산지출과 문화재청의 지원 현황을 파악

■ 통계표

(단위: 건, 억원, %)

구분	시·도 신청		반영		예산	
	건수	금액	건수	금액	신청대비 반영률	전년대비 증감률
2018	2,047	8,696	1,483	2,951	33.9	3.7
2019	2,097	8,938	1,480	3,602	40.3	22.0
2020	2,201	9,063	1,555	3,933	43.4	9.2
2021	2,606	9,636	1,740	3,970	41.0	0.9
2022	2,728	9,177	1,875	3,915	42.7	-1.4
평균	2,336	9,102	1,627	3,674	40	6.9

■ 통계추이 및 향후 전망

- 지난 5년간 지자체에서 11,679건, 4조 5,510억원(국비)의 예산을 신청하였는데 8,133건, 1조 8,371억원(국비)의 예산이 반영되어 사업을 추진하였음.
- 문화재에 대한 국민적 관심 증대와 문화재 지정 및 등록 확대에 따른 보수정비 수요 증가로 문화재 보수정비 사업 예산은 증가할 것으로 전망됨.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문서관리대상 문화재보수정비사업 확정통지내역	2000	1년	기획재정담당관실(042-481-4793)

2-1-2. 문화재 보수정비 현황

통계 정의

지난 5년간 국가지정문화재(국보, 보물, 사적, 천연기념물, 명승, 국가민속문화재 및 국가등록문화재)의 보수정비 건수 및 예산 현황을 의미함

통계 의의

국가지정문화재 및 국가등록문화재의 보수정비 현황을 파악할 수 있음

통계표

○ 국보·보물 보수정비 현황

(단위: 건, 천원)

구분	보수정비 건수			투입 금액		
	국보	보물	계	국비	지방비	계
2018	46	431	477	65,696,600	31,318,123	97,014,723
2019	43	429	472	66,675,400	30,201,738	96,877,138
2020	41	370	411	77,045,987	33,658,274	110,704,261
2021	45	425	470	81,015,100	35,249,384	116,264,484
2022	61	459	520	85,227,200	38,222,514	123,449,714
평균	47	423	470	75,132,057	33,730,007	108,862,064

○ 사적 보수정비 현황

(단위: 건, 천원)

구분	보수정비 건수	투입금액		
		국비	지방비	합계
2018	357	175,953,800	76,816,771	252,770,571
2019	360	230,161,400	100,249,458	330,410,858
2020	443	238,708,799	103,816,744	342,525,543
2021	476	246,899,840	107,247,303	354,147,143
2022	549	221,540,725	98,180,301	319,721,026
평균	437	222,652,913	97,262,115	319,915,028

○ 천연기념물·명승 보수정비 현황

(단위: 건, 천원)

구분	보수정비 건수			투입 금액		
	천연기념물	명승	계	국비	지방비	계
2018	299	60	359	33,199,732	14,236,456	47,436,188
2019	307	60	367	33,404,520	14,319,082	47,723,602
2020	306	73	379	48,024,103	20,581,759	68,605,862
2021	354	81	435	39,211,200	16,919,086	56,130,286
2022	356	70	426	54,117,750	24,253,322	78,371,072
평균	324	69	393	41,591,461	18,061,941	59,653,402

○ 국가민속문화재 보수정비 현황

(단위: 건, 천원)

구분	보수정비 건수	투입 금액		
		국비	지방비	계
2018	164	11,642,000	5,115,000	16,757,000
2019	148	15,016,330	6,518,655	21,534,985
2020	175	19,224,070	8,383,341	27,607,411
2021	172	16,997,170	7,477,072	24,474,242
2022	207	14,949,271	6,644,259	21,593,530
평균	173	15,565,768	6,827,665	22,393,434

○ 국가등록문화재 보수정비 현황

(단위: 건, 천원)

구분	보수정비 건수	투입 금액		
		국비	지방비	계
2018	134	9,525,500	9,525,500	19,051,000
2019	134	14,902,350	14,902,350	29,804,700
2020	147	10,297,041	10,297,041	20,594,082
2021	187	12,876,690	12,876,690	25,753,380
2022	147	15,665,054	15,665,054	31,330,108
평균	150	12,653,327	12,653,327	25,306,654

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 지방자치단체에서 신청하여 예산이 반영된 사업의 건수를 기준으로 산정하며, 사업비는 국비, 지방비, 합계로 산정함.

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 국가지정문화재 및 국가등록문화재의 보수정비 건수는 총 1,849건이었음. 국가지정문화재 중 사적이 549건으로 가장 많고 보물 459건, 천연기념물 356건 등의 순으로 나타났으며, 보수정비 투입금액은 사적 약 2,215억 원(국비), 국보·보물 약 852억(국비) 원, 천연기념물·명승 약 541억 원(국비) 등으로 나타남

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문서관리대장 문화재보수정비사업 확정통지내역	2012	1년	기획재정담당관실(042-481-4793)

2-1-3. 피해원인별 문화재 긴급보수 현황

통계 정의

풍수해, 설해, 총해, 동물 등 재해피해 원인별 문화재 긴급보수 현황

통계 의의

문화재 재해 피해 원인을 종류별로 분류하고 긴급보수 현황을 파악함으로써 문화재를 지키기 위한 충분한 예산과 인력을 파악

통계표

(단위: 백만원, 건)

연도	예산			지원현황			비고
	국비	지방비	합계	피해원인	건수	지원액(국비)	
2018	4,056	205	4,261	합계	60	4,056	문화재 보호기금 (국비 100%)
				화재(산불포함)	-	-	
				풍수해(태풍, 강풍, 호우)	22	1,157	
				한파(대설, 해빙 포함)	1	20	
				지진	5	205	
				소나무재선충	3	1,490	
				생물피해(흰개미, 병충해 등)	5	297	
				기타(붕괴, 낙뢰, 원인미상 등)	24	887	
2019	4,106	104	4,210	합계	41	4,106	문화재 보호기금 (국비 100%) 태풍 링링('19.9월) 태풍 타파('19.9월) 태풍 미탁('19.10월)
				화재(산불포함)	1	88	
				풍수해(태풍, 강풍, 호우)	25	2,519	
				한파(대설, 해빙 포함)	5	498	
				지진	-	-	
				소나무재선충	1	40	
				생물피해(흰개미, 병충해 등)	4	221	
				기타(붕괴, 낙뢰, 원인미상 등)	5	740	
2020	4,106	235	4,341	합계	63	4,106	문화재 보호기금 (국비 100%) 집중호우('20.7~8월) 태풍 하이선('20.9월) 태풍 마이삭('20.10월)
				화재(산불포함)	1	84	
				풍수해(태풍, 강풍, 호우)	51	3,298	
				한파(대설, 해빙 포함)	4	495	
				지진	-	-	
				소나무재선충	1	6	
				생물피해(흰개미, 병충해 등)	5	193	
				기타(붕괴, 낙뢰, 원인미상 등)	1	30	

연도	예산			지원현황			비고
	국비	지방비	합계	피해원인	건수	지원액(국비)	
2021	4,106	-	4,106	합계	47	4,106	문화재 보호기금 (국비 100%)
				화재(산불포함)	-	-	
				풍수해(태풍, 강풍, 호우)	20	1,466	
				한파(대설, 해빙 포함)	7	772	
				지진	-	-	
				소나무재선충	10	945	
				생물피해(흰개미, 병충해 등)	7	525	
기타(붕괴, 낙뢰, 원인미상 등)	3	398					
2022	4,106	141	4,247	합계	62	4,106	문화재 보호기금 (국비 100%) 중부지방 집중호우(8월)
				화재(산불포함)	1	40	
				풍수해(태풍, 강풍, 호우)	41	3,490	
				한파(대설, 해빙 포함)	-	-	
				지진	-	-	
				소나무재선충	-	-	
				생물피해(흰개미, 병충해 등)	17	484	
기타(붕괴, 낙뢰, 원인미상 등)	3	92					

통계 해설 및 용어 정의

- **문화재 긴급 보수** : 지정문화재에 대해 천재지변 등 긴급한 보수가 필요한 사항 발생 시 시행하는 절차임
- **피해원인**은 「재난 및 안전관리 기본법」 및 문화재 특수성을 반영하여 다음과 같이 7개의 재난 유형으로 분류함
 - 화재 : 산불을 포함하여 불로 인한 재난의 총칭
 - 풍수해 : 강풍(태풍 등)에 의한 재해와 홍수 등 물에 의한 재해의 총칭
 - 한파 : 대설, 해빙 등 겨울철 재난에 의한 피해
 - 지진 : 땅속의 거대한 암반이 갈라지거나 흔들리는 현상으로 인한 피해
 - 소나무재선충 : 재선충의 감염에 의해 소나무가 말라 죽는 병에 의한 피해
 - 생물피해 : 흰개미와 같은 충 또는 곰팡이 균류 등 생물에 의해 발생하는 피해
 - 기타 : 붕괴, 낙뢰, 가축전염병 및 피해원인 미상 등 기타 자연현상 등으로 발생하는 피해

통계 추이 및 향후 전망

- 풍수해·한파·지진 등 피해로 인한 문화재 긴급 보수에 지난 5년간 총 205억여원, 연평균 41억여원을 투입함.
- 2019년도는 태풍 '링링' 등 3건, 2020년도에는 기상관측 이래 가장 장마기간 및 최다누적강수량을 기록하였으며, 2022년 8월에는 중부지방에 기록적인 폭우 및 태풍 '힌남노' 등으로 피해를 입음
- 최근 지구온난화 등 기후변화 등으로 인하여 재난으로 인한 피해가 증가할 것으로 예상됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재 긴급보수사업 신청서 문화재 긴급보수사업 심의위원회 의결서	2005	분기	안전기준과(042-481-4907)

2-1-4. 4대궁 및 종묘, 능·원 보수정비 현황

통계 정의

조선의 4대 왕궁 및 종묘, 118기의 능·원에 대한 복원 및 보수정비 현황

통계 의의

조선왕릉의 원형보존과 능역 경관유지 사업 및 보수정비 현황을 파악

통계표

○ 궁 복원 보수정비 현황

(2022.12.31.기준) (단위: 건, 천원)

구분		경복궁	창덕궁	덕수궁	창경궁	종묘	사직단	합계
복원·정비	건수	3	-	2	-	-	1	6
	사업비	3,539,000	-	5,860,000	-	-	525,664	9,924,664
보수·정비	건수	4	17	3	16	15	2	57
	사업비	2,164,477	2,131,964	1,057,546	1,804,004	2,469,369	21,360	9,648,720
전통조경 정비	건수	11	12	2	16	5	-	46
	사업비	326,975	194,015	405,114	188,756	69,779	-	1,184,639
합계	건수	18	29	7	32	20	3	109
	사업비	6,030,452	2,325,979	7,322,660	1,992,760	2,539,148	547,024	20,758,023

○ 능·원 복원 보수정비 현황

(2022.12.31.기준) (단위: 건, 천원)

구분		동부지구 관리소	중부지구 관리소	서부지구 관리소	세종대왕 유적관리소	공동사업	합계
복원·정비	건수	-	2	-	-	-	2
	사업비	-	3,782,831	-	-	-	3,782,831
보수·정비	건수	13	14	37	6	-	70
	사업비	865,946	443,904	1,791,762	948,123	-	4,049,735
전통조경 정비	건수	35	34	39	11	-	119
	사업비	2,088,852	2,488,832	2,879,210	676,218	-	8,133,112
합계	건수	48	50	76	17	-	191
	사업비	2,954,798	6,715,567	4,670,972	1,624,341	-	15,965,678

통계 해설 및 용어 정의

- 문화재청은 건립 후 오랜 기간이 경과되어 노후 되었거나 일제에 의해 훼손·변형된 조선왕궁에 대한 복원 및 보수정비를 추진하고 있음. 조선왕궁의 기본 궁제를 복원하여 민족 정체성을 확립하고, 세계유산으로 조성하여 역사교육 및 문화관광자원으로 적극 활용하기 위함이며, 1986년 창경궁의 일부 시설을 복원하는 것으로 시작되었던 4대궁 정비 및 보수사업은 1990년 경복궁, 1991년 창덕궁으로 확대되었음.
- 능·원(陵·園)은 조영 당시의 역사적 배경과 묘제상 특성을 잘 보여주는 중요한 문화재로서 조선왕릉 기본능제의 원형보존과 능력의 경관유지 사업을 계속 추진하고 있음.

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 4대궁 및 종묘의 전체 사업 건수는 총 109건, 사업비는 총 20,758,023천원임.
- 2022년 4대궁 및 종묘의 복원·정비 사업 건수는 총 6건, 사업비는 총 9,924,664천원임. 사업 건수는 경복궁이 총 3건으로 가장 많았으나, 사업비는 덕수궁이 총 5,860,000천원으로 가장 많았음. 흥덕전 권역 복원정비공사의 영향이 있었을 것으로 보임.
- 2022년 4대궁 및 종묘의 보수·정비 사업 건수는 총 57건, 사업비는 총 9,648,720천원임. 사업 건수는 창덕궁이 총 17건으로 가장 많았으나, 사업비는 종묘가 총 2,469,369천원으로 가장 많았음. 정전 보수정비공사의 영향이 있었을 것으로 보임.
- 2022년 4대궁 및 종묘의 전통조경정비 사업 건수는 총 46건, 사업비는 총 1,184,639천원임. 사업 건수는 창경궁이 총 16건으로 가장 많았으나, 사업비는 덕수궁이 총 405,114천원으로 가장 많았음. 흥덕전 영역 복원정비공사의 영향이 있었을 것으로 보임.
- 2022년 능원별 전체 사업 건수는 총 191건, 사업비는 총 15,965,678천원임.
- 2022년 능원별 복원·정비 사업 건수는 총 2건, 사업비는 총 3,782,831천원임.
- 2022년 능원별 보수·정비 사업 건수는 총 70건, 사업비는 총 4,049,735천원임. 사업 건수는 서부지구관리소가 총 37건으로 가장 많았음.
- 2022년 능원별 전통조경정비 사업 건수는 총 119건, 사업비는 총 8,133,112천원이었음. 서부지구관리소가 사업 건수 총 39건, 사업비 총 2,879,210천원으로 가장 많았음.
- 궁궐은 유교 예제에 입각하여 기본 양식을 따르면서도 건물의 배치나 진입 방식 등에서 다양성을 보여주며, 조선왕릉은 전체 형태나 석물의 표현 등에서 고유한 가치를 인정받아 유네스코 세계유산으로 지정되었음. 그 자체로 역사성과 문화를 갖춘 이들을 복원·보수함이 마땅하므로 지속적으로 정비사업을 추진할 것으로 전망됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
[도급시행] dbrain - 계약서현황 [직영사업단 자체시행] 문화재 전자행정 시스템 - 궁능 보수정비 관리대장	2016	1년	궁능유적본부(02-6450-3854)

2-2. 문화재 수리

2-2-1. 문화재수리기술자·기능자·업체 현황

통계 정의

우리나라 문화재수리업(수리기술자, 수리기능자, 수리업체) 관련 총괄 현황

통계 의의

우리나라 문화재수리업의 유형·직종·업종별 현황 및 수리제도의 운영 현황을 파악

통계표

(단위: 개, 명)

구분	2018		2019		2020		2021		2022	
	직종·업종	인원	직종·업종	인원	직종·업종	인원	직종·업종	인원	직종·업종	인원
문화재수리기술자	6	1,899	6	1,940	6	1,982	6	2,009	6	2,066
문화재수리기능자	20	9,139	20	9,738	20	10,315	20	10,987	20	11,614
문화재수리업체	10	581	10	596	12	602	12	628	12	637

통계 해설 및 용어 정의

- 문화재의 수리는 문화재수리 등에 관한 법률에 따라 수리업자가 수리하거나, 수리기술자 및 수리기능자가 함께 수리하도록 규정되어 있음.
- 문화재 수리기술자** : 「문화재수리 등에 관한 법률」제2조에 따라 문화재 수리에 관한 기술적 업무를 담당하고 문화재 수리기능자의 작업을 지도·감독하는 자로서 동법 제10조에 따른 문화재 수리기술자 자격증을 발급받은 자. 직종별로는 보수기술자(건축·토목공사의 시공 및 감리 등), 단청기술자(불화 및 단청분야의 시공 및 감리 등), 실측 설계 기술자(문화재 수리의 실측 설계 도서의 작성 및 감리 등), 조경기술자(조경공사의 조경계획과 시공 및 감리 등), 보존과학기술자(보존처리 시공 및 감리 등), 식물 보호 기술자(식물의 보존·보호를 위한 병충해 방제, 수술, 토양개량, 보호시설 설치, 환경개선 및 감리 등) 이상 6개로 구분됨. 문화재 수리에 대한 현장실무 능력을 갖춘 전문기능 인력을 배출하여 문화재 수리 현장을 효율적·체계적으로 관리함으로써 부실시공을 방지하고 철저한 문화재 원형 보존을 기하기 위해 만들어진 자격제도.
- 문화재 수리기능자** : 「문화재수리 등에 관한 법률」제2조에 따라 문화재 수리기술자의 지도·감독을 받아 문화재 수리에 관한 기능적인 업무를 담당하는 자로서 동법 제12조에 따른 문화재 수리기능자 자격증을 발급받은 자. 직종별로 한식목공, 드잡이공, 번와공, 철물공, 도금공, 조경공 등 20개로 구분됨.
- 문화재수리업** : 「문화재수리 등에 관한 법률」제2조에 따라 문화재수리를 업으로 하는 것을 말하며 직종별로 종합문화재수리업(보수단청업), 전문문화재수리업(조경업, 보존과학업, 식물보호업, 단청공사업, 목공사업, 석공사업, 번와공사업, 미장공사업, 온돌공사업), 문화재 실측설계업, 문화재 감리업으로 구분됨.

통계 추이 및 향후 전망

- 지난 5년간 우리나라 문화재 수리업의 유형별·직종별·업종별 변화 추이는 지속적으로 늘어나고 있는 추세임. 수리기술자의 경우 5년간 연평균 44명이 증가하였고, 수리기능자의 경우 5년간 연평균 596명이 증가함. 수리업체의 경우 5년간 연평균 16개 업체가 증가함.
- 문화재수리업은 문화재의 원형유지 및 계승을 목적으로 문화재를 보수·복원하는 일이며, 오랜 세월을 버텨 온 문화재를 후손에게 온전히 물려주어야 하는 사명을 감당하는 일이기도 함.
- 그 중요성에 비해 제반 환경이 열악하였으나, 국가 및 시도지정문화재의 수가 늘어나고 문화재의 보수 주기가 짧아지고 있으며 문화재 보수예산의 규모가 커지고 있어 문화재 수리업에 대한 기회와 인력 수요도 증가하는 추세임.
- 기능과 역할의 중요성, 문화재 보수정비 사업의 지속성 등을 감안할 때 문화재 수리업 분야는 계속 발전하리라 여겨지며, 그와 함께 국가의 문화재 수리업 운영 및 육성 체계도 성장할 것으로 전망됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재수리기술자 및 문화재수리기능자 자격시험 결과, 자격취소 행정처분 현황 등, 문화재수리업 등 등록 및 변경신고 보고	2006	분기	수리기술과(042-481-4871,4872)

2-2-2. 직종별 문화재수리기술자 현황

통계 정의

직종별 우리나라 문화재수리기술자 현황

통계 의의

직종별 우리나라 문화재수리기술자 현황을 파악

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 명)

직종별	보수	단청	실측설계	조경	보존과학	식물보호	합계
인원	803	574	103	283	168	135	2,066

통계 해설 및 용어 정의

문화재수리기술자

- **보수** : 건축·토목공사의 시공 및 감리와 이와 관련된 고증·유구(遺構)조사 및 수리(修理)보고서의 작성과 그에 따른 업무
- **단청** : 단청분야[불화(佛畵)를 포함한다]의 시공 및 감리와 이와 관련된 고증·유구조사 및 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무
- **실측설계** : 문화재수리의 실측설계 도서의 작성 및 감리와 이와 관련된 고증·유구조사와 그에 따른 업무
- **조경** : 조경공사의 조경계획과 시공 및 감리와 이와 관련된 고증·유구조사 및 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무
- **보존과학** : 보존처리 시공 및 감리와 이와 관련된 고증·유구조사 및 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무
- **식물보호** : 식물의 보존·보호를 위한 병충해 방제, 수술, 토양개량, 보호시설 설치, 환경개선 및 감리와 이와 관련된 진단, 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무

통계 추이 및 향후 전망

- 문화재수리기술자는 직종에 따라 보수·단청·실측설계·조경·보존과학·식물보호 등 6개로 나뉘지며, 매년 자격 시험을 통해 신규 자격취득자가 배출되어 점차적으로 증가하는 추세임.
- 2022년 현재 문화재 수리기술자는 총 2,066명이 배출되었으며, 6개 직종 중에서 보수 분야가 803명으로 38.8%를 차지하여 가장 많음.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재수리기술자 및 문화재수리기능자 자격시험 결과, 자격취소 행정처분 현황, 문화재수리기술자(기능자) 자격증 발급대상 등	2006	분기	수리기술과(042-481-4871,4872)

2-2-3. 직종별 문화재수리기능자 현황

통계 정의

직종별 우리나라 문화재수리기능자 현황

통계 의의

직종별 우리나라 문화재수리기능자 현황을 파악

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 명)

직종별	한식목공	한식석공	화공	드잡이공	번와와공	제작와공	한식미장공	철물공	조각공	칠공	도금공	표구공	조경공	세척공	보존과학공	식물보호공	실측설계사보	박제 및 표본 제작공	모사공	온돌공	합계
인원	1,832	1,399	942	477	781	52	624	79	366	800	213	198	775	372	1,223	338	682	56	202	203	11,614

통계 해설 및 용어 정의

문화재수리기능자

- **한식목공** : 목조 건조물의 해체·조립 및 치목(治木)과 그에 따른 업무, 목조 건조물의 창호·닫집 등과 이와 유사한 구조물의 제작·설치 및 보수와 그에 따른 업무
- **한식석공** : 석재의 모 가공, 석조물의 축조·해체 및 보수와 그에 따른 업무, 석조물의 축조·해체 및 보수와 그에 따른 업무
- **화공** : 단청(불화를 포함한다)과 그에 따른 업무
- **드잡이공** : 문화재 수리업에서, 기울거나 내려앉은 구조물을 해체하지 않고 도구를 이용해 바로잡는 일을 하거나 그에 따른 업무 수행하는 사람. 전통기능교육 과정(문화재수리 기능자 양성 과정)을 통해 필요 기술 이수 가능. 문화재 수리 기능자 자격시험을 합격한 후 자격 취득이 가능함
- **번와와공** : 기와를 덮는 장인. 기와를 덮는 일을 '번와(翻瓦)'라고 하고, 그 장인을 '번와와공(翻瓦工)'이라 부름. '번와장'은 지붕의 기와를 잇는 장인을 말함
- **제작와공** : 기와·전(搏) 등의 제작과 그에 따른 업무
- **한식미장공** : 미장과 그에 따른 업무를 시공하는 장인. 미장바름재(진흙, 회삼물, 강회 등)를 사용해 한식벽체, 양벽, 온돌, 외역기 등을 전통기법대로 시공하는 장인을 말함
- **철물공** : 철물 등의 제작 및 보수와 그에 따른 업무
- **조각공** : 목재 및 석재를 이용한 조각, 목조·석조각물의 보수와 그에 따른 업무
- **칠공** : 옷 등의 전통 재료를 이용한 칠, 칠의 보수와 그에 따른 업무
- **도금공** : 도금, 도금과 관련된 보수와 그에 따른 업무
- **표구공** : 표구, 표구물의 보수와 그에 따른 업무
- **조경공** : 조경의 시공과 그에 따른 업무
- **세척공** : 세척과 그에 따른 업무
- **보존과학공** : 훈증공(재료나 자재의 살균·살충·방부 등을 위한 훈증과 그에 따른 업무) 및 보존처리공(보존처리와 그에 따른 업무)
- **식물보호공** : 식물의 보존·보호를 위한 병충해 방제, 수술, 토양개량, 보호시설 설치 및 환경개선과 그에 따른 업무
- **실측설계사보** : 실측 및 설계도서 작성과 그에 따른 업무
- **박제 및 표본 제작공** : 박제·표본 제작 및 보수와 그에 따른 업무
- **모사공** : 모사공은 궁중장식화, 풍속화, 초상화, 기록화, 산수화, 불화 등의 훼손된 부분을 복원하기 위해 모사하는 장인. 현상모사, 복원모사로 구분됨
- **온돌공** : 온돌의 해체·설치 및 보수와 그에 따른 업무

통계 추이 및 향후 전망

- 문화재 수리기능자는 직종에 따라 20개로 나뉘며, 2022년 12월 현재 총 11,614명이 배출되어 매년 자격시험을 통해 신규 자격취득자가 배출되어 점차적으로 증가하는 추세임.
- 20개 직종 중에서 한식목공이 1,832명으로 15.8%를 차지해 가장 많고, 그 다음이 한식석공 1,399명으로 12.0%를 차지함.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재수리기술자 및 문화재수리기능자 자격시험 결과, 자격취소 행정처분 현황, 문화재수리기술자(기능자) 자격증 발급대장 등	2006	분기	수리기술과(042-481-4871,4872)

2-2-4. 업종별 문화재수리업체 현황

통계 정의

업종별 우리나라 문화재수리업체 현황

통계 의의

우리나라의 업종별 문화재수리업체의 현황을 파악

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 개)

업종별	보수 단청업	전문 문화재 수리업									문화재 실측 설계업	문화재 감리업	합계
		조경업	보존 과학업	식물 보호업	단청 공사업	목공 사업	석공 사업	번와 공사업	미장 공사업	온돌 공사업			
업체수	279	79	63	66	8	2	4	1	1	-	76	58	637

통계 해설 및 용어 정의

- 문화재수리업체 등의 정의와 분류
- 문화재수리업

종류(업종)	업무 범위
보수단청업	가. 건축·토목공사 및 단청(불화를 포함한다)의 시공 나. 가목과 관련된 고증·유구(遺構)조사 및 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무
조경업	가. 조경공사의 시공 나. 가목과 관련된 고증·유구조사 및 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무
보존과학업	가. 보존처리(동산문화재는 제외한다)의 시공 나. 가목과 관련된 고증·유구조사 및 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무
식물보호업	가. 식물의 보존·보호를 위한 병충해 방제, 수술, 토양개량, 보호시설 설치 및 환경개선의 시공 나. 가목과 관련된 진단, 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무
단청공사업	가. 단청(불화를 포함한다)의 시공 나. 가목과 관련된 고증·유구조사 및 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무
목공사업	목공사의 시공
석공사업	석공사의 시공
번와공사업	번와공사(기와를 해체하거나 이는 일)의 시공
미장공사업	미장공사의 시공
온돌공사업	온돌공사의 시공

- 문화재실측설계업 : 문화재수리 또는 기록의 보존을 위하여 문화재를 실측하거나 고증 조사 등을 통하여 실측도서나 설계도서 등을 작성하는 일을 하는 업체
- 문화재감리업 : 문화재수리가 설계도서나 그 밖의 관계 서류 및 법령의 내용대로 시행되는지를 확인하고 문화재수리에 관하여 지도·감독하는 업무를 하는 업체

통계 추이 및 향후 전망

- 문화재수리업체는 업종에 따라 보수단청업, 보존과학업, 석공사업, 문화재감리업 등 12개 분야로 나뉘며, 2022년 12월 현재 총 637개의 업체가 있음. 이 중 보수단청업이 279개 업체로 전체 중 43.8%를 차지함.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재수리업 등 등록 및 변경신고 보고	2011	분기	수리기술포(042-481-4871,4872)

2-2-5. 재질별 문화재 보존부재 현황

통계 정의

전통건축부재보존센터 및 전통구조물부재보관소로 구성된 재질별 문화재 보존부재 현황

통계 의의

전통건축부재보존센터 및 전통건조물부재보관소에 보관된 부재 수량 현황을 파악함으로써 건조물 부재를 체계적으로 수집·보관 및 관리·활용하기 위한 지표

통계표

(단위: 점)

구분		2019	2020	2021	2022
전통건축부재보존센터	목부재	3,557	4,290	4,778	4884
	석부재	70	79	24	24
	기와	1,306	1,415	1,558	1558
	전돌	36	39	55	64
	철물	53	196	259	260
	기타	17	25	29	29
	소계	5,039	6,044	6,703	6819
전통건조물부재보관소	목부재	532	177	-	-
	기와	77	77	-	-
	철물	137	13	-	-
	기타	11	11	-	-
	소계	757	278	-	-
총계		5,796	6,322	6,703	6,819

통계 해설 및 용어 정의

- 전통건축부재보존센터 : 문화재 수리에서 발생하는 보존 가치가 높은 전통 건축 부재를 수집·보관하는 시설
- 전통건조물부재보관소 : 공사 현장에서 사라지는 전통건조물 부재들의 훼손을 막고자 설립된 시설로 부재의 보존처리 및 연구전시 목적으로 설치 하였으나, 건조물 부재를 체계적으로 수집·보관·관리·활용하기 위해 2017년 건립된 파주 전통건축부재보존센터에 전량 이관 조치(2021년)함에 따라 전통건조물부재보관소 미운영

통계 추이 및 향후 전망

- 문화재 수리 등으로 인해 해체되어 보관되고 있는 문화재 보존 부재는 2022년 기준 총 6,819개임.
- 부여 전통건조물부재보관소에 보관되어 있던 부재 전량을 파주 전통건축부재보존센터에 이관 완료(2021년) 하였으며, 전통건축부재관리규정 등을 마련하여 체계적으로 관리하고 있음.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
전통건축부재보존센터 및 전통건조물 부재보관소에 보관중인 부재 현황 보고	2019	1년	수리기술과(042-481-4828)

2-3. 천연기념물 및 명승 보존 현황

2-3-1. 천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황

■ 통계 정의

문화재 보호 및 관람객 안전을 위하여 불가피하게 공개가 제한되어 고시된 현황

■ 통계 의의

천연기념물과 명승, 천연보호구역의 보존을 목적으로 공개가 제한되어 고시된 유형 파악

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

구분	유형	천연기념물							명승	합계	
		번식지	수림지	자생지	희귀식물	화석지	암석광물	천연동굴			천연보호구역
수량		8	3	2	-	1	1	15	4	3	37

■ 통계 해설 및 용어 정의

- **천연기념물** : 동물(그 서식지, 도래지를 포함한다), 식물(그 자생지를 포함한다), 지형, 지질, 광물, 동굴, 생물학적 생성물 또는 특별한 자연현상으로서 역사적·경관적·학술적 가치가 큰 것
 - **번식지** : 철새 따위가 둥지를 틀고 새끼를 기르는 장소
 - **수림지** : 그 자체로 식생이 유지되는 숲으로 특수한 지역에 발달하는 식물의 군락이나 희귀한 종류, 특수한 습성을 가진 식물의 군락을 보존하고자 지정하여 관리하고 있는 숲
 - **자생지** : 특정식물이 한정된 장소에 자랄 수 있는 일정한 장소로 생육하는 식물 중 자체보다 환경적 요인이 중요시되는 지역의 식물군락
 - **희귀식물** : 세계적으로 우리나라에만 자생하는 특산식물 일부와 우리만이 가지고 있는 종류는 아니지만 우리나라의 극히 제한된 지역에서만 자라고 있는 식물군락
 - **화석지** : 지질시대에 생존한 동식물의 유해와 활동 흔적 따위가 그대로 보존되어 있는 곳
 - **천연동굴** : 자연적으로 생긴 깊고 넓은 큰 굴
 - **암석** : 광물의 집합으로 이루어진 자연산 고체
 - **광물** : 일정한 화학조성과 매우 규칙적인 원자 배열을 가진 균질한 고체로서 대부분 무기적인 과정에 의하여 생성되며 암석을 구성하는 기본 입자
 - **천연보호구역** : 식물상·동물상·지질학적 또는 특별한 가치가 있는 기념물의 중요성을 인정하여 보존 관리와 연구의 기회를 제공하기 위해 설정한 보호 지역
- **명승** : 경치 좋은 곳으로서 예술적 가치가 크고 경관이 뛰어난 것

통계 추이 및 향후 전망

- 천연기념물·명승은 총 37건 중 16건이 2021~2022년부터 공개제한지역을 연장하여 제한기간이 2031년까지이며, 나머지 21건은 별도 해제 시까지로 설정되어 있어 통계가 크게 변화하지 않을 것으로 예상됨.
- 천연동굴의 경우 공개에 따른 내부 환경의 훼손 및 일반 국민들의 안전상의 문제 등을 고려하여 공개제한지역이 지정되는 곳이 증가할 것으로 예측됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
천연기념물·명승 공개제한 고시문	2016	1년	천연기념물과(042-481-4982,4987)

2-3-2. 동물치료소 현황

■ 통계 정의

전국의 동물병원, 관리단체 또는 축산관련기관, 야생동물구조·치료센터를 지역별로 구성된 현황

■ 통계 의의

전국 동물치료소의 시·도별, 기관유형별 현황 파악

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 개소)

구분	동물치료기관별			합계
	동물병원	관리단체 또는 축산관련기관	야생동물구조센터	
전국	153	15	19	187
서울	14	1	1	16
부산	11	-	2	13
대구	10	1	-	11
인천	2	-	1	3
광주	1	-	1	2
대전	5	-	1	6
울산	3	-	1	4
세종	-	-	-	-
경기	12	1	2	15
강원	9	3	3	15
충북	5	1	1	7
충남	11	2	1	14
전북	9	2	1	12
전남	15	1	1	17
경북	24	1	1	26
경남	19	2	1	22
제주	3	-	1	4

통계 해설 및 용어 정의

- 동물치료소는 천연기념물 동물이 조난당한 경우 그 구조·치료를 위해 운영하고 있으며, 천연기념물에 대한 전문 지식을 가지고 있거나, 천연기념물 보호 활동 또는 야생동물의 치료경험이 있는 기관·단체 중에서 지정함.

통계 추이 및 향후 전망

- 천연기념물은 기후, 이산화탄소 농도 상승, 오존층 파괴, 해수온도 상승 등의 급격한 지구환경 변화로 인해 개체가 줄어들 수 있는 상황이 예상됨.
- 향후 천연기념물 동물은 기후변화 및 서식환경 변화 등으로 구조가 지속적으로 증가할 것으로 예상됨. 이에 동물치료소를 통해 천연기념물 구조·치료를 확대, 적극적으로 실행하는 것이 필요함

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
천연기념물 동물치료소(지정,취소) 보고서	2006	1년	천연기념물과(042-481-4982,4987)

2-4. 문화재 현상변경

2-4-1. 문화재 현상변경 처리건수

■ 통계 정의

국가지정문화재 및 역사문화환경 보존구역에 대한 현상변경 처리 건 수

■ 통계 의의

문화재 구역 내·외국민 사유재산의 보호 및 과잉복원을 예방하고 중장기적 관점에서 체계적 보존과 관리, 문화재 합리적인 보존·정비 현황의 파악을 위한 지표

■ 통계표

(단위: 건)

분과별		2018	2019	2020	2021	2022	합계
건축 문화재분과	문화재구역	52	68	69	69	64	322
	역사문화환경 보존지역	291	302	280	339	324	1,536
동산문화재분과		56	62	68	69	52	307
사적분과	문화재구역	337	398	334	287	286	1,642
	역사문화환경 보존지역	682	748	765	773	697	3,665
천연기념물분과		848	786	819	946	1,007	4,406
근대문화재분과		28	37	38	35	52	190
민속문화재분과		162	149	116	130	133	690
궁능문화재분과		-	-	-	103	142	245
합계		2,456	2,550	2,489	2,751	2,757	13,003

※ 궁능문화재분과 신설(2021.5)

※ 세계유산분과는 별도 현상변경 없음

통계 해설 및 용어 정의

- **현상변경** : 문화재 원래의 모양이나 현재의 상태를 바꾸는 모든 행위로서 문화재의 생김새, 환경, 경관, 대지 등 문화재를 둘러싸고 있는 주변 환경에 직접 또는 간접적으로 영향을 주는 조건이나 현 상태에 영향을 주는 일체의 행위를 말함.
- 문화재의 현상변경은 크게 당해 문화재(보호물·보호구역과 천연기념물 중 죽은 것을 포함) 자체의 현상변경 행위(천연기념물을 표본·박제하는 행위 포함)와 당해 문화재의 보존에 영향을 미칠 우려가 있는 현상변경 행위로 나뉨(「문화재보호법」 제35조).
- 현상변경 행위의 구체적 사례는 다음과 같음.
 - 문화재를 수리·정비·복구·보존처리 또는 철거하는 행위
 - 문화재를 포획·채취·사육하거나 표본·박제·매장·소각하는 행위
 - 문화재 또는 보호구역 안에서 행하여지는 다음 각 목의 행위
 - 건축물 또는 도로·관로·전선·공작물·지하구조물 등 각종 시설물을 신축, 증축, 개축, 이축 또는 용도 변경하는 행위
 - 수목을 심거나 제거하는 행위
 - 토지 및 수면의 매립·간척·굴착·천공·절토·성토 등 지형 또는 지질의 변경을 가져오는 행위
 - 수로, 수질 및 수량에 변경을 가져오는 행위
 - 소음·진동 등을 유발하거나 대기오염물질·화학물질·먼지 또는 열 등을 방출하는 행위
 - 오수·분뇨·폐수 등을 살포, 배출, 투기하는 행위
 - 동물을 사육하거나 번식하는 등의 행위
 - 토석, 골재 및 광물과 그 부산물 또는 가공물을 채취, 반입, 반출, 제거하는 행위
 - 광고물 등을 설치, 부착하거나 각종 물건을 야적하는 행위
- 문화재의 보존, 관리 및 활용에 관한 사항을 조사 및 심의하는 문화재위원회는 건축문화재분과, 동산문화재분과, 사적분과, 천연기념물분과, 매장문화재분과, 근대문화재분과, 민속문화재분과, 궁능문화재분과 등의 분야별 분과로 구성되어 있음.
- 문화재 보호구역은 문화재 보호를 위해 필요한 경우 지정될 수 있음. 그런데 '역사문화환경 보존지역' 제도가 도입된 후 문화재구역과 역사문화환경 보존지역 두 가지 구역으로 제도화되고 있음.

