

[표지]

통계로 보는 문화유산 2018

발행처 : 문화재청

발행인 : 정재숙

기 획 : 정보화담당관실 | 남상범 김태구 김미람 이슬기

발행일 : 2019. 2. 28.

주 소 : [우]35208 대전광역시 서구 청사로189 정부대전청사 1동 8층

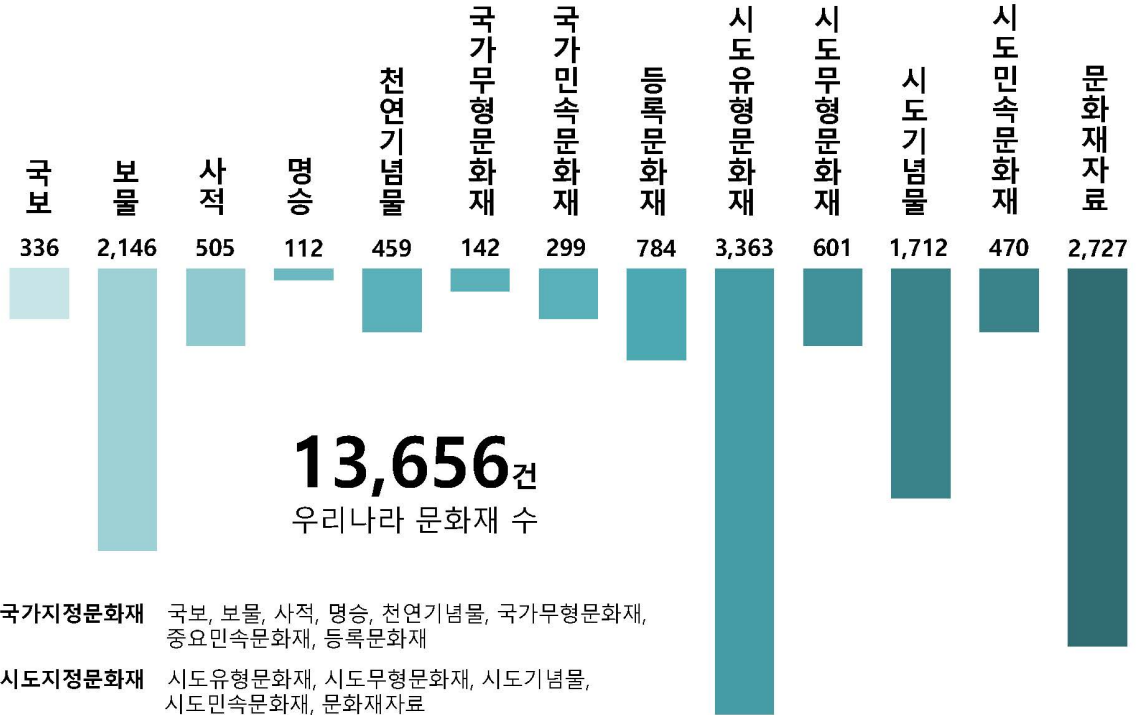
일 러 두 기

1. 해당 통계는 국가승인통계이면서 일반통계 및 보고통계에 해당합니다. 보고통계란 통계작성기관이 행정행위를 함으로써 부수적으로 얻어지는 자료를 집계하여 작성한 통계입니다.
2. 이 간행물에 수록된 자료는 문화재청에서 대내·외 업무에 활용할 목적으로 작성하는 수량적 정보이며 가장 최근 자료입니다.
3. 별도의 언급이 없는 이상 통계표의 작성기준시점은 2018년 12월 31일이며 최근 5년간 현황 자료를 수록하였습니다.
4. 통계수치에 대한 기타 문의사항에 대해서는 업무담당 부서로 연락 바랍니다.



우리나라 문화재

우리나라 문화재의 종류와 수



국가지정·등록문화재 재질별 지정현황



유네스코 세계유산으로 등재된 우리 문화재

49건 등재 



세계유산

13

- ①석굴암 불국사 ②해인사 장경판전 ③종묘 ④창덕궁 ⑤화성 ⑥경주 역사유적지구 ⑦고창·화순·강화 고인돌유적 ⑧제주화산섬과 용암동굴 ⑨조신왕릉 ⑩한국의역사마을:하회와 양동 ⑪남한산성 ⑫백제역사유적지구 ⑬산사, 한국의산지 승원



기록유산

16

- ①조선왕조실록 ②훈민정음 ③직지심체요절 ④승정원일기 ⑤해인사 대장경판 및 제경판 ⑥조선왕조의궤 ⑦동의보감 ⑧일성록 ⑨5·18관련 기록물 ⑩난중일기 ⑪새마을운동기록물 ⑫KBS특별생방송 이산가족을 찾습니다 ⑬한국의 유교책판 ⑭조선왕실 어보와어책 ⑮국채보상운동기록물 ⑯조선통신사기록물



무형유산

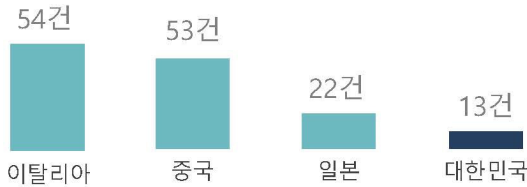
20

- ①종묘제례 및 종제례악 ②판소리 ③강릉단오제 ④강강술래 ⑤남사당놀이 ⑥영산재 ⑦제주칠머리당영등굿 ⑧처용무 ⑨가곡 ⑩대목장 ⑪매사냥 ⑫택견 ⑬줄타기 ⑭한산모시짜기 ⑮아리랑 ⑯김장문화 ⑰농악 ⑱줄다리기 ⑲제주해녀문화 ⑳씨름

유네스코 세계유산 등재 현황 대비 우리 문화재

13건
1.19%

세계유산 167개국 1,092건 중 우리 문화재 13건(점유율_1.19%)



16건
3.75%

세계기록유산 123개국 8개 기구 427건 중 우리 문화재 16건(점유율_3.75%)



20건
4.66%

인류무형유산 117개국 429건 중 우리 문화재 20건(점유율_4.66%)



문화재 활용

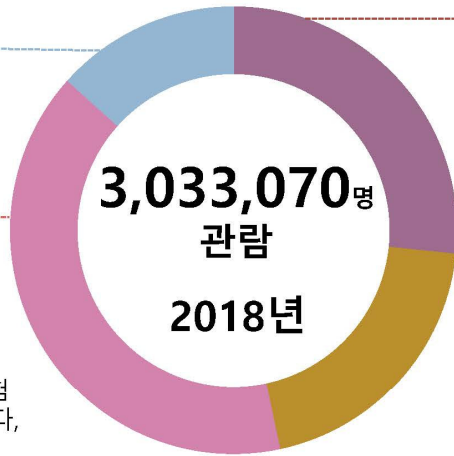
궁궐 활용프로그램

강연·기타

- 궁중문화축전
- 궁궐 야간특별관람

체험

- 창덕궁 달빛기행
- 궁중음식 관람 콘텐츠 확충 (경복궁 별빛야행, 시식공감)
- 궁궐 일상모습재현·체험 행사 (궁궐 일상을 걷다, 다례체험)
- 전통혼례 재현(인천공항)
- 왕가의 산책(인천공항)
- 북악산 한양도성 탐방



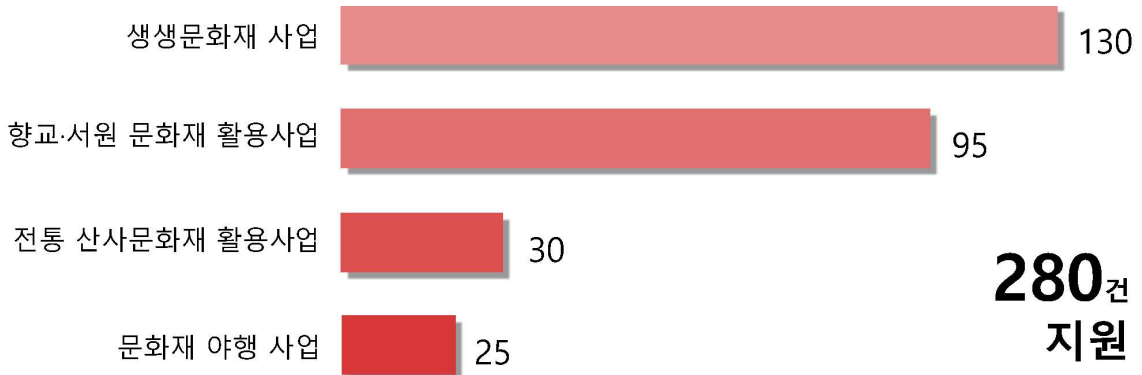
의례 재현

- 경복궁 수문장 교대의식
- 대한제국 외국공사 접견례
- 세자빈 종묘참배 모현례
- 궁궐 호위군 사열의식 체험

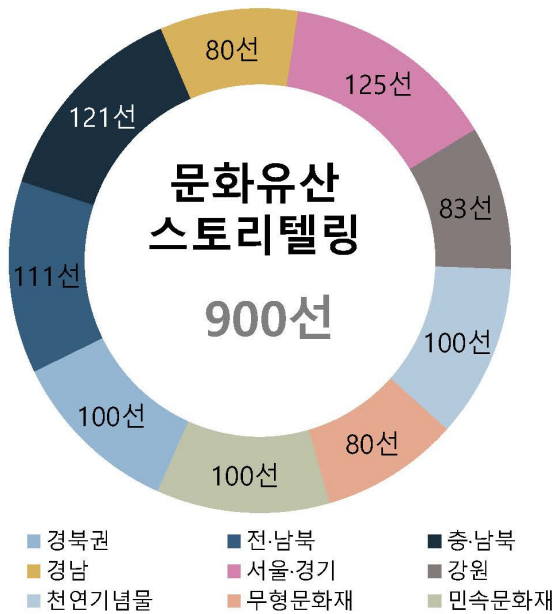
공연·전시

- 덕수궁 풍류
- 고궁음악회(경복궁, 창덕궁, 창경궁)
- 궁중일상전시(창덕궁, 덕수궁, 창경궁)

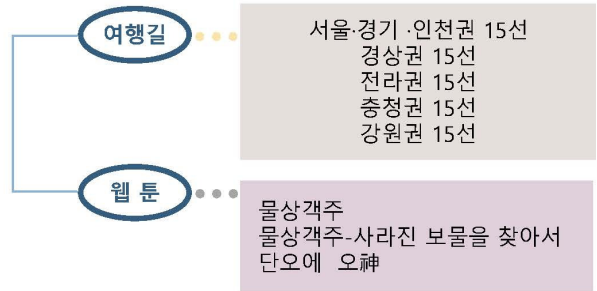
지역문화재 활용사업 지원 현황



문화유산 스토리텔링 발굴 현황



2차 활용 프로그램 개발



2018년 우리 문화재 국외전시 국가별 횟수

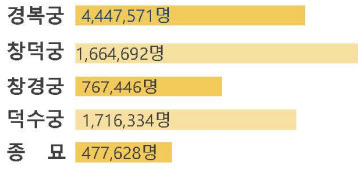


문화재 국민향유

4대궁 및 종묘 관람객 현황



4대궁 및 종묘



왕릉



유적관리소

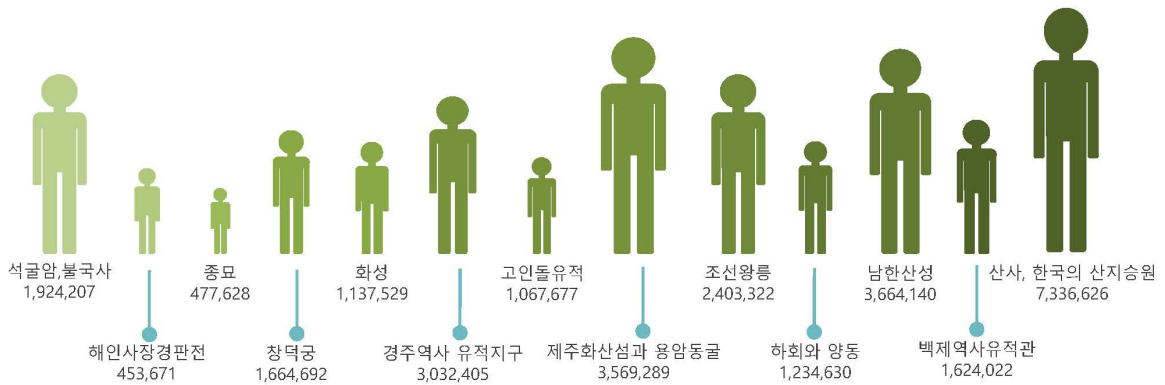
유적소 전체 1,273,517명
(질백의총, 현충사, 세종대왕유적, 만민외총)