통계 추이 및 향후 전망

- 2018년부터 2022년까지 5년간 현상변경 처리 건수는 총 13,003건에 달함.
- 문화재 보호구역 내 국민의 사유재산을 보호하고 과잉복원을 예방하며, 중장기적 관점에서 체계적인 보존과 관리 그리고 사적지의 합리적인 보존정비를 실시하여 규모에 맞는 예산집행이 필요함.
- 또한 역사문화환경 보존지역 내에 거주하는 주민을 위한 지원 방안을 도입하고 합리적인 간접 보상 법안을 마련하여 문화재와 주민이 공생할 수 있는 정책이 필요함.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가지정(등록)문화재 현상변경 신청서	2007	분기	보존정책과(042-481-4837)

2-4-2. 문화재 현상변경 허용기준 마련 현황

■ 통계 정의

역사문화환경 보존 지역 내 건축행위 등에 관한 허용기준 마련 실적

■ 통계 의의

합리적인 문화재 보호 및 보존을 위한 현상변경 허용기준 마련의 실적 현황을 파악

■ 통계표

(단위: 건)

연도별	국보·보물	사적	천연기념물·명승	국가민속문화재	합계
2018	5	-	5	1	11
2019	3	2	3	5	13
2020	1	5	8	-	14
2021	13	3	2	1	19
2022	7	4	11	5	27

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재 관련 규제 중 큰 비중을 차지하는 현상변경에 대하여 민원 처리기간을 단축하고 문화재 행정의 투명성·객관성·효율성을 제고하고자 매년 현상변경 허용기준을 마련하고 있으며, 대상은 주로 신규로 지정되는 문화재임.

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2018년부터 2022년까지 최근 5년간 총 84건의 허용기준이 마련되었으며, 2022년 천연기념물 및 명승이 총 11건의 허용기준을 마련하여 가장 많은 것으로 나타남.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
역사문화환경 보존지역 내 건축행위 등에 관한 허가기준 작성 고시문	2006	분기	보존정책과(042-481-4836)

2-5. 문화재 안전관리 및 보호

2-5-1. 중요목조문화재 방재사업 추진 현황

■ 통계 정의

중요목조문화재의 방재시설 구축 현황

■ 통계 의의

우리나라 중요목조문화재의 안전관리를 위한 중요목조문화재의 방재시설 구축 현황을 파악

■ 통계표

(단위: 백만원, 건)

구분	2018		2019		2020		2021		2022	
	사업비 (국비)	건수								
재난방지시설 (소방, 전기, 방범, ICT)	7,483	191	6,483	108	12,833	192	10,180	100	10,720	157
방충사업	560	26	412	22	491	27	1,021	37	861	36
방염제도포	198	8	73	5	138	13	198	11	568	37
합계	8,241	225	6,968	135	13,462	232	11,399	148	12,149	230

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재청은 문화재 안전관리를 위하여 훼손되기 쉬운 목조문화재에 대한 각종 방재 시설을 구축하고 있으며, 또한 방재인력을 배치하고 있음. 방재시설은 소화전, 소화기, CCTV, 전기설비, 방충, 경비시설, 방염제 도포가 주를 이룸.
- 중요목조문화재** : 중요목조문화재는 건조물 중 목재로 제작된 문화재 중, 국가지정 목조문화재를 말함. 사찰, 궁궐, 성곽, 향교, 누정각, 사묘재실 등이 있음
- 방충사업** : 목조문화재의 경우 흰개미 등 목재의 주성분을 섭취하는 곤충에 취약하므로 그로인한 피해를 예방하려는 목적으로 수행됨
- 방염제 도포** : 화재 발생 시 불길의 확산을 지연시키는 약품인 방염제를 목조문화재에 도포하여 문화재의 화재 안전 확보를 목적으로 수행됨

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 신규 지정문화재는 계속 증가하고 있으므로 신규 지정문화재를 화재 및 재난 등으로부터 보호하기 위해 예산은 증가하고 있음.
- 기 구축된 재난방지시설(소방, 방범, 전기, ICT)의 내구연한이 초과하면 개선을 위한 예산증액이 필요하며, 방염사업의 경우 주기(6년)에 따라 지속적인 사업이 필요함.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
2020년 문화재 재난안전 관리 교부결정	2012	1년	안전기준과(042-481-4845)

2-5-2. 중요목조문화재 방재 인프라 구축 현황

통계 정의

전국 중요목조문화재의 방재시설 현황 및 방재인력 배치 현황

통계 의의

훼손되기 쉬운 중요목조문화재의 안전관리를 위한 방재시설 및 방재인력의 배치 현황을 파악

통계표

방재시설 현황

(단위: 건, 기, 개, 식, 대)

구분		2018	2019	2020	2021	2022
지자체	구축대상 중요목조문화재(건)	152	152	166	196	203
	소화전 등(기)	911	923	939	744	924
	소화기(개)	2,664	2,746	3,019	2,612	2,852
	화재속보 (경보설비)(식)	146	149	156	159	184
	CCTV(대)	1,281	1,376	1,320	1,372	1,612
공·농	구축대상 중요목조문화재(건)	32	32	32	32	32
	소화전 등(기)	206	215	216	211	218
	소화기(개)	2,862	2,862	3,089	3,260	3,336
	화재속보 (경보설비)(식)	32	32	32	36	36
	CCTV(대)	784	2,329	2,537	2,551	2,649
합계	구축대상 중요목조문화재(건)	184	184	198	228	235
	소화전 등(기)	1,117	1,138	1,155	955	1,142
	소화기(개)	5,526	5,608	6,108	5,872	6,188
	화재속보 (경보설비)(식)	178	181	188	195	220
	CCTV(대)	2,065	3,705	3,857	3,923	4,261

※ 2021년 공·농 방재시설 현황 통계수치 집계 오류로 해당 내용 수정함

방재인력 배치 현황

(단위: 백만원, 명)

구분	2018		2019		2020		2021		2022	
	사업비 (국비)	인원								
지자체	6,663	455	7,117	535	7,608	539	8,608	582	8,608	574
공·농	7,560	266	8,201	293	8,991	302	9,773	339	11,050	360
합계	14,223	721	15,318	828	16,599	841	18,381	921	19,658	934

※ 2021년 공·농 방재인력 통계수치 집계 오류로 해당 내용 수정함

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 방재시설의 대상은 승려문 및 궁·능, 그 밖에 지방자치단체에 소재한 중요목조문화재임.
- **방재인력** : 야간 순찰 및 방재·방범 활동을 위하여 전국 주요 목조문화재에 배치된 안전경비원 및 궁·능·원의 안전관리원, 직영소방원
- **안전관리원(방재안전관리원 포함)** : 시설물 경비, 방호 및 안전관리 업무를 수행하는 자
- **직영소방원(소방관리원)**
 - 소방시설 점검 및 관리, 화재 예방 및 화재발생시 관람객 보호조치를 수행하는 자
 - CCTV 상황실 모니터링 및 비상상황 발생시 조치업무를 수행하는 자

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 방재시설은 2022년 현재 중요목조문화재 235건에 대해 소화전 1,142기, 소화기 6,188개, 화재속보 220식, CCTV 4,261대 등이 구축되어 있음.
- 방재인력 인원 및 사업비는 최근 5년간 꾸준히 증가하는 추세로 나타났지만, 계속하여 문화재 방재인력의 중요성 및 최저임금 상승률을 고려한 예산 증액이 필요함.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재 재난방지시설 구축현황 (지방자치단체 문서 취합)	2012	1년	안전기준과(042-481-4845) 궁능유적본부(02-6450-3854)

2-5-3. 공·능·원 방재인력 현황

통계 정의

공·능·원 방재인력 현황이란 공·능·원의 안전관리원 및 직영소방원 배치 현황을 의미

통계 의의

공·능·원의 안전관리를 위한 안전관리원 및 직영소방원 배치 현황 파악

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 명)

구분	안전관리원			직영소방원	총계	
	주간	야간	소계			
4대궁 및 종묘	경복궁	33	12	45	8	53
	창덕궁	15	6	21	11	32
	덕수궁	24	23	47	8	55
	창경궁	4	15	19	7	26
	종묘	9	8	17	4	21
	소계	85	64	149	38	187
조선왕릉 지구관리소	동부지구	23	28	51	2	53
	중부지구	23	34	57	-	57
	서부지구	16	30	46	-	46
	소계	62	92	154	2	156
세종대왕유적관리소	5	6	11	6	17	
총계	152	162	314	46	360	

※ 덕수궁(송례문 포함), 종묘(사직단 포함)

통계 해설 및 용어 정의

- 안전관리원(방재안전관리원 포함) : 시설물 경비, 방호 및 안전관리 업무를 수행하는 자,
- 직영소방원(소방관리원)
 - 소방시설 점검 및 관리, 화재 예방 및 화재발생시 관람객 보호조치를 수행하는 자
 - CCTV 상황실 모니터링 및 비상상황 발생시 조치업무를 수행하는 자
- 조선왕릉지구관리소
 - 동부지구 : 구리 동구릉, 남양주 광릉, 남양주 사릉, 남양주 흥릉과 유릉 관리
 - 중부지구 : 서울 태릉과 강릉, 서울 정릉, 서울 의릉, 서울 선릉과 정릉, 서울 헌릉과 인릉 관리
 - 서부지구 : 고양 서오릉, 고양 서삼릉, 파주 삼릉, 화성 용릉과 건릉, 파주 장릉, 김포 장릉, 양주 온릉 관리
 - 세종대왕유적관리소 : 조선 4대 세종과 소헌왕후의 영릉(英陵)과 17대 효종과 인선왕후의 영릉(寧陵)관리

통계 추이 및 향후 전망

- 안전관리원은 경복궁(주간)이 33명으로 가장 많고, 주간과 야간 안전관리원을 포함하면 덕수궁이 47명으로 가장 많으며 직영소방원은 창덕궁이 11명으로 가장 많음.
- 조선왕릉지구관리소 중에는 중부지구관리소의 안전관리원이 57명으로 가장 많음.
- 문화재 안전관리를 위해 공·능·원 안전관리원과 직영소방원의 지속적인 관리가 필요함.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
표준인사시스템(e-사람) 부서 내부 통계 취합 자료	2019	분기	공능유적본부 공능서비스기획과(02-6450-3811)

2-5-4. 문화재 도난·회수 및 도굴 현황

통계 정의

문화재 범죄행위(문화재 도난·도굴 및 국외밀반출 등) 현황

통계 의의

문화재 사범단속팀이 수사하고 있는 문화재 범죄행위(문화재 도난·도굴 및 국외밀반출 등)에 대한 현황파악을 통해 대국민 경각심 고취 및 문화재 보호의식 함양

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건, 점)

구분		지정문화재		비지정문화재		합계	
		건수	점수	건수	점수	건수	점수
문화재 도난·회수	도난	179	2,454	583	27,978	762	30,432
	회수	77	1,023	170	5,869	247	6,892
문화재 도굴	도굴	26	-	67	-	93	-

※ 도굴 범죄 특성상 '도굴'과 '도굴미수'를 구분하기 어렵고, 구분의 실효성이 없으므로 '도굴미수' 분류값에 대한 통계작성 중지

※ 도굴된 문화재가 회수되기 전까지는 도굴점수를 파악할 수 없음

※ 2018년에 도난신고한 472점은 2021년 조사결과 도난이 아님으로 확인되어 2022년 통계수치에 반영하여 수정함

통계 해설 및 용어 정의

- 문화재 사범단속팀에서는 「사범경찰관리의 직무를 수행할 자와 그 직무범위에 관한 법률」 제6조에 따라 「문화재보호법」 및 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」에 규정된 범죄(문화재 도난·도굴 및 국외밀반출 등)에 대한 단속 및 수사를 실시하고 있음.
- 지정문화재** : 「문화재보호법」 또는 시·도 문화재 보호 조례에 의해서 보호되는 문화재로 국가지정문화재(국보, 보물, 국가민속문화재 등)와 시·도지정문화재, 문화재자료로 구분됨
- 비지정문화재** : 법령에 의하여 지정되지는 않았지만 지속적인 보호와 관리가 필요한 문화재로서 그 가치가 있으며 문화재 보호 및 고분 등 유적지 등이 이에 포함됨.

통계 추이 및 향후전망

- 1985년 이후 우리나라 문화재의 도난건수는 762건, 도난점수는 총 30,432점에 달하며, 이 중 회수된 문화재는 247건에 총 6,892점으로, 전체 도난문화재 중 22.6%가 회수되었으며 그 외 도굴건수는 93건임.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재 도난신고서 등 문화재 범죄행위 수사자료	2005	1년	안전기준과(042-481-4926)

2-5-5. 문화재감정관실 운영 현황

■ 통계 정의

문화재감정관실 운영 현황

■ 통계 의의

문화재의 불법 국외 반출을 방지하기 위한 문화재감정관실의 운영현황을 파악

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 명, 개소)

감정관실	감정위원	
	상근	비상근
인천국제공항/인천국제우편물류센터	5	7
인천국제공항(제2터미널)	2	6
김포국제공항	2	2
부산항 국제여객터미널/ 부산국제우체국	3	1
김해국제공항	2	3
대구국제공항	1	2
인천항국제여객터미널	2	2
청주국제공항	2	2
제주국제공항	1	1
파주남북출입사무소	-	-
평택항국제여객터미널	-	2
양양국제공항/ 동해항여객터미널/ 속초항여객터미널	1	-
군산항국제여객터미널	-	1
무안국제공항	1	1
제주항국제여객터미널	-	1
19개소	22	31

※ 파주남북출입사무소의 경우, 잠정폐쇄

통계 해설 및 용어 정의

- 문화재청은 문화재의 불법 국외반출을 예방하기 위하여 국제공항이나 국제여객터미널 및 국제우체국에 문화재감정관실을 설치하였으며, 문화재로 오인될 우려가 있는 동산(반출품)에 대한 비문화재 확인 업무를 수행하고 있음.
- 문화재 감정위원 (「문화재보호법 시행령」 제37조)
 - 문화재위원회의 위원 또는 전문위원
 - 문화재청, 국립중앙박물관, 특별시·광역시·특별자치시 또는 특별자치도 소속 공무원으로서 동산문화재 관계 분야의 학예연구관 또는 가군 전문경력관
 - 동산문화재 관계 분야의 학사 이상 학위 소지자로서 해당 문화재 분야에 종사한 경력이 2년 이상인 사람
 - 대학의 동산문화재 또는 천연기념물 관계 분야 학과의 조교수 이상인 사람 또는 그 학과에서 2년 이상 강의를 담당한 경력이 있는 사람
 - 동산문화재 관계 분야의 저서가 있거나 3편 이상의 논문을 발표한 사람
 - 동산문화재 관계 분야에서 5급 이상의 국가공무원 또는 지방공무원으로 3년 이상 계속 근무한 경력이 있는 사람
 - 동산문화재 관계 분야에서 5년 이상 계속 근무한 경력이 있는 사람

통계 추이 및 향후 전망

- 전국의 국제공항 및 여객터미널에 문화재감정관실 19개소를 운영하고 있으며, 2022년 현재 기준 22명의 상근위원과 31명의 비상근위원이 근무 중임

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
	2006	1년	안전기준과(042-481-4924)

2-5-6. 문화재감정관실 비문화재 확인 현황

통계 정의

문화재감정관실에서 확인한 비문화재 현황

통계 의의

문화재감정관실에서 확인한 비문화재의 현황을 파악

통계표

(단위: 점)

연도	2018		2019		2020		2021		2022	
	확인	반출가	확인	반출가	확인	반출가	확인	반출가	확인	반출가
인천공항T1,T2 (국제우편물류센터)	12,486	57	11,427	10	1,897	13	3,194	21	4,818	3
김포공항	4,051	1	3,192	2	467	1	85	-	343	-
부산항 (국제우체국포함)	1,557	-	1,691	-	381	4	74	-	348	-
김해공항	2,151	4	2,124	3	54	-	22	-	115	-
대구공항	178	-	174	-	22	-	-	-	6	-
인천항	4,538	1	3,068	1	303	-	35	-	317	-
청주공항	50	1	1,482	44	2	-	20	-	-	-
제주공항	342	-	307	-	22	-	1	-	1	-
무안·양양·고성	439	-	1,099	-	3	-	12	-	15	-
평택·파주	119	-	76	-	-	-	-	-	-	-
속초·군산·동해· 광양·제주항 등	1	-	24	-	-	-	-	-	-	-
합계	25,912	64	24,664	60	3,151	18	3,443	21	5,963	3

※ 인천국제우편물류센터, 부산국제우체국 문화재감정관실에서는 국제우편물에 대한 비문화재 확인

통계 해설 및 용어 정의

- 문화재청은 문화재의 불법 국외반출을 예방하기 위하여 국제공항이나 국제여객터미널 및 국제우체국에 문화재 감정관실을 설치하였으며 문화재로 오인될 우려가 있는 동산(반출품)에 대한 비문화재 확인 업무를 수행하고 있음.
- 비문화재 확인 : 일반동산문화재로 오인될 우려가 있는 동산을 우편 또는 화물운송 방법 및 직접 휴대하여 국외로 반출하려는 자가 비문화재로 확인받고자 하는 절차

통계 추이 및 향후 전망

- 2018년부터 2022년까지 지난 5년간 19개소 문화재감정관실의 비문화재 확인 현황은 총 63,133점에 이르며, 국외 반출이 불가한 문화재는 166점임.
- 현재 코로나19로 인하여 비문화재 확인 현황은 줄은 상태이나 향후 코로나 회복에 따른 물동량은 증가할 것으로 예상됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
비문화재 국외반출 확인 신청서	1999	분기	안전기준과(042-481-4924)

2-5-7. 문화재 매매업 허가 현황

■ 통계 정의

문화재매매업 허가 현황 및 지역별 허가업체 현황

■ 통계 의의

문화재매매업 허가 및 허가업체를 파악

■ 통계표

(2021.12.31.기준) (단위: 개)

지역	시군구	업체	허가업체 현황
서울	12	283	종로(139), 동대문(116), 중구(8), 서초(7), 구로(1), 마포(1), 은평(2), 강남(5), 성북(1), 동작(1), 금천(1), 용산(1)
부산	14	56	중구(15), 수영(8), 서구(6), 기장(8), 해운대(2), 연제(3), 금정(2), 부산진(2), 남구(4), 동구(1), 사하(1), 사상(1), 동래(2), 강서(1)
대구	7	90	남구(41), 중구(21), 수성(9), 동구(6), 달서(4), 달성군(6), 북구(3)
인천	1	1	남동구(1)
광주	2	24	동구(19), 북구(5)
대전	5	27	동구(13), 유성(3), 서구(4), 중구(4), 대덕(3)
울산	1	2	울주(2)
세종	1	5	세종(5)
경기	20	60	수원(7), 고양(3), 용인(5), 안산(2), 남양주(4), 화성(5), 김포(2), 광명(1), 광주(8), 군포(1), 이천(3), 양주(2), 포천(3), 의왕(1), 파주(1), 여주(2), 양평(6), 오산(2), 평택(1), 하남(1)
강원	4	13	춘천(5), 원주(5), 강릉(2), 속초(1)
충북	8	52	충주(27), 청주(13), 음성(3), 옥천(3), 영동(1), 제천(3), 보은(1), 증평(1)
충남	9	32	공주(7), 천안(6), 부여(5), 아산(2), 논산(6), 보령(2), 당진(2), 서천(1), 계룡(1)
전북	11	74	전주(32), 남원(8), 익산(7), 부안(7), 완주(4), 정읍(3), 순창(2), 무주(1), 김제(4), 군산(5), 고창(1)
전남	5	13	순천(8), 목포(1), 나주(2), 영광(1), 구례(1)
경북	15	87	경주(23), 안동(19), 포항(6), 영주(5), 영덕(1), 문경(7), 김천(4), 상주(4), 성주(1), 경산(4), 영천(2), 칠곡(1), 구미(4), 청도(4), 고령(2)
경남	12	65	창원(12), 진주(21), 통영(1), 사천(2), 김해(8), 밀양(7), 양산(5), 함안(1), 하동(2), 거제(1), 거창(4), 합천(1)
제주	1	10	제주(10)
합계	128	894	128개 시·군·구 / 894개 업체

※ '문화재 매매업 허가 현황'에 대한 통계수치는 매년 12월말 기준으로 익년 6월 집계됨

※ 괄호 안의 숫자는 해당 시군구의 문화재 매매업체 수를 나타냄

통계 해설 및 용어 정의

- **문화재 매매업** : 동산에 속하는 유형문화재나 유형의 민속문화재를 매매 또는 교환하는 것을 업으로 하려는 자(위탁을 받아 매매 또는 교환하는 것을 업으로 하는 자를 포함한다)는 대통령령으로 정하는 바에 따라 특별자치시장, 특별자치도지사, 시장·군수 또는 구청장의 문화재 매매업 허가를 받아야 함

통계 추이 및 향후 전망

- 문화재매매업은 문화재 유통 질서 확립을 목적으로 지방자치단체장의 허가를 받아 영업할 수 있도록 하고 있으며, 현재 128개 시·군·구에 총 894개 업체가 있음.
- 전국 문화재매매업체수는 미미하나 감소추세에 있고, 기존 매매업자의 고령화에 따라 당분간 추세가 지속될 것으로 보임.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재매매업 허가대장	2008	1년	안전기준과(042-481-4924)

2-5-8. 문화재 국외반출 허가 현황

통계 정의

국보와 보물의 반출국, 전시 건수에 대한 현황

통계 의의

문화재의 국외 전시 개최 빈도수를 통해 국제 문화교류의 현황을 확인

통계표

(단위: 건)

연도	건수	전시국 수	전시국가 / 전시횟수	문화재 지정유형 및 수량				
				지정			비지정	계
				국보	보물	소계		
2018	16	9	미국 4, 중국 2, 일본 2, 러시아 1, 영국 2, 프랑스 1, 독일 1, 남아프리카공화국 1, 사우디아라비아 2	-	1	1	1,613	1,614
2019	28	9	일본 6, 중국 5, 일본·중국 2, 미국 8, 호주 1, 폴란드 2, 네덜란드 1, 프랑스 1, 러시아 1, 영국 1	-	8	8	2,033	2,041
2020	2	2	일본 1, 호주 1	-	-	-	94	94
2021	13	7	중국 1, 미국 5, 미국·영국 1, 독일 1, 캐나다 1, 네덜란드 2, 프랑스 1, 호주 1	-	-	-	193	193
2022	23	9	미국 5, 중국 3, 일본 3, 영국 6, 호주 1, 아랍에미리트 2, 콜롬비아 1, 태국 1, 필리핀 1	1	3	4	693	697

※ 세계기록유산 등 국보 건수에 포함

통계 해설 및 용어 정의

- 문화재 국외반출 허가 : 우리 문화재의 우수성, 독창성을 국외에 널리 알리고 국가 간 문화재를 통한 국제교류 증진으로 국가 위상을 강화하기 위해 「문화재보호법」 제39조 및 제60조에 따라 허가된 국외전시 등 국제적 문화교류 목적에 한하여 2년 미만의 기한으로 반출 가능한 제도

통계 추이 및 향후 전망

- 2018년부터 2022년까지 지난 5년간 문화유산의 해외전시 교류 통계에 따르면 전체 4,639점(국보 1점, 보물 12점, 비지정 4,626점)이 해외출품을 위해 반출됨.
- 2018년 이후 문화재 국외반출은 17개 국가에 85회 허가하였음.
- 국가별 전시현황은 미국 23회, 일본 14회, 중국 13회, 영국 10회 등으로 나타나며 이외 13개 국가의 경우 평균 1.9회인 점을 고려할 때 현재까지의 해외 전시 교류는 일부 국가에 편중된 상황임을 알 수 있음.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재 국외 반출 허가신청서	2005	분기	유형문화재과(042-481-4687)

2-6. 문화재 돌봄사업

2-6-1. 문화재 돌봄사업 현황

■ 통계 정의

문화재 돌봄사업의 대상 수, 지원 금액, 인력배치 등에 대한 현황

■ 통계 의의

비지정문화재, 시도지정문화재를 상시 관리하는 문화재 돌봄사업의 대상과 수, 지원금액 및 인력배치 등 문화재 돌봄사업 전반의 현황을 파악

■ 통계표

(단위: 건, 억원, %, 명)

구분	단위	2018	2019	2020	2021	2022	평균
관리대상 문화재	건	7,048	7,587	8,126	8,665	9,047	8,095
국비 지원	억원	104	118	129	144	171	133
국비 보조율	%	5:5	5:5	5:5	5:5	5:5	-
상시고용	명	680	703	732	774	922	762

■ 통계 해설 및 용어 정의

- **문화재 돌봄사업** : 문화재 모니터링을 통한 훼손 부위 경미 보수, 관람환경 개선을 주요 활동내용으로 함. 2010년 문화재 상시 관리를 통한 사전예방을 목표로 2010년 5개 시도에서 시범사업으로 도입되어 2013년 전국사업으로 확대되었으며, 2014년 시도지정문화재가 관리대상으로 들어오게 되면서 관리대상 문화재가 급증하여 예산도 같이 증가하게 됨

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 문화재 돌봄사업은 문화재 상시 관리와 사전예방을 목표로 문화재 훼손부위의 경미보수, 관람환경 개선 등을 주요 활동으로 하는 관리체계로, 2010년 도입되어 관리대상 문화재의 점진적 확대와 함께 예산도 증가하고 있는 추세임.
- 2022년도에는 전국 9,047개 문화재를 대상으로 국비 총 171억여 원을 투입하여 추진하였음. 초기(2010년) 5개 시도를 대상으로 시행한 이후 2013년 들어 전국사업으로 확대되고, 2014년부터는 시도지정문화재까지 관리대상에 편입되면서 사업규모가 확대됨.
- 문화재 돌봄사업은 상시 문화재 관리체계인 동시에 지역사회 청장년층의 일자리 창출사업으로도 기여하고 있음.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
지방자치단체별 돌봄사업 관리대상문화재 자료	2010	1년	보존정책과(042-481-4833)

2-6-2. 돌봄사업 관리대상 문화재 현황

통계 정의

지역별 문화재 돌봄사업의 관리대상 문화재에 대한 현황

통계 의의

전국의 돌봄사업 관리대상 문화재를 지정구분(국보·보물·사적 등)별로 확인

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 개소)

구분	계	국보	보물	사적	명승	천연 기념물	국가민속 문화재	국가등록 문화재	시도유형 문화재	시도 기념물	시도민속 문화재	문화재 자료	시도등록 문화재	비지정 문화재
계	9,047	79	666	314	53	257	206	369	1,107	1,359	356	1,694	13	2,574
서울	90	1	10	22	1	3	1	9	20	6	9	5	-	3
부산	115	-	5	5	-	6	-	5	18	45	1	6	-	24
인천	345	-	22	9	-	2	3	10	43	18	4	42	-	192
광주	295	-	6	19	1	14	-	4	30	63	2	18	1	137
대구	211	-	6	2	1	2	-	21	16	24	6	24	-	109
대전	203	1	1	1	-	1	2	19	18	47	1	45	-	67
울산	158	2	5	6	-	3	-	5	16	46	-	17	-	58
세종	121	-	3	-	-	2	1	2	5	10	-	12	-	86
경기	992	1	53	40	2	14	8	27	95	169	10	121	5	447
강원	608	5	49	16	9	22	7	38	82	56	3	94	-	227
충북	597	7	43	16	3	-	15	16	144	102	15	80	-	156
충남	862	7	58	42	3	12	13	22	108	147	17	242	-	191
전북	700	5	60	35	2	23	13	47	107	92	28	134	1	153
전남	903	13	103	21	8	32	37	72	108	122	34	168	-	185
경북	1,404	33	184	44	9	36	90	25	180	88	131	360	-	224
경남	826	4	55	29	5	32	8	24	109	193	16	325	-	26
제주	617	-	3	7	9	53	8	23	8	131	79	1	6	289

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 돌봄사업 관리대상 문화재는 [2-6-1] **문화재 돌봄사업 현황**의 통계표 내 돌봄사업 관리대상 문화재를 시도별, 문화재 지정 구분별로 상세화한 자료임.

■ 통계 추이 및 향후 전망

- '22년 돌봄사업 관리대상 문화재는 총 9,047개소로서 지정유형으로는 비지정문화재가 2,574개소로 가장 많고, 지역별로는 경상북도 소재 문화재가 1,404개소로 가장 많음.
- 2021년 총 8,665개소 대비 382개소가 증가함.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
지방자치단체별 돌봄사업 관리대상문화재 자료	2016	1년	보존정책과(042-481-4833)

2-7. 동산문화재 보존 관리

2-7-1. 동산문화재 다량보관시설 훈증소독 현황

■ 통계 정의

동산문화재 다량보관시설의 훈증소독 추진 현황

■ 통계 의의

국보와 보물로 지정된 동산문화재에 대한 연도별 훈증소독 추진 현황을 파악

■ 통계표

(단위: 개소, 점, 만원)

지원출처별	구분	2018	2019	2020	2021	2022	합계
국비지원	훈증소독처(개소)	17	7	10	15	22	71
	유물수(점)	6,905	89,324	12,498	4,956	12,857	126,540
	예산(만원)	21,584	10,953	18,140	20,988	30,595	102,260

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 서화류·섬유류·목재류 등 다양한 재질로 구성된 동산문화재를 다량보관하고 있는 사찰이나 문중 등의 동산문화재 다량 보관시설에서 충·균 등에 의한 생물학적 피해를 예방하기 위해 훈증소독을 실시하였음.
- **다량보관시설** : 문화재가 다량으로 소장되어 있는 시설
- **훈증소독** : 일정 온도와 압력 하에서 해충을 사멸시키기 위해 개발된 가스 상태의 훈증제를 활용해 해충의 호흡을 저해하는 방식의 소독

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2022년에는 22개소를 대상으로 훈증소독을 추진하였음.
- 2023년부터 예산은 2022년과 동일(3.8억)하여 훈증소독 대상소를 전년과 동일하게 연 20여 개소 예정이며, 대상처의 유물 수와 공간 크기에 따라 유동일 것으로 판단됨.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
온나라 '훈증' 관련 문서	2004	1년	유형문화재과(042-481-4684)

2-7-2. 중요동산문화재 기록화사업 현황

■ 통계 정의

연도별로 진행된 국가지정(국보,보물) 동산문화재 기록화사업 추진 현황

■ 통계 의의

국가지정 동산문화재의 원형자료 구축을 위한 중요동산문화재 기록화사업 추진 현황 파악

■ 통계표

(단위: 건, 점)

연도별	구축내역
2018	국가지정문화재 목조불 4건 8점
2019	국가지정문화재 목조·소조불 2건 6점
2020	국가지정문화재 목조불 3건 3점
2021	국가지정문화재 건칠불 4건 4점
2022	국가지정문화재 목불·철불·금동불 8건 10점

※ 구축건수는 진행단계의 사업이므로 잠정치 사용에 유의바람

■ 통계 해설 및 용어 정의

- **기록화사업** : 화재 및 자연재해, 도난 등 불의의 사고로 문화재의 원형이 훼손·멸실 되었을 경우를 대비하기 위해 첨단과학 장비를 활용한 3D 촬영 자료, 실측도면, 비파괴 분석(성분분석) 결과를 자료로 확보하고, 안전 진단을 실시하여 중요문화재의 보존관리 기반을 강화하는 사업

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2021년에는 '중요동산문화재(불상) 기록화 사업 심포지엄 <元形을 찾아가는 시간, 佛像 기록화>'를 개최하고 '불상기록화 매뉴얼'을 제작하여 중요문화재 기록의 의미와 결과를 학계전문가 등에게 공유하였음.
- 2023년에는 보물 '공주 갑사 소조석가여래삼불좌상·사보살입상 및 복장유물' 등 2건 10점의 불상 및 관련유물을 기록할 예정임.
- 향후 기록화사업 대상을 약 16건/년으로 확대하여, 2024~2026년까지 총 49건 108점의 중요문화재에 대한 기록화사업을 완료할 예정임.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
중요동산문화재 기록화사업 결과보고서	2010	1년	유형문화재과(042-481-4921)

2-8. 국가무형문화재 보전 및 전승

2-8-1. 전승취약종목 현황

■ 통계 정의

전승보급 활동 및 활성화가 어려운 전승 취약종목 현황

■ 통계 의의

국가무형문화재의 전승활성화를 위한 전승취약종목 현황을 관리

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 종목)

지정범주	종목수	종목명
전통공연·예술	5	서도소리, 가곡, 가사, 줄타기, 발탈
전통기술	30	갓일, 한산모시짜기, 매듭장, 나주의솟골나이, 낙죽장, 조각장, 악기장(북, 편종·편경 제작), 궁시장, 채상장, 장도장, 두석장, 백동연죽장, 망건장, 탕건장, 입사장, 자수장, 바디장, 침선장, 전통장, 용기장, 소반장, 금속활자장, 완초장, 누비장, 화각장, 윤도장, 염장, 금박장, 선자장, 낙화장
전통생활관습	-	
의례·의식	-	
전통놀이·무예	-	
전통지식	-	
구전 전통 및 표현	-	
합계	35	

※ 2020. 4. 1. 전승취약종목 재선정

* 국가긴급보호무형문화재 지정

- 2016년(3종목) : 가사, 줄타기, 발탈

< 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제13조 >

전승여건 및 생활환경의 변화로 소멸할 위험성이 커진 국가무형문화재나 보유자 또는 보유단체로 인정할 만한 사람 또는 단체가 상당한 기간 동안 없는 국가무형문화재의 경우 국가긴급보호무형문화재로 지정

■ 통계 해설 및 용어 정의

- **전승취약종목** : 문화재청은 국가무형문화재로 지정되어 전승 중인 종목을 대상으로 전승취약종목을 선정해 이에 해당되지 않는 종목에 비하여 전승지원금 추가보조, 전승자 발굴 지원 등 보다 세밀한 관리를 하고 있음. 전승취약종목 선정은 **안정기반**(전승 인적기반 현황, 사회적 인적 기반), **자립도**(종목의 사회적 수요도, 종목의 경제적 자립도), **전승환경**(전승 환경 특성도), **지속 및 발전가능성**(대중적 인지도 및 관심도, 정부 및 기업의 기여도, 향후 종목 발전가능도)의 평가지표에 따라 선정함

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 국가무형문화재 전승취약 종목은 다음과 같음.
 - **전통공연예술** : 5종목이 전승취약종목으로 선정
 - **전통기술** : 30종목이 전승취약종목으로 선정
- 2023년 3월 전승취약 종목 재선정 예정임.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
취약종목 선정 평가지표	2011	1년	무형문화재과(042-481-4965,4963)

2-8-2. 국가무형문화재 전승자 연령분포 현황

통계 정의

국가무형문화재 보유자 및 전승교육사의 연령별 현황

통계 의의

국가무형문화재 보유자 및 전승교육사들의 지정범주별 연령대 파악

통계표

보유자 연령분포 현황

(2022.12.31.기준) (단위: 명)

지정범주 \ 연령대	50대	60대	70대	80대	90대	합계
전통공연·예술	4	19	25	28	1	77
전통기술	7	17	31	17	2	74
전통생활관습	-	-	3	1	-	4
의례·의식	-	1	4	4	-	9
전통놀이·무예	-	2	4	2	-	8
전통지식	-	-	-	-	-	-
구전전통 및 표현	-	-	-	-	-	-
합계	11	39	67	52	3	172

※ 보유자 평균연령 : 74.2세

전승교육사 연령분포 현황

(2022.12.31.기준) (단위: 명)

지정범주 \ 연령대	30대	40대	50대	60대	70대	80대	합계
전통공연·예술	-	7	25	76	28	2 ¹⁾	138
전통기술	1	3	10	16	6	-	36
전통생활관습	-	1	-	-	-	-	1
의례·의식	-	6	5	17	9	2	39
전통놀이·무예	2	2	5	5	4	1	19
전통지식	-	-	-	-	-	-	-
구전전통 및 표현	-	-	-	-	-	-	-
합계	3	19	45	114	47	5	233

※ 전승교육사 평균연령 : 63.2세

¹⁾ 중복인정(승무, 살풀이춤) 전승교육사는 1명으로 산정

■ 통계 해설 및 용어 정의

- **국가무형문화재 보유자** : 무형문화재의 기능, 예능 등을 대통령령으로 정하는 바에 따라 전형대로 체득·실현할 수 있는 사람
- **전승교육사** : 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제19조 제1항에 따라 인정되어 전수교육을 실시하는 사람

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 국가무형문화재 보유자 172명의 평균연령은 74.2세(60세 이상 161명, 93.6%), 전승교육사 233명의 평균연령은 63.2세(60세 이상 166명, 71.2%)임.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가무형문화재 지정(인정)·해제 고시문	2019	분기	무형문화재과(042-481-4974)

2-8-3. 무형문화재 전수교육관 현황

통계 정의

시·도 소재 무형문화재 전수교육관 현황

통계 의의

무형문화재의 보전 및 전승활성화를 위하여 전수교육 활동에 필요한 거점시설의 소재 현황과 전수교육관에 입주하여 활동하고 있는 무형문화재 종목의 현황을 파악

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 개소, 종목)

구분	지역	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	합계
		전수교육관수	4	5	1	2	2	4	-	1	19	15	9	18	13	25	18	24	5
입주 종목수	국가 지정	21	5	2	5	1	-	-	1	4	3	3	5	7	19	10	18	6	110
	시도 지정	33	17	17	23	1	23	-	3	19	12	6	17	11	18	15	23	8	246
	합계	54	22	19	28	2	23	-	4	23	15	9	22	18	37	25	41	14	356

통계 해설 및 용어 정의

- 전수교육관 : 무형문화재 기·예능 보유자 및 단체의 전승활동이 이루어지는 공간으로, 다양한 전통공연과 전시, 체험 등 국민들이 우리의 아름다운 전통문화를 경험하고 향유할 수 있도록 구성된 시설

통계 추이 및 향후 전망

- 전국에 소재한 무형문화재 전수교육관은 모두 165개소이며, 교육관 수가 가장 많은 지역은 남부지역으로 전라남도예 25개소, 경상남도예 24개소를 운영하고 있음.
- 입주 종목 수가 30개 이상인 지역은 서울(54종목), 경남(41종목), 전남(37종목)임.
- 통계를 최초로 작성한 2016년부터 전수교육관 수는 14개소 증가(2016년 151개소→2022년 165개소)하였음. 이는 문화재청 및 지자체가 전수교육관 건립 지원 사업으로 무형문화재 전승 활성화를 위해 노력하며 계속적으로 지원한 결과임.
- 2016년 3월 28일 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」이 시행됨에 따라 무형문화재의 전승과 활용뿐만 아니라 국민의 무형문화재 향유에 관한 다양한 사업을 전개하고 있으며 이에 따라 전수교육관에서도 사업별 결과 및 통계가 개발되고 활용될 것으로 전망됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
전수교육관 이력 관리 제출 자료	2016	1년	무형문화재과(042-481-4963)

2-9. 고도 보존 육성

2-9-1. 고도보존육성사업 현황

■ 통계 정의

고도보존육성기본계획에 의해 고도의 역사문화환경을 보존·육성하기 위해 고도별로 승인된 사업 수에 대한 집계

■ 통계 의의

고도 보존을 위한 육성사업 현황을 파악

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

구분	경주	공주	부여	익산	합계
특별보존지구	9	8	4	8	29개 사업
	월성 복원·정비사업 등	웅진왕도 골격 확인 사업 등	사비도성 원형 발굴·정비사업	왕궁리 유적·고도 골격·회복사업 등	
보존육성지구	8	7	12	12	39개 사업
	한옥형 주거환경 개선 사업 등	제민천 일원 역사 문화환경 조성 등	구드래 역사마을 조성사업	금마관아 및 객사터 발굴·복원 사업 등	
합계	17개 사업	15개 사업	16개 사업	20개 사업	68개 사업

■ 통계 해설 및 용어 정의

- **고도보존육성사업** : 「고도 보존 및 육성에 관한 특별법」 제8조에 따른 고도보존육성기본계획에 따라 고도의 역사문화환경을 보존·육성하기 위하여 시행하는 사업을 말함. 고도보존육성기본계획(2012년 승인)에 따라 고도의 역사문화환경을 보존·육성하기 위한 사업을 문화재보수정비 총액예산 등을 이용하여 2012년부터 2022년까지 총 4,572억원(국비 기준)을 투입해 추진함.
- **역사문화환경 특별보존지구** : 고도의 역사적 문화환경의 보존에 핵심이 되는 지역으로 그 원형을 보존하거나 원상이 회복되어야 하는 지역
- **역사문화환경 보존육성지구** : 고도의 원형을 보존하기 위하여 추가적인 조사가 필요한 지역이나 역사문화환경 특별보존지구 주변의 지역 등 고도의 역사문화환경을 보존·육성할 필요가 있는 지역

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 4개 고도에서 진행되고 있는 고도보존육성사업은 익산(왕궁리 유적·고도골격·회복사업 등 20개), 경주(월성 복원·정비 사업 등 17개), 부여(사비도성 원형 발굴·정비사업 등 16개), 공주(공산성 부근 발굴 및 정비사업 등 15개) 순으로 총 68개의 사업으로 구성되어 있음.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
고도보존육성기본계획	2016	1년	고도보존육성과(042-481-3102)

2-9-2. 고도지구별 예산지원 현황

통계 정의

고도보존육성사업 등의 추진을 위해 고도별로 지원된 예산(국비) 현황

통계 의의

고도보존육성을 위한 사업별 지원 예산을 파악

통계표

(단위: 억원)

	구분	합계	경주	공주	부여	익산
2018	합계	539	240.0	52.9	178.7	67.4
	문화재 보수정비사업(총액)	297.6	232.0	12.9	43.3	9.4
	고도보존 및 육성 ¹⁾	25	5.0	7.5	7.5	5.0
	세계유산 보존 관리	3	3.0	-	-	-
2019	합계	695.9	349.8	65.1	206.5	74.5
	문화재 보수정비사업(총액)	436.4	341.3	26.7	56.5	11.9
	고도보존 및 육성	23.2	5.8	5.8	5.8	5.8
	세계유산 보존 관리	2.7	2.7	-	-	-
	백제역사유적지구 보존관리 ²⁾	233.6	-	32.6	144.2	56.8
2020	합계	728.5	281.1	135.4	196.9	115.1
	문화재 보수정비사업(총액)	422.5	268	23.2	99	32.3
	고도보존 및 육성	51.2	9.3	9.3	9.3	23.3
	세계유산 보존 관리	3.8	3.8	-	-	-
	백제역사유적지구 보존관리	251.0	-	102.9	88.6	59.5
2021	합계	831.1	264.9	143.8	269.7	152.7
	문화재 보수정비사업(총액)	422.6	247.3	59.5	77.1	38.7
	고도보존 및 육성	87.4	15.5	17.6	12.0	42.3
	세계유산 보존 관리	2.1	2.1	-	-	-
	백제역사유적지구 보존관리	319.0	-	66.7	180.6	71.7
2022	합계	849.0	250.3	175.2	214.0	209.6
	문화재 보수정비사업(총액)	382.3	234.8	71.6	44.2	31.7
	고도보존 및 육성	161.8	11.5	17.0	7.3	126.1
	세계유산 보존 관리	4.0	4.0	-	-	-
	백제역사유적지구 보존관리	300.9	-	86.7	162.5	51.8
	총계	3,643.5	1,386.1	572.4	1,065.8	619.3

¹⁾ 고도이미지 찾기 사업 (2015~계속), 고도주민활동지원사업(2019~계속), 고도보존육성사업(2020~)

²⁾ 지정 종목 : 사적(근대 사적 제외) / 명승(공주 고마나루, 부여 구드래) 포함

통계 해설 및 용어 정의

- **문화재 보수정비사업(총액)** : 국가지정(등록) 문화재의 원형보존 및 멸실·훼손 방지를 위해 지원하는 사업 예산
- **고도보존 및 육성** : 과거 정치·문화·경제 중심지였던 고도(古都 : 경주·공주·부여·익산)의 역사문화환경을 보존·육성하고 고도 특성에 부합하는 바람직한 고도 이미지를 창출을 위해 지원하는 예산
- **세계유산 보존 관리** : 세계유산으로 지정된 문화재를 대상으로 원형보존 및 멸실·훼손 방지를 위해 지원하는 사업 예산
- **백제역사유적지구 보존관리** : 공주·부여·익산 지역 내 세계유산인 "백제역사유적지구"에 대한 보존관리 지원

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 고도별 국비지원 예산현황은 총 849억이며 고도보존육성기본계획 승인('12.3.월) 이후 고도보존육성 사업에 대한 지원이 본격적으로 실시되고 있음.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
일반회계 확정예산	2007	1년	고도보존육성과(042-481-3102)

2-9-3. 고도지구별 이미지 찾기 사업 신청 현황

통계 정의

고도별 이미지 찾기 사업신청 건수 현황

통계 의의

주변환경 및 가로 경관 개선 지원과 같은 고도 이미지 찾기 사업 신청 현황을 파악

통계표

(단위: 백만원, 건)

구분		경주	공주	부여	익산	합계
2018	예산(국비)	500	759	759	500	2,518
	주거환경	26	21	11	12	70
	가로경관	16	39	15	15	85
	합계	42	60	26	27	155
2019	예산(국비)	529.5	529.5	529.5	529.5	2,118
	주거환경	19	21	7	11	58
	가로경관	32	32	8	15	87
	합계	51	53	15	26	145
2020	예산(국비)	881	881	881	881	3,524
	주거환경	8	10	24	12	54
	가로경관	5	18	24	8	55
	합계	13	28	48	20	109
2021	예산(국비)	1,499	1,711	1,149	1,241	5,600
	주거환경	38	8	9	4	59
	가로경관	9	14	10	7	40
	합계	47	22	19	11	99
2022	예산(국비)	1,100	1,645	675	780	4,200
	주거환경	42	4	6	4	56
	가로경관	10	1	2	10	23
	합계	52	5	8	14	79
총계	예산(국비)	4,509.5	5,525.5	3,993.5	3,931.5	17,960.0
	주거환경	133	64	57	43	297
	가로경관	72	104	59	55	290
	합계	205	168	116	98	587

※ 사업 신청 후 자발적 철회한 경우 또는 예산 이월에 따라 발생한 통계오류 수정

통계 해설 및 용어 정의

- 고도이미지 찾기 사업은 고도의 경관회복을 위해 주거환경 및 가로경관 개선 지원 사업임.
 - 주거환경개선 : 고도 지정지구 내 한옥 또는 한옥건축양식으로 신축, 개축, 재축, 증축, 수선 시 사업비를 보조
 - 가로경관개선 : 고도 지정지구 내 가로변 건축물 외관을 정비 시 사업비 보조

통계 추이 및 향후 전망

- 2015년 시작된 고도 이미지 찾기 사업은 고도의 경관회복이라는 목적아래에 경주 황리단길을 한국 관광 100선 (2019년)에 선정시키는 등 규제 위주의 고도보존정책을 주민과 함께하는 고도육성정책으로 실현시켰다는 평가를 받고 있으며 '18년도 이후 예산이 꾸준히 증가되면서 경주 황리단길, 공주 제민천 주변, 공산성 앞 금성동, 익산 금마지구 등 고도의 관광명소화에 기여할 것으로 전망됨

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
고도별 집행현황 점검결과	2015	1년	고도보존육성과(042-481-3107)

2-10. 매장문화재 보존 관리

2-10-1. 매장문화재 발굴 현황

■ 통계 정의

지표조사 및 발굴조사 현황

■ 통계 의의

우리나라 매장문화재의 5년간 지표조사 및 발굴조사 현황을 파악할 수 있는 지표

■ 통계표

(단위: 건, 억원)

연도	지표조사		발굴조사			합계	
	건수	비용	건수	변경허가 건수	비용	건수	비용
2018	1,263	71	1,643	745	2,300	3,651	2,371
2019	1,399	77	1,666	776	2,438	3,841	2,515
2020	1,652	105	1,834	808	2,735	4,294	2,840
2021	1,601	101	1,894	837	2,914	4,332	3,015
2022	1,667	116	1,827	821	3,027	4,315	3,143
합계	7,582	470	8,864	3,987	13,414	20,433	13,884

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 매장문화재** : 비지정문화재로서 '토지, 해저 또는 건조물 등에 포장(包藏)된 문화재'를 말하며 보통 발굴에 의해 드러남. 고고학에서는 매장문화재를 유적, 유구, 유물로 구분함.
 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」 제2조는 매장문화재를 다음 각 호에 해당하는 것으로 정의함
 - 토지 또는 수중에 매장되거나 분포되어 있는 유형의 문화재
 - 건조물 등에 포장(包藏)되어 있는 유형의 문화재
 - 지표·지중·수중(바다·호수·하천을 포함한다) 등에 생성·퇴적되어 있는 천연동굴·화석, 그 밖에 대통령령으로 정하는 지질학적인 가치가 큰 것
- 지표조사** : 지표에서 발견되는 고고학적 정보를 통해 지하에 있는 유적의 성격을 파악하는 조사행위. 세밀한 지표조사를 통해 매장된 유적의 성격을 알 수 있음
- 발굴조사** : 매장문화재를 발굴하는 조사행위. 지표조사를 통해 문화재 유존지역으로 규정된 곳은 발굴하지 않는 것이 원칙이지만, 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」 제11조에 의거 연구·유적 정비·멸실 및 훼손 우려 등의 상황에 따라 문화재청장의 허가를 받아 발굴 가능함

통계 추이 및 향후 전망

- 지표조사 및 발굴조사는 공사 중지 등 국민 불편을 미연에 방지하기 위하여 개발사업에 앞서 실시함을 원칙으로 하며, 문화재청은 각종 개발 사업으로부터 매장문화재를 보호하기 위하여 지표조사 및 발굴 조사를 허가·관리하고 있음.
- 개발사업 수요 증가로 인하여 지표·발굴조사 건수 및 규모는 지속적으로 증가하는 추세임.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
매장문화재(발굴, 현상변경) 허가신청서	2005	분기	발굴제도과(042-481-4943)

2-10-2. 매장문화재 조사비용 지원 현황

■ 통계 정의

매장문화재 조사비용(지표조사, 소규모 발굴조사, 긴급발굴조사) 지원 현황

■ 통계 의의

지난 5년간 소규모 개발사업에 대한 정부의 매장문화재 조사비용 지원 현황을 파악할 수 있는 지표

■ 통계표

(단위: 백만원)

연도	지표조사	소규모 발굴조사	긴급발굴조사	합계
2018	575	12,120	2,250	14,945
2019	575	14,620	2,250	17,445
2020	1,415	14,780	1,343	17,538
2021	1,535	19,735	1,343	22,613
2022	1,413	21,548	343	23,304
합계	5,513	82,803	7,529	95,845

■ 통계 해설 및 용어 정의

- **지표조사** : 지표에서 발견되는 고고학적 정보를 통해 지하에 있는 유적의 성격을 파악하는 조사행위. 세밀한 지표조사를 통해 매장된 유적의 성격을 알 수 있음
- **발굴조사** : 매장문화재를 발굴하는 조사행위. 지표조사를 통해 문화재 유존지역으로 규정된 곳은 발굴하지 않는 것이 원칙이지만, 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」 제11조에 의거 연구·유적 정비·멸실 및 훼손 우려 등의 상황에 따라 문화재청장의 허가를 받아 발굴 가능함
- **소규모 발굴조사** : 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률 시행령」 제10조에 따라 발굴 경비를 지원하는 발굴조사
- **긴급발굴조사** : 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」 제28조 및 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률 시행령」 제31조에 따른 발굴조사

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 지표조사 비용지원 대상이 3만㎡ 미만의 민간 시행 건설공사에서 민간시행 모든 건설공사로 확대되었으며, 매년 소규모 발굴조사 비용 지원의 증가가 예상됨.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
매장문화재 조사비용 지원 현황	2012	1년	발굴제도과(042-481-4946)

2-10-3. 출토유물 국가귀속 현황

■ 통계 정의

출토유물의 국가귀속 현황

■ 통계 의의

매장문화재 발굴에 의해 출토된 유물의 국가귀속 현황 추이를 확인할 수 있는 지표

■ 통계표

(단위: 점)

구분	2018	2019	2020	2021	2022	합계
수량	162,152	161,064	137,648	94,172	104,313	659,349

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 출토유물 국가귀속 : 매장문화재 발굴조사에 따라 출토된 유물은 문화재청장이 공고를 한 후 90일 이내에 해당 문화재의 소유자임을 주장하는 자가 있어 이를 반환할 필요가 있거나 정당한 소유자가 없어 국가에 귀속할 필요가 있는 경우 국가에 귀속함

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 매장문화재 발굴조사에 의해 출토된 유물 중 국가로 귀속되는 유물의 양은 매년 약 13만점으로 파악됨.
- 발굴허가 건수 및 발굴지역에 따라 출토유물 및 귀속현황이 유동적임.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
발굴매장문화재 국가귀속 조치통보 문서	2002	1년	발굴제도과(042-481-4977)

2-10-4. 발견문화재 보상금 지급 현황

■ 통계 정의

발견문화재 보상금 지급 현황(지급건수, 보상금)

■ 통계 의의

발견문화재에 대한 보상금 규모와 지급건수 현황 파악

■ 통계표

(단위: 건, 천원)

구분		2018	2019	2020	2021	2022	합계
지급현황	지급건수	29	17	16	35	33	130
	보상금	22,460	26,009	30,000	26,680	28,375	133,524

■ 통계 해설 및 용어 정의

- **발견 신고된 문화재의 보상금** : 문화재청장은 정당한 소유자가 없는 문화재를 국가에 귀속하는 경우 그 문화재의 발견자, 습득자(拾得者) 및 발견된 토지나 건조물 등의 소유자에게 「유실물법」에 따라 보상금을 지급함

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 지난 5년간 발견문화재 보상금 지급 현황은 총 130건으로 133,524천원에 달함.
- 발견신고 홍보영상 및 발견문화재 언론보도 등을 통해 발견신고 절차를 안내하고 발견신고를 장려함.
- 발견문화재 보상금 지급을 통해 발견문화재의 보호 및 활용 등에 기여할 것으로 보임.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
매장문화재 발견신고 보상금 지급 문서	2002	1년	발굴제도과(042-481-4945)

2-10-5. 매장문화재 조사기관 현황

통계 정의

매장문화재 조사기관의 지역별 유형별 현황(기관수, 조사인력 등)

통계 의의

매장문화재 조사기관 및 조사인력 수의 변화 추이 및 법인으로 등록되어 활동 중인 기관 및 인력 현황을 파악할 수 있는 지표

통계표

(단위: 개소, 명)

구분	2018	2019	2020	2021	2022
기관 수	178	177	173	171	171
법인	113	115	117	118	121
조사인력	2,594	2,587	2,661	2,668	2,684
법인 소속인력	1,841	1,864	1,941	1,975	2,010

통계 해설 및 용어 정의

- 매장문화재 조사기관 : 매장문화재에 대한 지표조사 또는 발굴은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 기관으로서 문화재청장에게 등록한 기관(이하 "조사기관"이라 한다)이 할 수 있음
 - 「민법」 제32조에 따라 설립된 비영리법인으로서 매장문화재 발굴 관련 사업의 목적으로 설립된 법인
 - 국가 또는 지방자치단체가 설립·운영하는 매장문화재 발굴 관련 기관
 - 「고등교육법」 제25조에 따라 매장문화재 발굴을 위하여 설립된 부설 연구시설
 - 「박물관 및 미술관 진흥법」 제3조 제1항에 따른 박물관
 - 「문화재보호법」 제9조에 따른 한국문화재재단
- 매장문화재 발굴조사의 적시성, 공공성, 책임성 확보를 위하여 매장문화재 발굴전문 조사기관 설립이 매년 강조되어 왔는데, 2011년 2월 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」 제24조 제2항을 신설함으로써 발굴전문법인의 설립·지원을 위한 법적 근거를 마련함

통계 추이 및 향후 전망

- 우리나라 매장문화재 조사기관은 2022.12.31.기준으로 171개 기관이 있으며, 조사인력은 2,684명임.
- 기관의 유형별로 살펴보면 비영리 법인 111개, 국가/지자체 설립운영기관 19개, 박물관(국공립, 대학) 37개, 대학부설 연구시설 3개, 한국문화재재단 1개임.
- 기관수는 2018년 178개에서 2022년 171개로 3.9% 감소하였으며, 조사인력은 2018년 2,594명에서 2022년 2,684명으로 3.5%증가함.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
조사기관 등록신청서, 조사기관 등록증	2008	1년	발굴제도과(042-481-4943)

2-10-6. 군부대 및 주한미군기지 내 문화재 조사 현황

■ 통계 정의

우리군부대 및 주한미군기지 내 문화재 현황

■ 통계 의의

주한미군기지 내 문화재 및 모니터링 기지수 현황 등을 확인할 수 있는 지표

■ 통계표

(단위: 개소, 건)

구분		2018	2019	2020	2021	2022	합계
지표조사 (개소)	우리군	5	15	27	58	86	191
	주한미군	-	-	-	5	-	5
모니터링 기지수 (개소)	우리군	50	24	-	-	73	147
	주한미군	5	15	-	-	-	20
문화재확인 (건)	우리군	23	6	122	17	3	171
	주한미군	-	-	-	3	-	3

※ 기초사된 기지에서 실시하는 모니터링 조사이므로 문화재수량 합계에 합산하지 않음

■ 통계 해설 및 용어 정의

- **지표조사** : 지표조사는 지역 내의 유물의 유무, 분포, 성격 등을 파악하기 위해 땅 위에 드러난 유적·유물을 훼손하지 않고 조사·기록하는 조사임

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2018년부터 2022년까지 최근 5년동안 군부대 및 주한미군기지 내 문화재 조사 현황은 우리 군부대 191개소 지표조사, 147개소 모니터링, 171건 문화재확인 및 주한미군기지 5개소 지표조사, 20개소 모니터링, 3건 문화재가 확인됨.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
군부대 문화재 조사 보고서	2006	1년	발굴제도과(042-481-4948)

2-11. 폐사지 조사 현황

2-11-1. 폐사지 등 비지정문화재 조사 예산 현황

■ 통계 정의

폐사지 등 비지정문화재 조사 예산 현황

■ 통계 의의

연간 폐사지 등 비지정문화재 조사에 소요된 예산 현황을 용도별(보존관리 및 활용, 기초조사, 기록화 등)로 확인할 수 있는 지표

■ 통계표

(단위: 백만원)

구분	2019	2020	2021	2022	2023
폐사지 등 비지정문화재 조사	2,352	2,352	2,352	2,234	2,234
• 폐사지 보존·관리 및 활용	1,576	1,576	1,576	1,508	1,508
- 폐사지 기초조사	900	900	900	900	900
- 폐사지 시·발굴조사	676	676	676	608	608
• 비지정사적지 기초조사	276	276	276	276	276
• 금석문 탁본 기록화	500	500	500	450	450

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 폐사지(廢寺址)는 사라진 옛 절터를 뜻하는데, 전국에 약 5,000여개소가 넘는 폐사지가 있음. 이 중 대부분은 비지정 문화재이지만, 그 중요성이 인정되고 있어 국비를 지원하여 조사사업을 꾸준히 하고 있음.
- 비지정 문화재 : 법령에 의하여 지정되지는 않았지만 지속적인 보호와 보존이 필요한 문화재로 매장문화재, 일반동산문화재 등 기타 지정되지 않은 문화재(향토 유적·유물)로 구분됨

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 동 비지정문화재 조사는 폐사지 및 금석문 탁본 조사를 중심으로 하고 있고, 20억대 수준의 예산범위 하에서 지속되고 있음.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
일반회계 및 기금 확정예산	2016	1년	보존정책과(042-481-4842)

2-11-2. 폐사지 발굴조사 출토유물 현황

통계 정의

폐사지 발굴조사의 출토유물 수량 현황

통계 의의

폐사지 3개소(함안 강명리사지, 창녕 용흥사지, 여주 혜목산 사지 등)로부터 출토된 유물의 재질별 (도/토류, 금속류, 옥/석/유리) 수량을 파악할 수 있는 지표

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 점)

유적명	유물명	토·도류	금속류	옥·석·유리	총 수량
폐사지 발굴조사	경주 미탄사지 1차	82	23	5	110
	경주 미탄사지 2차	57	5	2	64
	보성 개흥사지 1차	41	1	-	42
	보성 개흥사지 2차	192	66	2	260
	보성 개흥사지 3차	203	-	-	203
	삼척 흥전리사지 1차	110	17	2	129
	삼척 흥전리사지 2차	103	67	4	174
	삼척 흥전리사지 3차	115	39	2	156
	삼척 흥전리사지 4차	85	49	1	135
	완주 경복사지 1차	62	-	-	62
	완주 경복사지 2차	273	-	-	273
	경주 황용사지 1차	304	11	11	326
	경주 황용사지 2차	231	25	3	259
	달성 용리사지	78	4	-	82
	홍성 상하리사지 1차	102	7	6	115
	홍성 상하리사지 2차	156	6	5	167
	단양 용부원리 1차	218	12	1	231
	김해 대청동사지	68	1	-	69
	공주 중장리사지1	59	-	5	64
	함안 강명리사지1 1차	183	2	-	185
함안 강명리사지1 2차	203	15	-	218	
창녕 용흥사지	409	7	-	416	
여주 혜목산사지	497	5	6	508	
합계		3,831	362	55	4,248

■ 통계 해설 및 용어 정의

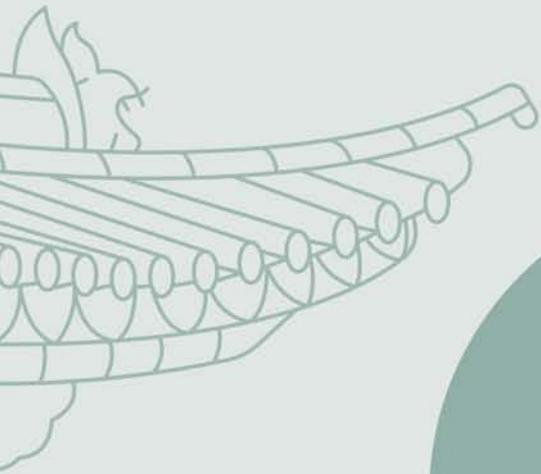
- 폐사지(廢寺址)는 사라진 옛 절터를 뜻하는데, 전국에 약 5,000여개소가 넘는 폐사지가 있으며 이 중 대부분은 비지정 문화재이지만, 그 중요성이 인정되고 있어 국비를 지원하여 조사사업을 꾸준히 하고 있음.
- 비지정 문화재 : 법령에 의하여 지정되지는 않았지만 지속적인 보호와 보존이 필요한 문화재로 매장문화재, 일반동산문화재 등 기타 지정되지 않은 문화재(향토 유적·유물)로 구분됨

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 폐사지 발굴조사는 연 2~3개소를 선정하여 진행되어, 발굴조사 출토유물은 지속적으로 증가세를 보임.

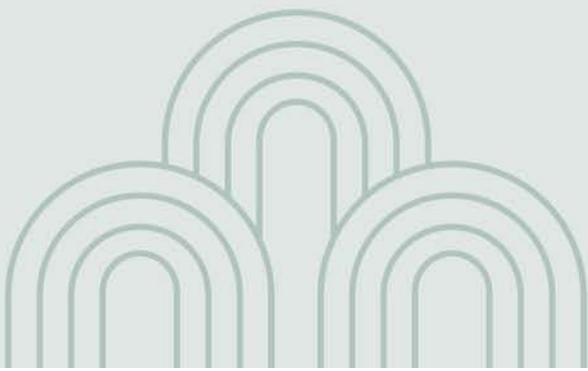
■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
폐사지 발굴조사 발굴 완료보고서	2016	1년	발굴제도과(042-481-4946)



3장

문화재 가치 창출 및 활용



3-1. 문화유산 관람

- 3-1-1. 궁·능·원 및 유적관리소 관람객 현황
- 3-1-2. 궁 야간 관람객 현황
- 3-1-3. 4대궁 및 종묘 한복 착용 관람객 현황
- 3-1-4. 궁능문화재 안내해설사 현황
- 3-1-5. 세계유산 관람객 현황
- 3-1-6. 민속마을 관람객 현황

3-2. 문화유산 콘텐츠

- 3-2-1. 문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황
- 3-2-2. 문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공 및 이용자 현황
- 3-2-3. 디지털 문화유산 콘텐츠 제작 현황
- 3-2-4. 문화유산채널 홈페이지 방문 현황

3-3. 문화재 활용사업

- 3-3-1. 생생문화재 사업 지원 현황
- 3-3-2. 문화재 야행사업 지원 현황
- 3-3-3. 향교 및 서원 문화재 활용사업 지원 현황
- 3-3-4. 전통산사문화재 사업 지원 현황
- 3-3-5. 고택·종갓집 사업 지원 현황

3-4. 궁·능·원 활용

- 3-4-1. 궁·능·원 장소사용 현황
- 3-4-2. 궁·능·원 촬영허가 현황

3-5. 국민참여를 통한 문화재 관리

- 3-5-1. 문화재지킴이 운영 현황
- 3-5-2. 문화유산 국민신탁 회원 및 기부금 현황

3-1. 문화유산 관람

3-1-1. 궁·능·원 및 유적관리소 관람객 현황

통계 정의

4대궁 및 종묘(경복궁, 창덕궁, 덕수궁, 창경궁, 종묘), 조선왕릉지구관리소(동부지구, 중부지구, 서부지구), 유적관리소(현충사, 세종대왕유적, 칠백의총, 만인의총)의 관람객 현황

통계 의의

궁·능 및 유적의 연간 유·무료 관람객, 외국인 관람객 규모 및 변동 추이를 파악할 수 있으며, 관람객 수요를 추정하거나 궁·능·원 보존 관리 및 활용과 서비스 제고를 위한 정책참고를 위한 통계자료로 활용

통계표

(단위: 명)

구 분		2018	2019	2020	2021	2022	
4대궁 및 종묘	경복궁	유 료	2,366,831	2,551,451	515,721	600,599	1,271,944
		무 료	2,080,740	2,795,295	503,376	484,589	2,110,659
		계	4,447,571	5,346,746	1,019,097	1,085,188	3,382,603
		외국인	1,022,324	1,471,909	150,729	19,373	218,304
	창덕궁	유 료	936,988	960,072	277,946	388,620	691,301
		무 료	727,704	824,986	194,929	254,929	495,060
		계	1,664,692	1,785,058	472,875	643,549	1,186,361
		외국인	588,875	546,648	51,665	15,883	141,486
	덕수궁	유 료	680,575	654,513	271,278	449,541	620,539
		무 료	1,035,759	1,759,083	756,154	1,099,385	1,972,725
		계	1,716,334	2,413,596	1,027,432	1,548,926	2,593,264
		외국인	344,953	368,796	50,636	17,595	103,138
	창경궁	유 료	395,561	400,659	201,644	299,927	447,020
		무 료	371,885	473,665	189,671	257,506	440,786
		계	767,446	874,324	391,315	557,433	887,806
		외국인	76,838	93,717	9,712	6,274	38,368
종 묘	유 료	169,123	163,125	65,568	100,325	145,533	
	무 료	308,505	302,993	80,809	114,938	141,087	
	계	477,628	466,118	146,377	215,263	286,620	
	외국인	66,693	62,928	7,460	3,912	20,985	
소 계	유 료	4,549,078	4,729,820	1,332,157	1,839,012	3,176,337	
	무 료	4,524,593	6,156,022	1,724,939	2,211,347	5,160,317	
	합 계	9,073,671	10,885,842	3,057,096	4,050,359	8,336,654	
	외국인	2,099,683	2,543,998	270,202	63,037	522,281	

※ 외국인 관람객 수는 유·무료 관계없이 합계에 포함된 수치임

구 분			2018	2019	2020	2021	2022
조선 왕릉 지구 관리소	동부지구	유 료	120,038	123,629	141,766	164,804	149,852
		무 료	186,972	208,607	177,778	197,958	215,784
		합 계	307,010	332,236	319,544	362,762	365,636
		외국인	1,112	1,313	272	203	466
	중부지구	유 료	247,400	250,765	263,770	307,428	293,963
		무 료	468,159	561,869	537,161	594,632	604,480
		합 계	715,559	812,634	800,931	902,060	898,443
		외국인	17,750	23,525	3,615	3,025	17,732
	서부지구	유 료	379,597	396,582	465,430	574,411	548,374
		무 료	492,661	554,467	523,023	566,300	637,445
		합 계	872,258	951,049	988,453	1,140,711	1,185,819
		외국인	2,322	1,738	1,062	280	423
	소 계	유 료	747,035	770,899	870,966	1,046,643	992,189
		무 료	1,147,792	1,325,020	1,237,962	1,358,890	1,457,709
		합 계	1,894,827	2,095,919	2,108,928	2,405,533	2,449,898
		외국인	21,184	26,576	4,949	3,508	18,621
유적 관리소	현충사	유 료	-	-	-	-	-
		무 료	744,972	977,533	409,988	722,156	754,473
		합 계	744,972	977,533	409,988	722,156	754,473
		외국인	6,006	6,397	3,013	6,003	4,837
	세종대왕 유적	유 료	-	-	53,448	104,049	108,145
		무 료	394,319	413,864	166,248	138,924	152,348
		합 계	394,319	413,864	219,696	242,973	260,493
		외국인	1,779	1,790	171	56	89
	칠백의총	유 료	-	-	-	-	-
		무 료	57,810	62,363	48,187	57,994	59,188
		합 계	57,810	62,363	48,187	57,994	59,188
		외국인	229	394	116	131	91
	만인의총	유 료	-	-	-	-	-
		무 료	76,416	80,638	60,864	57,745	43,893
		합 계	76,416	80,638	60,864	57,745	43,893
		외국인	486	370	32	4	2
소 계	유 료	-	-	53,448	104,049	108,145	
	무 료	1,273,517	1,534,398	685,287	976,819	1,009,902	
	합 계	1,273,517	1,534,398	738,735	1,080,868	1,118,047	
	외국인	8,500	8,951	3,332	6,194	5,019	
총 계	유 료	5,296,113	5,500,719	2,256,571	2,989,704	4,276,671	
	무 료	6,945,902	9,015,363	3,648,188	4,547,056	7,627,928	
	합 계	12,242,015	14,516,159	5,904,759	7,536,760	11,904,599	
	외국인	2,129,367	2,579,525	278,483	72,739	545,921	

※ 외국인 관람객 수는 유·무료 관계없이 합계에 포함된 수치임

※ 유적관리소 중 현충사, 칠백의총, 만인의총 무료관람

※ 세종대왕유적관리소는 2017년 11월부터 영녕릉유적정비사업의 공사구역이 확대됨에 따라 관람 제한 실시
→ 2020.5.16.부터 세종대왕릉 일부지역의 관람제한을 해제하고 유료관람 재개

※ 2019,2020년 만인의총 무료 관람객 수와 2021년 칠백의총 외국인 관람객 수 통계수치 집계요류로 수정함

통계 해설 및 용어 정의

- **궁** : 왕이 다스리던 시대에 왕의 거처와 관청을 아울러 갖춘 건축물로, 서울 시내에 소재한 조선시대 왕궁인 경복궁, 창경궁, 덕수궁, 창경궁이 사적으로 지정되어 있음
- **능** : 왕과 왕후, 황제와 황후의 무덤
- **원** : 왕의 사친(私親)(생모와 생부), 왕세자와 왕세자빈, 황태자와 황태자비의 무덤
- **현충사** : 충무공 이순신 장군의 정신과 위업을 선양하기 위한 곳으로 충남 아산시 염치읍에 위치함
- **세종대왕유적** : 조선 4대 세종과 소헌왕후의 영릉(英陵)과 17대 효종과 인선왕후의 영릉(寧陵)
- **칠백의총** : 임진왜란(1592) 때 의병장 조헌과 함께 금산에서 왜군을 막기 위해 장렬히 전사한 700명의 병사들을 위한 무덤과 사당으로, 충남 금산군 금성면에 위치함
- **만인의총** : 조선 선조 30년(1597) 정유재란 때 남원성을 지키기 위하여 왜적과 싸우다가 전사한 일만여 명의 관리와 군사, 백성을 함께 묻은 무덤으로, 전북 남원시 향교동에 위치함

통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 6월 코로나-19 중앙사고수습본부<수도권 지역 대상, 강화된 방역조치 시행 지침>에 따라 궁·능 관람이 일시 중단(20.5.28. 18시 이후 ~ '20.7.21.까지/20.7.22. 관람 재개) 되었음.
- 2020년 코로나 19의 영향으로 전체적인 관람객이 감소하였으나 코로나 규제 완화로 인해 2022년 12월 말 기준 전년 대비 총 관람객 수는 58.0% 증가하였고 외국인 관람객 수는 650.5% 증가함.
- 고강도 사회적 거리두기 시행으로 대국민 문화유산 향유기회 급감에 대응한 적극적 관람 서비스 제공이 필요함. 첨단 디지털 기술(5G, AR/VR 등)을 활용한 문화유산 향유 공간 확장, 다양한 방식의 관람서비스 제공으로 새로운 문화 향유 방향성을 모색하고 코로나19 위기에 대응해 나갈 전망이다.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
전자발매시스템, 내부 취합 엑셀자료 「관람통계」	2002	분기	궁능유적본부(02-6450-3828) 현충사(041-539-4606) 칠백의총(041-753-8702) 만인의총(063-636-9321)

3-1-2. 궁 야간 관람객 현황

통계 정의

경복궁 야간 특별 관람객 현황

통계 의의

경복궁 회차별 야간 관람객 규모의 추이를 파악할 수 있음

통계표

(단위: 명)

구분		2019	2020	2021	2022	
경복궁	제1회	유 료	28,751	9,003	35,783	27,600
		무 료	4,077	784	3,097	10,634
		합 계	32,828	9,787	38,880	38,234
	제2회	유 료	18,740	37,488	40,399	28,762
		무 료	2,306	4,185	7,652	38,148
		합 계	21,046	41,673	48,051	66,910
	제3회	유 료	13,252	37,793	10,505	21,625
		무 료	1,590	2,856	2,693	58,742
		합 계	14,842	40,649	13,198	80,367
	제4회	유 료	23,058	14,168	26,232	61,651
		무 료	2,535	350	6,834	23,924
		합 계	25,593	14,518	33,066	85,575
	제5회	유 료	12,094	-	-	13,146
		무 료	1,502	-	-	7,834
		합 계	13,596	-	-	20,980
	제6회	유 료	26,354	-	-	-
		무 료	3,644	-	-	-
		합 계	29,998	-	-	-
	총 계	유 료	122,249	98,452	112,919	152,784
		무 료	15,654	8,175	20,276	139,282
		합 계	137,903	106,627	133,195	292,066

※ 이 표는 야간특별관람객 수에 대한 통계로서 창경궁은 2019년부터 상시야간관람을 시작하여 통계에서 제외 됨
 ※ 2020년 야간특별관람 기간(2020.9.16.~12.18.), 9,10,11,12월 4차례 실시함에 따라 4회차로 나눠 관람객 수 제공함
 ※ 2021년 야간특별관람 기간(2021.4.1.~11.29.), 4,5,10,11월 4차례 실시함에 따라 4회차로 나눠 관람객 수 제공함
 ※ 2022년 야간특별관람 기간(2022.4.1.~11.6.), 4,5,9,10,11월 5차례 실시함에 따라 5회차로 나눠 관람객 수 제공함

통계 해설 및 용어 정의

- 야간특별관람은 19:00부터 21:30까지 궁을 개방하는 행사로 한정된 기간과 인원에 한하여 관람이 진행되며, 매년 기간과 인원은 조정될 수 있음.