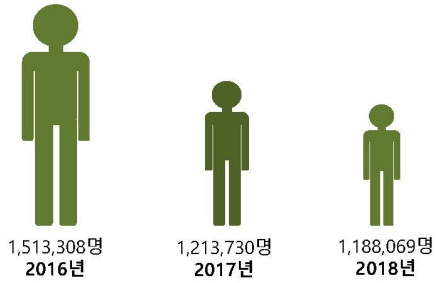
12,242,015명
관람

유네스코 세계유산 관람객 현황

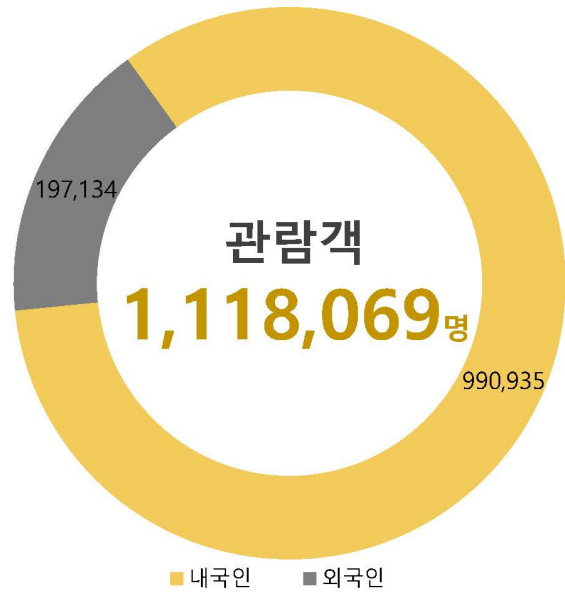
29,589,838명
관람



국립고궁박물관 관람객 현황



최근 3년간 국립고궁박물관 관람객 현황



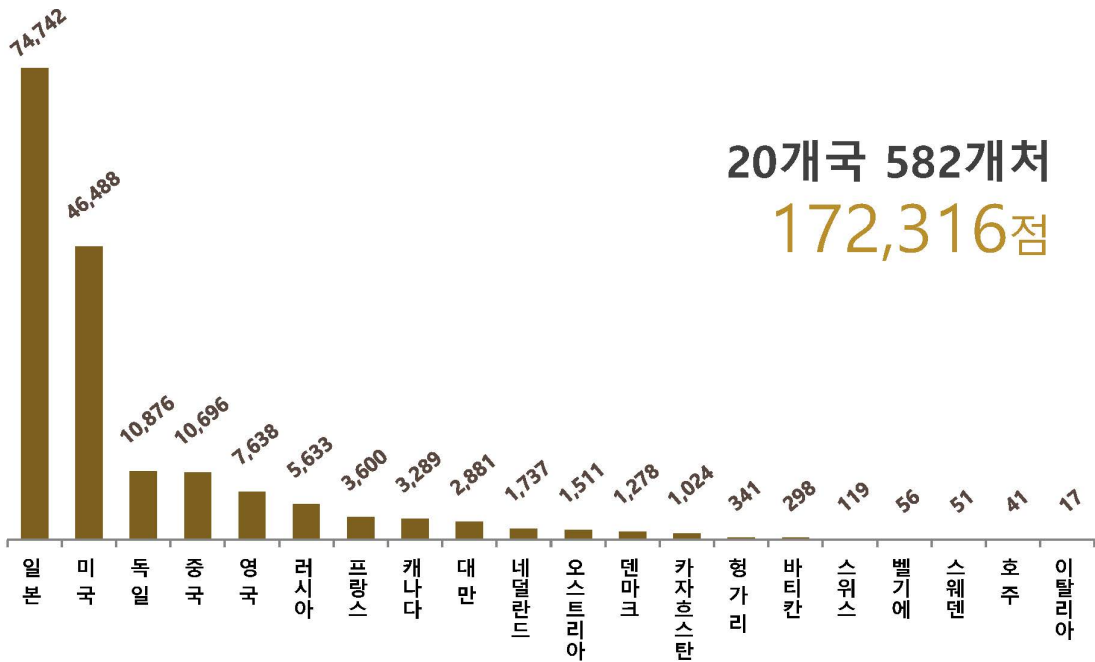
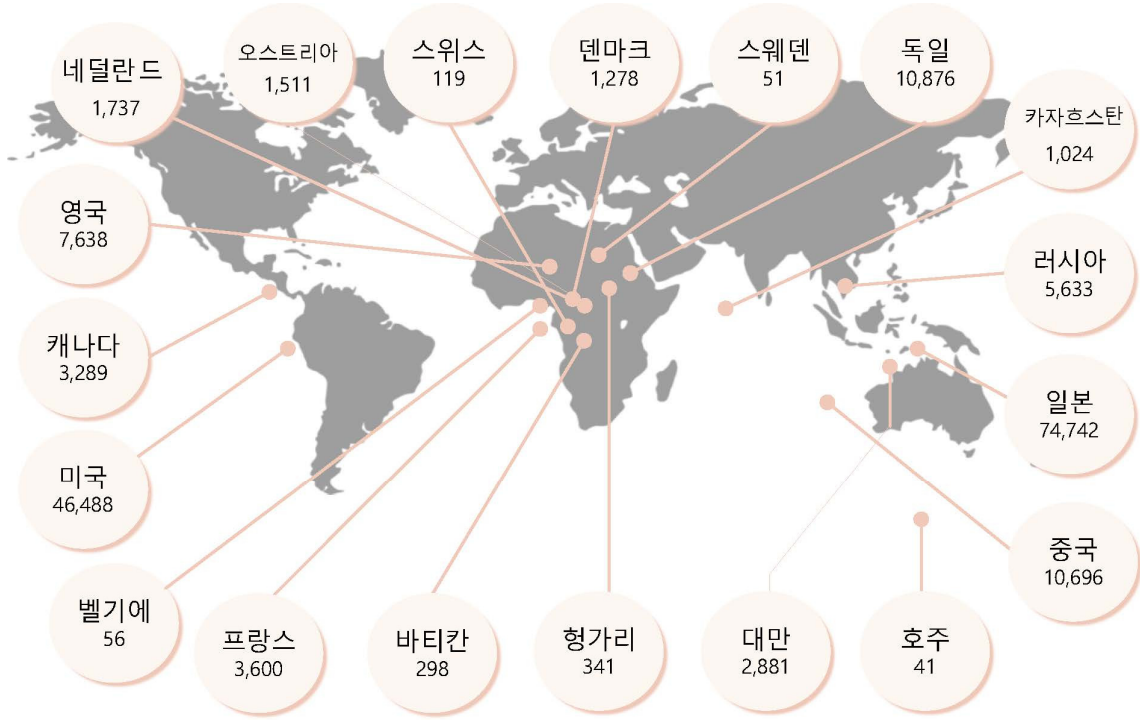
공연 · 전시 · 교육 참여자 현황

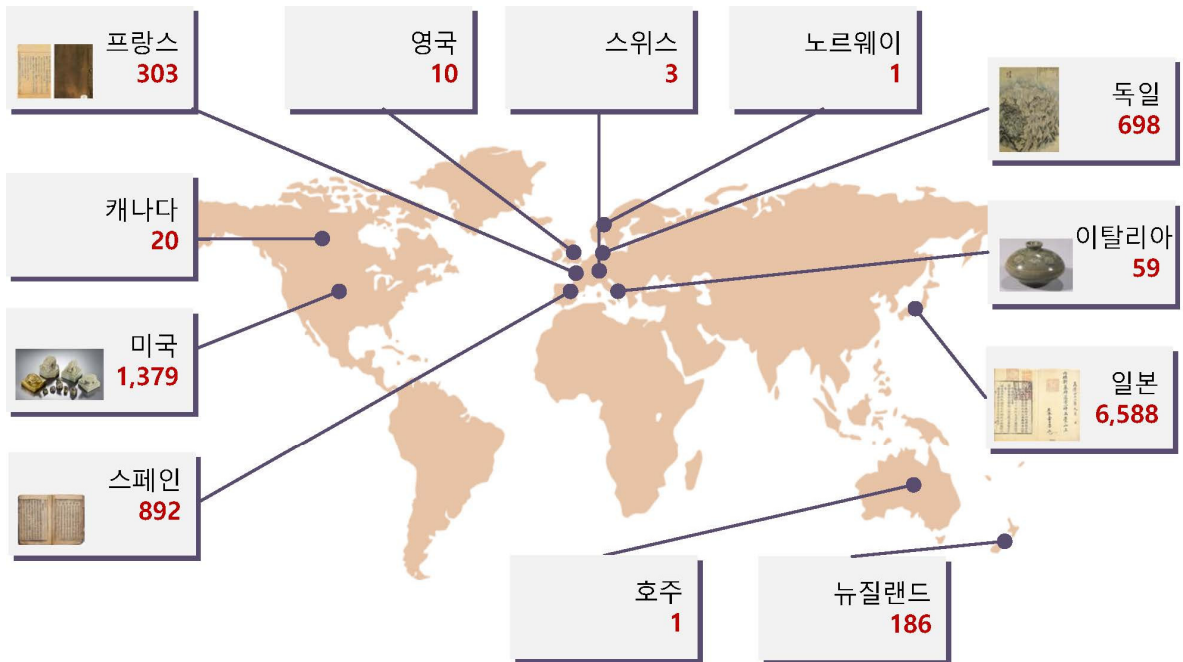
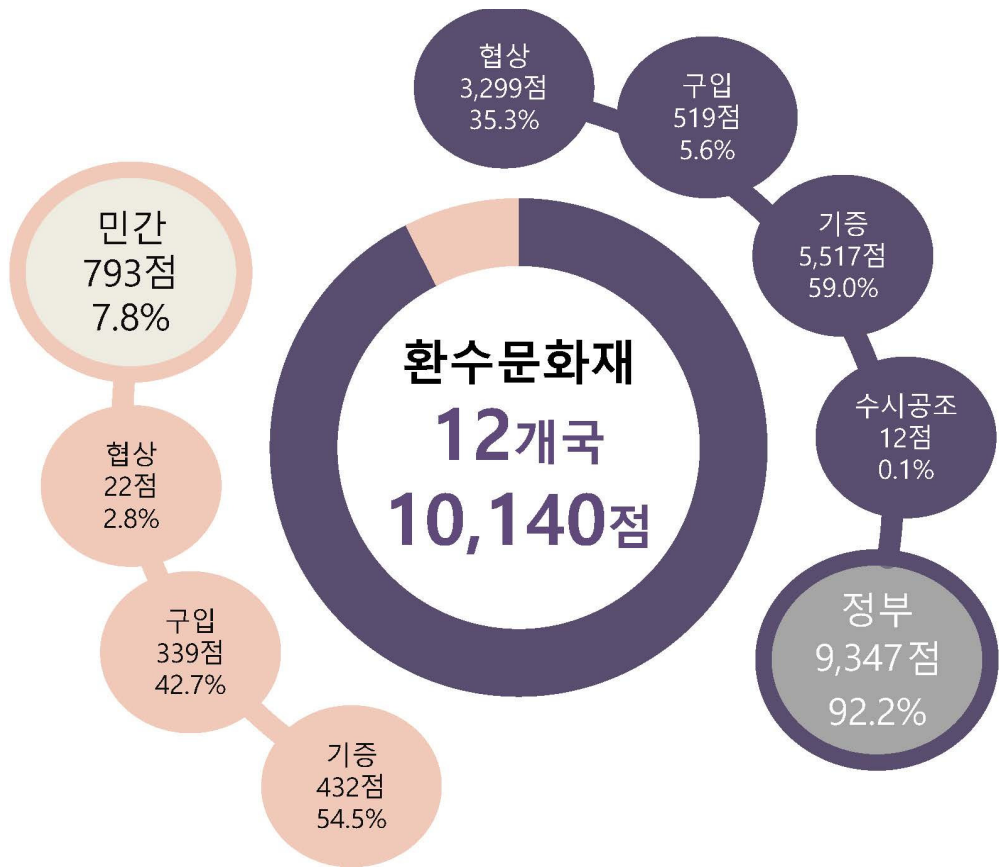