통계 추이 및 향후 전망

- 2021년 「역사와 문화가 살아 숨 쉬는 궁능유적 만들기」 사업의 일환으로 경복궁의 역사·문화적 가치와 아름다움을 알리고 고궁의 관광자원 활성화에 기여함.
- 경복궁 야간 관람 개방구역을 고품격 역사·문화공간으로 정비하여 세계적인 차원의 관광명소로서의 이미지를 강화함.
- 궁궐 야간개방을 서울의 야간 관광 자원으로 개발하여, 차별화된 고급 콘텐츠를 제공하고 있음.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
경복궁관리소의 전자발매시스템 집계 데이터	2016	분기	궁능유적본부(02-6450-3828)

3-1-3. 4대궁 및 중요 한복 착용 관람객 현황

통계 정의

4대궁(경복궁, 창덕궁, 덕수궁, 창경궁) 및 중요의 주간, 야간 한복 착용자수

통계 의의

4대궁과 중요 관람객 중 한복을 착용하고 입장하는 관람객의 연간 규모를 파악할 수 있음

통계표

(단위: 명)

구분		2018	2019	2020	2021	2022
경복궁	주·야간 착용자	684,009	954,067	129,772	107,048	460,951
창덕궁	주·야간 착용자	132,480	164,716	19,023	19,999	56,785
덕수궁	주·야간 착용자	5,200	5,473	970	1,569	4,687
창경궁	주·야간 착용자	25,791	26,000	5,061	8,161	20,936
중요	주간 착용자	534	331	98	290	218
합계	주·야간 착용자	848,014	1,150,587	154,924	137,067	543,577

통계 해설 및 용어 정의

- 궁·능·원·유적 국가지정문화재는 2013년 8월 12일부터 학생 등 청소년의 문화유산 향유기회 확대를 위하여 만24세 이하 국민의 무료관람을 시행하였음.
- 궁·능·원·유적 국가지정문화재는 2013년 10월 19일부터 한복의 대중화·생활화·세계화·활성화를 위하여 한복 착용자 무료관람을 시행하였음.

통계 추이 및 향후 전망

- 2015년 1만3천여 명에 불과하던 한복 착용 관람객 규모는 한복차림 문화유적 관람의 유행과 더불어 주변의 한복 대여점이 늘어남에 따라 5년간 증가하여 2019년에는 115만여 명을 기록했으나 코로나19의 영향으로 내외국인 관람객이 큰 폭으로 줄어 2020년에는 15만4천여 명, 2021년에는 13만7천여 명에 그침.
- 2022년 외국인 관광객들의 유입과 국내 관광 경기의 활성화로 궁·능·원 유적의 관람객이 증가했으며, 더불어 한복 착용자의 수도 증가 추세임.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
전산발권시스템 입장객 데이터	2015	분기	궁능유적본부(02-6450-3828)

3-1-4. 궁능문화재 안내해설사 현황

통계 정의

궁능의 문화재 국어·외국어 안내해설사 현황

통계 의의

궁능에서 국어, 영어, 일어, 중국어, 러시아어, 인도네시아어, 베트남어, 스페인어 등의 언어로 활동하고 있는 안내해설사들의 규모 현황을 파악할 수 있음

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 명)

구분	휴관일	국어	영어	일어	중국어	러시아어	인도네시아어	베트남어	스페인어	합계
경복궁	화요일	-	8(1)	3	2	-	1	1	1	16(1)
창덕궁	월요일	-	10(1)	5	4	1	-	-	-	20(1)
덕수궁	월요일	5	5(1)	2	2	-	-	-	-	14(1)
창경궁	월요일	-	3(1)	2	2	-	-	-	-	7(1)
총묘	화요일	-	4	5	2	-	-	-	-	11
동구릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	1
광릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	1
홍릉과 유릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	1
태릉과 강릉	월요일	2	-	-	-	-	-	-	-	2
정릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	1
선릉과 정릉	월요일	2	-	-	-	-	-	-	-	2
현릉과 인릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	1
서오릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	1
용릉과 건릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	1
파주 삼릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	1
김포 장릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	1
합계		18	30(4)	17	12	1	1	1	1	81(4)

※ 괄호 수치는 전문경력관 명수를 나타낸 것임

통계 해설 및 용어 정의

- 궁·능에는 자국 및 외국인 관람객의 이용 편의를 도모하기 위해 문화재해설사가 배치되어 국어, 영어, 일어, 중국어, 러시아어, 인도네시아어, 베트남어, 스페인어의 8개 국어로 문화재안내를 하고 있음.
- 외국어 안내는 서울의 4대궁과 종묘만 시행하고 있으며, 그 중 인도네시아어와 베트남어, 스페인어 해설은 경복궁에서, 러시아어 해설은 창덕궁에서만 가능함.

통계 추이 및 향후 전망

- 궁·능에는 총 81명의 문화재 국어·외국어 안내해설사가 배치되어 있으며, 현재 영어 분야 안내해설사가 30명으로 가장 많은 비율을 차지하고 있음. 뒤이어는 국어, 일어, 중국어 순으로 구성되어 있음. 2020년에는 스페인어가 신규 추가되었고, 2021년에는 말레이시아어 서비스가 중단되었음. 향후 더 많은 외국인 관람객의 이용 편의를 위해 다양한 언어 해설 서비스가 제공될 예정임.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
표준인사시스템(e-사람), 부서 내부 통계 취합 자료 「4대궁, 종묘 및 조선왕릉 주요 통계」	2008	1년	궁능유적본부(02-6450-3811)

3-1-5. 세계유산 관람객 현황

통계 정의

우리나라 유네스코 세계유산을 관람한 인원

통계 의의

국내 소재 세계유산별 관람객의 추이를 통해 관람객의 관심도, 호응, 인지도 등을 확인할 수 있음

통계표

(단위: 명)

구분	2018	2019	2020	2021	2022
석굴암·불국사	1,924,207	2,528,031	1,073,277	1,608,320	2,109,556
해인사장경판전	453,671	533,361	238,274	367,356	430,609
종묘	477,628	466,118	146,377	215,263	286,620
창덕궁	1,664,692	1,785,058	472,875	643,549	1,186,361
화성	1,137,529	1,247,049	337,837	528,907	496,348
경주역사유적지구	3,032,405	3,041,941	1,638,114	2,310,371	3,536,577
고인돌유적	1,067,677	1,001,579	263,582	168,407	396,324
제주화산섬과 용암동굴	3,569,289	2,659,776	1,321,481	1,184,481	1,751,923
조선왕릉	2,403,322	2,547,010	2,367,470	2,771,276	2,449,898
하회와 양동	1,234,630	1,394,022	491,406	441,015	535,945
남한산성	3,664,140	2,586,763	2,973,282	2,521,229	2,475,533
백제역사유적지구	1,624,022	1,516,592	1,381,010	1,274,901	1,559,947
산사, 한국의 산지승원	7,336,626	4,138,342	2,033,354	2,601,806	2,623,131
한국의 서원	-	1,099,657	502,148	610,087	735,226
합계	29,589,838	26,545,299	15,240,487	17,246,968	20,573,998

통계 해설 및 용어 정의

- 현재 한국의 세계유산으로 등재된 15개 유산은 관리 주체별로 문화재청에서 관리하는 유산과 지방자치단체에서 관리하는 유산으로 나눌 수 있음. 창덕궁, 종묘, 조선왕릉(영월 장릉 제외)은 문화재청에서 직접 관리하고 있음.
- **세계유산** : 역사, 예술, 학문적으로 뛰어난 보편적·세계적 가치를 가지고 있는 인류의 소중한 문화유산을 보호하기 위해 유네스코 세계유산위원회가 유네스코 '세계 문화 및 자연 유산의 보호에 관한 협약'에 의거하여 세계유산목록에 등재된 문화, 자연, 복합유산.

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2018년 '산사, 한국의 산지승원' 등재에 따라 2,959만여 명을 고점으로, 2019년에는 3백만여 명이 감소한 2,655만여 명이 세계유산에 방문함, 2020년은 코로나19의 영향으로 1,524만여 명에 그쳤으나 코로나 규제 완화로 인한 국내 관광 효과에 힘입어 2022년 기준 2,057만여 명이 방문하였음.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
세계유산별 관람객 현황자료	2012	1년	세계유산정책과(042-481-3183,3184)

3-1-6. 민속마을 관람객 현황

통계 정의

연도별 민속마을(안동하회, 경주양동, 아산외암)을 관람한 유·무료 관람객 인원

통계 의의

연간 민속마을 방문객 현황을 통해 각 민속마을에 대한 관심도와 호응도를 유추할 수 있음

통계표

(단위: 명)

구 분		2018	2019	2020	2021	2022
안동하회	유 료	374,407	429,057	236,617	253,211	316,365
	무 료	679,009	742,027	168,885	63,338	84,507
	합 계	1,053,416	1,171,084	405,502	316,549	400,872
경주양동	유 료	149,476	183,594	69,731	96,376	102,279
	무 료	31,738	39,344	16,173	28,090	32,794
	합 계	181,214	222,938	85,904	124,466	135,073
아산외암	유 료	142,796	136,024	43,898	89,722	110,065
	무 료	232,200	218,670	53,201	89,123	192,939
	합 계	374,996	354,694	97,099	178,845	303,004

※ 무료 관람객 수 : 해당 거주인, 국가유공자, 장애인, 고령자 등 (그 외 유료 관람객 수)

통계 해설 및 용어 정의

- 민속마을은 마을 입구에 안내소가 있고, 안내소에 관광해설사가 배치되어 마을의 역사, 현황 및 문화재 안내를 하고 있음. 사전 예약을 통하여 관광해설사 설명을 신청할 수 있으나 예약 없이도 일정 인원이 모이면 현장에서 안내를 실시하고 있음.
- 민속마을** : 전통 가옥과 마을의 원형을 유지하며, 숲, 하천 등의 주변 자연환경과 어우러지는 옛 마을 형태를 보존하고 있는 공간으로, 주민들이 민속문화, 민속의례, 민속예술, 세시풍속 등과 함께 생활하며 마을의 역사와 환경, 민속문화를 보존하고 있는 마을

통계 추이 및 향후 전망

- 지난 5년간 민속마을 관람객수를 보면 코로나19로 인하여 전체적으로 감소하였음. 2018년 대비 2022년 관람객 수를 비교해보면 안동하회는 61.9%, 경주양동 25.5%, 아산외암은 19.2% 감소함.
- 최근 거리두기 해제로 인하여 관람객 점차 증가 추세임. 2021년 대비 2022년과 비교하면 안동하회 관람객수는 26.6% 증가하였고, 경주양동 8.5%, 아산외암은 69.4% 증가함

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
매수표 집계	2005	1년	근대문화재과(042-481-4886)

3-2. 문화유산 콘텐츠

3-2-1. 문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황

■ 통계 정의

문화유산채널 콘텐츠(영상·이미지·이야기 등) 제작 수량

■ 통계 의의

연도별 제작 문화유산채널 사업 콘텐츠 유형별 제작 수량 정보(2010년부터 누적)

■ 통계표

(단위: 건)

구분	동영상	이야기	사진	합계
2010~2017	1,952	1,365	6,334	9,651
2018	304	874	98	1,276
2019	197	802	80	1,079
2020	175	265	30	470
2021	188	313	53	554
2022	252	57	-	309
합계	3,068	3,676	6,595	13,339

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재청에서는 문화유산의 가치를 다양한 콘텐츠(영상, 이야기, 이미지)로 제작하여 국민의 일상과 함께하고자 온라인플랫폼(문화유산채널 웹사이트 및 30여개 외부플랫폼)을 통해 보급하고 있으며 2010년부터 연도별 콘텐츠 분류별 제작 수량정보를 제공하고 있음.
- 콘텐츠** : 콘텐츠에 대한 법적 개념은 「문화산업진흥 기본법」 제2조와 「콘텐츠산업 진흥법」 제2조에 공통적으로 “후호·문자·도형·색채·음성·음향·이미지 및 영상 등(이들의 복합체를 포함한다)의 자료 또는 정보를 말한다.”고 동일하게 명시함

■ 통계 추이 및 향후 전망

- ‘문화유산채널 콘텐츠’는 사업비 규모에 따라서 콘텐츠 제작 물량이 결정되며, 2010년부터 계속사업으로서 사업이 지속됨에 따라 상당한 콘텐츠 누적수량을 갖추게 되었음. 점차 제작 수량보다는 콘텐츠 품질수준을 높이는 것이 더 중요해짐에 따라, 콘텐츠 제작편수 증가는 둔화하는 경향을 보임. 콘텐츠 수요 변화에 따라서 과거 이미지, 이야기 콘텐츠 제작은 점차 줄어들고 있는 추세이며, 누적 제작편수는 총 13,339편(2010년~2022년)임.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화유산채널 구축 운영 사업계획	2010	1년	문화유산협력팀(042-481-3143)

3-2-2. 문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공 및 이용자 현황

통계 정의

문화유산채널의 협약플랫폼별 콘텐츠 제공 건수 및 플랫폼별 방문자(조회) 수

통계 의의

2016년부터 문화유산채널의 협약플랫폼별 콘텐츠 제공 누적 건수 및 플랫폼별 방문자(조회) 누적인원 (서비스 개시일부터 누적)

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

구분	플랫폼명	개시일	제공 편수	방문자 (조회)수	서비스현황
OTT 플랫폼 (9)	구글(유튜브)	'10.7.2	2,314	88,933,727	국·영문 제공
	네이버(지식백과)	'12.9.7	321	3,143,374	웹사이트, 모바일
	네이버(TV)	'13.5.4	1,675	961,265	
	네이버(오디오클립)	'19.4.1	30	22,498	
	(주)LG유플러스 (비디오포털)	'15.4.23	179	47,482	모바일앱(비디오포털) ※협약해지('19.3.21)
	쿠팡	'15.8.3	197	-	소셜커머스(관광상품) ※협약해지('18.5.10)
	코네스트	'15.9.9	247	-	국내여행 정보서비스
	(주)에브리온TV	'17.4.21	2,877	131,305	에브리온TV(70번) LIVE 방송 ※협약해지('19.8.31)
	딜라이브	'20.11.19	402	-	OTT플랫폼 VOD서비스
IPTV (4)	KT올레TV	'10.10.1	916	1,613,488	IPTV VOD 서비스
	유교방송	'13.9.2	358	-	IPTV ※협약해지('16.10.18)
	국악방송	'19.3.8	263	-	웹사이트, 모바일, IPTV
	SK브로드밴드(Btv)	'20.11.9	510	169,691	IPTV VOD 서비스
위성방송 (4)	스카이라이프TV	'14.10.29	589	-	위성방송, IPTV
	아리랑국제방송	'15.11.09	299	-	케이블, IPTV, UN채널, 인터넷
	RK미디어 (라디오코리아)	'16.5.2.	3,378	-	미국 위성방송플랫폼 DIREC TV 서비스 ※서비스종료('22.10.24)
	유텔셋(Eutelsat)	'17.6.28	14	-	위성방송(유럽, 중동, 북아프리카) ※협약해지('17.12.31)

구분	플랫폼명	개시일	제공 편수	방문자 (조회)수	서비스현황
케이블 (15)	복지TV	'12.5.31	968	-	케이블, IPTV, 위성방송
	한국정책방송원	'12.6.28	562	-	케이블, IPTV, 위성방송, 인터넷
	국회방송	'12.8.8	1,269	-	케이블, IPTV, 위성방송
	불교방송(BBS)	'13.3.1	639	-	케이블, IPTV, 위성방송
	TBS TV	'13.5.1	473	-	케이블, IPTV, 지하철, 시청
	방송대학TV	'13.6.17	402	-	케이블, IPTV, 위성방송
	YTN	'15.4.23	655	-	케이블, IPTV, 위성방송
	국방TV	'13.6.17	130	-	케이블, IPTV, 인터넷 ※서비스종료('13.12.31)
	CJ E&M	'17.6.28	204	-	영상제작 소스제공 케이블, IPTV, 위성방송
	불교TV(BTN)	'17.6.28	83	-	케이블, IPTV, 위성방송
	상생방송	'17.6.28	798	-	케이블, IPTV, 위성방송
	중앙선거관리위원회	'17.10.31	415	-	케이블, IPTV
	환경TV	'17.10.31	356	-	케이블, IPTV ※협약해지('18.8.14/법인폐업)
	소상공인방송정보원	'18.7.27	222	-	케이블, IPTV
	딜라이브 TV	21.3.25	242	-	케이블(지역 방송채널)
지상파 (6)	한국교육방송공사	'12.9.1	454	543,562	방송 및 영상 제작소스 제공 ※서비스종료(EBS클립뱅크)('20.1.31)
	지역민영방송사	'15.2.3	309	-	지상파, 지역민영방송사(9곳)
	OBS경인TV	'16.9.19	413	-	지상파, 케이블, IPTV, 위성방송
	한국방송공사(KBS)	'14.7.7	64	-	지상파, 케이블, IPTV, 위성방송
	문화방송(MBC)	'15.4.17	110	-	지상파, 케이블, IPTV, 위성방송
	SBS	'15.1.21	33	-	지상파, 케이블, IPTV, 위성방송
이동방송 (3)	연합뉴스 (KTX, AREX)	'10.8.1	994	-	KTX(동대구-대전), 1일 1편 135회 A'REX(서울-인천), 1일 1편 178회
	한국버스방송 (YapTV)	'19.11.4	100	-	서울 시내 6,000대 대상 주4회 방영, 1일 20번 내외 방영 ※협약해지('21.12.31)
	경기G버스	22.5.2	74	-	경기전역 버스 1만여 대 주7일(1일20회)방영
공공장소 (2)	인천국제공항공사	'12.5.31	418	-	인천공항 여객터미널 밀레니엄홀
	농협방송	'18.3.5	87	-	전국 농협지점 및 권역 본부
합계	43개 플랫폼 (34개 운영중)		25,043	95,566,392	

※ 방송사명 변경('22년): ① 서울시교통방송 → TBS TV ② 딜라이브 서울경기케이블TV → 딜라이브TV

※ 신규 매체 추가('22년): 경기G버스

※ 서비스 종료('22년): RK미디어(10월)

※ 현재 운영 중인 플랫폼은 플랫폼명에 음영 표시

통계 해설 및 용어 정의

- 문화유산채널은 문화유산의 가치를 다양한 콘텐츠(영상, 이야기, 이미지)로 제작하여 국민의 일상과 함께하고자 30여개 외부플랫폼을 통해 보급하고 있음('22.12월 기준 34개 서비스중). 외부 플랫폼과 기관협약에 따라서 콘텐츠를 무상제공하고 있으며 서비스 개시일부터 콘텐츠 누적 제공수량 정보를 제공함. 또한 외부 플랫폼에서 문화유산채널제공 콘텐츠를 조회하고 있는 누적 이용자 수(조회수)를 집계하여 플랫폼별 조회 수 정보를 집계하여 제공함.
- OTT(over the top)** : 인터넷을 통해 볼 수 있는 TV서비스를 일컬음. 전파나 케이블이 아닌 범용 인터넷망으로 영상콘텐츠를 제공함.
- IPTV(Internet protocol television)** : 인터넷(초고속 광대역 네트워크)으로 디지털 채널방송을 기본 서비스하는 통신·방송 융합형 서비스임. 시청자는 인터넷으로 실시간 방송과 VOD를 볼 수 있으며, 국내 SK의 'Btv', KT의 '올레TV', LG의 'U+TV' 세 가지가 서비스 되고 있음.
- 케이블방송** : 공중파TV 방송에 대응하여 케이블을 이용한 텔레비전 방송이라는 의미로서 유선방송 시스템(cable television)으로 발전되어 도입되기 시작함.
- 방문자(조회)수** : OTT, IPTV 플랫폼 내에서 VOD 시청으로 발생한 콘텐츠 조회수를 산정한 수치임. 방송사의 경우, 콘텐츠 제공(방송 편성, 영상 소스 활용) 편수 외에 TV방송 시청에 대한 별도의 콘텐츠 조회수 산정이 불가함. 단, 한국교육방송공사에 기재되어 있는 조회수는 과거 EBS클립뱅크 플랫폼 서비스 운영 당시 발생한 VOD 누적 조회수(2012년 8월 ~ 2020년 1월)이며, 온라인 서비스가 종료됨에 따라 보급 플랫폼을 지상파 방송으로 변경함.
- 매체 구분을 변경한 이력이 있는 플랫폼은 한국교육방송공사(OTT→지상파방송)와 CJ E&M(위성방송→케이블방송) 2개임.
- 서비스가 종료된 매체(협약은 유지)는 국방TV('13.12.), 한국교육방송공사('20.1.), RK미디어('22.10.) 3개임.
- 협약이 해지되어 서비스가 종료된 매체는 유교방송('16.10.), 유텔셋('17.12.), 쿠팡('18.5.), 환경TV('18.8.), (주)LG 유플러스('19.3.), (주)에브리온TV('19.8.), 한국버스방송(YapTV)('21.12.) 7개임.

통계 추이 및 향후 전망

- 외부 플랫폼별 콘텐츠 누적 제공수량과 외부 플랫폼으로 문화유산채널 콘텐츠를 조회하고 있는 이용자 정보를 통해 문화유산채널 콘텐츠의 외부 미디어 보급·활용 수준을 가늠할 수 있음. VOD 영상 시청에 대해 집계된 누적 방문자(조회)수는 '22년 말 기준으로 OTT플랫폼이 97.6%, IPTV가 1.9% 차지함.
- 향후, 5G상용화, OTT이용자 확대 등 미디어 환경변화로 OTT플랫폼 방문자(조회 수)가 증가할 것으로 전망됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화유산채널 구축 운영 사업계획 및 결과 보고서	2016	1년	문화유산협력팀(042-481-3143)

3-2-3. 디지털 문화유산 콘텐츠 제작 현황

통계 정의

문화유산 전시·교육용 AR, VR 등 디지털 콘텐츠 제작편수

통계 의의

2011년도부터 제작된 디지털 문화유산 콘텐츠의 소요예산과 건수 및 제작이 이뤄진 대상 문화유산을 알 수 있음

통계표

(단위: 억원, 건)

제작연도	소요예산	건수	대상 문화유산	형식
2011	8	3	석굴암, 팔만대장경, 승무*	3D스캔, CG기반
2012	6	1	용릉·건릉	3D스캔, CG기반
2013	5	3	창덕궁, 줄타기, 하회별신굿탈놀이	실사촬영기반
2014	5.5	2	제주 화산섬과 용암동굴, 한국의 서원	3D스캔, 실사촬영기반
2015	5	2	서울한양도성, 태평무*	실사촬영기반
2016	5	1	안동 하회마을	3D스캔, 실사촬영기반
2017	5	2	수원화성(3D, VR)	3D스캔 실사촬영, VR
2018	10	5	고창·화순·강화 고인돌 유적지(2D, AR), 영축산 통도사(2D, VR), 석굴암(VR)	3D스캔, 실사촬영, VR/AR
2019	10	6	인터랙티브 미디어 월 전시콘텐츠 4건, 창덕궁 소재 몰입형 다면 미디어아트 영상 콘텐츠 2건	
2020	63.8	60	백운동원림 등 한국의 정원	3면영상 3건 *디지털원형데이터 구축 (3D모델링 및 포토스캔등)사업
			고성진주보성 공룡화석지	VR, 360VR, AR 3건 *디지털원형데이터 구축 (3D모델링 및 포토스캔등)사업
			수원화성, 고인돌, 통도사	360VR 및 웹페이지 3건 *디지털원형데이터 구축 (3D모델링 및 포토스캔등)사업
			경복궁 소재	AR 12건, VR 11건 *한양도성 타임머신 프로젝트
			국가민속문화재 소대헌·호연재고택 천연기념물 낙동강하류철새도래지 천연기념물 설악산천연보호구역 사적 수원화성 한국전쟁유적 (국가등록문화재 경의선 장단역증기기관차 등) 국보 해인사장경판전 경남도 문화재자료 거제포로수용소 국가무형문화재 처용무 국가무형문화재 택견 이북5도무형문화재 만구 대탁굿 국가무형문화재 판소리 (비문화재) 광화문 수문장 등	AR, ASMR, 미디어파사드, 프로젝션매핑 360VR(실사, CG), 3면 몰입형 영상, 볼류메트릭 콘텐츠, 4K영상 (*3D콘텐츠Asset 편수제외)

제작연도	소요예산	건수	대상 문화유산	형식
2021	48.5	40	국가등록문화재 윤동주 친필원고 등 국가무형문화재 (진주검무, 종묘제례악 일무, 해녀, 하회별신굿탈놀이) 천연기념물 (주상절리, 제주수월봉, 저어새, 송골매, 참매 등) 천연기념물 (낙동강 하류 철새 도래지, 설악산 천연보호구역 등) 국보(익산 미륵사지 석탑, 경주 첨성대, 창덕궁 인정전, 경복궁 근정전 등) 보물(익산 왕궁리 유적, 창덕궁 금천교 등) 천연기념물(제주 김녕굴과 만장굴 등) 명승(소쇄원, 양양 의상대와 홍련암, 영월 한반도지형, 안동 만휴정 원림 등) 사적(부여 능산리사지, 부여 부소산성, 경주 동궁과 월지, 경주 무열왕릉 등) 국가등록문화재(목포 근대역사문화공간 등)	VR 2건, AR 1건 3면영상 3편, 4K영상 1편, 360VR 13편, 디지털 점자 7건
			덕수궁 및 정동 등 근대역사 관련 AR/VR 콘텐츠	VR 2건, AR 1건
			전통건축(강릉 임영관 삼문, 산청 울곡사, 경복궁 아미산 굴뚝), 천연기념물 독도, 천문(첨성대, 혼천의 등)	3면영상 4건 VR 2건, AR 2건 교육 영상 1건, 교육 AR 1건
2022	27.4	10	신윤복 회화(해화전신첩, 미인도 등)	VR 2건, AR 8건
		23	기록유산(헌종무신진찬의궤)	AR 1건, CG영상 2건, 에셋 20건
		7	윤봉길 사진 활용	AR 4건, 체험콘텐츠 2건, 미디어영상 1건
		2	국가무형문화재 (진주검무, 종묘제례악일무, 해녀, 하회별신굿탈놀이)	AR 1건, 수업자료 1건
		11	창덕궁 권역	AR 8건, VR 2건, XR미디어 1건 *한양도성 타임머신 실감콘텐츠
		13	단청문양, 12지 활용	미디어아트영상 13건
합계	199.2	191		

* 홀로그램 영상

통계 해설 및 용어 정의

- 문화재청에서는 문화유산을 중심으로 영상, AR, VR, 프로젝션 맵핑 등 디지털 기술을 활용하여 전시·교육용 '디지털 문화유산 콘텐츠'를 제작하여, 온라인 및 통신(문화유산채널, 문화재청 홈페이지 등), 오프라인 등(디지털문화유산나눔방, 학교 및 문화유산 교육현장 등)을 통해 하고 있음.
- 디지털 문화유산** : 유네스코는 디지털 유산을 역사적, 문화적, 미학적, 고고학적, 과학적 가치를 지닌 유적지나 건축물, 물건이나 무형물과 같은 문화유산 관련 정보를 디지털로 만들거나 문화유산의 아날로그 자원을 디지털로 변환한 것이라고 정의하고 있음. 이 때, 디지털 유산의 형태는 텍스트, 데이터베이스, 정지 이미지나 동영상, 오디오, 그래픽, 소프트웨어, 웹페이지에 이르기까지 다양한 포맷으로 나타날 수 있음

통계 추이 및 향후 전망

- '디지털 문화유산 콘텐츠 제작 현황'은 3D입체 및 UHD영상, 증강현실(AR), 가상현실(VR), 확장현실(XR), 3면 몰입형 3면 영상콘텐츠, 볼류메트릭 콘텐츠, 미디어파사드 등 다양한 디지털 기술을 적용하여 제작한 전시·교육·체험용 콘텐츠 제작 소요예산, 건수, 적용기술 등에 대한 자료임. 누적 191편임(2011년~2022년).
- 향후 디지털기술의 발달과 고품질 콘텐츠 수요 증가로 보다 고도화된 고품질의 콘텐츠 제작과 활용이 예상된다. 한편, 디지털 전환이 가속화됨에 따라 심화되고 있는 지역별·계층별 디지털 격차를 해소하기 위한 정책적 노력이 요구됨. 이에, 취약계층에 대한 맞춤형 디지털 문화유산 콘텐츠 개발과 보편적 보급을 통해 디지털 문화유산 향유의 사각지대를 해소하고 폭넓은 교육·체험 기회를 제공할 필요가 있음.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
디지털문화유산콘텐츠 제작 사업계획안	2011	1년	문화유산협력팀(042-481-3143)

3-2-4. 문화유산채널 홈페이지 방문 현황

통계 정의

문화유산채널 홈페이지의 연도별 방문자 수, 페이지 뷰

통계 의의

문화유산채널 웹사이트(www.k-heritage.tv) 연도별 방문자 수

통계표

(단위: 명)

구분	2010~2017	2018	2019	2020	2021	2022	합계	
페이지뷰	10,313,257	1,858,776	1,480,203	1,363,635	784,015	716,657	16,516,543	
방 문 자	합계	2,159,159	564,949	548,441	632,583	378,823	393,249	4,677,204
	신규	1,466,453	428,474	425,687	473,039	293,947	315,544	3,403,144
	재방문	692,706	136,475	122,754	159,544	84,876	77,705	1,274,060

통계 해설 및 용어 정의

- 문화유산채널은 문화유산의 가치를 다양한 콘텐츠(영상, 이야기, 이미지)로 제작하여 국민의 일상과 함께하고자 문화유산채널 자체플랫폼인 홈페이지(k-heritage.tv)를 통해 서비스하고 있음.
- 동영상 콘텐츠는 문화재별, 시대별, 지역별, 유형별 검색이 가능하며, 이야기 콘텐츠는 문화유산 소식, 칼럼, 여행 메뉴를 통해 검색할 수 있음.
- 연령별, 목적별 문화유산 콘텐츠를 찾는 수요자를 집계하여 2010년부터 연도별 누적된 페이지 보기 횟수 및 방문자(신규·재방문) 통계를 제공하고 있음.