1,608,341명
참여

국외문화재와 문화재 환수

국외소재 우리 문화재





현상변경

현상변경 허용기준 마련 총괄 현황



국보·보물
682건



사적
483건



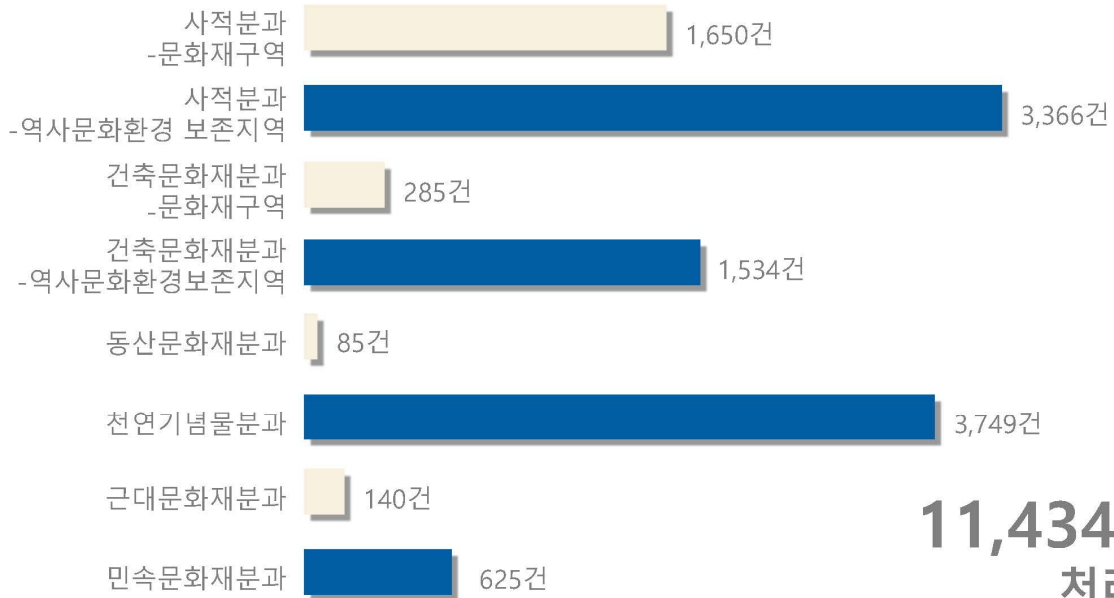
천연기념물·명승
474건



국가민속문화재
194건

1,833건
마련

지난 5년간(2014년~2018년) 문화재 현상변경 처리 건수



11,434건
처리

목 차

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| 1장 문화재관리 기반 | 1 |
| 1-1. 문화재 관리재원..... | 3 |
| 1-1-1. 세입예산 및 기금수입..... | 4 |
| 1-1-2. 정부예산 대비 문화재관리 예산..... | 5 |
| 1-1-3. 세출예산 및 기금 운용..... | 5 |
| 1-2. 지방자치단체..... | 6 |
| 1-2-1. 지자체 문화재 관리인력 현황..... | 7 |
| 1-2-2. 지자체 문화재 전담 조직 현황..... | 8 |
| 1-3. 문화재위원회..... | 9 |
| 1-3-1. 문화재위원회 분과별 구성 인원..... | 10 |
| 1-3-2. 문화재위원회 안건 처리현황..... | 11 |
| 1-3-3. 무형문화재위원회 구성 및 안건 처리현황..... | 12 |
| | |
| 2장 문화재 지정 및 등록 현황 | 13 |
| 2-1. 국가지정문화재..... | 15 |
| 2-1-1. 유형별 국가지정·등록문화재(총괄표)..... | 16 |
| 2-1-2. 지정·지정해제 및 등록·등록해제 (총괄표)..... | 17 |
| 2-1-3. 국가지정·등록문화재 소유 및 관리현황..... | 18 |
| 2-1-4. 종교별 국가지정·등록문화재 현황..... | 18 |
| 2-1-5. 재질별 국가지정·등록문화재 현황..... | 19 |
| 2-2. 시·도지정문화재..... | 20 |
| 2-2-1. 시·도지정문화재 현황..... | 21 |
| 2-2-2. 문화재자료 현황..... | 21 |

3장 문화재 보수 및 정비..... 23

- 3-1. 문화재 보수 정비..... 25
 - 3-1-1. 문화재 보수정비 예산 현황..... 26
 - 3-1-2. 연도별 문화재 보수 정비 현황..... 27
 - 3-1-3. 재해 피해 문화재 긴급보수 현황..... 29
- 3-2. 공·능·원..... 31
 - 3-2-1. 4대공 및 종묘 보수정비 현황..... 32
 - 3-2-2. 능·원 보수정비 현황..... 32
- 3-3. 문화재 수리..... 33
 - 3-3-1. 문화재수리기술자·기능자·업체 현황..... 34
 - 3-3-2. 직종별 문화재수리기술자 현황..... 35
 - 3-3-3. 직종별 문화재수리기능자 현황..... 35
 - 3-3-4. 업종별 문화재수리업체 현황..... 36

4장 문화재 보존 관리..... 37

- 4-1. 건조물문화재 보존 관리..... 41
 - 4-1-1. 건조물문화재 현황(총괄표)..... 42
 - 4-1-2. 건조물문화재 지역별 현황..... 43
 - 4-1-3. 건조물문화재 소유자별 현황..... 44
 - 4-1-4. 건조물문화재 유형별 세부 현황..... 45
 - 4-1-5. 전통가옥 국가지정현황..... 47
 - 4-1-6. 전통가옥별 지붕 형태 47
- 4-2. 동산문화재(국보 및 보물) 보존 관리..... 48
 - 4-2-1. 동산문화재 유형별 현황..... 49
 - 4-2-2. 국외반출 허가 현황..... 50
 - 4-2-3. 유물전시관 건립현황..... 51
 - 4-2-4. 다량보관시설 훈증소독사업 현황..... 52
 - 4-2-5. 중요동산문화재 기록화사업..... 52

| | |
|------------------------------------|----|
| 4-3. 목조문화재(국보·보물·국가민속문화재·사적) 안전관리 | 53 |
| 4-3-1. 중요목조문화재 방재사업 추진 현황 | 54 |
| 4-3-2. 중요목조문화재 방재 인프라 구축 현황 | 55 |
| 4-4. 현상변경 | 57 |
| 4-4-1. 현상변경 처리 건수 | 58 |
| 4-4-2. 현상변경 허용기준 마련 실적 | 58 |
| 4-5. 궁·능·원·묘·유적관리소 현황 | 59 |
| 4-5-1. 능·원·묘 현황 | 60 |
| 4-5-2. 비공개 능·원·묘 현황 | 61 |
| 4-5-3. 궁·능·원·묘·유적관리소 내 지정·등록문화재 현황 | 62 |
| 4-6. 천연기념물 및 명승 보존 현황 | 63 |
| 4-6-1. 천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황 | 64 |
| 4-6-2. 천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황 | 65 |
| 4-7. 국가무형문화재 보전 및 전승 | 66 |
| 4-7-1. 국가무형문화재 현황 | 67 |
| 4-7-2. 국가무형문화재 연도별 현황 | 69 |
| 4-7-3. 전승취약종목 현황 | 70 |
| 4-7-4. 전수교육관 현황 | 70 |
| 4-8. 민속마을 | 71 |
| 4-8-1. 민속마을별 건물형태 | 72 |
| 4-8-2. 민속마을별 지정면적 | 72 |
| 4-9. 매장문화재 보존 관리 | 73 |
| 4-9-1. 매장문화재 발굴현황 | 74 |
| 4-9-2. 매장문화재 조사비용 지원 현황 | 75 |
| 4-9-3. 출토유물 국가귀속 현황 | 76 |
| 4-9-4. 매장문화재 조사기관 현황 | 76 |
| 4-10. 고도 보존 육성 | 77 |
| 4-10-1. 고도 지구 지정 현황 | 78 |
| 4-10-2. 고도보존육성사업 현황 | 78 |
| 4-10-3. 고도별 예산지원 현황 | 79 |
| 4-10-4. 고도 이미지 찾기 사업 신청건수 | 80 |

| | |
|--------------------------------|----|
| 4-11. 문화재 보호 및 단속 | 81 |
| 4-11-1. 문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황 | 82 |
| 4-11-2. 문화재감정관실 운영 현황 | 83 |
| 4-11-3. 문화재감정관실 비문화재 확인 현황 | 84 |
| 4-11-4. 문화재매매업 허가 현황 | 85 |
| 4-12. 문화재 보존을 위한 기타사업 | 86 |
| 4-12-1. 폐사지 조사 사업 | 87 |
| 4-12-2. 문화재 돌봄사업 현황 | 89 |

5장 문화재 가치 창출 및 활용 91

| | |
|---------------------------------|-----|
| 5-1. 문화유산 관람 | 93 |
| 5-1-1. 궁·능·원 관람 현황 | 94 |
| 5-1-2. 궁능문화재 안내해설사 현황 | 96 |
| 5-1-3. 세계유산 관람 현황 | 97 |
| 5-1-4. 민속마을 관람 현황 | 98 |
| 5-2. 문화유산채널 | 99 |
| 5-2-1. 문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황 | 100 |
| 5-2-2. 문화유산채널 홈페이지 방문 실적 | 101 |
| 5-2-3. 문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공현황 | 102 |
| 5-3. 문화재 체감 증진 | 103 |
| 5-3-1. 생생문화재 사업 | 104 |
| 5-3-2. 문화재 야행사업 예산 현황 | 105 |
| 5-3-3. 향교 및 서원문화재 활용사업 | 105 |
| 5-3-4. 전통산사문화재 활용사업 | 106 |
| 5-4. 한국문화재재단 육성 지원 | 107 |
| 5-4-1. 공연 및 전시사업 운영현황 | 108 |
| 5-4-2. 한국문화재재단 교육프로그램 운영 현황 | 108 |
| 5-5. 국민참여를 통한 문화재관리 | 109 |
| 5-5-1. 문화재지킴이 현황 | 110 |
| 5-5-2. 문화유산 국민신탁 연간 회원 및 기부금 현황 | 111 |

6장 국제교류 및 협력..... 113

6-1. 국외문화재..... 115
6-1-1. 국외소재 문화재 현황..... 116
6-1-2. 국외문화재 환수 현황..... 117
6-2. 유네스코 유산..... 118
6-2-1. 유네스코 세계유산 등재 및 잠정목록 건수..... 119
6-2-2. 세계기록유산 등재 건수 (총 16건)..... 120
6-2-3. 인류무형유산 등재 건수 (총 19건)..... 120
6-3. 유네스코 아태무형유산센터..... 121
6-3-1. 아태지역 무형유산 보호 현황 조사 연구 실적..... 122
6-3-2. 무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황 (온라인)..... 122
6-3-3. 아태지역 정보화 협력사업 수행 현황..... 123

7장 소속기관..... 125

7-1. 국립고궁박물관..... 127
7-1-1. 보유 유물 현황..... 128
7-1-2. 관람객 현황..... 129
7-1-3. 교육프로그램 운영 현황..... 130
7-2. 국립무형유산원..... 131
7-2-1. 전승공예품 취득 및 활용 현황..... 132
7-2-2. 전시사업 운영 및 관람현황..... 133
7-2-3. 국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람현황..... 133
7-2-4. 국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황..... 133
7-3. 국립문화재연구소..... 134
7-3-1. 국립문화재연구소 문화재 보존관리..... 135
7-3-2. 국립문화재연구소 연구실적 139
7-4. 국립해양문화재연구소..... 140
7-4-1. 소장유물 현황..... 141
7-4-2. 관람객 현황..... 141

| | |
|----------------------|-----|
| 7-4-3. 수중문화재 보존관리 현황 | 141 |
| 7-4-4. 수중문화재 발굴조사 건수 | 142 |
| 7-5. 한국전통문화대학교 | 143 |
| 7-5-1. 학생 및 교원현황 | 144 |
| 7-5-2. 취업 현황 | 146 |
| 7-5-3. 전통문화교육원 운영 현황 | 146 |

참고 일반현황 **147**

| | |
|---------------|-----|
| 1. 기구 및 정원 | 149 |
| 2. 문화재 관련법 현황 | 151 |



1장 문화재관리 기반

1-1. 문화재 관리재원

1-2. 지방자치단체

1-3. 문화재위원회

통계항목

1-1. 문화재 관리재원

- 1-1-1. 세입예산 및 기금수입
- 1-1-2. 정부예산 대비 문화재관리 예산
- 1-1-3. 세출예산 및 기금 운용

1-2. 지방자치단체

- 1-2-1. 지자체 문화재 관리인력 현황
- 1-2-2. 지자체 문화재 전담 조직 현황

1-3. 문화재위원회

- 1-3-1. 문화재위원회 분과별 구성 인원
- 1-3-2. 문화재위원회 안건 처리현황
- 1-3-3. 무형문화재위원회 구성 및 안건 처리현황

1-1. 문화재 관리재원

■ 개요

우리나라 문화재의 보존·관리·활용·조사·연구 및 선양에 관한 사무를 관장하는 중앙행정기관인 문화재청의 문화재관리 기반 현황

■ 지표 정의

- **세입예산 및 기금수입** : 문화재청의 세입예산과 특정 목적을 위하여 특정 자금으로 마련되는 기금수입에 대한 5년간 증감 현황
- **정부 예산 대비 문화재관리 예산** : 정부, 문화관광 분야의 재정지출 규모 대비 문화재청의 재정지출 규모의 점유율 현황
- **세출예산 및 기금운용** : 세출예산 및 기금운용계획 증감현황