통계 추이 및 향후 전망

- 흥미·오락·예능 등 대중성 있는 짧은 영상 및 1인 미디어의 범람에도 문화유산을 다룬 공공콘텐츠를 이용하고자 문화유산채널 홈페이지를 찾는 충성고객들이 이미 확보되어 일정수준의 페이지뷰 수를 기록하고 있으나, 2021년부터는 그 이전 추세에 약 50% 수준으로 수치가 하락하였음. 이는 문화유산채널 영상콘텐츠의 주요 보급경로인 문화유산채널 유튜브 신규 구독자수가 대폭 증가함에 따라 문화유산채널 이용자가 분산되어 나타난 현상으로 파악됨.
- 문화유산채널 홈페이지 방문자수는 매년 등락을 보이고 있는 한편, 2021년에 약 40%가 감소하여 하락폭이 크게 나타났으며 2022년에는 소폭 상승하였으나 평년에 비해 낮은 수치를 기록하였음. 미디어 환경변화에 유튜브, 네이버 등 VOD동영상 서비스와 모바일을 통한 영상 소비가 본격적으로 이루어져 이용자가 다양한 플랫폼으로 분산된 것이 주요 원인일 것으로 파악됨.
- 그러나 홈페이지만의 정체성을 명확히 하여 그 기능을 더욱 강화하고자 2022년에 문화유산채널 홈페이지 UI·UX를 전면 재구성하여 차년도부터 개선된 서비스를 제공하고자 준비과정을 거침. 키워드 연관검색, 히스토리 검색, 그리고 지역별 검색이 가능하도록 검색 기능을 다양화하여 이용자 편의성 및 콘텐츠 접근성을 높이고자 했으며, 교육과정별로 문화유산채널 콘텐츠를 분류하여 학생·학부모 및 교사들이 교육적 목적으로도 쉽게 활용할 수 있도록 개편하였음. 신규 서비스가 2023년 2월부터 개시되면 페이지 보기 횟수 및 방문자수에 유의미한 변화가 발생할 것으로 전망됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화유산채널 구축 운영 사업계획	2012	분기	문화유산협력팀(042-481-3143)

3-3. 문화재 활용사업

3-3-1. 생생문화재 사업 지원 현황

통계 정의

생생문화재 사업의 연도별·지역별 지원 건수 및 금액 현황

통계 의의

국민의 문화재에 대한 인식을 고양하고 향유를 촉진하기 위한 문화재 활용사업 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 건, 백만원/국비지원)

지역	2018		2019		2020		2021		2022	
	건수	금액								
서울	10	211	13	270	14	342	15	415	13	354
부산	1	23	3	49	6	112	4	112	5	131
대구	2	31	2	34	2	41	2	81	3	76
인천	3	99	4	103	4	86	4	94	4	100
광주	5	73	6	93	5	55	5	78	4	81
대전	2	19	2	19	2	21	2	36	0	0
울산	3	67	3	70	3	87	2	46	3	61
세종	1	35	-	-	1	22	-	-	1	20
경기	15	383	15	380	15	441	13	379	12	381
강원	14	373	10	282	17	660	16	593	21	675
충북	8	169	7	167	9	277	11	354	8	244
충남	14	347	17	434	19	636	20	567	21	596
전북	10	237	8	193	13	415	13	368	17	425
전남	12	296	12	298	19	468	21	464	17	364
경북	15	313	15	329	16	445	18	515	19	527
경남	9	247	10	275	9	312	10	342	10	348
제주	6	177	5	104	5	180	4	156	7	217
합계	130	3,100	132	3,100	159	4,600	160	4,600	165	4,600

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 생생문화재 사업은 문화재의 의미와 가치를 교육, 공연, 체험, 관광자원 등으로 창출한 문화재 향유프로그램을 발굴·운영하는 것으로 전국적으로 큰 호응을 얻으며 지속적으로 사업을 확대하고 있음.
- **생생문화재** : 2008년부터 '문화재 문턱은 낮게, 프로그램 품격은 높게, 국민 행복은 크게'라는 전략 아래 잠자고 있는 지역 문화재의 가치와 의미를 발견하고 문화 콘텐츠로 새롭게 만들어 역사교육의 장이자 프로그램형으로 기획된 문화재 관광상품임

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 17개 시·도의 생생문화재 지원 사업 건수 및 금액은 지속적으로 증가하여 2018년 130건(31억여원)의 지원규모가 2022년 165건(46억여 원)에 다다름.
- 2023년에도 165건(46억여 원)을 지원하며 지속적인 사업 운영을 통해 지역민의 문화유산 향유 기회를 확장해 나갈 예정임.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
공모심사 결과, 교부 통지 등	2014	1년	활용정책과(042-481-4747)

3-3-2. 문화재 야행사업 지원 현황

통계 정의

문화재 야행사업의 연도별·지역별 지원 건수 및 금액 현황

통계 의의

국민의 문화재에 대한 인식을 고양하고 향유를 촉진하기 위한 문화재 활용사업 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 건, 백만원/국비지원)

지역	2018		2019		2020		2021		2022	
	건수	금액								
서울	2	400	1	100	2	160	3	240	3	260
부산	1	240	1	240	1	201	1	217	1	217
대구	1	180	1	100	1	100	1	84	-	-
인천	2	316	2	394	2	420	2	480	1	425
광주	1	120	1	100	1	80	1	100	1	100
대전	1	200	-	-	-	-	-	-	1	100
울산	-	-	-	-	-	-	1	80	1	100
세종	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
경기	1	300	2	296	3	416	3	392	2	373
강원	2	460	2	394	2	420	3	536	2	503
충북	1	200	1	280	2	211	3	344	3	390
충남	2	300	3	450	4	655	3	548	5	915
전북	4	860	5	1,052	6	770	6	926	7	1,086
전남	3	665	3	714	5	754	4	849	3	990
경북	2	400	2	350	3	302	3	348	4	445
경남	1	200	2	430	3	431	7	995	10	1,226
제주	1	159	1	100	1	80	1	161	1	170
합계	25	5,000	27	5,000	36	5,000	42	6,300	45	7,300

통계 해설 및 용어 정의

- 문화재 야행 사업은 문화재가 집적·밀집된 지역을 거점으로 다양한 역사문화자원을 활용한 문화재 야간문화 향유 및 체험 프로그램으로 2016년에 처음 선보였으며 지역문화유산과 그 주변의 문화 콘텐츠를 하나로 묶어 야간에 특화된 문화체험 기회를 제공하는 사업으로 관광객을 전국으로 유입·확산하고 지역경제와 관광사업 활성화에 기여하고 있음.
- 문화재 야행 사업** : 2016년부터 지역 내 문화유산과 그 주변의 문화 콘텐츠를 하나로 묶어 야간에 특화된 문화체험 기회를 제공하는 프로그램

통계 추이 및 향후 전망

- 지난 2022년에는 문화재 야행 사업을 위해 15개 시·도에 총 73억 원의 예산이 지원되었으며, 이 중 경남이 12.3억여 원으로 가장 큰 규모를 차지하고 전북(10.9억여 원), 전남(9.9억여 원) 순으로 뒤를 이음.
- 2023년에는 총 15개 시·도를 대상으로 47건의 사업이 진행될 전망이다.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
공모심사 결과, 교부 통지 등	2016	1년	활용정책과(042-481-4744)

3-3-3. 향교 및 서원 문화재 활용사업 지원 현황

통계 정의

향교·서원문화재 활용사업의 연도별·지역별 지원 건수 및 금액 현황

통계 의의

국민의 문화재에 대한 인식을 고양하고 향유를 촉진하기 위한 문화재 활용사업 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 건, 백만원/국비지원)

지역	2018		2019		2020		2021		2022	
	건수	금액								
서울	1	32	1	31	1	33	1	37	1	45
부산	1	13	-	-	-	-	-	-	-	-
대구	3	79	3	84	3	92	3	89	2	64
인천	2	59	2	71	1	35	2	58	2	64
광주	3	147	2	88	2	84	3	128	2	108
대전	3	66	2	38	2	36	2	40	2	41
울산	2	49	2	73	2	75	2	102	2	161
세종	2	94	1	34	2	115	2	54	2	144
경기	12	317	11	267	14	439	13	400	12	423
강원	8	207	10	243	9	435	9	353	9	477
충북	5	178	5	172	6	348	6	286	6	248
충남	9	361	8	341	13	835	15	1,027	18	1,136
전북	9	285	10	303	11	452	13	465	11	460
전남	12	422	14	442	13	607	13	706	9	519
경북	14	433	16	541	18	776	16	661	16	722
경남	7	212	7	200	13	507	13	514	11	532
제주	2	114	3	140	3	176	3	148	3	104
합계	95	3,068	97	3,068	113	5,045	116	5,068	108	5,248

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 향교·서원 문화재의 의미와 가치를 교육, 공연, 체험, 관광자원 등으로 창출한 문화재 향유프로그램을 발굴 운영하고 있음.
- **향교·서원 문화재 활용사업** : 사용층이 한정적이었던 향교와 서원을 사람과 이야기로 가득한 생기 넘치는 현재의 인문학적 공간으로 재생시키고, 과거와 현대가 자연스럽게 공존하고 인문정신과 청소년 인성을 함양하는 공간으로 조성하는 프로그램임

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 향교 및 서원문화재 활용사업 지원 규모(건수 및 금액)는 2018년 95건(31억여 원)에서 2022년 108건(52억여 원)으로 증가하였음.
- 전국 17개 시도 중 2022년 가장 많은 국비 지원이 이뤄진 지역은 충남으로 18건(11억3천여만 원)을 기록함.
- 2023년에는 110건(52억여 원)을 지원하며 지속적인 사업 확대를 통해 지역민의 문화유산 향유 기회를 확장해 나갈 예정임.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
공모심사 결과, 교부 통지 등	2014	1년	활용정책과(042-481-4747)

3-3-4. 전통산사문화재 사업 지원 현황

통계 정의

전통산사문화재 활용사업의 연도별·지역별 지원 건수 및 금액 현황

통계 의의

국민의 문화재에 대한 인식을 고양하고 향유를 촉진하기 위한 문화재 활용사업 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 건, 백만원/국비지원)

지역	2018		2019		2020		2021		2022	
	건수	금액								
서울	1	14	1	32	2	53	3	51	4	68
부산	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
대구	-	-	1	31	1	36	1	30	1	18
인천	-	-	1	29	1	24	1	18	1	15
광주	1	18	1	16	1	18	1	14	1	14
대전	-	-	1	18	-	-	-	-	-	-
울산	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
세종	1	13	1	21	-	-	-	-	1	18
경기	3	70	2	52	3	73	3	86	3	73
강원	3	139	4	114	4	105	5	128	4	97
충북	3	100	3	93	3	95	2	50	2	37
충남	4	106	4	116	4	145	6	147	6	157
전북	4	163	4	133	5	134	5	118	6	145
전남	4	153	4	124	5	82	6	121	6	136
경북	3	128	4	129	4	96	4	105	3	87
경남	2	58	2	64	4	95	4	80	4	66
제주	1	38	1	28	1	44	1	52	1	69
합계	30	1,000	34	1,000	38	1,000	42	1,000	43	1,000

통계 해설 및 용어 정의

- 2017년 처음 선보인 전통산사문화재 활용사업은 전통산사가 보유한 문화재와 역사문화자원의 유산적 가치와 역사적 의미를 다양하게 활용하여 관람객에게 색다른 산사문화 체험 기회를 제공하고 있음.
- **전통산사 문화재 활용사업** : 2017년부터 인문학적 정신유산과 역사문화자원이 풍부한 전통산사의 문화재적 가치와 의미를 이해하고자, 체험·답사·공연 등의 형태로 구성된 고품격 산사문화 관광프로그램임

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년을 기준으로 전국 14개 시도 중 가장 큰 규모의 지원이 이뤄진 지역은 충남(6건, 1억5,700만원)으로 나타나며 이어서 전북(6건, 1억4,500만원), 전남(6건, 1억3,600만원) 순으로 큰 비중을 차지하고 있음.
- 2023년에는 국비가 5억원 증액되어, 총 12개 시·도를 대상으로 51건의 사업이 진행될 전망이다.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
공모심사 결과, 교부 통지 등	2017	1년	활용정책과(042-481-4744)

3-3-5. 고택·종갓집 사업 지원 현황

■ 통계 정의

고택·종갓집 활용사업의 연도별·지역별 지원 건수 및 금액 현황

■ 통계 의의

국민의 문화재에 대한 인식을 고양하고 향유를 촉진하기 위한 문화재 활용사업 현황을 파악할 수 있음

■ 통계표

(단위: 건, 백만원/국비지원)

지역	2020		2021		2022	
	건수	금액	건수	금액	건수	금액
서울	1	28	1	20	1	18
부산	-	-	-	-	-	-
대구	-	-	-	-	-	-
인천	-	-	-	-	-	-
광주	1	90	2	128	2	109
대전	1	25	-	-	-	-
울산	1	62	1	58	1	59
세종	1	50	1	24	1	21
경기	6	208	6	165	5	133
강원	1	98	1	76	1	77
충북	2	183	2	118	1	50
충남	8	645	8	631	10	703
전북	3	164	3	192	4	175
전남	4	193	5	344	6	250
경북	7	508	7	522	8	614
경남	3	246	3	222	4	269
제주	-	-	-	-	1	22
합계	39	2,500	40	2,500	45	2,500

통계 해설 및 용어 정의

- 고택·종갓집 문화재의 의미와 가치를 교육, 공연, 체험, 관광자원 등으로 창출한 문화재 향유프로그램을 발굴하여 운영함.
- 고택·종갓집 활용사업 : 고택·종갓집의 역사적 의미와 전통생활모습 등을 교육·공연·체험 등 다양한 문화 콘텐츠로 창출하여 국민과 함께 향유하는 문화재 활용 프로그램임

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 고택·종갓집 사업을 위해 13개 시·도에 총 25억 원의 예산이 소요되었으며, 이 중 충남이 7.03억 원으로 가장 큰 규모를 차지하고 경북(6.14억 원), 경남(2.69억 원) 순으로 뒤를 이음.
- 2023년에는 44건(25억여 원)을 지원하며 지속적인 사업 확대를 통해 지역민의 문화유산 향유 기회를 확장해 나갈 예정임.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
공모심사 결과, 교부 통지 등	2020	1년	활용정책과(042-481-4747)

3-4. 궁·능·원 활용

3-4-1. 궁·능·원 장소사용 현황

통계 정의

연도별 4대궁 및 종묘, 세종대왕유적관리소 및 조선왕릉지구관리소의 장소사용허가 현황

통계 의의

궁능유적기관의 관할구역 안에서 이루어지는 장소사용 허가 현황을 알 수 있음

통계표

(단위: 건)

구분		2018	2019	2020	2021	2022
4대궁 및 종묘	경복궁	7	17	14	7	14
	창덕궁	5	8	2	-	6
	덕수궁	4	3	4	1	5
	창경궁	1	-	-	-	-
	종묘	-	-	-	-	-
	소계	17	28	20	8	25
조선왕릉 지구관리소	동부지구	8	5	4	1	-
	중부지구	12	17	-	2	2
	서부지구	2	9	1	1	2
	소계	22	31	5	4	4
세종대왕유적관리소		5	2	4	6	5
총계		44	61	29	18	34

통계 해설 및 용어 정의

- 궁·능·원 안에서 이루어지는 촬영이나 장소사용은 문화재의 역사성과 존엄성을 저해하거나 훼손 혹은 왜곡하는 내용이 아니어야 하며 보존 및 관리에 지장이 없어야 함.
- 조선왕릉지구관리소
 - 동부지구 : 구리 동구릉, 남양주 광릉, 남양주 사릉, 남양주 흥릉과 유릉 관리
 - 중부지구 : 서울 태릉과 강릉, 서울 정릉, 서울 의릉, 서울 선릉과 정릉, 서울 헌릉과 인릉 관리
 - 서부지구 : 고양 서오릉, 고양 서삼릉, 파주 삼릉, 화성 용릉과 건릉, 파주 장릉, 김포 장릉, 양주 온릉 관리
- 세종대왕유적관리소 : 조선 4대 세종과 소헌왕후의 영릉(英陵)과 17대 효종과 인선왕후의 영릉(寧陵) 관리

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 공·농·원 장소사용 현황은 총 34건임.
- 장소사용 허가는 4대 궁과 종묘에서는 경복궁(14회)이, 세종대왕유적관리소(5회)가 높은 빈도의 사용이 이뤄짐.
- 공·농·원에 대한 국민들의 관심이 꾸준히 증가함에 따라 더불어 증가하는 장소사용 신청과 허가 현황을 잘 관리할 필요가 있음.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
전자행정 촬영 및 장소사용 허가 현황, 부서 내부 통계 취합 자료 「4대궁, 종묘 및 조선왕릉 주요 통계」	2015	분기	궁능유적본부(02-6450-3811)

3-4-2. 궁·능·원 촬영허가 현황

■ 통계 정의

연도별 4대궁 및 종묘, 세종대왕유적관리소 및 조선왕릉지구관리소의 촬영허가 현황

■ 통계 의의

궁능유적기관의 관할구역 안에서 이루어지는 촬영허가 현황을 알 수 있음

■ 통계표

(단위: 건)

구분		2018	2019	2020	2021	2022
4대궁 및 종묘	경복궁	235	248	177	243	149
	창덕궁	55	75	99	115	124
	덕수궁	172	145	137	158	291
	창경궁	268	333	345	495	250
	종묘	17	23	29	22	19
	소계	747	824	787	1,033	833
조선왕릉 지구관리소	동부지구	57	29	30	66	21
	중부지구	39	55	50	51	25
	서부지구	70	62	54	120	47
	소계	166	146	134	237	93
세종대왕유적관리소		20	10	25	26	13
총계		933	980	946	1,296	939

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 궁·능·원 안에서 이루어지는 촬영이나 장소사용은 문화재의 역사성과 존엄성을 저해하거나 훼손 혹은 왜곡하는 내용이 아니어야 하며 보존 및 관리에 지장이 없어야 함.
- 조선왕릉지구관리소
 - 동부지구 : 구리 동구릉, 남양주 광릉, 남양주 사릉, 남양주 흥릉과 유릉 관리
 - 중부지구 : 서울 태릉과 강릉, 서울 정릉, 서울 의릉, 서울 선릉과 정릉, 서울 헌릉과 인릉 관리
 - 서부지구 : 고양 서오릉, 고양 서삼릉, 파주 삼릉, 화성 용릉과 건릉, 파주 장릉, 김포 장릉, 양주 온릉 관리
- 세종대왕유적관리소 : 조선 4대 세종과 소헌왕후의 영릉(英陵)과 17대 효종과 인선왕후의 영릉(寧陵) 관리

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 공·능·원 촬영허가 현황은 총 939건임.
- 2016년 이후 4대 공·종묘 및 조선왕릉에서 1,000회 내외의 촬영허가가 이뤄져왔으며, 지난 2022년에는 덕수궁(291건)과 창경궁(250건)에서 높은 빈도를 확인할 수 있음. 공·능·원에 대한 국민들의 관심이 꾸준히 증가함에 따라 더불어 증가하는 촬영허가 현황을 잘 관리할 필요가 있음.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
전자행정 촬영 및 장소사용 허가 현황, 부서 내부 통계 취합 자료 「4대궁, 종묘 및 조선왕릉 주요 통계」	2015	분기	궁능유적본부(02-6450-3811)

3-5. 국민 참여를 통한 문화재관리

3-5-1. 문화재지킴이 운영 현황

통계 정의

문화재지킴이 운동의 국민 참여 현황

통계 의의

문화재지킴이를 통한 국민의 문화재 보존관리 참여활동 현황을 파악할 수 있으며, 문화재 보호활동에의 민간참여 규모의 증감 추이를 알 수 있음

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 명)

구분	일반지킴이				청소년 문화재 지킴이단			청년 유네스코 세계유산 지킴이	합계
	개인	가족	단체	소계	지도교사	학생	소계		
활동인원	7,597	1,982	52,289	61,868	141	1,709	1,850	120	63,838

※ '일반지킴이'는 누적 기준이며, '청소년 문화재지킴이단'과 '청년 유네스코 세계유산 지킴이'는 '22년 당해 기준임

통계 해설 및 용어 정의

- 문화재지킴이란 개인, 가족, 단체별로 지역에 소재한 문화재와 결연하여 정기적·지속적으로 문화재의 보존 상태를 모니터링하고, 문화재 주변 정화활동을 수행하는 활동을 말함.
- 문화재지킴이 활동 유형별로 개인, 가족, 단체로 구분하며, 한 건의 문화재에 다수의 개인·가족·단체가 위촉되어 활동할 수 있음.
- 문화재지킴이** : 문화재지킴이는 국민들의 자발적인 문화유산의 보존·관리 및 활용을 적극 장려하고 지원하여, 문화유산을 보호하는 풍토를 조성하고, 후손들에게 온전히 물려주기 위하여 개인, 가족, 단체별로 지역에 소재한 문화재와 결연함으로써 정기적·지속적으로 문화재 보존 상태 모니터링 및 문화재 주변 정화 활동 등을 수행하는 자원봉사자를 말함. 문화재청은 2004년 11월 기본계획을 수립하여 2005년 4월부터 문화재지킴이를 위촉했음
- 청년 유네스코 세계유산 지킴이** : UNESCO 세계유산(세계유산, 인류무형문화유산, 세계기록유산) 중 하나를 선택하여 홍보·환경 개선·보존 및 활용방안 연구 등의 활동 진행

통계 추이 및 향후 전망

- 2005년 4월 위촉된 이래 개인, 가족, 단체 지킴이의 누적인원이 61,868명이며, 2022년에는 청소년 문화재지킴이단 1,850명, 청년 유네스코 세계유산 지킴이 120명 등 총 63,838명이 활동함.
- 청소년의 학교 단위 참여가 점차 증가될 것으로 보이며, 문화재지킴이 온라인 활동 보고 등 활성화를 위해 우수 보고자 포상 등 다각적인 지원이 필요함.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
분기별 문화재지킴이 위촉 결과보고(공문)	2007	1년	문화유산협력팀(042-481-3149)

3-5-2. 문화유산 국민신탁 회원 및 기부금 현황

통계 정의

문화유산 국민신탁에 가입된 회원과 신탁이 연간 모금한 기부금 현황

통계 의의

문화유산 국민신탁을 통한 국민의 문화재 보존관리 참여활동 현황을 파악할 수 있음

통계표

○ 문화유산 국민신탁 회원 현황

(단위: 명)

구분	2018	2019	2020	2021	2022
가입자 수	1,083	1,595	775	723	1,431
회원 수	13,088	14,683	15,458	13,812	15,243

○ 문화유산 국민신탁 회비·기부금 현황

(단위: 천원)

구분	2018	2019	2020	2021	2022
회비 및 기부금	1,992,996	2,530,196	990,815	2,072,238	3,049,457
누계	14,598,421	17,128,617	18,119,432	20,191,670	23,241,127

※ 2021년 회비 및 기부금 통계수치 집계오류로 수정하여 누계수치 변경됨

통계 해설 및 용어 정의

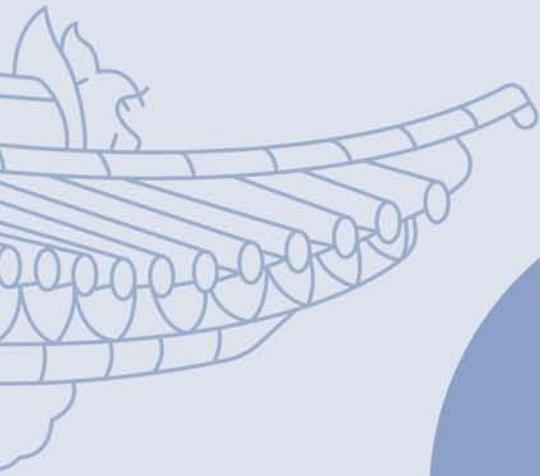
- 국민신탁은 국민신탁법인(수탁자)이 국민·기업·단체 등(신탁자)으로부터 기부, 증여 받거나 위탁 받은 재산 및 회비 등을 활용해 보전 가치가 있는 문화유산과 자연환경자산을 취득하고 이를 보전 관리함으로써 현세대는 물론 미래 세대의 삶의 질을 높이기 위하여 민간 차원에서 자발적으로 추진하는 보전 및 행위를 말함.
- 2006년 3월 「문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법」(약칭 : 국민신탁법)이 제정되었고, 보전 가치가 높은 문화유산과 자연환경자산에 대한 국민신탁운동이 본격화할 수 있는 법적 기반이 마련되어 이를 전담으로 하는 특수법인단체인 '문화유산국민신탁'이 2007년 4월 설립됨.
- 문화유산국민신탁 : 문화유산국민신탁은 시민들의 자발적인 모금을 통해 보전 가치가 큰 문화유산이나 자연환경자산을 매입하여 보전·관리하는 국민신탁운동을 의미함.

통계 추이 및 향후 전망

- 문화유산국민신탁의 신규 가입자는 지난 2016년 1,732여명을 기점으로 점차 감소추세를 이어가다, 2021년 회원 관리 건실화를 위하여 재정비함. 2022년은 국민신탁 창립 15주년을 맞이하여 신규회원 유입에 적극 노력하여 1,431명의 신규가입자가 집계됨.
- 현재 문화유산국민신탁의 보전 및 수탁 재산은 14건으로, 관련한 보전관리 뿐만 아니라 해당 문화재를 활용한 수익사업도 함께 진행하고 있음.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화유산국민신탁 사업실적보고서 (정기총회)	2007	1년	문화유산협력팀(042-481-3149)



4장
국제 교류 및
협력



통계항목

4-1. 국제교류

4-1-1. 문화재 ODA 지원 현황

4-2. 국외소재문화재 환수 · 활용

4-2-1. 국외문화재 환수 현황

4-2-2. 국외소재문화재 보존처리 및 활용 지원 현황

4-3. 유네스코 아태무형유산센터

4-3-1. 무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황

4-3-2. 아태지역 정보화 협력사업 수행 현황

4-1. 국제교류

4-1-1. 문화재 ODA 지원 현황

■ 통계 정의

중점협력국의 경제개발과 복지증진을 위하여 공여하는 원조액

■ 통계 의의

문화재와 관련 국제기구 및 다른 국가와의 협력을 통하여 문화재에 관한 정보와 기술교환, 인력교환, 공동조사·연구 등의 문화재 ODA 지원 현황을 파악할 수 있음

■ 통계표

(단위: 억원, 개국)

구분	2018	2019	2020	2021	2022
지원예산액	31	23	20	27	34.8
수원국	미얀마 등 12개국	우즈베키스탄 등 10개국	라오스 등 10개국	라오스 등 10개국	라오스 등 9개국

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 수원국 : OECD DAC(개발원조위원회)이 매년 3년 단위로 결정하는 ODA 대상국을 의미함

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 라오스, 파키스탄 등 동남아시아 지역 국가를 중심으로 유네스코 세계유산 및 무형유산에 대한 사적지 보수복원, 장비 지원, 무형유산 인벤토링, 인력역량강화, 세계유산 등재 지원 등 다양한 분야에서 이뤄지고 있음. 2019년 도부터는 중앙아시아(우즈베키스탄)로 대상 지역이 확대됨.
- 대외 정책 기조에 부합하는 대상 국가, 사업영역, 지원 규모 등을 확대하여 수원국의 실질적인 지속 가능한 경제·사회개발에 기여할 예정임.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
매년 국회 예산 확정액	2015	1년	국제협력과(042-481-4735)

4-2. 국외소재문화재 환수 · 활용

4-2-1. 국외문화재 환수 현황

■ 통계 정의

국외소재문화재의 환수 방식별 환수 건수

■ 통계 의의

국외에 유출된 한국문화재를 체계적으로 조사·연구하고 활용·홍보하기 위한 사업활동 현황을 파악할 수 있음

■ 통계표

(2021.12.31.기준) (단위: 점)

대상국	수량	공공(정부기관, 지자체 등)					민간(개인, 사립박물관 등)			
		계	협상	구입	기증	수시공조	계	협상	구입	기증
일본	6,627	6,042	2,978	20	3,044	-	585	-	323	262
미국	2,027	1,808	12	249	1,535	12	219	12	12	195
스페인	892	892	-	-	892	-	-	-	-	-
독일	724	701	18	1	682	-	23	21	2	-
프랑스	303	302	297	2	3	-	1	-	1	-
뉴질랜드	186	186	-	184	2	-	-	-	-	-
이탈리아	59	59	-	59	-	-	-	-	-	-
캐나다	20	20	-	-	20	-	-	-	-	-
호주	1	1	-	-	1	-	-	-	-	-
노르웨이	2	1	-	-	1	-	1	-	-	1
스위스	3	-	-	-	-	-	3	-	3	-
영국	11	1	-	1	-	-	10	-	10	-
합계	10,855	10,013	3,305	516	6,180	12	842	33	351	458

※ 위 현황은 현지조사 및 자료조사 등으로 확인한 수치이며, 정밀조사 결과에 따라 변동될 수 있음

※ '국외문화재 환수 현황'에 대한 통계수치는 매년 12월말 기준으로 익년 3월말 집계되며, 1년 주기로 통계자료를 제공함

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 국외소재문화재의 정확한 현황 파악을 위해 외국 유수의 박물관과 미술관은 물론, 민간에 흩어져 있는 한국 문화재의 정확한 실태를 파악하는 업무를 진행하고 있음.
합법적으로 반출된 우리 문화재는 현지에서 최대한 활용할 수 있게 돕는 각종 지원 사업을 수행하고, 우리 문화재가 불법, 부당하게 국외로 유출된 것이 분명하게 확인될 경우, 이를 되찾기 위해 힘쓰고 있음.
- **국외소재문화재** : 우리나라 외 다른 국가에 소재하고 있는 우리 문화재로서 누적통계로 관리하고 있음.

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 환수는 협상, 구입, 기증 등 다양한 방식으로 이루어지고 있으며, 최근에는 매입, 자발적 반환 등을 위한 홍보 강화로 향후 환수 건수는 증가할 전망이다.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
환수현황 통계조사(연 1회), 수증문서, 매입결과보고 등	2008	1년	국제협력과(042-481-4738)

4-2-2. 국외소재문화재 보존처리 및 활용 지원 현황

■ 통계 정의

국외소재문화재 보존·활용 지원 국가, 기관 및 예산

■ 통계 의의

국외에 유출된 한국문화재를 체계적으로 조사·연구하고 활용·홍보하기 위한 사업활동 현황을 파악할 수 있음

■ 통계표

(단위: 백만원, 개국, 개소)

구분	2018	2019	2020	2021	2022	평균
지원액	294	320	107	172	367	252
지원 국가	4	5	2	1	4	3
지원 기관	6	8	4	2	6	5

※ 2019년 지원액 및 지원 기관 통계수치 집계오류로 수정함

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재청과 국외소재문화재재단(2012년 설립)은 국외에 유출된 한국문화재를 체계적으로 조사·연구하고 활용·홍보하기 위한 노력을 하고 있음. 또한 합법적으로 반출된 우리 문화재의 현지 활용을 통해 우리 문화의 우수성을 널리 알리고 있음.
- 국외소재문화재 : 우리나라 외 다른 국가에 소재하고 있는 우리 문화재

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 훼손 우려가 있는 중요한 국외소재문화재에 대한 보존처리 및 활용지원은 지속적으로 추진하면서 테마, 기획 지원 등 활용효과 극대화를 위한 지원을 다양화할 예정임.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
보존처리 및 활용 지원계획, 지원 심사 결과 등	2015	1년	국제협력과(042-481-4738)

4-3. 유네스코 아태무형유산센터

4-3-1. 무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황

■ 통계 정의

아태지역 무형유산에 관한 정보(문서, 사진, 음원, 영상)의 구축 현황

■ 통계 의의

아시아태평양 지역 48개 유네스코 회원국들의 무형유산 보호 활동 지원 및 역량강화를 위해 2011.7. 유네스코 카테고리 2기구(C2)로서 설립된 유네스코 아태무형유산센터 활동 현황을 파악할 수 있음

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

구분	유형별 건수				
	문서	사진	음원	영상	기타
센터소개페이지, DB서비스 (2012~)	3,785	9,063	46	763	3,952
디지털콘텐츠서비스 : e-지식관 (2014~)	2,032	1,364	1,052	334	-
ichLinks 플랫폼 (2021~)	1,672	6,636	611	838	2,202
합계	7,489	17,063	1,709	1,935	6,154

※ 센터소개페이지, 디지털콘텐츠서비스 및 DB서비스는 정보를 수집할 때마다 업데이트

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 유네스코 아태무형유산센터는 유네스코 2003년 무형문화유산보호 협약에 근거하여 아태지역 48개 유네스코 회원국들의 무형문화유산을 보호하고 증진하기 위하여 정보 및 네트워킹 기능을 중심으로 무형유산 정보공유 체계 구축 및 활성화, 다양한 무형유산 이해관계자와의 네트워크 구축 및 활용, 무형유산의 가시성과 인식제고 활동 등의 다양한 활동을 수행해오고 있음.

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 지난 5년간 축적한 문서, 영상, 음원, 사진 등 정보들을 홈페이지, 디지털아카이브, e-지식관 등 온라인 형태를 통해 제공하고 있음.
- 아태지역의 다양한 무형유산을 보호하고 이를 인류 지속가능발전과 연계하기 위하여, 무형유산 관련 정보의 수집 및 가공, 보관 및 관리, 보급 및 활용, 무형유산 관련 주체들과의 국내외 네트워크 구축, 무형유산보호의 중요성과 2003년 무형문화유산 보호 협약 이해에 대한 인식 제고 등에 대한 센터의 국제적 역할과 기여가 크게 필요할 것으로 전망됨.
- 2021년 ichLinks 플랫폼이 개설됨에 따라 아카이브 구축 현황도 확대될 전망임.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
유네스코 아태무형유산센터 결과보고서	2016	1년	세계유산정책과(042-481-3186) 아태무형유산센터(063-230-9721)

4-3-2. 아태지역 정보화 협력사업 수행 현황

■ 통계 정의

아태지역 무형유산 연구 정보기반 조성 및 정보 보급관련 사업 수행 현황

■ 통계 의의

아시아태평양 지역 48개 유네스코 회원국들의 무형유산 보호 활동 지원 및 역량강화를 위해 2011.7. 유네스코 카테고리 2기구(C2)로서 설립된 유네스코 아태무형유산센터 활동 현황을 파악할 수 있음

■ 통계표

○ 정보기반 조성 주요 사업 실적 현황

(단위: 건)

사업내용	2018	2019	2020	2021	2022	합계
정보 공유 지원사업	2	1	4	19	6	32
무형유산 영상 기록사업	4	2	1	15	30	52
디지털화 지원사업	2	1	-	9	-	12
무형유산 보호 현황조사	5	-	-	-	-	5
합계	13	4	5	43	36	101

○ 정보보급 주요 사업 실적 현황

(단위: 건)

사업내용	2018	2019	2020	2021	2022	합계
ICH Courier 발행	4	4	4	4	4	20
e-News 발행(국/영)	24	24	24	24	24	120
유네스코 및 무형유산 브로슈어 제작·발행·제작지원	4	-	-	1	8	13
유네스코 및 무형유산 관련 도서 발간(번역서 포함)	1	2	7	2	4	16
조사보고서·국제회의보고서 등 각종 보고서 발간	5	9	4	9	8	35
기록영상·애니메이션·DVD/CD 제작	-	50	-	2	53	105
무형유산 영상제·사진전 개최 및 개최지원	6	10	2	8	6	32
합계	44	99	41	50	107	341

통계 해설 및 용어 정의

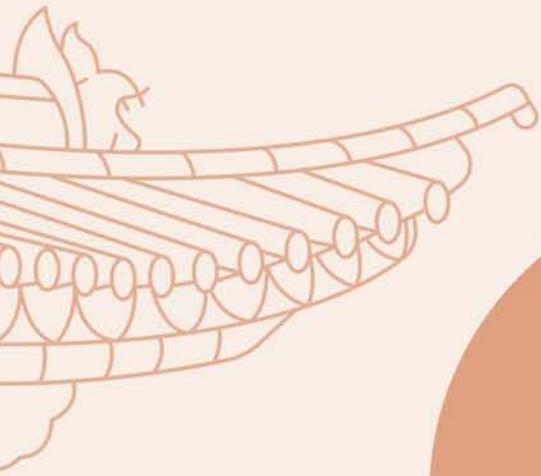
- 다양한 무형유산 향유 계층 확산을 위한 인식제고를 위해 네트워크 구축 및 강화를 추진하고 있음
 - 아태지역 무형유산 관련 주요 이슈 발굴, 국가별 무형유산 공동체, 전문가 및 관계기관 간 정보 네트워크 구축
 - 국제기구 및 교육 기관 포함 전문기관 간 네트워크 강화 및 국제 동향 이슈 정보 보급
- 국문 번역서 포함 무형유산 관련 도서 발간과 영상 제작을 통해 누구나 쉽게 접근할 수 있는 정보를 보급하고자 함.
 - 키르기스스탄의 무형유산 (한국어) 발간, 리빙헤리티지 시리즈 #6 <물 전통지식> 발간, 계간지 <무형유산 꾸리에> 국영문판 발행 등
 - 남아시아 부탄, 스리랑카, 네팔, 방글라데시 무형유산 영상 제작 지원 사업 등
- 아태지역 회원국 정보교류 협력과 정보 확산을 위해 무형유산 정보 공유 플랫폼 구축을 추진하고 있음
 - 부탄, 피지, 캄보디아 무형유산 관련 정보관리 데이터베이스 구축 및 콘텐츠 개발 등
 - 베트남 무형유산 콘텐츠 조사 사업 및 몽골 및 카자흐스탄 등 공모전 지원 사업 등 추진

통계 추이 및 향후 전망

- 아태지역의 무형유산 소식과 정보를 담은 간행물(ICH Courier, e-news 등)을 매년 생산 및 보고서를 발간하고, 유네스코 무형유산보호협약 회의 의제분석 등을 실시해서 무형유산 보호 활동 관련 국제 및 지역의 다양한 정보 및 이슈를 제공하고 있음.
- 아태지역 무형유산 활동 정보 보급에 따른 정보 접근성 확대 및 무형유산 이해관계자뿐만 아니라 일반 대중들에게도 무형유산의 가시성 증진을 위해 크게 필요할 것으로 전망됨.
- 교육기관 등 타 분야 전문기관과의 네트워크 구축 및 협업을 통해 정보 콘텐츠의 확산을 강화하고, 무형유산에 대한 대중 인식 제고에 이바지할 것으로 전망됨

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
유네스코 아태무형유산센터 결과보고서	2011	1년	세계유산정책과(042-481-3186) 아태무형유산센터(063-230-9721)



5장
문화재
관리 기반



통계항목

5-1. 문화재 관리재원

- 5-1-1. 세입예산 및 기금수입 현황
- 5-1-2. 정부예산 대비 문화재 관리 예산
- 5-1-3. 세출예산 및 기금운용 현황

5-2. 지방자치단체

- 5-2-1. 지자체 문화재관리 인력 직군별 현황
- 5-2-2. 지자체 문화재 전담조직 현황

5-3. 문화재위원회

- 5-3-1. 문화재위원회 분과별 구성인원 현황
- 5-3-2. 문화재위원회 안건처리 현황
- 5-3-3. 무형문화재위원회 분야별 구성인원 현황
- 5-3-4. 무형문화재위원회 안건처리 현황

5-1. 문화재 관리재원

5-1-1. 세입예산 및 기금수입 현황

■ 통계 정의

문화재청의 세입예산과 특정 목적을 위하여 특정 자금으로 마련되는 기금수입에 대한 연도별 증감 현황

■ 통계 의의

우리나라 문화재의 보존·관리·활용·조사·연구 및 선양에 관한 사무를 관장하는 중앙행정기관인 문화재청의 문화재관리 세입예산 및 기금수입 현황을 파악할 수 있음

■ 통계표

○ 세입예산 현황

(단위: 백만원)

구분	2019	2020	2021	2022	2023
일반회계	41,859	52,952	44,786	54,975	51,272
자산수입	2,845	3,698	4,500	5,701	4,473
경상이전수입	23,432	33,606	28,606	33,606	33,606
재화및용역판매	50	100	100	100	100
수입대체경비	15,532	15,548	11,580	15,568	13,093

○ 기금수입 현황

(단위: 백만원)

구분	2019	2020	2021	2022	2023
문화재보호기금	130,770	151,076	141,879	155,083	168,955
자체수입	8,940	8,940	5,940	11,340	7,340
정부내부수입	110,628	128,206	133,939	140,643	158,339
여유자금회수	11,202	13,930	2,000	3,100	3,276

통계 해설 및 용어 정의

- **일반회계** : 일반회계는 국가가 고유의 기능을 수행하기 위한 예산을 처리하는 회계를 말함. 일반회계는 특별회계와 구별되어 일반적 국가 활동에 관한 세입·세출을 포괄하는 회계이며 정부회계의 기간이 됨
- **재산수입** : 소유한 재산을 타인이 사용한 대가로 받은 순수입으로 임대소득, 이자소득, 배당소득, 연금소득, 상표 사용료/인세/사용료 등이 포함됨
- **경상이전수입** : 수입이 발생하는 어떤 활동에도 참여하지 않고 정부, 비영리단체, 다른 가구에서 이전받은 현금과 재화, 서비스를 의미함. 경상이전소득에는 사회보험 수혜금, 사회부조 수혜금, 비영리단체로부터의 경상이전, 다른 가구로부터의 경상이전이 포함됨
- **수입대체경비** : 지출이 직접 수입을 수반하는 경비로서 국가가 특별한 역무를 제공하고, 그 역무를 제공받은 자로부터 비용을 징수하는 경우의 해당 경비를 말함
- **문화재보호기금** : 문화재의 보존 및 관리에 필요한 재원을 확보하기 위하여 마련된 기금으로 정부 출연금과 복권기금으로부터의 전입금 등을 비롯해 다양한 출처로부터 조성됨
- **자체수입** : 지방자치단체가 스스로 벌어들이는 지방세 수입과 세외수입을 포함함
- **정부내부수입** : 전입금, 예탁원금 회수, 예수금, 예탁이자수입 등으로 구성되며, 정부내부수입의 비중이 높은 기금들은 일반회계 의존 가능성을 보여줌

통계 추이 및 향후 전망

- 문화유산에 대한 국민적 관심도 증가, 한국 문화유산의 세계적 위상강화로 일반회계 및 기금수입이 증가추세에 있었으나, 코로나19로 인해 문화유산 관람객 수도 감소되어 입장료(관람료) 수입에서 감액 편성되고 있는 추세임.
- 일반회계 세입은 공능 입장료 수입 감소에 따라 2022년 대비 △6.7% 감액 편성하였으며, 기금 수입도 문화재 관람료 수입 감소에 따라 자체수입은 2022년 대비 △35.3% 감액 편성하였으나, 정부내부수입(복권기금전입금) 증가에 따라 전체적으로 2022년 대비 8.9% 증액 편성함.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
디지털예산회계시스템	2006	1년	기획재정담당관실(042-481-4786)

5-1-2. 정부예산 대비 문화재 관리 예산

통계 정의

정부, 문화관광 분야의 재정지출 규모 대비 문화재청의 재정지출 규모의 점유율 현황

통계 의의

우리나라 문화재의 보존·관리·활용·조사·연구 및 선양에 관한 사무를 관장하는 중앙행정기관인 문화재청의 문화재 관리 정부예산 대비 문화재 관리 예산 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 억원, %)

연도	정부		문화관광분야			문화재청			
	재정지출 규모	전년대비	재정지출 규모	전년대비	점유율 (정부)	재정지출 규모	전년대비	점유율 (정부)	점유율 (문화)
2019	4,965,753	15.8	72,495	19.6	1.5	9,008	12.4	0.18	12.4
2020	5,122,504	3.2	80,181	10.6	1.6	10,911	21.1	0.21	13.6
2021	5,579,872	8.9	84,816	5.8	1.5	11,416	4.6	0.20	13.5
2022	6,076,633	8.9	90,975	7.3	1.5	12,014	5.2	0.20	13.2
2023	6,387,277	5.1	86,059	-5.4	1.3	13,508	12.4	0.21	15.7

통계 추이 및 향후 전망

- 문화재청 기구가 다양화되고 문화재관리업무가 전문화됨에 따라 문화재관리 자원 역시 규모가 성장하여 지난 5년간 연평균 10.7%의 증가율을 보임.
- 문화재청의 재정지출 규모 점유율을 보면, 2023년도 기준 정부예산 대비 0.21%, 문화관광분야 예산 대비 15.7%에 위치하고 있음.
- 국민과 공감하고 상생하는 문화재 보존·전승 기반 등 문화유산 향유 기반 조성을 위한 재정 확충과 국제사회 내 우리 문화유산의 가치를 재발견하고 국제협력·연대를 강화할 수 있는 재정의 역할 확대가 기대되어 문화재 부문 재정지출 규모는 지속적으로 증가할 전망이다.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
디지털예산회계시스템	2006	1년	기획재정담당관실(042-481-4786)

5-1-3. 세출예산 및 기금운용 현황

통계 정의

세출예산 및 기금운용계획의 증감 현황

통계 의의

우리나라 문화재의 보존·관리·활용·조사·연구 및 선양에 관한 사무를 관장하는 중앙행정기관인 문화재청의 문화재관리 세출예산 및 기금운용 현황을 파악할 수 있음

통계표

○ 세출예산 및 기금운용 계획

(단위: 백만원, %)

구분	예산·기금		증감	증감률
	2022	2023		
총계	1,208,762	1,358,880	150,118	12.4
지출재정	1,201,405	1,350,794	149,389	12.4
일반회계	1,044,004	1,187,825	143,821	13.8
국가균형발전특별회계	9,675	2,100	-7,575	-78.3
문화재보호기금	147,726	160,869	13,143	8.9
내부거래 및 여유자금	7,357	8,086	729	9.9

※ 2023년 본예산 기준

통계 해설 및 용어 정의

- 일반회계** : 일반회계는 국가가 고유의 기능을 수행하기 위한 예산을 처리하는 회계를 말함. 일반회계는 특별회계와 구별되어 일반적 국가 활동에 관한 세입·세출을 포괄하는 회계이며 정부회계의 기간이 됨
- 국가균형발전특별회계** : 국가의 균형발전 및 광역 경제권 경쟁력 향상을 지원하고, 지역주민의 삶의 질 향상 및 지역 경쟁력 강화를 목적으로 하는 회계
- 문화재보호기금** : 문화재의 보존 및 관리에 필요한 재원을 확보하기 위하여 마련된 기금으로 정부 출연금과 복권기금으로부터의 전입금 등을 비롯해 다양한 출처로부터 조성됨
- 정부내부수입** : 전입금, 예탁원금 회수, 예수금, 예탁이자수입 등으로 구성되며, 정부내부수입의 비중이 높은 기금들은 일반회계 의존 가능성을 보여줌

통계 추이 및 향후 전망

- 국민과 동행하는 문화유산 보존 관리 및 활용으로 국민이 행복한 나라를 실현하기 위해 2022년 대비 일반회계는 13.8%, 문화재보호기금은 8.9% 증액하여 편성함.
- 향후에는 문화유산 보존·전승 강화로 지속가능한 미래가치를 창출하여 국민 삶의 질 향상을 도모하며, 문화유산을 통한 국가브랜드 가치 제고를 위한 재정 투자를 확대할 예정으로 매년 5% 이상 문화재 재정이 증가할 것으로 전망됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
디지털예산회계시스템	2006	1년	기획재정담당관실(042-481-4786)

5-2. 지방자치단체

5-2-1. 지자체 문화재관리 인력 직군별 현황

■ 통계 정의

우리나라 지방자치단체 문화재관리 인력의 연도별 증감 현황 및 직군별 현황

■ 통계 의의

우리나라 지방자치단체의 문화재 보존 관리에 필요한 인력 및 관리 조직 현황을 의미함

■ 통계표

○ 지자체 문화재관리 인력 현황

(단위: 명)

구분	2018	2019	2020	2021	2022
광역단체 (17개)	370	364	382	359	367
기초단체 (226개)	1,323	1,343	1,405	1,427	1,497
합계	1,693	1,707	1,787	1,786	1,864

○ 지자체 문화재관리 인력 직군별 현황

(단위: 명)

구분	총계	행정	기술	학예	전문경력관(별정)	전문 계약직	기타	
2018	광역	370	173	125	52	5	-	15
	기초	1,323	798	316	153	17	-	39
	합계	1,693	971	441	205	22	-	54
2019	광역	364	169	113	55	4	-	23
	기초	1,343	783	339	169	11	-	41
	합계	1,707	952	452	224	15	-	64
2020	광역	382	171	126	59	3	-	23
	기초	1,405	786	372	204	2	-	41
	합계	1,787	957	498	263	5	-	64
2021	광역	359	173	105	64	3	-	14
	기초	1,427	800	370	219	7	-	31
	합계	1,786	973	475	283	10	-	45
2022	광역	367	173	108	73	3	-	10
	기초	1,497	830	371	248	6	-	42
	합계	1,864	1,003	479	321	9	-	52

※ '지자체 문화재관리 인력 직군별 현황'에 대한 통계수치는 매년 6월말 집계되며, 1년주기로 통계자료를 제공함

통계 해설 및 용어 정의

- 우리나라 문화재 관리 체계는 국가와 지방자치단체로 나누어지며, 각각 문화재청장과 지방자치단체장을 수장으로 하여 문화재 전담기구, 문화재 관리 자원, 문화재위원회를 기반으로 문화재 관리업무를 수행하고 있음.

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 우리나라 지방자치단체의 문화재관리 인력 총원은 1,864명으로, 17개 광역자치단체의 문화재 관리 인력은 367명으로 광역자치단체별 평균 21.6명이며, 226개 기초자치단체의 문화재 관리 인력은 총 1,497명으로 평균 6.6명임.
- 최근 5년간 광역 및 기초 지자체 문화재관리 인력은 1,693명에서 1,864명으로 10.1% 증가함.
 - 지역관광 및 방문객 유치의 핵심으로 부각되는 문화재와 관련된 국민 여가 수요 증가와 문화재 돌봄사업, 시도등록문화재 업무, 비지정문화재 관리활용 등 이에 따른 새로운 업무가 지속적으로 발생하고 있기 때문인 것으로 보임.
 - 2022년에는 지자체 문화재 업무 역량 강화를 위한 문화재 전문인력 배치 등을 주요 내용으로 하는 「문화재 보호법」이 개정 추진 중이며, 향후 문화재 관리 전문인력이 늘어날 것으로 전망됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
공문서 조회(지방자치단체 회신)	2008	1년	정책총괄과(042-481-4819)

5-2-2. 지자체 문화재 전담조직 현황

■ 통계 정의

우리나라 지방자치단체 문화재 전담조직(전담부서 수, 인력 수 등) 현황

■ 통계 의의

우리나라 지방자치단체의 문화재 보존 관리에 필요한 지자체 문화재 전담조직 현황을 파악할 수 있음

■ 통계표

(단위: 개, 명)

구분		2018	2019	2020	2021	2022
광역	전담부서 수	12	12	13	13	13
	인력 수	274	271	298	310	306
	해당 지자체	서울(2), 부산, 인천, 대전, 경기(2), 충남, 전북, 경북, 경남, 제주	서울(2), 부산, 인천, 대전, 경기, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주	서울(2), 강원, 부산, 인천, 대전, 경기, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주	서울(2), 강원, 부산, 인천, 대전, 경기, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주	서울(2), 강원, 부산, 인천, 대전, 경기, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주
기초	전담부서 수	14	18	18	16	19
	인력 수	244	294	336	288	324
	해당 지자체	서울 강동구, 서울 송파구, 수원, 화성, 공주, 부여(2), 전주, 익산, 경주(2), 안동, 고령, 김해	서울 송파구, 강화, 수원, 남양주, 화성, 공주, 부여, 아산, 전주, 익산, 고창, 목포, 경주(2), 안동, 고령, 김해, 함안	서울 송파구, 강화, 수원, 남양주, 화성, 공주, 부여, 아산, 전주, 익산, 고창, 목포, 경주(2), 안동, 고령, 김해, 함안	서울 송파구, 수원, 화성, 공주, 부여(2), 아산, 전주, 익산, 고창, 목포, 경주(2), 안동, 고령, 김해	서울 송파구, 수원, 화성, 공주, 부여(2), 아산, 전주, 익산, 목포, 순천, 경주(2), 안동, 고령, 김해(2), 창원, 청주

※ '지자체 문화재 전담조직 현황'에 대한 통계수치는 매년 6월말 집계되며, 1년주기로 통계자료를 제공함

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재 전담조직을 두어 체계적으로 지역의 문화재를 관리하려는 의지를 보이는 광역·기초 지자체 현황
- 광역자치단체** : 「지방자치법」 제2조 제1항 제1호에서 규정한 것으로 특별시, 광역시, 특별자치시, 도, 특별자치도를 의미함
- 기초자치단체** : 「지방자치법」 제2조 제1항 제2호에서 규정한 것으로 시, 군, 구를 의미함

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 기준으로 광역자치단체에서는 13개 전담조직에 306명의 인력이, 기초자치단체에서는 19개 조직에 324명의 인력이 문화재 관리 업무를 수행함.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
공문서 조회(지방자치단체 회신)	2008	1년	정책총괄과(042-481-4819)

5-3. 문화재위원회

5-3-1. 문화재위원회 분과별 구성인원 현황

■ 통계 정의

문화재위원회 분과 및 위원 구성 현황

■ 통계 의의

문화재청 문화재위원회 조직 구성 및 주요 활동 현황을 파악할 수 있음

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 명)

분과별	인원	겸직인원
건축문화재분과	11명	-
동산문화재분과	13명	1명
사적분과	14명	1명
천연기념물분과	14명	1명
매장문화재분과	11명	1명
근대문화재분과	12명	1명
민속문화재분과	10명	-
세계유산분과	9명	1명
궁능문화재분과	16명	5명
합계 (9개 분과)	110명 (겸직11명 포함)	11명

※ 임기 : 2021.5.1. ~ 2023.4.30.

※ 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」에 의거하여 무형문화재위원회 별도 구성

※ 문화재위원회는 분과별 활동을 기본으로 하지만, 사안에 따라 다른 분과와 합동분과위원회를 개최하기도 함

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재청은 「문화재보호법」 제8조(문화재위원회의 설치)에 의거 우리나라 문화재의 보존·관리·활용에 관한 사항을 조사·심의하기 위하여 문화재청에 문화재위원회를 두고 있음.
- 문화재위원회는 우리나라 문화재 관리에 있어 가장 중요한 조사·심의 기능을 수행하는 자문위원회임.
- 「문화재위원회 규정」 제5조에 따라 건축문화재분과위원회, 동산문화재분과위원회, 사적분과위원회, 천연기념물분과위원회, 매장문화재분과위원회, 근대문화재분과위원회, 민속문화재분과위원회, 세계유산분과위원회, 궁능문화재분과위원회로 총 9개 분과로 구성됨.

통계 추이 및 향후 전망

- 문화재위원회는 문화재기본계획, 국가지정문화재의 지정 및 해제, 국가지정문화재의 보호물 또는 보호구역 지정 및 해제, 국가지정문화재의 현상변경 및 국외 반출 등 국가지정문화재의 보존·관리·활용에 관한 전문적·기술적 사항을 조사·심의함. 그 외 문화재위원회는 심의사항에 관한 자료수집·조사·연구를 위하여 문화재 전문위원을 두고 있는데, 총 200명으로 구성되어 있으며 임기는 2년임.
- 2016년 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」이 「문화재보호법」으로부터 분법이 되어 무형문화재위원회가 별도로 구성 및 운영됨에 따라, 문화재위원회는 8개 분과 80명으로 운영되다가 2021년 공능문화재분과가 신설되어 총 9개 분과 100명으로 확대됨. 최근 문화재 명칭 및 분류체계 개선 논의가 진행되고 있는 바, 그 결과에 따라 위원회 및 분과의 명칭 변경 등 위원회 구성 및 운영에도 전반적인 변화가 전망됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
내부결재문서	2006	1년	정책총괄과(042-481-4818,4819,4935)

5-3-2. 문화재위원회 안건처리 현황

통계 정의

문화재위원회의 연도별 회의 및 안건처리 수, 평균 안건 처리 수, 증감률 등의 현황

통계 의의

문화재청 문화재위원회의 조직 구성 및 주요 활동 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 회, 건, %)

연도별	회의 횟수 (회)	안건처리				평균안건 처리수	증감률
		심의	검토	보고	소계		
2018	84	1,109	350	193	1,652	19.7	-5.5
2019	81	1,091	306	161	1,558	19.2	-5.7
2020	78	916	319	159	1,394	17.9	-10.5
2021	86	1,046	298	159	1,503	17.5	7.8
2022	91	1,034	266	177	1,477	16.2	-1.7

통계 해설 및 용어 정의

- **문화재위원회** : 「문화재보호법」 제8조에 의거하여, 문화재의 보존·관리 및 활용에 관한 사항을 조사·심의하기 위해 문화재청에 설치된 자문위원회
- **심의** : 「문화재보호법」 제8조 제1항 제2호부터 제9호까지에 해당하는 사항
- 국가지정문화재의 지정 및 해제, 현상변경, 국외반출 등
- **검토** : 「문화재보호법」 제8조 제1항 제1호, 제10호, 제11호에 해당하는 사항
- 문화재기본계획에 관한 사항 등
- **보고** : 심의 및 검토에 해당하는 사항 중 사안이 경미하거나, 그 밖에 분과위원회에 보고할 필요가 있는 사항

통계 추이 및 향후 전망

- 문화재위원회의 주요 활동인 회의 횟수는 지난 5년간 연평균 84회였으며, 안건처리 건수는 연평균 1,517건에 달함.
- 2021년 궁능문화재분과의 신설(당초 8개→현재 9개) 및 코로나19 단계별 일상회복 영향으로 문화재위원회의 안건처리 현황이 증가 추세임.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
내부결재문서(위원회 결과)	1999	분기	정책총괄과(042-481-4818,4819,4935)

5-3-3. 무형문화재위원회 분과별 구성인원 현황

■ 통계 정의

무형문화재위원회 위원회 및 분과위원회 구성 현황

■ 통계 의의

문화재청 무형문화재위원회의 조직 구성 및 주요 활동 현황을 파악할 수 있음

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 명)

분과	위원	전문위원	담당분야
전통예능	8명	15명	전통공연·예술
전통기술	9명	10명	전통기술
전통지식	8명	13명	전통생활관습, 의례의식, 전통 놀이무예, 전통지식, 구전전통 및 표현
합계 (3개 분과)	25명 (겸임 1명 포함)	38명	

※ 임기 : 2022.6.14. ~ 2024.6.13. (2년)

※ 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 일부개정(2021.6.23.시행)에 따른 무형문화재위원회 '분야'를 '분과'로 용어 수정

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 2016년 3월 28일 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」이 시행되면서, 2016년 5월 1일 동법 제9조(무형문화재위원회의 설치)에 의거 무형문화재위원회가 조직됨. 무형문화재위원회는 이전까지 문화재위원회 내 무형문화재분과로 조직되어 있었으나, 새 법의 시행에 따라 문화재위원회에서 분리하여 별도의 위원회를 구성하게 됨.

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 무형문화재위원회는 무형문화재의 보전 및 진흥에 관한 사항을 조사·심의하기 위하여 위원 24명(1명 겸임), 전문위원 38명으로 구성되어 있으며, 임기는 2년임.
- 2016년 문화재위원회에서 분리되어 운영 중인 무형문화재위원회는, 2021년부터는 전통예능, 전통기술, 전통지식 등 3개 분과를 운영하고 있음.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
내부결재문서	2016	1년	무형문화재과(042-481-4967)

5-3-4. 무형문화재위원회 안건처리 현황

통계 정의

무형문화재위원회의 연도별 회의 및 안건처리 현황

통계 의의

문화재청 무형문화재위원회의 조직 구성 및 주요 활동 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 회, 건)

연도	회의 횟수 (회)	안건처리				평균안건 처리수	증감률
		심의	검토	보고	소계		
2018	15	10	35	3	48	3.2	41.2
2019	17	15	40	5	60	3.5	25.0
2020	12	16	51	12	79	6.6	31.7
2021	12	20	33	16	69	5.8	-12.7
2022	14	27	23	5	55	3.9	-20.3

통계 해설 및 용어 정의

- 무형문화재위원회는 무형문화재 보전 및 진흥을 위한 기본계획·국가무형문화재 및 국가 긴급 보호 무형문화재의 지정 및 해제·국가무형문화재의 보유자, 보유단체, 명예보유자, 전승교육사의 인정 및 해제·유네스코 인류무형 문화유산 선정 등에 관한 사항을 조사·심의함.
- 심의 : 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제10조 제1항 제2호부터 제6호까지에 해당하는 사항
- 국가무형문화재의 지정(인정) 및 해제 등
- 검토 : 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제10조 제1항 제1호 등
- 기본계획에 관한 사항 등
- 보고 : 심의 및 검토에 해당하는 사항 중 사안이 경미하거나, 그 밖에 위원회에 보고할 필요가 있는 사항

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년에는 14건의 회의를 통하여 55건의 안건(심의 27건, 검토 23건, 보고 5건)을 처리 함.
- 2018년 대비 2022년 심의건수는 10건→27건으로 3배 가까이 증가함.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
내부결재문서(위원회 결과)	2016	분기	무형문화재과(042-481-4967)



6장

소속기관 및
산하기관

통계항목

6-1. 국립고궁박물관

- 6-1-1. 국립고궁박물관 보유 유물 현황
- 6-1-2. 국립고궁박물관 지정문화재 현황
- 6-1-3. 국립고궁박물관 관람객 현황
- 6-1-4. 국립고궁박물관 교육프로그램 운영 현황

6-2. 국립무형유산원

- 6-2-1. 국립무형유산원 전승공예품 취득 및 활용 현황
- 6-2-2. 국립무형유산원 전시사업 운영 및 관람 현황
- 6-2-3. 국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람 현황
- 6-2-4. 국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황

6-3. 국립문화재연구원

- 6-3-1. 국립문화재연구원 문화재 보존·관리
- 6-3-2. 국립문화재연구원 국유특허 출원·등록 현황
- 6-3-3. 국립문화재연구원 연구논문 및 전문도서 발간 현황

6-4. 국립해양문화재연구소

- 6-4-1. 국립해양문화재연구소 수중문화재 보존관리 현황
- 6-4-2. 국립해양문화재연구소 소장유물 현황
- 6-4-3. 국립해양문화재연구소 관람객 현황
- 6-4-4. 국립해양문화재연구소 수중문화재 발굴조사 현황

6-5. 한국전통문화대학교

- 6-5-1. 한국전통문화대학교 교원 현황
- 6-5-2. 한국전통문화대학교 대학 현황
- 6-5-3. 한국전통문화대학교 대학원 현황
- 6-5-4. 한국전통문화대학교 취업 현황
- 6-5-5. 전통문화교육원 문화유산교육 현황

6-6. 궁능유적본부

- 6-6-1. 능·원·묘 현황
- 6-6-2. 비공개 능·원·묘 현황
- 6-6-3. 궁·능·원, 묘, 유적관리소 내 국가지정·등록문화재 현황

6-7. 한국문화재단

- 6-7-1. 한국문화재단 주요사업 추진 현황
- 6-7-2. 한국문화재단 공연사업 운영 현황
- 6-7-3. 한국문화재단 전시사업 운영 현황
- 6-7-4. 한국문화재단 교육프로그램 운영 현황

6-1. 국립고궁박물관

6-1-1. 국립고궁박물관 보유 유물 현황

■ 통계 정의

국립고궁박물관이 소장하고 있는 궁중유물(회화류, 조각류, 석조물, 공예류, 전적류, 고문서류 등)의 연도별 수량 현황

■ 통계 의의

조선시대 궁중유물을 전담하여 보존 관리하고 있는 기관인 국립고궁박물관의 조선시대 왕실문화재 관련 업무 수행 현황을 파악할 수 있음

■ 통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 점)

연번	구분	수량
1	회화류	611
2	조각류	2,424
3	석조물	44
4	공예류	45,280
5	전적류	4,166
6	고문서류	1,566
7	서간류	7,869
8	서각류	978
9	근대매체	13,583
10	고고자료	-
11	자연사자료	-
12	과학기술용구	256
13	민속자료	239
14	기타유물	7,477
합계		84,493

통계 해설 및 용어 정의

- 국립고궁박물관 : 조선(1392-1897) 왕실 및 대한제국(1897-1910) 황실과 관련된 유물을 보존·전시하고, 그 가치를 널리 알리는 상설전시 및 특별 기획전시를 개최하며, 교육프로그램과 문화행사를 운영함
- 국립고궁박물관은 1992년 세워진 궁중유물전시관을 모태로 2005년 문화재청이 개관했으며, 조선왕실과 관련된 유물을 수집, 보존, 연구, 전시함으로써 조선왕실의 문화를 알리고 보존하는 것을 임무로 하는 조선왕실 전문 박물관임. 조선시대 왕실문화재를 체계적으로 보존 및 관리, 전시하기 위해 궁중유물전시관을 비롯한 궁·능 등에서 보관·관리하고 있던 유물 다수를 국립고궁박물관 수장고로 이전해 보존·관리하고 있음.

통계 추이 및 향후 전망

- 국립고궁박물관이 소장하고 있는 궁중유물은 총 84,493점임.
- 국립고궁박물관은 우리나라 역사 중 가장 많은 유물이 전해지는 조선시대의 유물 중 왕실문화재를 전담하여 관리하는 박물관으로서 회화류, 조각류, 석조물, 공예류, 전적류, 고문서류, 서간류, 서각류, 근대매체, 고고자료, 자연사자료, 과학기술용구, 민속자료, 기타유물 등을 보유하고 있음.
- 궁중유물의 수량 및 유형별 데이터 확보를 기반으로 소장품 관리시스템을 구축하여 검색 및 정보 활용 등 체계적인 소장품 관리 환경을 마련하였으며, 향후에도 연차적으로 소장품 정보 확충을 통해 궁중유물에 대한 체계적인 관리가 이루어질 수 있을 것으로 전망됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
「국립고궁박물관 소장품 관리규정」 제6조에 의거한 소장품증감보고서	2008	1년	국립고궁박물관(02-3701-7662)

6-1-2. 국립고궁박물관 지정문화재 현황

통계 정의

국립고궁박물관이 소장하고 있는 지정문화재 현황

통계 의의

조선시대 궁중유물을 전담하여 보존 관리하고 있는 기관인 국립고궁박물관의 조선시대 왕실문화재 중 국립고궁박물관 지정문화재 현황을 파악할 수 있음

통계표

국립고궁박물관 지정문화재 내 소장품 및 기탁품 현황

(2022.12.31.기준) (단위: 건, 점)

구분	국보		보물		국가민속문화재		국가등록문화재		시도지정문화재		합계	
	건수	점수	건수	점수	건수	점수	건수	점수	건수	점수	건수	점수
소장유물	4	82	24	163	1	333	13	873	3	4	45	1,455
기탁유물	1	1	4	6	1	1	-	-	1	1	7	9
합계	5	83	28	169	2	334	13	873	4	5	52	1,464

통계 해설 및 용어 정의

- 국립고궁박물관 : 조선(1392-1897) 왕실 및 대한제국(1897-1910) 황실과 관련된 유물을 보존·전시하고, 그 가치를 널리 알리는 상설전시 및 특별 기획전시를 개최하며, 교육프로그램과 문화행사를 운영함
- 국립고궁박물관은 지정문화재로 국보, 보물, 국가민속문화재, 국가등록문화재, 시도지정문화재를 보유하고 있음.
 - 국보(「문화재보호법」 제23조) : 보물에 해당하는 문화재 중 인류문화의 관점에서 볼 때 그 가치가 크고 유례가 드문 것을 문화재위원회의 심의를 거쳐 문화재청장이 지정한 것
 - 보물(「문화재보호법」 제23조) : 건조물, 전적, 서적, 고문서, 회화, 조각, 공예품 등 유형의 문화적 소산으로서 역사적, 예술적 또는 학술적 가치가 큰 것과 이에 준하는 고고자료 중 문화재위원회 심의를 거쳐 문화재청장이 지정한 중요한 것
 - 국가민속문화재(「문화재보호법」 제26조) : 한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 것으로서 전형적인 것 중 의·식·주에 관한 것, 생산·생업에 관한 것, 교통·운수·통신에 관한 것, 교역에 관한 것, 사회생활에 관한 것, 신앙에 관한 것, 민속 예능·오락·유희에 관한 것
 - 국가등록문화재(「문화재보호법」 제53조) : 지정문화재가 아닌 유형문화재, 기념물(제2조 제1항 제3호 나목 및 다목은 제외한다) 및 민속문화재 중에서 보존과 활용을 위한 조치가 특별히 필요한 것
 - 시도지정문화재(「문화재보호법」 제70조) : 특별시장·광역시장·특별자치시장·도지사 또는 특별자치도지사가 관할구역에 있는 문화재로서 국가지정문화재로 지정되지 아니한 문화재 중 보존가치가 있다고 인정되는 것을 지정한 문화재

통계 추이 및 향후 전망

- 국립고궁박물관이 소장하고 있는 궁중유물 중 지정문화재는 국보 5건 83점, 보물 28건 169점, 국가민속문화재 2건 334점, 국가등록문화재 13건 873점, 시도지정문화재 4건 5점 등 모두 52건 1,464점임.
- 국립고궁박물관은 조선시대 궁중유물을 전담하여 보존하고 관리하고 있는 기관으로, 국립고궁박물관의 조선시대 왕실문화재 중 지정문화재의 현황을 파악할 수 있음. 새로 국가지정문화재로 등록될 때마다 정확하게 데이터화하여, 궁중유물에 대한 체계적인 관리가 이루어질 수 있을 것으로 전망함.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재 전자행정시스템, 국립고궁박물관 통계자료	2016	1년	국립고궁박물관(02-3701-7662)

6-1-3. 국립고궁박물관 관람객 현황

■ 통계 정의

국립고궁박물관을 방문한 연도별 관람객 수와 내외국인 수 현황

■ 통계 의의

조선시대 궁중유물을 전담하여 보존 관리하고 있는 기관인 국립고궁박물관의 조선시대 왕실문화재 관련 업무 수행 현황을 파악할 수 있음

■ 통계표

(단위: 명)

구분	2018	2019	2020	2021	2022
내국인	990,935	906,372	141,936	177,179	605,482
외국인	197,134	211,709	19,706	4,593	44,579
합계	1,188,069	1,118,081	161,642	181,772	650,061

■ 통계 해설 및 용어 정의

- **국립고궁박물관** : 조선(1392-1897) 왕실 및 대한제국(1897-1910) 황실과 관련된 유물을 보존·전시하고, 그 가치를 널리 알리는 상설전시 및 특별 기획전시를 개최하며, 교육프로그램과 문화행사를 운영함

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2005년부터 2022년까지 관람객 누계는 17,537,571명이며, 이 중 외국인 관람객 수는 1,696,503명임.
- 국립고궁박물관 관람객 수는 2020년 이후 코로나19로 인해 감소하였으나, 최근 코로나 상황 완화로 내국인 및 외국인 관람객 수가 완만하게 증가하는 추세임. 이에 대면 및 온라인 행사를 병행하여 진행 중임.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국립고궁박물관 통계자료	2007	1년	국립고궁박물관(02-3701-7616)

6-1-4. 국립고궁박물관 교육프로그램 운영 현황

통계 정의

국립고궁박물관 교육 프로그램에 참여한 연도별 횟수와 참여 인원 수 현황

통계 의의

조선시대 궁중유물을 전담하여 보존 관리하고 있는 기관인 국립고궁박물관의 조선시대 왕실문화재 관련 업무 수행 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 종, 회, 명)

구분		가족	문화사각	성인	어린이 청소년	기타	합계
2018	종수	8	4	13	16	2	43
	횟수	141	78	215	229	80	743
	인원	2,911	1,622	5,914	5,108	1,391	16,946
2019	종수	8	5	7	12	2	34
	횟수	97	75	125	204	36	537
	인원	1,893	1,103	3,240	3,856	576	10,668
2020	종수	8	1	3	17	3	32
	횟수	78	1	45	295	53	472
	인원	686	12	1,026	6,115	617	8,456
2021	종수	2	2	7	14	2	27
	횟수	35	23	135	381	51	625
	인원	219	182	2,135	10,238	689	13,463
2022	종수	4	3	6	13	1	27
	횟수	39	32	79	295	22	467
	인원	312	368	1,026	11,130	145	12,981

통계 해설 및 용어 정의

- 조선(1392-1897) 왕실 및 대한제국(1897-1910) 황실과 관련된 유물을 보존·전시하고, 그 가치를 널리 알리기 위해 대상자별 맞춤형 교육프로그램을 개발·운영함
- 가족 : 6~7세 유아와 가족들을 대상으로 한 '박물관에 놀러온 공주님, 왕자님' 등 4종의 프로그램
- 문화사각 : 특수학급 단체나 지역아동 센터, 취약계층 등을 대상으로 한 '박물관 속 동물들' 등 3종의 프로그램
- 성인 : 일반 성인 및 유·초등 교사, (예비)임신부를 대상으로 한 '왕실 태교' 등 6종의 프로그램
- 어린이 청소년 : 초등학생 1~6학년 어린이와 유치원부터 중학생을 대상으로 한 '왕실 의례 속으로 고고고' 등 13종의 프로그램
- 기타 : 박물관 특별전 전시와 연계하여 초등학생 어린이를 대상으로 한 '특별전 전시연계 수업' 1종의 프로그램

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 운영한 교육 프로그램은 총 27종이며 참여한 인원은 총 12,981명임.
- 국립고궁박물관은 매년 다양한 교육프로그램을 운영함에 따라 참여 인원도 지속적으로 증가하였으나, '19년부터 교육 내용의 질적 향상을 통한 교육효과 제고 및 운영 내실화를 위해 종수 등을 조정하였음.
- '20년에는 코로나19로 인해 최초로 온라인 교육을 도입하여 교육 횟수 및 인원이 다소 감소하였으나, '21년에는 포스트 코로나 시대에 맞는 온라인 교육이 정착함에 따라 인원수가 다소 증가하였음. 또한, 2022년에는 위드 코로나 시대에 맞는 다양한 방식(대면, 비대면)의 교육 서비스를 제공하였음.
- '23년에는 현장 교육과 비대면 교육 운영, 소외계층 교육 프로그램 확대 및 제공을 통해 모든 국민의 문화향유권을 신장하여 국내외 왕실교육 확산과 함께 교육 인원수는 증가할 것으로 전망됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재교육 프로그램 인정서, 국립고궁박물관 통계자료	2011	1년	국립고궁박물관(02-3701-7654)

6-2. 국립무형유산원

6-2-1. 국립무형유산원 전승공예품 취득 및 활용 현황

■ 통계 정의

국립무형유산원에서 연도별 취득한 전승공예품 수량 및 현재 보유한 전승공예품 활용 현황

■ 통계 의의

우리나라 무형문화재 전승자들이 제작한 전승공예품을 구입하여 국내 공공기관, 박물관, 국외 문화원, 재외공관 등에 대여·활용한 현황을 파악할 수 있음

■ 통계표

○ 국립무형유산원 전승공예품 취득 현황

(단위: 점, 천원)

구분	2018	2019	2020	2021	2022
취득수량	208	262	206	133	135
구입가격	722,000	722,000	708,080	699,100	691,280

○ 국립무형유산원 전승공예품 활용 현황

(단위: 점)

구분	2018	2019	2020	2021	2022
국내 기관	498	544	866	1,081	759
국외 기관	352	417	439	437	488
합계	850	961	1,305	1,518	1,247

■ 통계 해설 및 용어 정의

- **국립무형유산원** : 인류의 무형문화유산을 보존하고, 후손에 전승하기 위하여 2013년 10월에 설립된 무형유산 복합행정기관으로 무형유산 기록관리, 교육 연구, 국내외 연계 및 협력을 수행
- 국립무형유산원은 인류의 문화유산을 체계적으로 보호하고 온전히 전승하기 위해 설립된 무형유산 복합행정기관으로 우리나라 무형문화유산의 의미와 가치를 전하기 위해 다양한 공연과 전시, 교육을 진행하고 있음.