■ 살펴보기

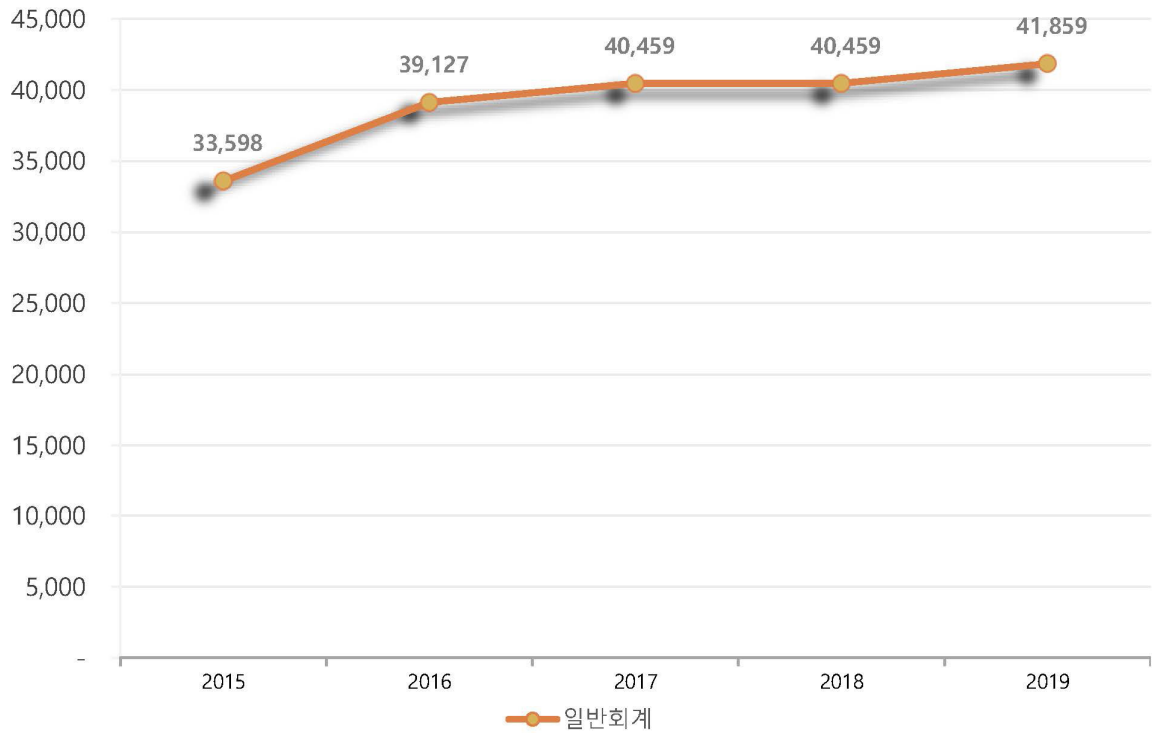
- 문화재청 기구가 다양화되고 문화재관리업무가 전문화됨에 따라 문화재관리 재원 역시 규모가 성장하였는데, 일반회계의 경우 지난 5년간 해마다 평균 7.37%의 증가율을 보였다.
- 문화재청의 재정지출 규모 점유율을 보면, 2019년도 기준 정부예산 대비 0.18%, 문화관광 분야 예산 대비 12.42%에 위치하고 있다[1-1-2].

■ 나아가기

역사의 단절과 문화재 수탈을 경험한 우리나라의 특수성상 문화재청의 임무와 역할은 시간이 지날수록 커질 것이다. 이 같은 전망 속에서 현재 문화재청의 재정지출규모는 정부 예산의 0.18%, 문화관광 분야 예산의 12.4%에 그치고 있어 문화재관리 기반 고도화의 밑거름이 될 재정 확충이 요청된다.

1-1-1. 세입예산 및 기금수입

세입예산 및 기금수입



| 세입예산 (단위: 백만원) | | | | | |
|----------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 구분 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
| 일반회계 | 33,598 | 39,127 | 40,459 | 40,459 | 41,859 |
| 재산수입 | 1,859 | 2,835 | 2,835 | 2,835 | 2,845 |
| 경상이전수입 | 15,559 | 21,161 | 22,042 | 22,042 | 23,432 |
| 재화및용역판매 | 2,107 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| 수입대체경비 | 14,073 | 15,081 | 15,532 | 15,532 | 15,532 |
| 기금수입 (단위: 백만원) | | | | | |
| 구분 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
| 문화재보호기금 | 141,964 | 151,730 | 133,463 | 126,993 | 130,770 |
| 자체수입 | 8,612 | 11,600 | 11,600 | 8,940 | 8,940 |
| 정부내부수입 | 106,741 | 105,350 | 79,937 | 92,446 | 110,628 |
| 여유자금회수 | 26,611 | 34,780 | 41,926 | 25,607 | 11,202 |

1-1-2. 정부예산 대비 문화재관리 예산

| 정부예산 대비 문화재관리 예산 (단위: 억원, %) | | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------|------|---------|------|----------|---------|------|----------|----------|
| 연도별 | 정부 | | 문화관광분야 | | | 문화재청 | | | |
| | 재정지출 규모 | 전년대비 | 재정지출 규모 | 전년대비 | 점유율 (정부) | 재정지출 규모 | 전년대비 | 점유율 (정부) | 점유율 (문화) |
| 2015 | 3,754,034 | 5.5 | 56,846 | 12.7 | 1.51 | 6,887 | 11.1 | 0.18 | 12.1 |
| 2016 | 3,863,995 | 2.9 | 62,259 | 9.5 | 1.61 | 7,311 | 6.2 | 0.19 | 11.7 |
| 2017 | 4,005,460 | 3.7 | 64,862 | 4.2 | 1.62 | 7,891 | 7.9 | 0.20 | 12.2 |
| 2018 | 4,288,339 | 7.1 | 60,595 | -6.6 | 1.41 | 8,017 | 1.6 | 0.19 | 13.2 |
| 2019 | 4,965,753 | 15.8 | 72,495 | 19.6 | 1.46 | 9,008 | 12.4 | 0.18 | 12.4 |

1-1-3. 세출예산 및 기금 운용

| 세출예산 및 기금운용계획 (단위: 백만원) | | | | |
|-------------------------|----------|----------|--------|-------|
| 구분 | '18예산·기금 | '19예산·기금 | 증감 | 증감률 |
| 총계계정 | 814,072 | 912,820 | 98,748 | 12.1 |
| 지출재정 | 801,749 | 900,755 | 99,006 | 12.3 |
| 일반회계 | 659,382 | 757,503 | 98,121 | 14.9 |
| 지역발전특별회계 | 27,697 | 24,547 | -3,150 | -11.4 |
| 문화재보호기금 | 114,670 | 118,705 | 4,035 | 3.5 |
| 내부거래 및 여유자금 | 12,323 | 12,065 | -258 | -2.1 |

1-2. 지방자치단체

■ 개요

우리나라 지방자치단체의 문화재 보존 관리에 필요한 인력 및 관리 조직 현황

■ 지표 정의

- **지자체 문화재 관리인력 현황** : 우리나라 지방자치단체 문화재관리 인력의 5년간 증감 현황 및 직군 별 현황
- **지자체 문화재 전담 조직 현황** : 우리나라 지방자치단체 문화재전담 조직 현황

■ 살펴보기

- 우리나라 문화재 관리 체계는 국가와 지방자치단체로 나누어지며, 각각 문화재청장과 지방자치단체장을 수장으로 하여 문화재 전담기구, 문화재관리 재원, 문화재위원회를 기반으로 문화재관리업무를 수행하고 있다. 2018년 우리나라 지방자치단체의 문화재관리 인력 총원은 1,693명이었는데, 17개 광역자치단체의 문화재 관리 인력은 총 370명으로 광역자치단체별 평균 21.8명이었으며, 226개 기초자치단체의 문화재 관리 인력은 총1,323명으로 기초자치단체별 평균 5.9명이었다[1-2-1].
- 지방자치단체 문화재관리 인력을 직군별로 살펴보면, 업무에 핵심적 역할을 하는 행정·기술직 및 학예직(전문경력관 포함)은 광역자치단체의 경우 전체 인력 대비 95.9%를, 기초자치단체의 경우 97.1%를 차지하고 있었다. 이 중 학예직(전문경력관 포함)은 광역자치단체의 경우 전체 인력 대비 15.4%, 기초자치단체의 경우 12.8%이었다[1-2-1].
- 지방자치단체 중에 문화재 전담조직을 두어 체계적으로 지역의 문화재를 관리하려는 의지를 보이는 곳도 있다. 광역자치단체에서는 12개 전담조직에 174명의 인력이, 기초자치단체에서는 14개 조직에 244명의 인력이 문화재관리업무를 수행하였는데, 전담조직 수의 현황을 파악하면 광역자치단체는 전체 중 58.8%, 기초자치단체는 전체 중 5.3%에 해당하는 문화재전담 조직이 설립되어 있다[1-2-2].

■ 나아가기

지방자치단체의 문화재 관리에 대한 관심은 점차 높아지고 있는 추세이다. 특히, 유형 및 무형문화재를 활용하여 관광자원, 교육자원 콘텐츠로 개발하려는 시도가 이어지고 있다. 대표적으로 문화재청이 지방자치단체를 지원하여 추진하고 있는 생생문화재 사업, 향교·서원문화재 활용사업, 전통산사문화재 활용사업, 문화재야행(夜行)사업, 무형문화재 전수교육관 활성화사업 등을 통해 지방자치단체별로 소재하고 있는 문화재를 어떻게 활용하고 국민에게 향유하도록 할 것인지에 대한 긍정적인 실천 사례가 만들어지고 있다.

2018년도는 생생문화재 130개 사업, 향교·서원 문화재 활용 95개 사업, 전통산사 문화재 활용 30개 사업, 문화재야행 25개 사업, 무형문화재 전수교육관 건립 9개 사업 및 활성화 46개 사업, 문화재지역 주민공감정책 5개 사업 등이 추진되었다.

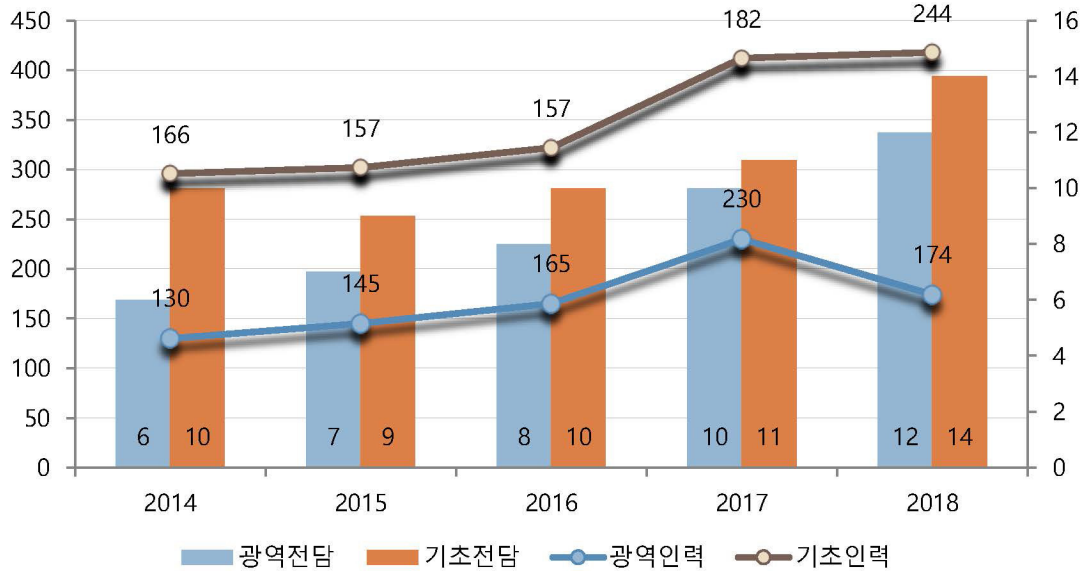
한편, 2014년부터 2018년까지 5년간 시도문화재 관리인력(전체)은 연평균 70.8명씩 증가하였다. 인력 기반 자체가 약하던 각 시도의 문화재관리 인력이 충원되고 있다는 점은 고무적이지만, 추가로 지정되고 있는 문화재 지정 속도를 고려할 때 보다 적극적인 인력 보강이 필요하다[1-2].