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 국립무형유산원에서는 '18년 208점, '19년 262점, '20년 206점, '21년 133점, '22년 135점을 구입하고 있으며, '보유자작품전', '대한민국전승공예대전', '이수자작품전', 그리고 '주문제작' 등으로 국가무형문화재 전승자, 시도 무형문화재 전승자들의 작품들을 구매하고 있음.
- 국립무형유산원은 전승공예품 5,592점을 보유하고 있으며, 국내기관에 759점, 국외기관에 488점을 대여·활용하고 있음.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
「전승공예품은행 운영규정」에 따른 공예품 관리 및 활용 통계자료	2000	1년	국립무형유산원(063-280-1455,1457)

6-2-2. 국립무형유산원 전시사업 운영 및 관람 현황

통계 정의

국립무형유산원이 진행한 연도별 전시(상설전시, 특별전시) 관람객 현황

통계 의의

우리나라 무형문화유산 관련 공연, 전시 및 교육이 이루어지는 국립무형유산원의 전시 분야 관람객 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 명)

구분	2018	2019	2020	2021	2022
상설전시	128,850	143,850	22,958	14,623	29,162
특별전시	23,430	18,793	5,551	1,207	3,361
합계	152,280	162,643	28,509	15,830	32,523

통계 해설 및 용어 정의

- 국립무형유산원 : 인류의 무형문화유산을 보존하고, 후손에 전승하기 위하여 2013년 10월에 설립된 무형유산 복합행정기관으로 무형유산 기록관리, 교육 연구, 국내외 연계 및 협력을 수행함
- 국립무형유산원 전시실은 상설전시실1·2, 기획전시실, 무형유산 디지털 체험관으로 구성되어 운영됨. 상설 전시실1·2, 무형유산 디지털 체험관은 상설로 운영됨.

통계 추이 및 향후 전망

- 국립무형유산원 전시사업 운영 및 관람 현황은 매년 증가하는 추세이나 2020년부터 코로나19로 인해 2021년 까지 지속적으로 관람 인원이 감소하였음. 하지만 사회적 거리두기 완화 및 상설 재개관 등의 이유로 2022년 관람객 수가 다시 증가하였음. 2023년에는 코로나19 이전 관람객 수준으로 회복될 것으로 전망됨.
- 최근 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」이 시행되는 등 무형문화재에 관한 관심은 정부나 국민 모두에 높은 편이며, 문화재 중 유일하게 무형문화재 보유자의 다양한 기능을 실제로 접하고 확인할 수 있다는 점에서 가장 생생한 문화재 관련 체험을 할 수 있는 분야임. 향후 우리 무형유산 관련 공연, 전시, 교육은 보다 다양한 콘텐츠로 개발되어 활성화 될 것으로 전망됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
전시실 관람객 통계, 국립무형유산원 내부 통계자료	2014	1년	국립무형유산원(063-280-1458)

6-2-3. 국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람 현황

통계 정의

국립무형유산원이 진행한 연도별 공연 횟수 및 관람객 현황

통계 의의

우리나라 무형문화유산 관련 공연, 전시 및 교육이 이루어지는 국립무형유산원의 공연 횟수 및 관람객 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 회, 명)

구분	2018		2019		2020		2021		2022	
	횟수	관람객	횟수	관람객	횟수	관람객	횟수	관람객	횟수	관람객
기획공연	10	1,956	14	4,184	18	13,810	28	6,613	16	7,157
상설공연	26	5,281	28	5,321	22	13,253	21	3,965	15	2,745
특별공연	4	1,099	3	969	-	-	-	-	5	6,074
합계	40	8,336	45	10,474	40	27,063	49	10,578	36	15,976

통계 해설 및 용어 정의

- **국립무형유산원** : 인류의 무형문화유산을 보존하고, 후손에 전승하기 위하여 2013년 10월에 설립된 세계 최초의 무형유산 복합행정기관으로 무형유산 기록관리, 교육 연구, 국내·외 연계 및 협력을 수행함
- 국립무형유산원의 공연은 상설공연, 기획공연, 특별공연으로 구분됨.
 - **상설공연** : 무형유산 공연의 전형성 강화를 통한 무형원 정체성 확립, 전승자(이수자) 역량강화, 신진 연출가 발굴 등에 중점을 둠(이수자면, 출사표, 전통예능의 품격, 명인오마주)
 - **기획공연** : 공동체 문화와 대중성, 세대 간 화합을 추구하는 창조적 무형유산 공연 등에 중점을 둠(개막공연, 너나들이, 전통연희 판놀이, 송년공연)
 - **특별공연** : 대한민국 무형문화재를 대표하는 신한류 콘텐츠 공연 기획 및 국내·외 인류무형유산 상호 교류를 통한 초청공연으로 국민의 세계무형유산 향유기회 제공(K-무형유산 페스티벌, 인류무형유산 초청공연)

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 국립무형유산원의 공연은 상설공연 15회, 기획공연 16회(협업공연 1회 포함), 특별공연 5회 운영하였음. 코로나19의 완화로 초청공연이 3년만에 정상운영되었고, 20년 시작된 'K-무형유산 페스티벌'이 처음으로 국외 공연을 추진함.
 - 전체 관람인원은 15,976명(현장 10,295명, 온라인 5,681명), 관람률은 60%이며, 2021년 대비 현장 관람객은 5,141명 증가하였으나 (좌석을 100%로 확대 운영하면서) 관람률은 14% 감소하였다.
 - 향후 방역지침의 완화 및 공연 홍보 활성화로 현장 관람객은 증가할 것이나, 온라인 중계를 중지하면서 비대면 관객이 줄어들어 전체 관람객은 감소할 것으로 예상되며, 브랜드공연 신설, K-무형유산 페스티벌, 인류무형유산초청공연의 인지도 상승으로 공연의 품질이 제고될 것으로 전망함.
- ※ 공연 통계 외 기타 공연계 주관 행사 운영 결과로 인류무형유산초청공연 강연(1회, 121명)과 2022 대한민국 무형유산대전(13회, 1,794명)이 있다.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국립무형유산원 공연사업 운영 결과 보고, 국립무형유산원 내부 통계자료	2014	1년	국립무형유산원(063-280-1473)

6-2-4. 국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황

통계 정의

국립무형유산원이 진행하는 교육프로그램의 종류 및 대상, 교육참가자 현황

통계 의의

우리나라 무형문화유산 관련 공연, 전시 및 교육이 이루어지는 국립무형유산원의 무형문화유산 관련 교육 운영 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 명)

분야	대상	2018	2019	2020	2021	2022
전문교육	전승자	443	459	488	608	489
사회교육	일반인, 학생 등	5,921	11,641	3,733	5,262	8,859
합계		6,364	12,100	4,221	5,870	9,348

통계 해설 및 용어 정의

- **국립무형유산원** : 인류의 무형문화유산을 보존하고, 후손에 전승하기 위하여 2013년 10월에 설립된 무형유산 복합행정기관으로 무형유산 기록관리, 교육 연구, 국내·외 연계 및 협력을 수행함
- 국립무형유산원에서 무형문화유산 관련 진행되는 교육은 전승자 전문역량 강화를 위한 '전문교육'과 일반인, 학생 등을 대상으로 무형유산 보급을 촉진하는 '사회교육'으로 구성됨.
 - 전승자 : 무형문화재 보유자, 전승교육사, 이수자, 전수장학생

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 '전문교육' 489명, '사회교육' 8,859명 총 9,348명이 참여함.
- 국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황의 경우, 코로나19의 영향으로 강화되었던 온라인 교육을 대면교육으로 전환하며 전문교육의 참여자는 119명(수료율 6.8%)으로 감소한 반면, 야외활동에 대한 사회적 거리두기 단계 조정 및 개인 방역 정착화로 인하여 사회교육의 참여자는 3,597명(수료율 15.8%)으로 증가함.
- 2023년은 대면교육을 확대하고, 교육의 구체화, 세분화, 과정확대를 통해 수요자에게 선택 기회를 제공하여 2022년 실적보다 향상 시킬 전망이다.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국립무형유산원 문화유산 교육운영 결과 보고, 국립무형유산원 내부 통계자료	2014	1년	국립무형유산원(063-280-1464)

6-3. 국립문화재연구원

6-3-1. 국립문화재연구원 문화재 보존·관리

통계 정의

국립문화재연구원이 10년간 수행한 유물 보존처리 현황

통계 의의

우리나라 문화유산을 조사·발굴·연구·보존·복원하는 국가 연구기관인 국립문화재연구원의 연구 수행 현황을 파악할 수 있음

통계표

국립문화재연구원 보존처리 완료 유물 현황

(2022.12.31.기준) (단위: 점)

관할기관	유적지명(출토지명)	수량	재질	종료일
서울문화재연구소	강화 중성	21	금속	2022.06.18.
	경기도 여주	39	금속, 도토 등	2022.07.01.
	서울 풍납토성	2	도토, 골각 등	2022.09.23.
	서울 경복궁	8	금속	2022.11.24.
소계		70		
경주문화재연구소	동궁과 월지	47	금속, 토기 등	2022.12.31
	월성	52	금속, 유리 등	2022.12.31
	쪽샘	124	금속, 유리 등	2022.12.31
	소장유물 재처리	41	금속, 토기 등	2022.12.31
소계		264		
나주문화재연구소	나주 송제리고분군	447	금속	2022.02.
	남원 청계리 고분군	13	토도류	2022.09.
	고흥 야막고분	42	금속	2022.09.
	나주 복암리 유적	7	금속, 토도류	2022.02.
	나주 오량동 요지	1	금속	2022.09.
	함평 마산고분	18	금속	2022.02.
	나주 대안리고분군	2	금속	2022.09.
	기타(발견매장문화재 등)	162	금속, 토도류	2022.11.
소계		692		
부여문화재연구소	공주 무령왕릉과 왕릉원	149	토재	2022.12.31.
	부여 응평리 석실묘	25	인골	2022.12.31.
	부여 부소산성	6	목재	2022.12.31.
	부여 관북리유적	13	토재	2022.12.31.
	부여 쌍북리 525-1번지	3	목재	2022.12.31.
소계		196		

관할기관	유적지명(출토지명)	수량	재질	종료일
중원문화재연구소	강릉 굴산사지	12	금속	2022.12.31.
	법천사지	3	금속	2022.12.31.
	충주 탑평리 유적	1	금속	2022.12.31.
	충주-제천 고속도로 조성공사 구간 내 유적	1	금속	2022.12.31.
	충주 문성리 동천cc 건설부지 내 유적	7	금속	2022.12.31.
	기타(발견신고문화재 등)	11	금속	2022.12.31.
소계		35		
가야문화재연구소	창녕 교동 39호분 및 주변 고분	100	금속	2022.12.31
	김해 봉황동 유적	41	금속	2022.12.31
	함안 가야리 유적	28	금속	2022.12.31
	함안 도항리고분군(3차)(재처리)	2	금속	2022.12.31
	창녕 교동과 송현동 고분군내 89호분 주변 고분유적(8호분) (재처리)	3	금속	2022.12.31
	고령 지산동고분군 518호분 국가귀속유물((재처리)	56	금속	2022.12.31
창녕 송현동 15호분(재처리)	3	금속	2022.12.31	
소계		233		
완주문화재연구소	해당사항 없음	-		
소계		-		
문화재보존과학센터	철원도성 철기편	3	금속	2022.03.
	연산군묘 상석 및 서창군부인 신씨 묘표석	2	석재	2022.03.
	배접시권	56	금속	2022.05.
	보물 백지은니대불정여래밀인수증요의 제보살만행수능엄경 권10	1	지류	2022.06.
	화성 사창리유적 금동관모	1	금속	2022.08.
	국보 경주 석굴암 석굴	1	석재	2022.09.
	국보 경주 불국사 다보탑	1	석재	2022.09.
	중요 정전 서월랑 초석	1	석재	2022.10.
	보물 창경궁 관천대	1	석재	2022.11
	말 이마 장식	1	금속	2022.11.
	김해 퇴래리유적 갑옷	1	금속	2022.11.
	보물 흥천사명 동종	1	금속	2022.11.
	DMZ 출토 한국전쟁 전사자 유품	18	금속	2022.11.
	부여 부소산성 출토 칠기완 등	3	목재	2022.12.
	보물 불랑기자포	3	금속	2022.12.
	국보 안동 하회탈 및 병산탈 등	13	목재	2022.12.
	목제가면	3	목재	2022.12.
	화엄사 사사자석탑 수습 유리사리병	1	유리	2022.12.
	유시형 배위 경주김씨 출토복식	19	직물	2022.12.
	울산하대 유적 출토 철기	30	금속	2022.12.
소계		160		
총계		1,650		

통계 해설 및 용어 정의

- **국립문화재연구원** : 문화재의 보존과 활용을 위한 각종 조사, 연구, 개발 업무를 주 임무로 하고 있는 문화재청 소속 연구기관. 기존 '국립문화재연구소'에서 '국립문화재연구원'으로 직제 개정에 의해 명칭이 변경됨('22. 2. 22).
- 국립문화재연구원은 고고, 미술, 건축, 안전방재, 보존·복원, 자연유산 등 문화재 분야의 보존과 활용 방안에 대해 종합적으로 연구하는 국가 연구기관으로서 지난 50년 동안 문화재의 정책적·학술적 연구를 선도해옴. 행정운영과, 연구기획과, 고고연구실, 미술문화재연구실, 건축문화재연구실, 보존과학연구실, 복원기술연구실, 자연문화재연구실, 안전방재연구실, 디지털문화재연구정보팀의 2과 7실 1팀으로 조직이 운영되고 있으며, 경주문화재연구소, 부여문화재연구소, 가야문화재연구소, 나주문화재연구소, 중원문화재연구소, 서울문화재연구소, 완주문화재연구소 등 7개 지방연구소와 문화재보존과학센터를 2차 소속기관으로 두고 있음.

통계 추이 및 향후 전망

- 국립문화재연구원은 금속, 석재, 유리, 도·토기, 벽화, 목재, 지류, 직물, 인골 등 다양한 재질의 유형 문화재를 대상으로 보존 처리를 실시하고 있으며, 2022년 보존 처리를 완료한 유물은 '철원도성 철기편' 등 총 1,650점이 있음.
- 국립문화재연구원은 최근 인문학적 지식과 과학 기술을 결합한 융복합적 연구, 원형 보존을 위한 최신 기술 개발, 지진 등 자연재해 증가에 따른 재해 대응 연구 등 새로운 연구 수요가 증가하는 흐름에 부합하여 '문화유산 보존·복원 핵심 기술 개발', '첨단과학과 함께하는 문화유산 안전관리'를 주요 전략과제로 설정하고 있음. 이에 따라 문화유산 보존·관리를 위한 연구개발(R&D)을 확대하고, 중요 건축 문화재의 안전점검 및 정기조사, 재난시 긴급 문화재 피해 조사 및 재해 예방 기술 개발 등을 통해 문화재 손상을 예방하고 재해 피해를 경감하기 위해 노력하고 있음.
- 다양한 재질의 근현대 문화재 등 보존·관리 대상 문화재의 범위 확대에 따라 보존 처리 및 관리가 필요한 문화재도 증가하는 추세임. 과학적인 모니터링 및 보존 처리 기술의 적용을 통해 문화재 보존·관리의 선제적 대응이 가능할 것임.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
보존처리 기록카드 및 보존처리 결과보고서	2016	1년	국립문화재연구원(042-860-9166) 경주문화재연구소(054-777-8871) 부여문화재연구소(041-830-5675) 나주문화재연구소(061-339-1121) 가야문화재연구소(055-211-9021) 중원문화재연구소(043-850-7815) 서울문화재연구소(02-475-9404) 완주문화재연구소(063-290-9317) 문화재보존과학센터(042-860-9376)

6-3-2. 국립문화재연구원 국유특허 출원·등록 현황

통계 정의

국립문화재연구원이 수행한 연구 중 국유특허에 관한 현황

통계 의의

우리나라 문화유산을 조사·발굴·연구·보존·복원하는 국가 연구기관인 국립문화재연구원의 연구 수행 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 건)

구분	2018	2019	2020	2021	2022	평균
특허 출원	14	9	10	7	13	10.6
특허 등록	5	11	10	10	4	8
합계	19	20	20	17	17	18.6

통계 해설 및 용어 정의

- 국립문화재연구원 : 문화재의 보존과 활용을 위한 각종 조사, 연구, 개발 업무를 주 임무로 하고 있는 문화재청 산하 연구기관

통계 추이 및 향후 전망

- 문화유산 조사연구를 통해 도출된 성과를 토대로 2022년 12월까지 97건의 특허를 출원했으며, 83건의 특허를 등록함.
- 문화유산 연구 자료의 데이터베이스화를 통해 정책적으로, 또는 학술적으로 국민이 활용할 수 있도록 연구정보의 지식 자원화를 추진하고 있음. 한국데이터진흥원 인증 Gold Class를 획득('16.10월)한 「문화유산연구지식포털」 연구정보를 통해 1969년부터 축적된 국립문화재연구원의 성과물에 접근이 가능할 것으로 전망됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
연구과제관리시스템	2007	1년	국립문화재연구원(042-860-9158)

6-3-3. 국립문화재연구원 연구논문 및 전문도서 발간 현황

통계 정의

국립문화재연구원이 수행한 연구 중 연구논문 게재 및 전문도서 발간에 관한 현황

통계 의의

문화유산의 전반적인 조사·연구를 기반으로 국립문화재연구원에서 발간되는 연구논문 및 전문도서 현황을 파악할 수 있음

통계표

국립문화재연구원 연도별 연구논문 및 전문도서 발간 현황 (단위: 건)

구분	2018	2019	2020	2021	2022	평균
연구논문 게재	71	86	111	108	105	96.2
전문도서 발간	100	118	131	112	98	111.8

국립문화재연구원 분야별 연구논문 및 전문도서 발간 현황 (2022.12.31.기준) (단위: 건)

구분	고고	미술	건축 안전	보존 복원	자연	기타	합계
연구논문 게재	39	5	15	41	5	-	105
전문도서 발간	48	4	17	12	4	13	98

통계 해설 및 용어 정의

- 국립문화재연구원 : 문화재의 보존과 활용을 위한 각종 조사, 연구, 개발 업무를 주 임무로 하고 있는 문화재청 산하 연구기관
- 국제기구와 MOU체결과 협업을 통해 기관의 위상을 제고하고 있으며 문화재학술지, NRICH(영문소식지), 문화재之窗(국문소식지) 등의 발간을 통해 연구성과를 국·내외로 공유·확산하고 있음.

통계 추이 및 향후 전망

- 국립문화재연구원에서는 고고학, 미술사학, 건축학, 보존과학, 자연문화재, 안전방재 등 다양한 문화재 분야의 연구를 수행하여 매년 문화유산 조사연구 결과에 대한 논문 게재 및 전문도서를 발간하고 있음.
- 문화유산 조사연구의 환경변화에 따라 기후변화 대응, 과학적 기술이 융합된 문화재 보존복원 등 관련 분야의 연구가 더욱 확대될 것으로 보이며 보다 폭넓은 연구 분야의 학술적 자료 제공이 가능할 것으로 여겨짐.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
연구과제관리시스템, 자료정보관 납본 도서 목록	2015	1년	국립문화재연구원(042-860-9158)

6-4. 국립해양문화재연구소

6-4-1. 국립해양문화재연구소 수중문화재 보존관리 현황

통계 정의

발굴된 유물의 재질에 따른 보관현황, 처리 현황 등 수중문화재 보존처리 현황

통계 의의

우리나라 바다의 수중문화유산 발굴과 보존 및 관련 연구를 시행하는 국가 연구기관인 국립해양문화재연구소의 해양 문화재 관련 연구 수행 현황을 파악할 수 있음

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 척,점)

구분	고선박	금속류	목재류	토도류	기타	합계
발굴유물 보관 현황	13	407	477	52,175	641	53,713
압수 및 신고유물	-	-	-	747	1	748
보존처리 완료	4	364	475	51,819	391	53,053
미처리 현황	9	43	2	356	250	660

※ 학술자료용으로 분류되는 발굴유물은 보존처리는 수행하나 통계자료에서는 제외됨

통계 해설 및 용어 정의

- 우리나라 바다의 수중문화유산의 발굴과 보존을 위한 연구기관인 국립해양문화재연구소에서 수중 발굴하여 보존처리를 완료한 현황을 확인 가능함.
- **발굴유물 보관 현황** : 현재까지 수중 발굴되어 보존처리를 하였거나 진행 중인 유물 수량
- **보존처리 완료** : 보존처리를 마친 유물 수량
- **미처리 현황** : 보존처리가 진행 중인 유물 수량

통계 추이 및 향후 전망

- 국립해양문화재연구소의 수중 문화재는 고선박, 금속류, 목재류, 토도류 등이 있으며 현재까지 보존 처리된 수량은 53,053점이며 아직 보존처리 되지 않은 수량은 660점임.
- 보존처리 완료 수량은 수중 발굴 수량과 관련이 크며 최근 5년간(2018~2022)은 평균 533점 정도였음.
- 수중 발굴된 유물의 특성상 발굴된 모든 유물의 보존처리가 필요하여 보존처리 수요는 앞으로도 유지될 것으로 보임

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
수중문화재 보존처리유물 인수인계 대장	2008	1년	국립해양문화재연구소(061-270-2074)

6-4-2. 국립해양문화재연구소 소장유물 현황

통계 정의

국립해양문화재연구소에서 소장하고 있는 등록 유물, 등록예정 유물(미등록), 수탁 유물의 현황

통계 의의

우리나라 해역에서 수중문화재를 발굴함과 동시에 발굴, 발견신고, 압수된 수중문화재를 보관관리, 전시, 연구하는 기관인 국립해양문화재연구소 관련 업무 수행 현황을 파악할 수 있음

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 점)

합계	등록유물	등록예정 유물 (미등록)	수탁유물
50,762	50,700	25	37

통계 해설 및 용어 정의

- 국립해양문화재연구소는 1975년 신안해저유적의 발견을 계기로 시작된 한국 최초의 수중문화재 발굴조사 이후 발굴된 수중문화재의 과학적 보존과 복원 전담 기구로 설립된 '목포 보존처리장'에 기원을 두고 있으며, 1994년 '국립해양유물전시관'으로 개칭된 뒤 2009년 현재의 명칭인 국립해양문화재연구소로 변경됨.
- 국립해양문화재연구소는 우리나라 수중문화재의 발굴과 보존, 연구, 전시를 하는 종합 기관으로 수중에서 발굴, 발견신고, 압수되는 수중문화재의 등록 및 보관·관리를 전담하고 있음. 이러한 수중문화재는 목포에 있는 목포해양유물전시관(1994년 개관)과 태안에 위치한 태안해양유물전시관(2018년 개관)의 수장고에서 보관·관리되고 있음.
- 등록유물** : 국가에 귀속되거나 학술적 가치가 있는 발굴, 발견신고, 압수 유물로 국립해양문화재연구소 소장품으로 등록된 유물
- 등록예정 유물** : 국가귀속 및 기관 자체 등록으로 결정된 유물이며, 보존처리 등으로 인해 등록되지 않은 유물. 즉 등록예정 유물
- 수탁유물** : 개인 또는 단체로부터 보관을 의뢰받은 유물
- 국립해양문화재연구소에서는 보물로 지정된 국가지정문화재 5건 9점을 소장하고 있음. 이 유물들은 태안 해역에서 수중발굴조사를 통해 발견된 것으로 문화재적 가치를 인정받아 2012년과 2022년 국가지정문화재로 지정됨.
- 국립해양문화재연구소 소장유물은 내부적으로는 목포해양유물전시관과 태안해양유물전시관의 상설전시와 특별전시, 교육, 연구 등의 자료로 이용되고, 외부적으로는 타 박물관의 특별전시에 대여하고 있어 지속적으로 대국민에게 공개·활용되고 있음.

통계 추이 및 향후 전망

- 국립해양문화재연구소의 소장 유물은 50,762점으로 등록유물 50,700점, 등록예정 유물 25점, 수탁유물 37점임. 등록유물 중에서도 발굴 유물이 약 46,000여 이상으로 상당수를 차지하고 있음.
- 1994년부터 2015년까지 발굴된 유물은 4만5천 여 점에 달했는데, 하나의 유적에서 적게는 몇 십 점, 많게는 몇 만 점의 유물이 발굴되었음. 이러한 발굴조사 결과가 소장유물 수량에도 반영되며, 대체로 2015년 이후로는 발굴유물의 수량은 이전에 비해 다소 감소하는 추세임.
- 소장유물은 대체로 발굴 조사된 유물이 대다수이나, 매년 수중에서 발견 신고되어 입수되는 유물도 적지 않음. 지금까지의 추이로 볼 때, 향후 발굴조사와 발견신고 유물의 일정 수량이 지속적으로 소장품으로 등록될 것으로 전망됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국립해양문화재연구소 소장유물 증감보고, 통계자료집	2016	1년	국립해양문화재연구소(061-270-2092)

6-4-3. 국립해양문화재연구소 관람객 현황

통계 정의

해양유물전시관의 연도별 관람객 수와 내외국인 수 현황

통계 의의

우리나라 바다의 수중문화유산 발굴과 보존 및 관련 연구를 시행하는 국가 연구기관인 국립해양문화재연구소의 해양 문화재 관련 연구 수행 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 명)

구분	2018	2019	2020	2021	2022
내국인	188,942	192,897	70,294	78,225	110,777
외국인	1,529	1,682	270	556	710
합계	190,471	194,579	70,564	78,781	111,487

구분	2018	2019	2020	2021	2022
1월	10,619	12,842	19,178	3,260	4,899
2월	10,230	13,625	6,651	5,197	4,933
3월	12,518	15,712	-	4,295	4,446
4월	21,718	18,627	-	4,787	6,786
5월	26,029	24,705	4,951	8,922	13,132
6월	11,758	15,792	7,693	7,096	7,277
7월	10,904	13,470	5,540	7,841	11,928
8월	15,074	19,762	11,730	9,638	16,050
9월	12,744	14,296	-	5,879	9,561
10월	23,803	17,102	4,841	8,508	13,732
11월	18,601	14,352	7,378	8,183	10,461
12월	16,473	14,294	2,602	5,175	8,282
합계	190,471	194,579	70,564	78,781	111,487

통계 해설 및 용어 정의

- **국립해양문화재연구소** : 우리나라 바다의 수중문화유산의 발굴과 보존을 위한 연구기관으로, 고선박(옛 침몰선)과 전통 선박 복원, 옛 선박의 조선기술과 항해기술 연구, 해양고고학적 유적지와 유물 조사, 섬 문화 연구, 전통 고기잡이 연구 등의 연구 성과를 보고서와 영상물로 제작·공개하며, 다양한 전시회와 교육, 문화행사를 운영하고 있음

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 전체 관람객 수 111,381명 중 국립해양유물전시관(전남 목포) 관람객 수는 76,040명이고, 국립태안해양유물전시관(충남 태안)의 관람객 수는 35,341명으로 집계됨.
- 국립해양문화재연구소를 방문한 관람객은 2021년(78,781명) 대비 약 40% 증가하였으며, 거리두기 해제 이후 2022년 4월부터 증가 폭이 크게 나타남.
- 특히, 어린이날 행사 등 전시관 문화행사가 활발히 개최된 5월과, 관광객 왕래가 빈번한 휴가철(7,8,10월)에 관람객 수가 평균을 상회함
- 전세계적으로 거리두기 해제 정책을 시행함에 따라 외국인 관광객 수가 점차 증가할 것으로 예상됨

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국립해양문화재연구소 관람객 일지	2009	분기	국립해양문화재연구소(061-270-3023)

6-4-4. 국립해양문화재연구소 수중문화재 발굴조사 현황

통계 정의

1976년부터 현재까지 국립해양문화재연구소가 시행한 발굴유적별 발굴연도, 기관, 유물성격 등 수중 문화재 발굴조사 현황

통계 의의

우리나라 바다의 수중문화유산 발굴과 보존 및 관련 연구를 시행하는 국가 연구기관인 국립해양문화재 연구소의 해양 문화재 관련 연구 수행현황을 파악할 수 있음

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

연번	발굴연도	발굴유적	발굴기관	발굴문화재 성격
1	1976~1984	신안 방축리 신안선 발굴 (전남 신안군 증도면 방축리)	문화재관리국, 해군합동	14세기 중국 무역선 1척, 동전 28톤, 도자기 등 23,500여 점
2	1980, 1983, 1996	제주 신창리 수중발굴 (제주도 북제주군 한경면 신창리)	문화재관리국, 제주대학교박물관	12~13세기 금제장신구류, 중국 도자기 등
3	1981~1987	태안반도 수중발굴 (충남 보령군 태안반도 근해)	문화재관리국, 해군합동	고려청자 40여점, 조선백자 등 14~17세기 유물
4	1983~1984	완도 어두리 완도선 발굴 (전남 완도군 약산면 어두리)	문화재관리국	12세기 고려 선박 1척, 도자기 30,000여 점, 선원 생활용품 등
5	1991~1992	진도 벽파리 진도선 발굴 (전남 진도군 고군면 벽파리)	국립해양유물전시관	13~14세기 통나무배 1척
6	1995	목포 달리도선 발굴 (전남 목포시 충무동 달리도)	국립해양유물전시관	13~14세기 고려선박 1척
7	1995~1996	무안 도리포 수중발굴 (전남 무안군 해제면 송석리)	국립해양유물전시관, 해군합동	14세기 고려상감청자 630여 점
8	2002~2003	군산 비안도 수중발굴 (전북 군산시 옥도면 비안도)	국립해양유물전시관, 해군합동	12~13세기 고려청자 등 2,900여 점
9	2003~2004	군산 십이동파도선 수중발굴 (전북 군산시 옥도면 십이동파도)	국립해양유물전시관	12세기 고려 선박 1척, 고려청자 등 8,100여 점
10	2004~2005	보령 원산도 수중발굴 (충남 보령시 오천면 원산도)	국립해양유물전시관	13세기 청자향로 편 등
11	2005	신안 안좌도선 발굴 (전남 신안군 안좌도 금산리)	국립해양유물전시관	14세기 고려시대 선박 1척, 고려 상감청자 등 4점
12	2006~2009	군산시 야미도 수중발굴 (전북 군산시 옥도면 야미도리)	국립해양유물전시관	12세기 고려청자 4,500여 점
13	2006	안산시 대부도선 발굴 (경기도 안산시 대부도 서쪽해안)	국립해양유물전시관	12~13세기 고려선체 편
14	2007~2008	태안 대섬 태안선 발굴 (충남 태안군 근흥면 대섬 인근)	국립해양유물전시관	12세기 고려선박 1척, 고려청자 등 25,000여 점
15	2008~2010	태안 마도해역 및 1호선 발굴(1,2차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소 (※'09.4.27명칭변경)	13세기 고려선박 1척, 고려청자 등 940점
16	2009~2010	태안 마도 2호선 발굴(3차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	13세기 고려선박 1척, 고려청자 등 970여 점
17	2010	태안 원안해역 발굴 (충남 태안군 원안해수욕장 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 240여 점
18	2011	태안 마도3호선 발굴(4차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	13세기 고려선박 1척, 고려청자 등 330여 점

연번	발굴연도	발굴유적	발굴기관	발굴문화재 성격
19	2011~2012, 2014, 2018, 2019	태안 마도해역 발굴(5,6,8,9차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 1,120여 점
20	2010, 2012~2013	인천 영흥도선 발굴 (인천 옹진군 영흥면 섬업별 인근)	국립해양문화재연구소	통일신라선박 1척, 철제술, 고려청자 등 720여 점
21	2012~2014, 2016~2017, 2019, 2020, 2021	진도 명량대첩로 해역 발굴(1~8차) (전남 진도군 고군면 오류리 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자, 총통 등 1,250여 점
22	2015	안산 대부도2호선 발굴 (안산 대부도 방아머리해수욕장 인근)	국립해양문화재연구소	12~13세기 고려선박 1척, 도기호 등
23	2015	태안 마도4호선 발굴(7차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	15~16세기 조선선박1척, 목간 63점, 분청사기 등 320여 점
24	2017~2018	태안 당암포해역 발굴(1,2차) (충남 태안군 남면 당암리 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 70점
25	2018	영광 낙월도해역 발굴 (전남 영광군 낙월면 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 60점
26	2019, 2020, 2021	제주 신창리해역 발굴(1~3차) (제주시 한경면 신창리 인근)	국립해양문화재연구소	청자 등 1,290여 점
27	2021	태안 원정리 조간대 시굴 (충남 태안군 남면 원정리)	국립해양문화재연구소	조선시대 마루장식기와 취두 2점 (1개체)
28	2022	태안 양잠리 조간대 발굴 (충남 태안군 남면 양잠리 인근)	국립해양문화재연구소	조선시대 마루장식기와 취두 4점
29	2022	군산 고군산군도해역 발굴 (전남 군산시 옥도면 선유도리 인근)	국립해양문화재연구소	청자 및 닻돌 등 등 170여 점, 숫돌 100점

통계 해설 및 용어 정의

- 우리나라 수중문화유산 관련 종합연구기관인 국립해양문화재연구소는 1975년 신안해저유적의 발견을 계기로 시작된 한국 최초의 수중문화재 발굴조사 이후 인양 유물의 과학적 보존과 복원 전담 기구로 설립된 '목포 보존처리장'에 기원을 두고 있으며, 1994년 '국립해양유물전시관'으로 개칭된 뒤 2009년 현재의 명칭인 국립해양문화재연구소로 변경됨.
- 수중문화유산 조사·연구 전문기관으로 바다를 근간으로 하는 문화유산에 대한 정보를 제공하고 유물을 전시하고 있음.
- 국립해양문화재연구소가 수행하고 있는 주요 사업은 수중문화유산 발굴조사 외에도 목재문화재를 비롯한 수중문화재의 과학적 보존과 분석, 고선박(옛 침물선)과 전통 선박 복원, 옛 선박의 조선기술과 항해기술 연구, 해양 유적지와 유물 조사·연구, 섬문화 조사·연구 등이 있음.

통계 추이 및 향후 전망

- 국립해양문화재연구소는 현재까지 29개 지역의 조간대와 수중에서 문화재 발굴조사를 실시하여 고선박 14척(출수 고선박 12척), 고려청자와 백자 등 자기류, 총통, 조선시대 마루장식기와(취두) 등 11만여 점의 유물을 발굴함.
- 국립해양문화재연구소가 시행하고 있는 바다와 관련한 다양한 조사, 복원, 연구 등의 업무는 우리의 해양문화 뿐만 아니라 기록으로 남은 역사를 복원시키는데 매우 중추적 역할을 하기에 향후 임무와 역할이 더욱 증대할 것으로 여겨짐. 또한 세계 각국의 수중문화유산 조사·연구 관련 기관 혹은 국가와의 업무협약을 통해 기후변화에 따른 수중문화유산 보호 및 현안 공유 등 교류 및 공동연구 또한 더욱 확대될 것으로 예측됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
	2008	1년	국립해양문화재연구소(061-270-2065)

6-5. 한국전통문화대학교

6-5-1. 한국전통문화대학교 교원 현황

통계 정의

한국전통문화대학교 및 대학원 전임교수 등 교원의 정원 대비 현 인원 현황

통계 의의

우리나라 문화유산 관련 전문 인력을 양성을 위한 국가 교육기관인 한국전통문화대학교의 전임교원 운영 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 명)

구분	전임교수		조교		합계	
	정원	현원	정원	현원	정원	현원
2018	36	33	8	8	44	41
2019	37	35	8	8	45	43
2020	37	36	8	8	45	44
2021	38	37	8	8	46	45
2022	38	35	8	8	46	43

통계 해설 및 용어 정의

- 한국전통문화대학교는 지난 2000년에 개교한 문화재청 소속 4년제 국립대학교로 우리나라 최고의 '전통문화 전문 인력 양성'이라는 설립 취지를 달성하기 위해 일반 타 대학과는 다른 문화재 및 전통문화분야에 대한 체계화된 교육을 실시하는 국내 최초의 고등교육기관임.
- 학부 7개학과(전통건축학과, 전통조경학과, 문화재보존과학과, 전통미술공예학과, 무형유산학과, 문화재관리학과, 융합고고학과)와 2개 대학원(일반대학원-전통건축학과, 전통미술공예학과, 문화유산융합학과/문화유산전문대학원-문화재수리기술학과, 문화유산산업학과)을 두고 있음.
- 전통문화 분야의 전 과정을 수평과 수직으로 아우르는 교육 시스템을 구축한 대한민국 유일의 전통문화 특성화 대학교로서, 전통문화와 문화재 분야 특성화에 맞는 대학, 대학원, 기능 교육 등 문화재 전 분야교육, 소수 정예 현장 맞춤형 인재 양성을 하고 있음. 일반 국립대보다도 적은 등록금과 풍부한 장학금 혜택, 그리고 이론 및 실기, 현장실습을 위한 교내의 교육인프라가 잘 갖추어져 있으며, 풍부한 현장답사와 실습이 진행되고 있음.

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 12월 31일 기준 한국전통문화대학교 교원은 정원 46명, 현원 43명임. 전임교원의 법정정원은 대학 및 대학원 학생 정원에 대비해 책정되며 2022년 기준 전임교원 확보율은 71.7%임.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
한국전통문화대학교 주요업무 통계(교원현황)	2008	1년	한국전통문화대학교(041-830-7111)

6-5-2. 한국전통문화대학교 대학 현황

통계 정의

연도별 한국전통문화대학교 재적생 및 재학생 추이, 남녀비율 학생 현황

통계 의의

우리나라 문화유산 관련 전문 인력을 양성하기 위한 국가 교육기관인 한국전통문화대학교의 운영 현황을 의미함

통계표

(단위: 명)

구분	정원	재적생											재학생		
		1년		2년		3년		4년		소계		합계	남	여	합계
		남	여	남	여	남	여	남	여	남	여				
2018	560	63	83	121	89	70	87	73	113	327	372	699	216	306	522
2019	560	49	98	128	90	72	98	74	99	323	385	708	205	325	530
2020	560	71	84	97	104	91	98	76	106	335	392	727	202	344	546
2021	560	71	81	106	88	93	113	71	104	341	386	727	238	348	586
2022	560	50	96	107	85	98	90	61	109	316	380	696	197	328	525

통계 해설 및 용어 정의

- 한국전통문화대학교 : 문화재청이 설립한 대학으로, 교훈은 '민족자존, 문화창달'. 우리 문화유산을 과학적·체계적으로 보존하고 전통문화를 계승·발전시킬 전문인력을 양성하기 위해 설립

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 기준 한국전통문화대학교 학생은 전체 재적생 696명이며, 525명이 재학 중임.
- 코로나로 인하여 휴학 및 탈락률이 종전에 비해 높게 나타남

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
한국전통문화대학교 학사정보시스템	2008	1년	한국전통문화대학교(041-830-7163)

6-5-3. 한국전통문화대학교 대학원 현황

통계 정의

연도별 한국전통문화대학교 대학원 재적생 및 재학생 추이, 남녀비율 학생 현황

통계 의의

우리나라 문화유산 관련 전문 인력을 양성하기 위한 국가 교육기관인 한국전통문화대학교의 운영 현황을 의미함

통계표

(단위: 명)

구분	정원	재적생						재학생			
		석사		박사		소계		합계	남	여	합계
		남	여	남	여	남	여				
2018	215	45	82	18	24	63	106	169	55	95	150
2019	220	41	95	22	26	63	121	184	58	105	163
2020	220	51	96	27	29	78	125	203	74	109	183
2021	230	57	112	30	32	87	144	231	81	126	207
2022	290	73	128	29	25	102	153	255	92	136	228

통계 해설 및 용어 정의

- 한국전통문화대학교 : 문화재청이 설립한 대학으로, 교훈은 '민족자존, 문화창달'. 우리 문화유산을 과학적·체계적으로 보존하고 전통문화를 계승·발전시킬 전문인력을 양성하기 위해 설립

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년 기준 한국전통문화대학교 대학원생(석사·박사과정)은 전체 재적생 255명이며, 228명이 재학 중임.
- 미래유산대학원(특수대학원) 개원으로 인하여 대학원 재적생 및 재학생이 증가함

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
한국전통문화대학교 학사정보시스템	2015	1년	한국전통문화대학교(041-830-7163)

6-5-4. 한국전통문화대학교 취업 현황

통계 정의

연도별 한국전통문화대학교 졸업자 수 및 취업률 현황

통계 의의

우리나라 문화유산 관련 전문 인력을 양성하기 위한 국가 교육기관인 한국전통문화대학교의 운영 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 명, %)

구분	2017	2018	2019	2020	2021	평균
졸업자(명)	145	122	130	118	126	128.2
취업대상자(명)	120	96	99	95	99	101.8
취업자(명)	75	52	53	56	60	59.2
취업률(%)	62.5	54.2	53.5	58.9	60.6	57.9

※ 취업 현황은 매년 연말 기준 통계 자료 작성 시, 직전년도 연말 기준 통계 자료를 제공함.

※ 취업률 = 취업자 수 / 취업대상자 수

통계 해설 및 용어 정의

- 한국전통문화대학교가 2000년 개교 이래 배출한 졸업생은 문화유산관련 전문인력 성장하여 관련 직렬 공무원, 박물관, 문화재 관련 연구소·기관 및 문화재분야의 창업, 창직 등을 통해 관련 분야에 폭넓게 종사하고 있음.
- **한국전통문화대학교** : 문화재청이 설립한 대학으로, 교훈은 '민족자존, 문화창달, 우리 문화유산을 과학적·체계적으로 보존하고 전통문화를 계승·발전시킬 전문인력을 양성하기 위해 설립
- **취업자** : 취업자는 건강보험직장가입자(건강보험 직장가입자, 교내취업자), 해외취업자, 농림어업종사자, 개인창작활동종사자, 1인 창(사)업자, 프리랜서를 포함.
- **취업대상자** : 취업대상자는 졸업자에서 진학자, 입대자, 취업불가능자(수형자, 사망자, 해외이민자, 6개월 이상 장기입원자), 제외인정자(의료급여수급자, 여자군인 중 임관 전 훈련생, 항공종사자 전문교육기관 교육대상자, 종교지도자 양성 관련학과 졸업자, 경찰공무원 채용후보자 중 훈련생, 소방공무원 채용후보자 중 훈련생, WFK 사업)을 제외한 취업대상자.

통계 추이 및 향후 전망

- 한국교육개발원 정보공시 결과, 가장 최근 졸업자 취업률 현황(2021년 2월 및 2020년 8월 졸업자)은 60.6%으로 나타남. 「2019-2029 중장기 인력수급전망」(한국고용정보원, 2020)에 따르면 문화재보존과 관련된 일자리 전망은 2029년까지 현행 유지로 나타나고 있음.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
(교육부) 한국교육개발원 고등교육기관 졸업자 취업통계조사	2011	1년	한국전통문화대학교(041-830-7043)

6-5-5. 전통문화교육원 문화유산교육 현황

통계 정의

연도별 전통기능교육, 직무 과정, 전문과정, 국제과정, 사회과정, 이러닝 과정 등 교육 과정 및 횟수, 교육 인원

통계 의의

우리나라 문화유산 관련 전문 인력을 양성하기 위한 국가 교육기관인 한국전통문화대학교의 운영 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 개, 회, 명)

구분	2018			2019			2020			2021			2022		
	과정	횟수	인원	과정	횟수	인원	과정	횟수	인원	과정	횟수	인원	과정	횟수	인원
수리기능양성과정	22	22	125	22	22	124	23	23	126	23	23	114	23	23	124
직무과정	19	23	686	20	21	654	21	25	628	22	26	755	19	24	923
전문과정	7	12	388	6	11	345	5	10	344	6	12	585	7	16	671
국제과정	1	1	12	1	1	13	-	-	-	-	-	-	-	-	-
사회과정	-	-	-	1	1	26	-	-	-	5	10	141	11	25	346
사이버 이러닝과정	23	253	7,480	22	242	11,866	24	240	14,333	27	291	19,740	41	417	19,164
합계	72	311	8,691	72	298	13,028	73	298	15,431	83	362	21,335	101	505	21,228

통계 해설 및 용어 정의

- 한국전통문화대학교는 전통문화교육원을 운영해 공무원, 문화재 관련 종사자 및 전공자, 일반인, 외국인 등을 대상으로 문화재 관련 교육을 실시하고 있으며, 전통문화교육원 문화유산교육과정은 수리기능양성과정, 직무과정, 전문과정, 국제과정, 사회과정으로 운영 중임.
- **전통문화교육원** : 전통문화교육원(傳統文化教育院)은 대한민국의 문화유산을 계승하고 전통문화를 바탕으로 새로운 미래를 개척할 전문인력을 양성하기 위해 기존의 전통문화연수원을 개편하여 설립된 대한민국 문화재청 한국전통문화대학교 소속기관임

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년에는 5개 분야 101개 과정(505회) 21,228명을 운영하였으며, 2023년에는 전통기능교육인 '문화재수리 기능인 양성과정' 및 직무, 전문, 국제교류협력, 사회, 이러닝 교육 6개 분야 100개 과정(23,530명)을 진행할 예정이다.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
- 연도별 전통문화교육원 교육운영계획 - 전통문화교육원 직무전문국제사이버과정 등 교육 결과 공문 - 장기간과정(문화재수리기능인) 교육수료생 보고 공문	2008	1년	한국전통문화대학교(041-830-7823)

6-6. 공능유적본부

6-6-1. 능·원·묘 현황

통계 정의

118기 능·원·묘의 관리기관, 명칭, 지정면적, 세부내용 등의 현황

통계 의의

우리나라 궁·능·원의 지정문화재, 능·원·묘 및 비공개 능·원·묘 소재 현황을 파악할 수 있음

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 기)

관리기관	명칭	지정면적(m ²)	세부내용
동부지구 관리소	구리 동구릉	1,969,675	건원릉, 현릉, 목릉, 휘릉, 승릉, 혜릉, 원릉, 수릉, 경릉(景陵)
	남양주 순강원	423,659	순강원, 의창군묘
	구리 명빈묘	8,138	명빈묘
	남양주 광릉	1,040,399	광릉
	남양주 휘경원	154,576	휘경원
	남양주 영빈묘	36,776	영빈묘
	남양주 홍릉과 유릉	1,278,526	홍릉, 유릉, 영원, 회인원, 의찬왕묘, 덕혜옹주묘, 광화당묘, 삼축당묘, 수인당묘, 귀인장씨묘, 수관당묘
	남양주 사릉	160,232	사릉
	남양주 광해군묘	59,168	광해군묘
	남양주 성묘	2,004	성묘
	남양주 안빈묘	1,983	안빈묘
중부지구 관리소	서울 태릉과 강릉	1,619,903	태릉, 강릉
	서울 연산군묘	14,301	연산군묘, 의정궁주묘(태종 후궁), 연산군 딸·사위묘
	서울 정릉	297,798	정릉(眞陵)
	서울 의릉	434,386	의릉
	서울 영휘원과 송인원	55,015	영휘원, 송인원
	서울 선릉과 정릉	240,589	선릉, 정릉(靖陵)
	서울 현릉과 인릉	1,057,646	현릉, 인릉

관리기관	명칭	지정면적(m ²)	세부내용
서부지구 관리소	고양 서오릉	1,870,267	경릉(敬陵), 창릉, 명릉, 익릉, 홍릉(弘陵), 순창원, 수경원, 대빈묘
	양주 온릉	211,848	온릉
	파주 장릉	414,427	장릉(長陵)
	파주 소령원	214,759	소령원
	파주 수길원	320,503	수길원
	광명 영회원	33,136	영회원
	고양 서삼릉	1,361,665	희릉, 효릉, 예릉, 의령원, 효창원, 소경원, 회묘 등 묘 47기
	화성 용릉과 건릉	842,662	용릉, 건릉
	파주 삼릉	1,318,078	공릉, 순릉, 영릉(永陵)
	김포 장릉	522,297	장릉(章陵)
세종대왕 유적	여주 영릉과 영릉	2,133,511	영릉(英陵), 영릉(寧陵)
기타	영월 장릉	50,545	장릉(莊陵)
	삼척 준경묘·영경묘	65,154	준경묘, 영경묘
총계		총 118기 [능: 40기 / 원: 14기 / 묘: 64기]	

통계 해설 및 용어 정의

- **능(陵)** : 왕과 왕후, 황제와 황후의 무덤
- **원(園)** : 왕의 사친(私親)(생모와 생부), 왕세자와 왕세자빈, 황태자와 황태자비의 무덤
- **묘(墓)** : 왕족과 후궁, 폐위(廢位)된 왕이나 왕후의 무덤
- **조선왕릉지구관리소**
 - 동부지구 : 구리 동구릉, 남양주 광릉, 남양주 사릉, 남양주 홍릉과 유릉 관리
 - 중부지구 : 서울 태릉과 강릉, 서울 정릉, 서울 의릉, 서울 선릉과 정릉, 서울 헌릉과 인릉 관리
 - 서부지구 : 고양 서오릉, 고양 서삼릉, 파주 삼릉, 화성 용릉과 건릉, 파주 장릉, 김포 장릉, 양주 온릉 관리
- **세종대왕유적** : 조선 4대 세종과 소헌왕후의 영릉(英陵)과 17대 효종과 인선왕후의 영릉(寧陵)

통계 추이 및 향후 전망

- 문화재로 관리되고 있는 능·원·묘는 총 118기인데 능이 40기, 원이 14기, 묘가 64기임.
- 동부지구관리소의 개방, 비개방 능·원·묘 개수는 각각 21개, 8개이며, 개방 면적은 4,448,832m²(87%)이고 비개방 면적은 686,304m²(13%)임.
- 중부지구관리소와 세종대왕유적관리소는 비개방 비율이 0%로 상시개방하고 있으며 서부지구관리소의 개방, 비개방 능·원·묘 개수는 각각 65개, 7개이며, 개방 면적은 6,476,087m²(91%)이고 비개방 면적은 633,555m²(8.9%)임.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
전자행정 지정문화재 관리대장, 문화재 GIS, 사적 지정 고시문, 부서 내부 통계 취합 자료 「4대궁, 종묘 및 조선왕릉 주요 통계」	2008	1년	궁능유적본부(02-6450-3811)

6-6-2. 비공개 능·원·묘 현황

통계 정의

15기 비공개 능·원·묘의 관리기관, 소재지, 관할 등의 현황

통계 의의

우리나라 궁·능·원의 지정문화재, 능·원·묘 및 비공개 능·원·묘 소재 현황을 파악할 수 있음

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 기)

관리기관	소재지	관할	능	원	묘	합계
동부지구 관리소	경기 구리시	동구릉	-	-	명빈묘	묘1
	경기 남양주시	동구릉	-	순강원	의창군묘	원1, 묘1
		광릉	-	취경원	영빈묘	원1, 묘1
		사릉	-	-	광해군묘, 성묘, 안빈묘	묘3
서부지구 관리소	경기 고양시	서삼릉	효릉	소경원	경선군·경원군묘, 경해옹주·이숙무묘	능1, 원1, 묘2
	경기 광명시	서오릉	-	영희원	-	원1
	경기 파주시		-	소령원, 수길원	-	원2
합계			능 1	원 6	묘 10	능1, 원6, 묘8

※ 효릉과 유릉 내 후궁묘 5개 2020.10.16.~ 전면개방

※ 서삼릉 내 회묘 등 45기, 태실 54기 2020.10.16.~ 사전예약제로 개방

통계 해설 및 용어 정의

- 문화재 보존과 훼손방지를 위해 조선왕릉 중 일부를 공개제한 하고 있음.
- 능(陵) : 왕과 왕후, 황제와 황후의 무덤
- 원(園) : 왕의 사친(私親)(생모와 생부), 왕세자와 왕세자빈, 황태자와 황태자비의 무덤
- 묘(墓) : 왕족과 후궁, 폐위(廢位)된 왕이나 왕후의 무덤

통계 추이 및 향후 전망

- 118기 중 비공개 능·원·묘는 15기로 능이 1기, 원이 6기, 묘가 8기임.
- 현재 문화재 보존과 훼손방지를 위해 일부를 공개제한하고 있으며, 사전예약제로 개방을 시작하여 전면 개방까지 추진하고 있음.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재청 관보 고시문 (국가지정문화재 공개 제한(해제) 고시) 부서 내부 통계 취합 자료 「4대궁, 종묘 및 조선왕릉 주요 통계」	2008	1년	궁능유적본부(02-6450-3811)

6-6-3. 궁·능·원, 묘, 유적관리소 내 국가지정·등록문화재 현황

통계 정의

우리나라 궁·능·유적관리소(세종대왕 유적, 현충사, 칠백의총, 만인의총) 내 국가지정문화재 및 국가등록 문화재 현황

통계 의의

우리나라 궁·능·원의 지정문화재, 능·원·묘 및 비공개 능·원·묘 소재 현황을 파악할 수 있음

통계표

(2022.12.31.기준) (단위: 건)

구분	사적	국보	보물	천연기념물	국가등록 문화재	합계
궁·종묘	7	6	32	4	1	50
왕릉	28	-	5	1	1	35
유적관리소	5	1	4	1	1	12
세종대왕유적	1	-	1	1	-	3
현충사	2	1	2	-	1	6
칠백의총	1	-	1	-	-	2
만인의총	1	-	-	-	-	1
합계	40	7	41	6	3	97

※ 현충사(국보 1건 9점, 보물 2건 22점, 국가등록문화재 1건 4,254점), 칠백의총(보물 1건 7점)

통계 해설 및 용어 정의

- **세종대왕유적** : 조선 4대 세종과 소헌왕후의 영릉(英陵)과 17대 효종과 인선왕후의 영릉(寧陵)
- **현충사** : 충무공 이순신 장군의 정신과 위업을 선양하기 위한 곳
- **칠백의총** : 임진왜란 당시 의병장 조헌(趙憲)과 의승장 영규(靈圭)가 이끌었던 칠백여 명의 의병의 유해를 함께 모셔놓은 곳
- **만인의총** : 정유재란(1597) 때 남원성 전투에서 순절한 민·관·군 1만여 의사들의 호국의 얼이 서려있는 성스러운 곳

통계 추이 및 향후 전망

- 궁·능·유적관리소의 지정문화재는 총 97건으로 사적 40건, 국보 7건, 보물 41건, 천연기념물 6건, 국가등록 문화재 3건임. 향후 우리나라 궁·능·유적관리소(세종대왕 유적, 현충사, 칠백의총, 만인의총) 내 국가지정 문화재 및 국가등록문화재 현황의 지속적인 관리가 필요함.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재 전자행정 시스템 부서 내부 통계 취합 자료 「4대궁, 종묘 및 조선왕릉 주요 통계」	2016	1년	궁능유적본부(02-6450-3811) 현충사(041-539-4614) 칠백의총(041-753-8703) 만인의총(063-636-9326)

6-7. 한국문화재단

6-7-1. 한국문화재단 주요사업 추진 현황

통계 정의

한국문화재단에서 운영하고 있는 한국의집, 국가무형문화재전수교육관, 한국문화의집 등에서 진행한 문화유산 보호·보존·보급 및 활용프로그램의 관람인원 현황

통계 의의

우리 문화유산의 보호·보존·보급 및 활용과 전통생활문화의 계발을 목적으로 설립된 특수법인인 한국문화재단의 주요 업무 및 사업 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 건, 명)

구분	사업별	2018	2019	2020	2021	2022
한국의집 운영	전통음식 보존보급	98,596	95,897	37,514	41,430	69,118
	전통예술 보존보급	17,921	18,648	1,099	-	1,148
	전통혼례 보급 (건)	294	237	86	180	268
	전통문화 체험	2,416	3,363	340	279	60
국가무형문화재 전수교육관 운영	전통예술 공연	21,618	21,421	1,513	3,781	11,204
	전통공예 및 전통미술 전시	13,547	21,606	1,387	9,582	12,816
한국문화의집 운영	전통예술 공연	18,586	21,491	3,446	6,617	12,736
	교육프로그램 운영	1,474	2,148	1,411	3,106	6,624
문화유산 관광자원화	소계	5,359,844	5,676,418	961,946	1,440,437	3,191,411
인천공항 전통문화체험관 운영	소계	799,718	850,880	80,169	67,542	211,795

통계 해설 및 용어 정의

- **한국문화재단** : 문화재청 소속 공공기관으로 문화재를 보호·보존하고 전통생활문화를 창조적으로 계발하여 이를 보급, 활용함으로 우수한 우리의 민족 문화를 널리 보전, 선양함을 목적으로 설립됨
- 한국문화재단은 한국의집 운영, 국가무형문화재전수교육관, 한국문화의집 운영, 문화유산 관광 자원화, 인천공항 한국전통문화센터를 운영하고 있음.
 - **국가무형문화재전수교육관** : 국가무형문화재전수교육관은 국가무형문화재의 전승을 위해 1997년 문화재청이 건립하여 한국문화재단이 관리, 운영하는 곳으로 국가가 전통문화의 보존, 전승을 위해 건립한 건물이며 국가지정 국가무형문화재 보유자를 입주시켜 전수 교육, 일반인 강습 등을 지원함
 - **한국문화의집** : 한국문화재단이 운영하는 교육, 공연시설로서 전통을 배우고 즐길 수 있는 도심 속 전통문화공간
 - **한국의집** : 한국의집은 한국의 전통 생활과 문화를 소개할 목적으로 건립, 운영 중이며 한국의 전통 가옥과 궁중음식, 전통문화상품, 전통공연, 전통혼례 등 한국의 아름다움을 한 곳에서 즐길 수 있는 복합문화공간
 - **문화유산 관광자원화** : 문화유산을 대중에게 보다 깊이 인식시키고, 유산의 활용과 관광자원화에 기여하기 위한 한국문화재단의 주요 사업
 - **인천공항 한국전통문화센터** : 한국문화재단에서는 인천국제공항에서 입·출국하거나 환승하는 내·외국인에게 한국 전통문화의 우수성을 알리자는 취지로 전통문화체험과 전통공연을 무료로 제공하고 있음

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년은 코로나19 완화추세에 힘입어 한국문화재단 주요사업 전반이 점진적으로 확대(대면행사로 전환, 공개범위 확대 등)되어 관람객/체험객이 증가하였음.
- 2023년도에는 사업개편, 신규 프로그램 기획 및 홍보 등 문화유산 향유 기회 확대를 모색하고 있으며 이를 확충해 나갈 전망이다.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
한국문화재단 주요업무 통계자료	2016	1년	활용정책과(042-481-4743)

6-7-2. 한국문화재단 공연사업 운영 현황

통계 정의

한국문화재단이 진행한 연도별 공연사업 횟수 및 관람인원 현황

통계 의의

우리 문화유산의 보호·보존·보급 및 활용과 전통생활문화의 계발을 목적으로 설립된 특수법인인 한국문화재단의 주요 업무 및 사업 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 회, 명)

구 분	2018		2019		2020		2021		2022	
	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원
전수교육관	169	21,618	170	21,421	103	1,513	163	3,781	160	11,204
한국문화의집	128	18,586	162	21,491	91	3,446	114	6,617	136	12,736
한국의집	361	17,921	359	18,648	54	1,099	-	-	22	1,148
굿보러가자	5	3,932	6	3,156	6	1,486	7	1,639	6	3,160
기타	2	2,200	6	2,233	2	무관중	4	21	3	3,409
합계	665	64,257	703	66,949	256	7,544	288	12,058	327	31,657

통계 해설 및 용어 정의

- **한국문화재단** : 문화재청 소속 공공기관으로 문화재를 보호·보존하고 전통생활문화를 창조적으로 계발하여 이를 보급, 활용함으로써 우수한 우리의 민족 문화를 널리 보전, 선양함을 목적으로 설립됨
 - **국가무형문화재전수교육관** : 국가무형문화재전수교육관은 국가무형문화재의 전승을 위해 1997년 문화재청이 건립하여 한국문화재단이 관리, 운영하는 곳으로 국가가 전통문화의 보존, 전승을 위해 건립한 건물이며 국가지정 국가무형문화재 보유자를 입주시켜 전수 교육, 일반인 강습 등을 지원함
 - **한국문화의집** : 한국문화재단이 운영하는 교육, 공연시설로서 전통을 배우고 즐길 수 있는 도심 속 전통문화공간
 - **한국의집** : 한국의집은 한국의 전통 생활과 문화를 소개할 목적으로 건립, 운영 중이며 한국의 전통 가옥과 궁중음식, 전통문화상품, 전통공연, 전통혼례 등 한국의 아름다움을 한곳에서 즐길 수 있는 복합문화공간
 - **굿보러가자** : 중소도시 문화향유 확대를 위하여 진행되고 있는 수준 높은 우리 전통 예술의 지방 순회공연으로 2004년 이래 전국 지자체 공모신청 및 선정을 통하여 공연을 진행하고 있음
 - **기타** : 대한민국 어린이 국악 큰잔치, 전국대학생 마당놀이 공연 등의 경연대회와 코리아온스테이지 등 특별행사

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년은 대면·비대면 공연을 병행하고, 코로나19 방역수칙을 준수하는 기준 내에서 관객이 함께하는 공연이 진행됨.
- 한국의집은 신규 기획공연(처용나례희, 고호재 클럽, 전통예술 명인들이 펼치는 '가을 살롱')을 개발하여 대면 공연으로 추진함.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
한국문화재단 주요업무 통계자료	2012	1년	활용정책과(042-481-4743)

6-7-3. 한국문화재단 전시사업 운영 현황

통계 정의

국가무형문화재 전수교육관에서의 전시사업 횟수 및 관람인원 현황

통계 의의

우리 문화유산의 보호·보존·보급 및 활용과 전통생활문화의 계발을 목적으로 설립된 특수법인인 한국문화재단의 주요 업무 및 사업 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 회, 명)

구분		2018	2019	2020	2021	2022
전수교육관 기획전시	횟수	4	4	1	1	1
	인원	4,247	7,669	무관중	1,113	5,025

※ 2020년 코로나19 확산방지를 위해 온라인 전시로 진행함

통계 해설 및 용어 정의

- **한국문화재단** : 문화재청 소속 공공기관으로 문화재를 보호·보존하고 전통생활문화를 창조적으로 계발하여 이를 보급, 활용함으로 우수한 우리의 민족 문화를 널리 보전, 선양함을 목적으로 설립됨
- **국가무형문화재 전수교육관** : 국가무형문화재 전수교육관은 국가무형문화재의 전승을 위해 1997년 문화재청이 건립하여 한국문화재단이 관리, 운영하는 곳으로 국가가 전통문화의 보존, 전승을 위해 건립한 건물이며 국가지정 국가무형문화재 보유자를 입주시켜 전수 교육, 일반인 강습 등을 지원함

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년은 코로나 지침 완화로 인해 대면으로 상설전시를 진행함. 전시장 동시입장 인원 제한 등의 거리두기 기준에 따라 운영하여 5,025명이 안전하게 관람함.
- 2023년은 무형문화재 홍보 활성화 및 관람 다변화를 위한 전시 및 체험프로그램 추진 예정임.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
한국문화재단 주요업무 통계자료	2012	1년	활용정책과(042-481-4743)

6-7-4. 한국문화재단 교육프로그램 운영 현황

통계 정의

한국문화재단이 한국문화의집에서 운영한 정규 교육프로그램 및 자유학기제 등 청소년 문화유산 교육, 한국전통공예건축학교, 교원직무연수 참여자 현황

통계 의의

우리 문화유산의 보호·보존·보급 및 활용과 전통생활문화의 계발을 목적으로 설립된 특수법인인 한국문화재단의 주요 업무 및 사업 현황을 파악할 수 있음

통계표

(단위: 명)

과정	대상	2018	2019	2020	2021	2022
청소년 문화유산교육	초·중·고등학생	513	1,080	1,221	2,534	5,825
한국전통공예건축학교	일반인	915	955	190	558	736
교원직무연수	초중등 교사	46	113	-	14	63
합계		1,474	2,148	1,411	3,106	6,624

통계 해설 및 용어 정의

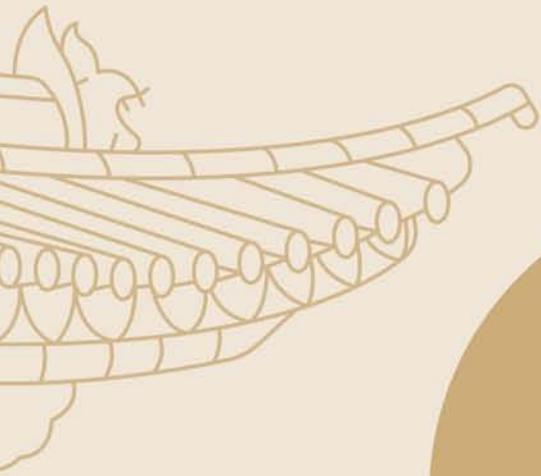
- **한국문화재단** : 문화재청 소속 공공기관으로 문화재를 보호·보존하고 전통생활문화를 창조적으로 계발하여 이를 보급, 활용함으로 우수한 우리의 민족 문화를 널리 보전, 선양함을 목적으로 설립됨

통계 추이 및 향후 전망

- 2022년에는 비대면 문화유산 교육을 확대 운영하여 수도권 외 지방 학교, 소외지역 사회복지시설 등 참여기관 및 교육 운영 횟수가 증가하였음. 그 결과 청소년 문화유산교육은 2021년 대비 230% 향상됨.
- 한국전통공예건축학교는 교육시설 내 거리두기 방침에 따라 철저한 방역관리와 강좌별 수강정원을 조정(축소)하여 정규강좌 및 단기강좌를 코로나 이전 대비 약 80% 규모로 안정적으로 운영함.
- 2023년 청소년 문화유산교육은 청소년, 소외계층 등을 대상으로 비대면 온라인 무형문화재프로그램 및 콘텐츠 등을 확대 운영할 계획이며, 한국전통공예건축학교는 코로나 19 예방수칙을 준수하여 지속 운영할 계획임.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
한국문화재단 주요업무 통계자료	2012	1년	활용정책과(042-481-4743)



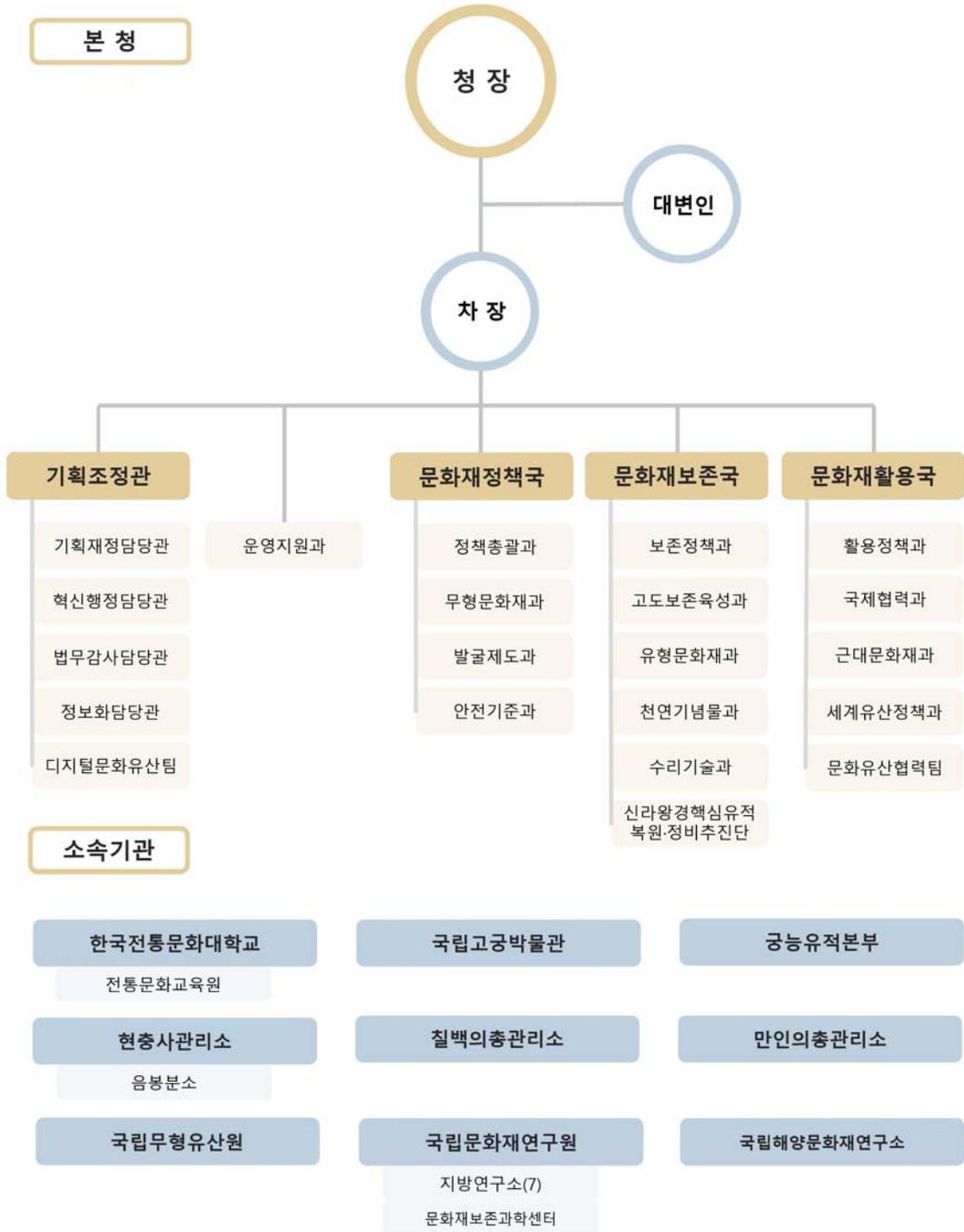
참고
일반 현황



1. 기구 및 정원

○ 문화재청 조직 : 1관 3국 19과 1단 2팀(이상 본청) 19개 소속기관

(2022.12.31.기준)



○ 문화재청 운영정원 현황

(단위: 명)

구분	2018	2019	2020	2021	2022
일반직	749	756	761	769	770
일반직/별정직	-	-	-	-	-
연구직	178	179	182	184	188
정무직	1	1	1	1	1
별정직	-	-	-	-	-
특정직	45	46	46	47	47
임기제	4	5	5	5	5
전문경력관	18	18	19	20	21
기능직	-	-	-	-	-
합계	995	1,005	1,014	1,026	1,032

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 우리나라 문화재관리업무는 1945년 미군정 산하 구황실사무청이 발족하면서 시작되었고, 1961년 문교부 외국(外局)으로 문화재관리국이 설치된 이후 본격화 됨.
- 1999년에는 정부조직법 개정으로 종전의 문화재관리국(국장: 2급)이 문화재청(청장: 1급)으로 승격 개편되었고 현 청사로 이전하였고, 2004년에는 차관청으로 승격됨.
- 2002년 <문화재 보존·관리 및 활용에 관한 기본계획(2002~2011)> 수립을 시작으로 문화재청은 문화재 관리에 관한 중·장기 계획을 바탕으로 문화재 관리 업무를 추진하고 있는데, 현재는 「문화재보호법」 제6조(문화재 기본 계획의 수립)에 의거 5년 단위로 '문화재 5개년 기본계획'을 수립하고 있음. 문화재 관리에 관한 체계적 계획에 따라 문화재 관리 업무의 영역도 전문화·고도화 되면서 문화재 관리 업무의 범위는 문화재 보존·관리 외 문화재 활용까지 확대되었음.
- 그 사이 문화재청의 기구는 전문관리행정을 전담하는 본청(1관 3국 19과 1단 2팀)과 관리업무별로 전문기능을 수행하는 19개 소속기관으로 조직된 현 체계를 갖추게 되었음.

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 문화재 보존관리 강화 및 활용 활성화를 통해 국민의 문화향유권을 신장하고, 개발과 보존의 조화를 통한 문화재 행정의 지속가능한 발전과 우리 문화유산의 국제적 위상 강화를 위해 문화재청의 기구, 인력, 재원은 더 확대될 것으로 전망됨.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재청 직제 관련 법령	2000	분기	혁신행정담당관실(042-481-4717)

2. 문화재 관련 법령 현황

(2022.12.31.기준)

법률 (12개)	대통령령 (15개)	부령 (10개)
문화재보호법	문화재보호법 시행령	문화재보호법 시행규칙
	문화재위원회 규정	
고도 보존 및 육성에 관한 특별법	고도 보존 및 육성에 관한 특별법 시행령	고도 보존 및 육성에 관한 특별법 시행규칙
문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법	문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법 시행령	
문화재보호기금법	문화재보호기금법 시행령	
매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률	매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률 시행령	매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률 시행규칙
문화재수리 등에 관한 법률	문화재수리 등에 관한 법률 시행령	문화재수리 등에 관한 법률 시행규칙
	동산문화재 보존처리에 관한 규정	동산문화재 보존처리에 관한 규정 시행규칙
한국전통문화대학교 설치법	한국전통문화대학교 설치법 시행령	한국전통문화대학교 설치법 시행규칙
무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률	무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령	무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행규칙
신라왕경 핵심유적 복원·정비에 관한 특별법	신라왕경 핵심유적 복원·정비에 관한 특별법 시행령	
세계유산의 보존·관리 및 활용에 관한 특별법	세계유산의 보존·관리 및 활용에 관한 특별법 시행령	
역사문화권 정비 등에 관한 특별법	역사문화권 정비 등에 관한 특별법 시행령	역사문화권 정비 등에 관한 특별법 시행규칙
풍납토성 보존 및 관리에 관한 특별법	풍납토성 보존 및 관리에 관한 특별법 시행령	
	문화재청과 그 소속기관 직제	문화재청과 그 소속기관 직제 시행규칙
		문화체육관광부 및 문화재청 소관 비영리법인의 설립 및 감독에 관한 규칙

통계 해설 및 용어 정의

- 우리나라 문화재 관련 법령으로는 「문화재보호법」, 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」, 「고도 보존 및 육성에 관한 특별법」 등 12개의 법률과 15개의 대통령령, 10개의 부령이 있음.

통계 추이 및 향후 전망

- 1962년 제정된 「문화재보호법」 이후 소관 법률이 12개로 늘었는데, 이러한 분법화 추세는 문화재관리 업무가 고도화·전문화될수록 지속될 것으로 전망됨.

통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재 관계 제정 법령	2000	분기	법무감사담당관실(042-481-4789)