1-2-1. 지자체 문화재 관리인력 현황

| 지자체 문화재 관리인력 현황 (단위: 명) | | | | | |
|-------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| 광역단체 (17) | 224 | 275 | 312 | 330 | 370 |
| 기초단체 (226) | 1,158 | 1,234 | 1,270 | 1,246 | 1,323 |
| 계 | 1,382 | 1,509 | 1,582 | 1,576 | 1,693 |

| 지자체 문화재관리 인력 직군별 현황 (단위: 명) | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|-------|-----|-----|-----|---------------|--------|-----|
| 구분 | | 총계 | 행정 | 기술 | 학예 | 전문경력관 (별정) | 전문 계약직 | 기타 |
| 2014년 | 광역 | 224 | 109 | 48 | 40 | 6 | 1 | 20 |
| | 기초 | 1,158 | 676 | 256 | 115 | 11 | 20 | 80 |
| | 합계 | 1,382 | 785 | 304 | 155 | 17 | 21 | 100 |
| 2015년 | 광역 | 275 | 140 | 76 | 35 | 6 | 0 | 18 |
| | 기초 | 1,234 | 714 | 260 | 125 | 10 | 17 | 108 |
| | 합계 | 1,509 | 854 | 336 | 160 | 16 | 17 | 126 |
| 2016년 | 광역 | 312 | 141 | 94 | 42 | 5 | 0 | 30 |
| | 기초 | 1,270 | 721 | 281 | 131 | 10 | 15 | 112 |
| | 합계 | 1,582 | 862 | 375 | 173 | 15 | 15 | 142 |
| 2017년 | 광역 | 330 | 146 | 121 | 42 | 5 | 0 | 16 |
| | 기초 | 1,246 | 761 | 295 | 136 | 18 | 0 | 36 |
| | 합계 | 1,576 | 907 | 416 | 178 | 23 | 0 | 52 |
| 2018년 | 광역 | 370 | 173 | 125 | 52 | 5 | 0 | 15 |
| | 기초 | 1,323 | 798 | 316 | 153 | 17 | 0 | 39 |
| | 합계 | 1,693 | 971 | 441 | 205 | 22 | 0 | 54 |

1-2-2. 지자체 문화재 전담 조직 현황



| 지자체 문화재 전담 조직 현황 (단위: 개, 명) | | | | | | |
|-----------------------------|--------|--|--------------------------------------|---|--|--|
| 구분 | | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| 광역 | 전담부서 수 | 6 | 7 | 8 | 10 | 12 |
| | 인력 수 | 130 | 145 | 165 | 230 | 174 |
| | 해당 지자체 | 서울(2), 인천, 경기, 경북, 충남 | 서울(2), 인천, 경기, 경북, 충남, 전북 | 서울(2), 인천, 대전, 경기, 경북, 충남, 전북 | 서울(2), 인천, 대전, 경기(2), 전북, 충남, 경북, 제주 | 서울(2), 부산, 인천, 대전, 경기(2), 충남, 전북, 경북, 경남, 제주 |
| 기초 | 전담부서 수 | 10 | 9 | 10 | 11 | 14 |
| | 인력 수 | 166 | 157 | 157 | 182 | 244 |
| | 해당 지자체 | 서울 강동구, 수원(2), 공주, 익산, 경주(2), 김해, 부여, 연천 | 서울 강동구, 수원(2), 공주, 익산, 경주(2), 김해, 부여 | 서울 강동구, 수원(2), 공주, 익산, 경주(2), 김해, 부여(2) | 서울 강동구, 서울 송파구, 수원, 공주, 부여(2), 전주, 익산, 경주(2), 김해 | 서울 강동구, 서울 송파구, 수원, 화성, 공주, 부여(2), 전주, 익산, 경주(2), 안동, 고령, 김해 |

1-3. 문화재위원회

■ 개요

문화재청 문화재위원회 및 무형문화재위원회의 조직 구성 및 주요 활동 현황

■ 지표 정의

- **문화재위원회 분과별 구성 인원** : 문화재위원회 분과 및 위원 구성 현황
- **문화재위원회 안건 처리현황** : 문화재위원회의 지난 5년간 회의 및 안건처리 건수
- **무형문화재위원회 구성 및 안건 처리현황** : 무형문화재위원회의 주요 활동 현황

■ 살펴보기

- 문화재청은 「문화재보호법」 제8조(문화재위원회의 설치)에 의거 우리나라 문화재의 보존·관리·활용에 관한 사항을 조사·심의하기 위하여 문화재청에 문화재위원회를 두고 있다.
- 문화재위원회는 8개 분과 83명의 위원으로 구성되어 있으며(7명 겸직 포함), 문화재기본계획, 국가지정문화재의 지정 및 해제, 국가지정문화재의 보호물 또는 보호구역 지정 및 해제, 국가지정문화재의 현상변경 및 국외 반출 등 국가지정문화재의 보존·관리·활용에 관한 전문적·기술적 사항을 조사·심의한다. 문화재위원회의 임기는 2년이다. 그 외 문화재위원회는 심의사항에 관한 자료수집·조사·연구를 위하여 문화재전문위원을 두고 있는데, 총 177명으로 구성되어 있으며 임기는 2년이다[1-3-1].
- 문화재위원회의 주요 활동인 회의 횟수는 지난 5년간 연평균 84회였으며, 안건처리 건수는 연평균 1,799건에 달했다[1-3-2].
- 한편, 2016년 3월 28일 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」이 시행되면서, 2016년 5월 1일 동법 제9조(무형문화재위원회의 설치)에 의거 무형문화재위원회가 조직되었다. 무형문화재위원회는 이전까지 문화재위원회 내 무형문화재분과로 조직되어 있었으나, 새 법의 시행에 따라 문화재위원회에서 분리하여 별도의 위원회를 구성하게 되었다. 무형문화재위원회는 무형문화재의 보전 및 진흥에 관한 사항을 조사·심의하기 위하여 위원 24명, 전문위원 47명으로 구성되어 있으며, 임기는 2년이다. 무형문화재위원회는 무형문화재 보전 및 진흥을 위한 기본계획·국가무형문화재 및 국가긴급보호무형문화재의 지정 및 해제·국가무형문화재의 보유자, 보유단체, 명예보유자, 전수교육조교의 인정 및 해제·유네스코 무형문화유산 선정 등에 관한 사항을 조사·심의한다[1-3-3].

■ 나아가기














문화재위원회는 우리나라 문화재관리에 있어 가장 중요한 조사·심의 기능을 수행하는 행정위원회이다.

2016년 새로 설치된 무형문화재위원회의 활약은 문화재청 행정위원회의 역할 확대를 이끄는 중요한 사례가 될 것으로 보이는데, 문화유산분야의 전문화가 고도화될수록 문화재 관련법의 분법화와 함께 행정위원회의 전문성 강화 역시 중요해질 것이다.

■ 참고하기

- **심의** : 「문화재보호법」 제8조제1항 제2호부터 제9호까지에 해당하는 사항
 - 국가지정문화재의 지정 및 해제, 현상변경, 국외반출 등
- **검토** : 「문화재보호법」 제8조제1항 제1호, 제10호, 제11호에 해당하는 사항
 - 문화재기본계획에 관한 사항 등
- **보고** : 심의 및 검토에 해당하는 사항 중 사안이 경미하거나, 그 밖에 분과위원회에 보고할 필요가 있는 사항

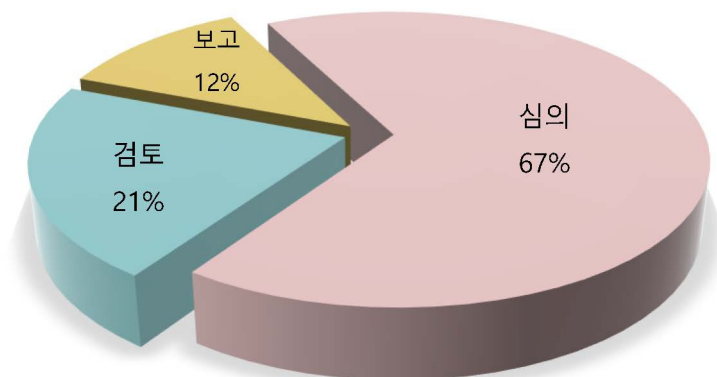
1-3-1. 문화재위원회 분과별 구성 인원

| 위원 구성 현황 (임기: 2017.5.1~2019.4.30.) | | |
|------------------------------------|---|---|
| 분과별 | 인원 | 비고 |
| 건축문화재분과 |  10명 | 겸직 0명 |
| 동산문화재분과 |  13명 |  겸직 2명 |
| 사적분과 |  13명 |  겸직 2명 |
| 천연기념물분과 |  11명 | 겸직 0명 |
| 매장문화재분과 |  8명 | 겸직 0명 |
| 근대문화재분과 |  11명 |  겸직 1명 |
| 민속문화재분과 |  9명 |  겸직 1명 |
| 세계유산분과 |  8명 |  겸직 1명 |
| 계 (8개 분과) | 83명 (겸직제외시 76명) | 겸직 7명 |

※ 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률에 의거하여 무형문화재위원회 별도 구성



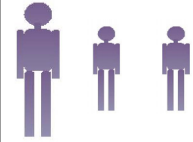
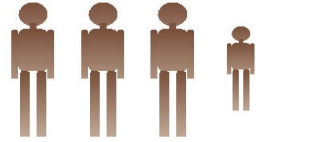
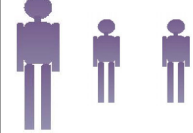

※ 문화재위원회는 분과별 활동을 기본으로 하지만, 사안에 따라 다른 분과와 합동분과위원회를 개최하기도 함

1-3-2. 문화재위원회 안전 처리현황



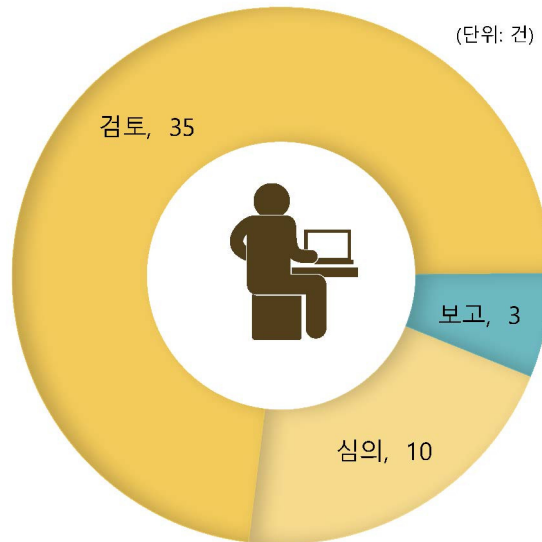
| 연도별 | 회의 횟수 (회) | 안전처리 | | | | 평균안전 처리수 | 비교 (증감율) |
|------|--------------|-------|-----|-----|-------|-------------|-------------|
| | | 심의 | 검토 | 보고 | 계 | | |
| 2014 | 85 | 1,347 | 313 | 188 | 1,848 | 21.7 | -5.4 |
| 2015 | 86 | 1,380 | 306 | 182 | 1,868 | 21.7 | 1.1 |
| 2016 | 85 | 1,397 | 309 | 171 | 1,877 | 22.1 | 0.5 |
| 2017 | 80 | 1,294 | 309 | 146 | 1,749 | 21.9 | -6.9 |
| 2018 | 84 | 1,109 | 350 | 193 | 1,652 | 19.7 | -5.5 |

1-3-3. 무형문화재위원회 구성 및 안전 처리현황

| 의원 구성 현황: 3개 분야/ 위원 24명, 전문위원 47명 (임기: 2년 / 현 임기 2018.5.1~2020.4.30) | | | |
|---|--|--|--|
| 분야 | 위원 | 전문위원 | 담당분야 |
| 전통예능 |  7명 |  17명 | 전통공연·예술 |
| 전통기술 |  9명 |  16명 | 전통기술 |
| 전통지식 및 관습 |  8명 |  14명 | 전통생활관습, 의례의식, 전통 놀이무예, 전통지식, 구전전통 및 표현 |

안전 처리 현황 : 회의 횟수_15회

(단위: 건)



무형문화재 분과별 회의 현황 (단위: 회, 건)

| 연도별 | 회의 횟수 | 안전처리 | | | |
|------|-------|------|----|----|----|
| | | 심의 | 검토 | 보고 | 계 |
| 2016 | 12 | 6 | 18 | 3 | 27 |
| 2017 | 14 | 8 | 25 | 1 | 34 |
| 2018 | 15 | 10 | 35 | 3 | 48 |

2장 문화재 지정 및 등록 현황

2-1. 국가지정문화재

2-2. 시·도지정문화재

통계항목

2-1. 국가지정문화재

- 2-1-1. 유형별 국가지정·등록문화재(총괄표)
- 2-1-2. 지지정·지정해제 및 등록·등록해제 (총괄표)
- 2-1-3. 국가지정·등록문화재 소유 및 관리현황
- 2-1-4. 종교별 국가지정·등록문화재 현황
- 2-1-5. 재질별 국가지정·등록문화재 현황

2-2. 시·도지정문화재

- 2-2-1. 시·도지정문화재 현황
- 2-2-2. 문화재자료 현황

2-1. 국가지정문화재

■ 개요

우리나라 문화유산의 국가 문화재 지정 및 등록 현황

■ 지표 정의

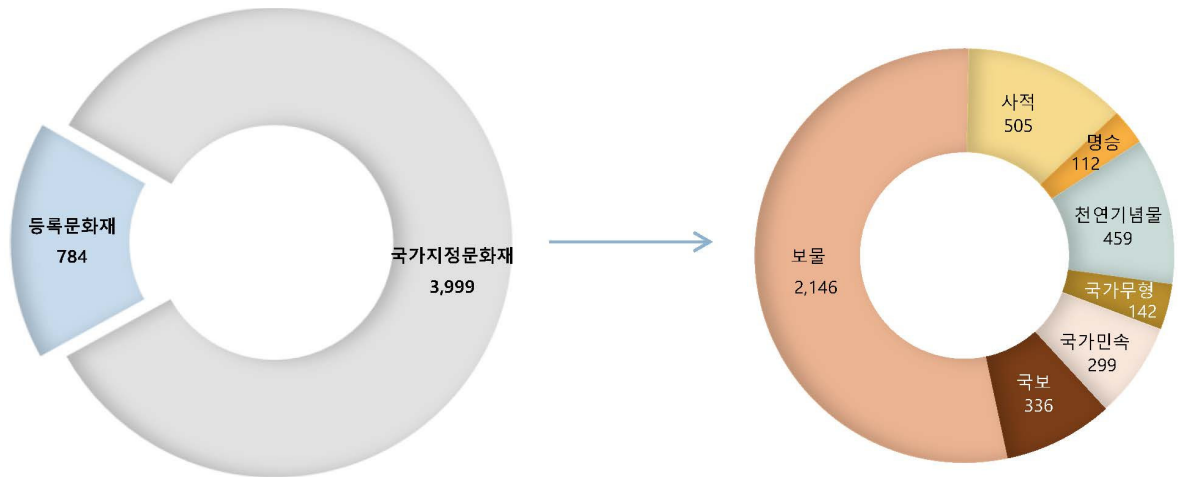
- **유형별 국가지정·등록문화재(총괄표)** : 국가 및 17개 시도의 지정문화재 현황
- **지정 및 지정해제(총괄표)** : 각 연도별로 추가 지정 또는 지정해제 된 국가지정문화재 현황
- **국가지정문화재 소유 및 관리현황** : 소유자 및 관리자별 국가지정문화재 현황
- **종교별 국가지정문화재 현황** : 종교별 국가지정문화재 현황
- **재질별 국가지정문화재 현황** : 재질별 국가지정문화재 현황

■ 살펴보기

- 2018년 우리나라 국가지정 및 등록문화재는 총 4,783건이다. 국가지정문화재 3,999건, 등록문화재 784건이다.
- 국가지정문화재는 국보, 보물, 사적, 명승, 천연기념물, 국가무형문화재, 국가민속문화재 7개 유형으로 구분된다.
- 국가지정문화재 7가지(문화재보호법 제23조~제26조)
 - 국보 : 보물에 해당하는 문화재 중 인류문화의 관점에서 볼 때 그 가치가 크고 유례가 드문 것을 문화재위원회의 심의를 거쳐 문화재청장이 지정한 것
 - 보물 : 건조물, 전적, 서적, 고문서, 회화, 조각, 공예품 등 유형의 문화적 소산으로서 역사적, 예술적 또는 학술적 가치가 큰 것과 이에 준하는 고고자료 중 문화재위원회 심의를 거쳐 문화재청장이 지정한 중요한 것
 - 국가무형문화재 : 여러 시대에 걸쳐 전승되어 온 무형의 문화적 유산 중 다음 각 목에 해당하는 것
전통적 공연·예술/공예, 미술 등에 관한 전통기술/한의학, 농경·어로 등에 관한 전통지식/구전전통 및 표현/의식주 등 전통적 생활관습/민간신앙 등 사회적 의식/전통적 놀이·축제 및 기예·무예
 - 사적 : 절터, 옛무덤, 조개무덤, 성터, 궁터, 가마터, 유물포함층 등의 유적지와 특별히 기념이 될 만한 시설물로서 역사적·학술적 가치가 큰 것
 - 명승 : 경치 좋은 곳으로서 예술적 가치가 크고 경관이 뛰어난 것
 - 천연기념물 : 동물(그 서식지, 번식지, 도래지를 포함한다), 식물(그 자생지를 포함한다), 지형, 지질, 광물, 동굴, 생물학적 생성물 또는 특별한 자연현상으로서 역사적·경관적 또는 학술적 가치가 큰 것
 - 국가민속문화재 : 한민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 것으로서 전형적인 것 중 의·식·주에 관한 것, 생산·생업에 관한 것, 교통·운수·통신에 관한 것, 교역에 관한 것, 사회생활에 관한 것, 신앙에 관한 것, 민속 예능·오락·유희에 관한 것

2-1-1. 유형별 국가지정·등록문화재(총괄표)

| 유형별 국가지정문화재 (총괄표) (단위: 건) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-------------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|--------------|
| 구분 | 서울 | 부산 | 대구 | 인천 | 광주 | 대전 | 울산 | 세종 | 경기 | 강원 | 충북 | 충남 | 전북 | 전남 | 경북 | 경남 | 제주 | 기타 | 합계 |
| 국보 | 163 | 5 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 11 | 11 | 12 | 28 | 8 | 21 | 54 | 13 | 0 | 0 | 336 |
| 보물 | 706 | 47 | 72 | 29 | 14 | 13 | 8 | 2 | 161 | 81 | 94 | 130 | 95 | 182 | 341 | 162 | 9 | 0 | 2,146 |
| 사적 | 67 | 6 | 9 | 18 | 2 | 1 | 5 | 0 | 69 | 18 | 19 | 50 | 39 | 45 | 99 | 51 | 7 | 0 | 505 |
| 명승 | 3 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 25 | 10 | 3 | 7 | 20 | 15 | 12 | 9 | 0 | 112 |
| 천연기념물 | 12 | 7 | 2 | 14 | 2 | 1 | 3 | 1 | 19 | 42 | 24 | 17 | 32 | 61 | 67 | 44 | 49 | 62 | 459 |
| 국가무형문화재 | 29 | 5 | 0 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 11 | 3 | 4 | 4 | 8 | 15 | 9 | 14 | 4 | 30 | 142 |
| 국가민속문화재 | 41 | 2 | 6 | 0 | 3 | 2 | 2 | 1 | 22 | 11 | 21 | 24 | 13 | 38 | 93 | 12 | 8 | 0 | 299 |
| 소계 | 1021 | 74 | 92 | 68 | 25 | 19 | 20 | 4 | 297 | 191 | 184 | 256 | 202 | 382 | 678 | 308 | 86 | 92 | 3,999 |
| 등록문화재 | 203 | 19 | 11 | 8 | 19 | 21 | 6 | 0 | 85 | 40 | 29 | 60 | 68 | 100 | 47 | 44 | 24 | 0 | 784 |
| 총계 | 1224 | 93 | 103 | 76 | 44 | 40 | 26 | 4 | 382 | 231 | 213 | 316 | 270 | 482 | 725 | 352 | 110 | 92 | 4,783 |



2-1-2. 지정·지정해제 및 등록·등록해제 (총괄표)

■ 살펴보기

- 문화재보호법 제23조 내지 제27조에 의거 문화재청장은 문화재위원회 심의를 거쳐 국가지정문화재를 지정한다.
- 한편, 지정된 문화재가 국가지정문화재로서의 가치를 상실하였거나 가치평가를 통하여 지정을 해제할 필요가 있을 때 문화재위원회 심의를 거쳐 그 지정도 해제할 수 있다(문화재보호법제31조).

| 연도별 문화재 지정 현황 (단위: 건) | | | | | |
|-----------------------|------|------|------|------|------|
| 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| 국보 | 0 | 4 | 1 | 3 | 5 |
| 보물 | 42 | 36 | 58 | 48 | 44 |
| 사적 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 명승 | 3 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| 천연기념물 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 국가무형문화재 | 1 | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 국가민속문화재 | 6 | 2 | 5 | 4 | 2 |
| 등록문화재 | 64 | 8 | 17 | 43 | 60 |
| 계 | 120 | 56 | 87 | 108 | 124 |

| 연도별 문화재 지정해제 현황 (단위: 건) | | | | | |
|-------------------------|------|------|------|------|------|
| 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| 국보 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 보물 | 0 | 4 | 1 | 4 | 5 |
| 사적 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 명승 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 천연기념물 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 국가무형문화재 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 국가민속문화재 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 등록문화재 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 계 | 2 | 5 | 2 | 4 | 5 |

2-1-3. 국가지정·등록문화재 소유 및 관리현황

■ 살펴보기

- 문화재보호법 제33조내지 제34에 따라 국가지정문화재는 소유자가 관리하는 것이 원칙이나 소유자가 분명하지 않은 경우나 소유자에 의한 관리가 적당하지 않은 경우 따로 관리자에 의해 관리 될 수 있다.

| 구분 | 소유자별 관리현황 | | | | 관리주체별 관리현황 (단위: 건) | | |
|---------|-----------|-----|-------|-----|--------------------|--------|-----------------|
| | 국유 | 공유 | 사유 | 기타 | 국가 관리 | 시·도 관리 | 기타 (개인,단체 등) |
| 국보 | 159 | 3 | 174 | 0 | 112 | 46 | 178 |
| 보물 | 671 | 76 | 1,397 | 2 | 390 | 401 | 1,355 |
| 사적 | 138 | 200 | 142 | 25 | 41 | 417 | 47 |
| 명승 | 25 | 2 | 9 | 76 | 0 | 111 | 1 |
| 천연기념물 | 87 | 50 | 91 | 231 | 6 | 385 | 68 |
| 국가민속문화재 | 23 | 30 | 238 | 8 | 24 | 54 | 221 |
| 등록문화재 | 188 | 112 | 477 | 7 | 134 | 191 | 459 |
| 합계 | 1,291 | 473 | 2,528 | 349 | 707 | 1605 | 2,329 |

2-1-4. 종교별 국가지정·등록문화재 현황

| 종교별 국가지정문화재 현황 (단위: 건) | | | | | | | | | |
|------------------------|-----|-------|-----|-----|-----------|-------------|-------------|-----------|-------|
| 구분 | 국보 | 보물 | 사적 | 명승 | 천연 기념물 | 국가무형 문화재 | 국가민속 문화재 | 등록 문화재 | 합계 |
| 불교 | 177 | 1,262 | 24 | 17 | 1 | 8 | 2 | 32 | 1,523 |
| 유교 | 6 | 54 | 23 | 2 | 0 | 4 | 179 | 5 | 273 |
| 천주교 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 36 | 44 |
| 개신교 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 31 | 33 |
| 단군신앙 | 153 | 830 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 986 |
| 기타 (비종교 포함) | 0 | 0 | 447 | 93 | 458 | 130 | 117 | 679 | 1,924 |
| 합계 | 336 | 2,146 | 505 | 112 | 459 | 142 | 299 | 784 | 4,783 |

2-1-5. 재질별 국가지정·등록문화재 현황

■ 살펴보기

- 우리나라의 문화재는 종이나 목조와 같이 상대적으로 시간의 흐름에 취약한 재질로 된 것이 많다.
- 비율로 본다면 전체 4,641건에 대하여 종이류는 18.7%를 차지하고, 목조류는 15.4%를 차지하여 전체 재질의 약34%에 육박한다.

■ 나아가기

환경변화에 상대적으로 취약한 재질의 문화재를 보호하고 복원·수리하는 데 있어 고도의 기술과 지식이 요구된다. 이에 문화재청은 각종 수리제도, 연구소 운영, 관련 인력양성을 통해 전문적이고 체계적인 문화재 관리를 담당하고 있는 것이다.

| 재질별 국가지정문화재 현황 (단위: 건) | | | | | | | | |
|------------------------|-----|-------|-----|-----|-------|---------|-------|-------|
| 구분 | 국보 | 보물 | 사적 | 명승 | 천연기념물 | 국가민속문화재 | 등록문화재 | 합계 |
| 석조 | 82 | 524 | 30 | 0 | 0 | 14 | 91 | 741 |
| 목조 | 33 | 281 | 42 | 0 | 0 | 189 | 170 | 715 |
| 금속 | 75 | 190 | 0 | 0 | 0 | 0 | 53 | 318 |
| 도자 | 53 | 137 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 191 |
| 종이 | 65 | 697 | 0 | 0 | 0 | 0 | 107 | 869 |
| 기타 (성곽 등) | 28 | 317 | 433 | 112 | 459 | 96 | 362 | 1,807 |
| 합계 | 336 | 2,146 | 505 | 112 | 459 | 299 | 784 | 4,641 |

* 국가무형문화재 제외

2-2. 시·도지정문화재

■ 개요

각 시·도지사가 지정한 시·도별 문화재 및 문화재자료 현황

■ 지표 정의

- **시·도지정문화재 현황** : 17개 시도의 지정문화재 현황
- **문화재자료 현황** : 17개 시도의 문화재자료 현황

■ 살펴보기

- 시·도지정문화재는 시도유형문화재, 시도무형문화재, 시도기념물, 시도민속문화재 4개 유형으로 구분된다 [2-2-1].
- 문화재보호법 제70조에 따라 시·도지사는 그 관할구역에 있는 문화재 중에 국가지정문화재가 아닌 것 중 보존가치가 인정될만한 것에 대하여 시·도지정문화재로 지정할 수 있다.
- 문화재자료는 시·도지정문화재 4가지에 해당하지 않는 것 중 향토문화보존상 필요하다고 인정되는 것에 대하여 시·도지사가 지정한다.
- 그러므로 우리나라의 지정문화재 체계는 국가지정문화재, 시·도지정문화재, 문화재자료 3가지로 구성된다 고 할 수 있다.

■ 나아가기

시·도지정문화재도 국가지정문화재와 같이 우리의 소중한 문화유산이다. 따라서 시·도지정문화재에도 현상 변경 등의 행위제한이 가해진다.

시·도지정문화재는 각 시·도의 장이 지정 및 해제하는 권한을 갖고 있다. 따라서 시·도 자체적인 문화재 관리가 필요하며 보존여부를 국가에 명확히 보고하며 온 국민이 전국의 문화유산을 알고 향유할 수 있게 하여야 할 것이다.

2-2-1. 시·도지정문화재 현황

| 시·도지정문화재 현황 (단위: 건) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 구분 | 서울 | 부산 | 대구 | 인천 | 광주 | 대전 | 울산 | 세종 | 경기 | 강원 | 충북 | 충남 | 전북 | 전남 | 경북 | 경남 | 제주 | 합계 |
| 시도 유형문화재 | 395 | 184 | 76 | 68 | 29 | 57 | 34 | 13 | 298 | 162 | 311 | 189 | 239 | 237 | 465 | 570 | 36 | 3,363 |
| 시도 무형문화재 | 49 | 25 | 17 | 28 | 20 | 24 | 5 | 3 | 68 | 29 | 28 | 53 | 87 | 59 | 46 | 39 | 21 | 601 |
| 시도 기념물 | 39 | 51 | 17 | 65 | 24 | 47 | 46 | 11 | 183 | 80 | 135 | 161 | 117 | 192 | 154 | 262 | 128 | 1,712 |
| 시도 민속문화재 | 33 | 19 | 4 | 2 | 9 | 2 | 1 | 0 | 12 | 4 | 20 | 28 | 35 | 40 | 158 | 21 | 82 | 470 |
| 소계 | 516 | 279 | 114 | 163 | 82 | 130 | 86 | 27 | 561 | 275 | 494 | 431 | 478 | 528 | 823 | 892 | 267 | 6,146 |

2-2-2. 문화재자료 현황

| 문화재자료 현황 (단위: 건) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|----|-----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-------|
| 구분 | 서울 | 부산 | 대구 | 인천 | 광주 | 대전 | 울산 | 세종 | 경기 | 강원 | 충북 | 충남 | 전북 | 전남 | 경북 | 경남 | 제주 | 합계 |
| 문화재자료 | 68 | 105 | 53 | 25 | 30 | 59 | 30 | 13 | 176 | 144 | 90 | 314 | 158 | 242 | 569 | 641 | 10 | 2,727 |

3장 문화재 보수 및 정비

3-1. 문화재 보수 정비

3-2. 궁 · 능 · 원

3-3. 문화재 수리

통계항목

3-1. 문화재 보수 정비

3-1-1. 문화재 보수정비 예산 현황

3-1-2. 연도별 문화재 보수 정비 현황

3-1-3. 재해 피해 문화재 긴급보수 현황

3-2. 공·능·원

3-2-1. 4대공 및 종묘 보수정비 현황

3-2-2. 능·원 보수정비 현황

3-3. 문화재 수리

3-3-1. 문화재수리기술자·기능자·업체 현황

3-3-2. 직종별 문화재수리기술자 현황

3-3-3. 직종별 문화재수리기능자 현황

3-3-4. 업종별 문화재수리업체 현황

3-1. 문화재 보수 정비

■ 개요

국가지정문화재 및 등록문화재의 보수 정비 사업건수 및 투입한 예산현황

■ 지표 정의

- **문화재 보수정비 예산 현황** : 각 시·도에 소재한 국가지정문화재 및 등록문화재를 보수하기 위하여 지난 5년간 시·도가 요청한 보수정비 예산에 대한 문화재청의 예산 지원 현황
- **연도별 문화재 보수정비 현황** : 지난 5년간 국가지정문화재(국보, 보물, 사적, 천연기념물, 명승, 국가민속문화재) 및 등록문화재의 보수 정비 건수 및 예산 현황
- **재해 피해 문화재 긴급보수 현황** : 풍수해, 설해, 충해, 동물 등 재해피해 원인별 문화재 긴급보수 현황

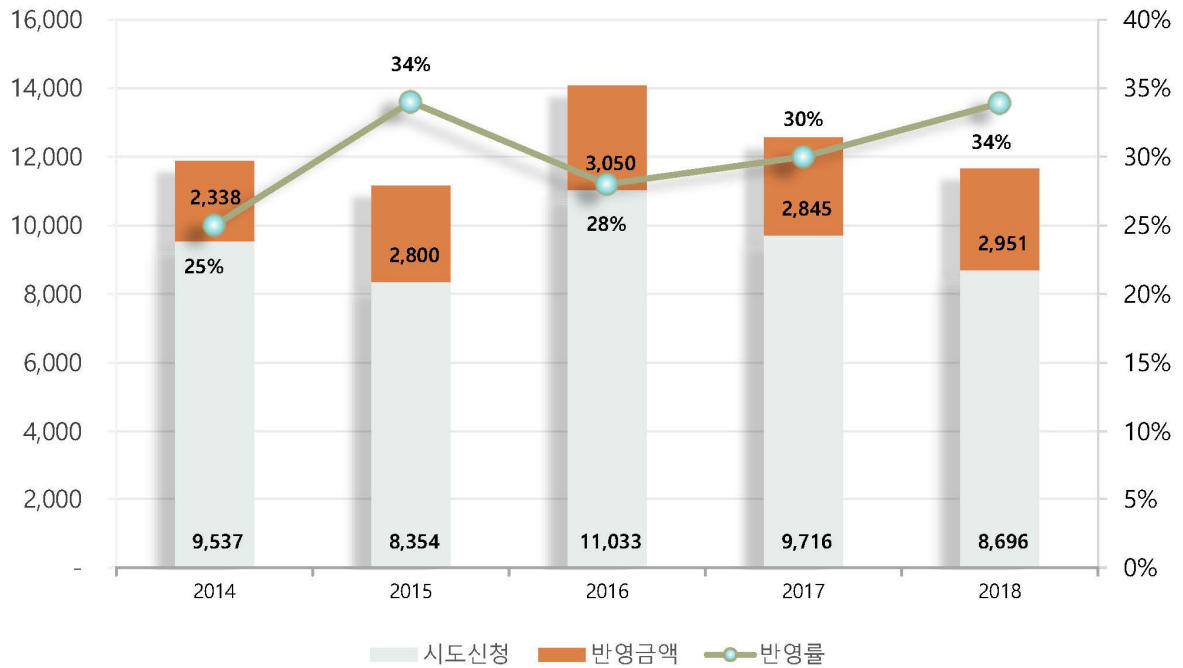
■ 살펴보기

- 문화재청은 국가지정문화재 및 등록문화재의 원형보존 및 멸실 훼손 방지를 위해 문화재보수정비사업을 추진하고 있다. 문화재를 관리하고 있는 지방자치단체로부터 매년 보수정비에 필요한 예산을 신청 받아 자체 심의를 거쳐 지원대상을 선정하여 예산을 지원하고 있다. 지난 5년간 시도별 요구에 대하여 문화재청이 지원한 예산은 평균 2,797억 원이었으며, 신청대비 반영률은 평균 29.8%이었다[3-1-1].
- 지난 5년간 국보 및 보물의 보존·관리를 위하여 총 2,139건(국보 265건, 보물 1,874건)의 정비사업에 4,730억 원(국비 3,163억 원, 지방비 1,567억 원)을 투입, 동산문화재 보존처리, 건조물 및 석조문화재 원형복원·보존기반시설 등을 구축하였다.
- 지난 5년간 사적 보존·관리를 위하여 총 1,616건의 정비사업에 12,274억 원(국비 8,520억 원, 지방비 3,754억 원)을 투입, 중요문화재 지역 내 사유지 매입·정비, 발굴조사, 멸실·훼손된 문화재 원형 복원, 관람편의시설 등을 구축하였다. 천연기념물 및 명승의 원형보존 및 활용을 위해서는 총 1,702건(천연기념물 1,456건, 명승 246건)의 정비사업에 2,006억 원(국비 1,381억 원, 지방비 625억 원)을 투입, 천연기념물 동물 혈통보존 및 서식지 정비, 식물문화재 생육환경 개선, 화석 보존처리 및 명승 경관정비 사업 등을 추진하였다.
- 지난 5년간 국가민속문화재의 보존·관리를 위하여 총 735건의 정비사업에 860억 원(국비 592억 원, 지방비 268억 원)을 투입, 고가옥 보수·정비, 민속마을 기반시설 등을 구축하였다. 등록문화재의 보존·관리를 위하여 지난 5년간 총 478건의 정비사업에 680억 원(국비 338억 원, 지방비 341억 원)을 투입, 주요건물 보수·정비, 모니터링, 활용기반시설 등을 구축하였다[3-1-2].
- 또한 풍수해·설해·충해 등 재해피해로 인한 문화재 긴급 보수를 위해 지난 5년간 총 376건, 285억 8천 4백만 원(국비 272억 5천 6백만 원, 지방비 13억 2천 8백만 원), 연평균 75건, 57억 2천여만 원을 투입하였다. 이 중 2016년도 9월에는 경주지역에 규모 5.8 지진이 발생하여 인근지역 문화재 피해가 발생하여 35억 원을, 2017년도 11월에는 포항지역에 규모 5.4 지진이 발생하여 6억 원을 투입하여 긴급보수하였다[3-1-3].

■ 나아가기

2016년 말 발생한 경주지진 등으로 인하여 긴급보수비용이 대폭 증가하였음을 알 수 있다. 지진 뿐 아니라, 오랜 역사를 지내온 우리 문화재들은 예기치 못한 크고 작은 변수에도 훼손이 발생 할 수 있으므로, 자연재해 또는 다른 요소들로부터 문화재를 지키기 위해 충분한 예산과 인력이 요구되는 시점이다.

3-1-1. 문화재 보수정비 예산 현황



| 연도별 시도 요구 및 예산 반영추이 (단위 : 건, 억원, %) | | | | | | |
|-------------------------------------|--------|--------|-------|-------|----------|----------|
| 연도별 | 시·도 신청 | | 반영 | | 예산 | |
| | 건수 | 금액 | 건수 | 금액 | 신청대비 반영율 | 전년대비 증감율 |
| 2014 | 1,518 | 9,537 | 1,084 | 2,338 | 24.5 | △3.8 |
| 2015 | 1,867 | 8,354 | 1,345 | 2,800 | 33.5 | 19.8 |
| 2016 | 2,017 | 11,033 | 1,379 | 3,050 | 27.6 | 8.9 |
| 2017 | 2,058 | 9,716 | 1,371 | 2,845 | 29.3 | △6.7 |
| 2018 | 2,047 | 8,696 | 1,483 | 2,951 | 33.9 | 3.7 |
| 평균 | 1,901 | 9,467 | 1,332 | 2,797 | 29.8 | 4.4 |

3-1-2. 연도별 문화재 보수 정비 현황

| 국보·보물 보수 정비 현황 (단위 : 건, 천원) | | | | | | |
|-----------------------------|----------|-----|-----|------------|------------|-------------|
| 구분 | 보수 정비 건수 | | | 투입 금액 | | |
| | 국보 | 보물 | 계 | 국비 | 지방비 | 계 |
| 2014 | 53 | 286 | 339 | 56,452,684 | 29,638,674 | 86,091,358 |
| 2015 | 56 | 409 | 465 | 58,430,226 | 31,487,815 | 89,918,041 |
| 2016 | 55 | 350 | 405 | 68,984,241 | 33,202,103 | 102,186,344 |
| 2017 | 55 | 398 | 453 | 66,703,600 | 31,038,171 | 97,741,771 |
| 2018 | 46 | 431 | 477 | 65,696,600 | 31,318,123 | 97,014,723 |
| 평균 | 53 | 375 | 428 | 63,253,470 | 31,336,977 | 94,590,447 |

| 사적 보수 정비 현황 (단위 : 건, 천원) | | | | |
|--------------------------|----------|-------------|------------|-------------|
| 구분 | 보수 정비 건수 | 투입금액 | | |
| | | 국비 | 지방비 | 합계 |
| 2014 | 258 | 139,882,560 | 61,048,240 | 200,930,800 |
| 2015 | 310 | 180,017,430 | 78,244,899 | 258,262,329 |
| 2016 | 366 | 188,743,782 | 83,389,047 | 272,132,829 |
| 2017 | 325 | 167,348,500 | 75,920,785 | 243,269,285 |
| 2018 | 357 | 175,953,800 | 76,816,771 | 252,770,571 |
| 평균 | 323 | 170,389,214 | 75,083,948 | 245,473,163 |

천연기념물·명승 보수 정비 현황 (단위 : 건, 천원)

| 구분 | 보수 정비 건수 | | | 투입 금액 | | |
|------|----------|----|-----|------------|------------|------------|
| | 천연기념물 | 명승 | 계 | 국비 | 지방비 | 계 |
| 2014 | 280 | 38 | 318 | 22,914,569 | 11,720,911 | 34,635,480 |
| 2015 | 295 | 51 | 346 | 24,678,600 | 11,997,876 | 36,676,476 |
| 2016 | 286 | 48 | 334 | 27,277,450 | 11,690,052 | 38,967,502 |
| 2017 | 296 | 49 | 345 | 30,000,980 | 12,857,567 | 42,858,547 |
| 2018 | 299 | 60 | 359 | 33,199,732 | 14,236,456 | 47,436,188 |
| 평균 | 291 | 49 | 340 | 27,614,266 | 12,500,572 | 40,114,839 |

국가민속문화재 보수 정비 현황 (단위 : 건, 천원)

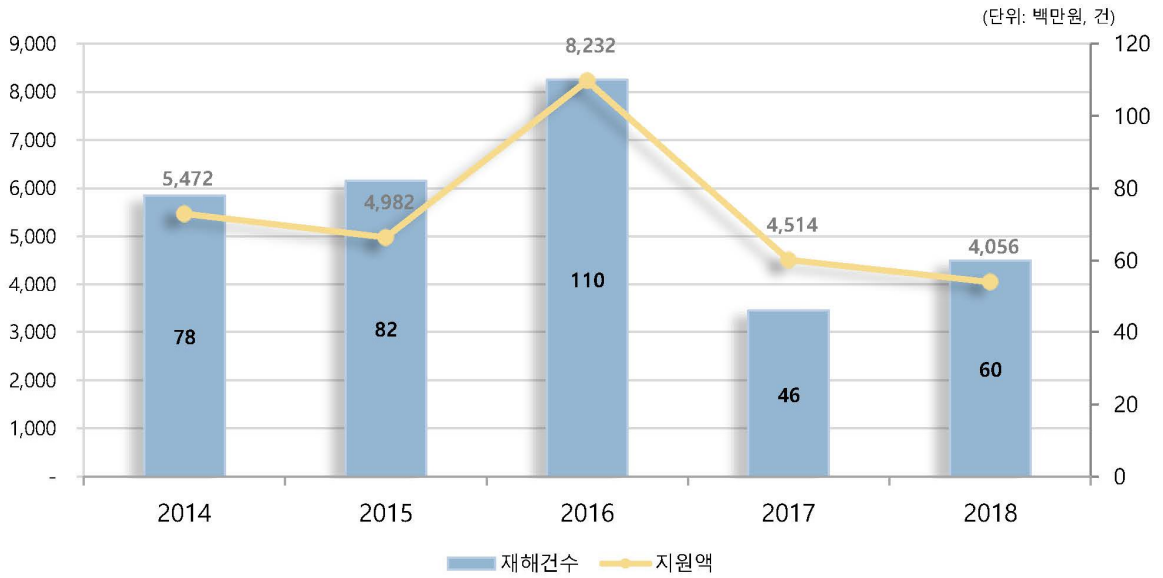
| 구분 | 보수 정비 건수 | 투입 금액 | | |
|------|----------|------------|-----------|------------|
| | | 국비 | 지방비 | 계 |
| 2014 | 96 | 9,060,437 | 4,116,016 | 13,176,453 |
| 2015 | 136 | 10,526,440 | 4,626,034 | 15,152,474 |
| 2016 | 188 | 14,916,398 | 7,292,171 | 22,208,569 |
| 2017 | 151 | 13,045,620 | 5,691,177 | 18,736,597 |
| 2018 | 164 | 11,642,000 | 5,115,000 | 16,757,000 |
| 평균 | 147 | 11,838,179 | 5,368,080 | 17,206,259 |

등록문화재 보수 정비 현황 (단위 : 건, 천원)

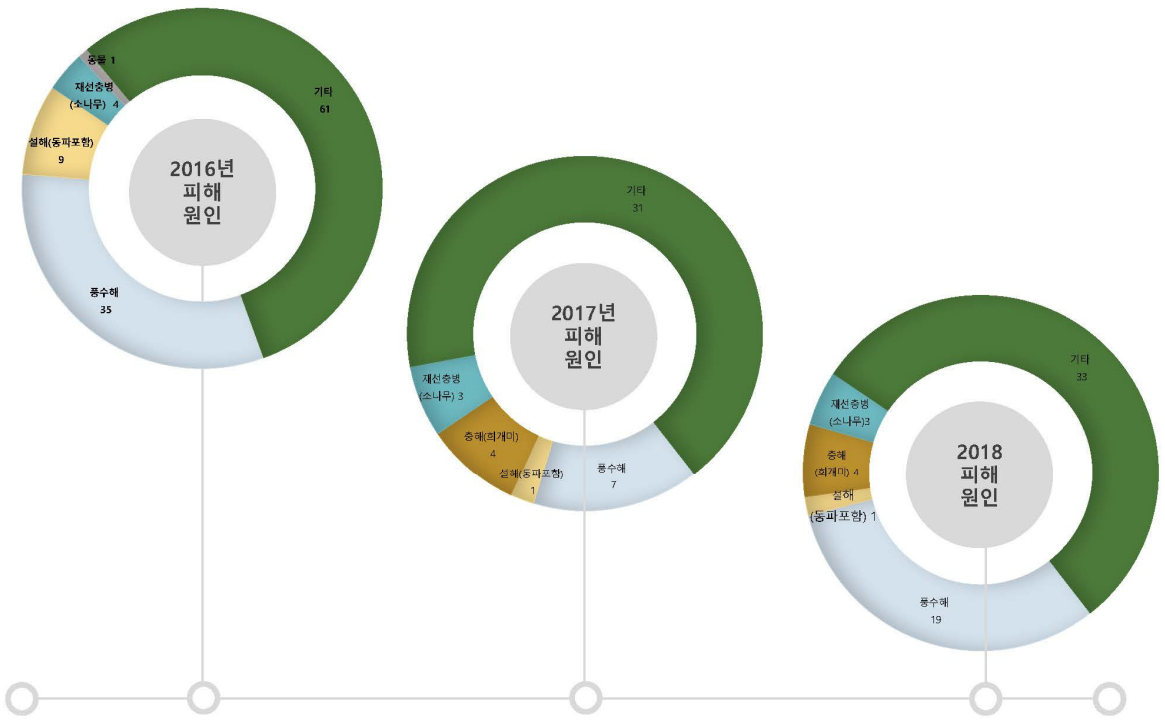
| 구분 | 보수 정비 건수 | 투입 금액 | | |
|------|----------|-----------|-----------|------------|
| | | 국비 | 지방비 | 계 |
| 2014 | 73 | 5,489,750 | 5,489,750 | 10,979,500 |
| 2015 | 88 | 6,347,304 | 6,347,304 | 12,694,608 |
| 2016 | 86 | 5,078,129 | 5,078,129 | 10,156,258 |
| 2017 | 97 | 7,401,300 | 7,680,500 | 15,081,800 |
| 2018 | 134 | 9,525,500 | 9,525,500 | 19,051,000 |
| 평균 | 96 | 6,768,397 | 6,824,237 | 13,592,633 |

3-1-3. 재해 피해 문화재 긴급보수 현황

지원금액(국비)



지원건수



재해 피해 문화재 긴급보수 현황 (단위 : 백만원, 건)

| 연도 | 예산 | | | 지원현황 | | | 비고 |
|------|-------|-----|-------|-----------|------------|--------------|--------------------------|
| | 국비 | 지방비 | 합계 | 피해원인 | 건수 | 지원액(국비) | |
| 2014 | 5,472 | 0 | 5,472 | 풍 수 해 | 25 | 2,412 | 문화재 보호기금 (국비 100%) |
| | | | | 설해(동파포함) | 23 | 1,485 | |
| | | | | 충해(흰개미) | 5 | 141 | |
| | | | | 재선충병(소나무) | 7 | 747 | |
| | | | | 동 물 | 2 | 40 | |
| | | | | 기 타 | 16 | 647 | |
| | | | | 계 | 78 | 5,472 | |
| 2015 | 4,982 | 0 | 4,982 | 풍 수 해 | 12 | 1,331 | 문화재 보호기금 (국비 100%) |
| | | | | 설해(동파포함) | 7 | 675 | |
| | | | | 충해(흰개미) | 7 | 133 | |
| | | | | 재선충병(소나무) | 7 | 955 | |
| | | | | 동 물 | 1 | 50 | |
| | | | | 기 타 | 48 | 1,838 | |
| | | | | 계 | 82 | 4,982 | |
| 2016 | 8,232 | 659 | 8,891 | 풍 수 해 | 35 | 2,109 | 문화재 보호기금 (국비 100%) |
| | | | | 설해(동파포함) | 9 | 417 | |
| | | | | 충해(흰개미) | 0 | 0 | |
| | | | | 재선충병(소나무) | 4 | 1,230 | |
| | | | | 동 물 | 1 | 25 | |
| | | | | 기 타(지진 등) | 61 | 4,451 | |
| | | | | 계 | 110 | 8,232 | |
| 2017 | 4,514 | 464 | 4,978 | 풍 수 해 | 7 | 520 | 문화재 보호기금 (국비 100%) |
| | | | | 설해(동파포함) | 1 | 100 | |
| | | | | 충해(흰개미) | 4 | 160 | |
| | | | | 재선충병(소나무) | 3 | 1,650 | |
| | | | | 동 물 | 0 | 0 | |
| | | | | 기 타 | 31 | 2,084 | |
| | | | | 계 | 46 | 4,514 | |
| 2018 | 4,056 | 205 | 4,261 | 풍 수 해 | 19 | 1,069 | 문화재 보호기금 (국비 100%) |
| | | | | 설해(동파포함) | 1 | 20 | |
| | | | | 충해(흰개미) | 4 | 237 | |
| | | | | 재선충병(소나무) | 3 | 1,490 | |
| | | | | 동 물 | 0 | 0 | |
| | | | | 기 타 | 33 | 1,240 | |
| | | | | 계 | 60 | 4,056 | |

3-2. 궁·능·원

■ 개요

우리나라 궁·능·원의 보수정비 및 관리 현황

■ 지표 정의

- 4대궁 및 종묘 보수 정비현황 : 조선의 4대 왕궁 및 종묘에 대한 복원 및 보수정비 추진 현황
- 능·원 보수 정비 현황 : 118기의 능·원·묘에 대한 보수정비 현황

■ 살펴보기

- 문화재청은 건립 후 오랜 기간이 경과되어 노후 되었거나 일제에 의해 훼손·변형된 조선왕궁에 대한 복원 및 보수정비를 추진하고 있다. 조선왕궁의 기본 궁제를 복원하여 민족 정체성을 확립하고, 세계유산으로 조성하여 역사교육 및 문화관광자원으로 적극 활용하기 위함이다. 1986년 창경궁의 일부 시설을 복원하는 것으로 시작되었던 4대궁 정비 및 보수사업은 1990년 경복궁, 1991년 창덕궁으로 확대되었다. 2018년 4대 궁 및 종묘의 복원 정비 및 보수에 들어간 예산은 총 16,241,826천원이었으며, 사업 건수는 모두 191건이었다[3-2-1].
- 능·원(陵園)은 조영 당시의 역사적 배경과 묘제상 특성을 잘 보여주는 중요한 문화재로서 조선왕릉 기본능제의 원형보존과 능역의 경관유지 사업을 계속 추진하고 있다. 2018년 능·원 보수정비 및 관리를 위해 투입된 예산은 총5,314,343천원이었으며, 사업 건수는 모두 252건이었다[3-2-2].

■ 나아가기

우리나라 궁·능·원·유적은 우리 민족의 정체성과 혼, 역사가 스며있다. 이들 중 왕궁 및 유적은 일제강점기 일제의 탄압으로 인해 훼손·변형된 사례가 많은데, 1932년 현충사의 사당을 중건하기 위하여 성금을 모금한 예처럼, 우리 선조는 시대를 막론하고 우리 민족의 정신이 깃든 궁·능·원·유적을 지속적으로 보존하여 왔다. 문화재청의 궁·능·원·유적에 대한 복원 정비 및 보수사업 역시 이러한 실천과 궤를 같이 하기에 우리 민족이 존재하는 한 관련 사업은 계속 이어질 것이다.

한편, 전국 18개 지역 42기로 구성되어 있는 조선왕릉은 자연경관과 풍수지리, 의례가 결합한 일관된 왕릉건축양식을 지니고 있다. 이 중 40기가 2009년 유네스코 세계문화유산으로 등재되었다. 이처럼 우리나라 궁·능·원 및 유적은 그 자체로서도 뛰어난 역사성과 문화를 갖추고 있고, 교육·문화·관광자원으로서의 가치가 매우 크기에 문화재청은 이들에 대해 지속적인 복원 및 보수정비사업을 추진하는 한편, 이를 적극 활용하여 우리 민족의 문화자산으로 가꾸어 갈 것이다.

3-2-1. 4대공 및 종묘 보수정비 현황

| 공 복원 정비 및 보수 현황 (단위: 건, 천원) | | | | | | | |
|-----------------------------|-----|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 구분 | | 경복궁 | 창덕궁 | 덕수궁 | 창경궁 | 종묘 | 계 |
| 복원·정비 | 건수 | 11 | 0 | 11 | 0 | 12 | 34 |
| | 사업비 | 6,439,902 | 0 | 2,311,700 | 0 | 2,039,191 | 10,790,793 |
| 보수·정비 | 건수 | 53 | 16 | 14 | 17 | 14 | 114 |
| | 사업비 | 2,152,915 | 613,569 | 583,930 | 1,002,049 | 722,863 | 5,075,326 |
| 전통조경 정비 | 건수 | 9 | 12 | 3 | 12 | 7 | 43 |
| | 사업비 | 45,159 | 51,213 | 63,028 | 179,297 | 37,010 | 375,707 |
| 합계 | 건수 | 73 | 28 | 28 | 29 | 33 | 191 |
| | 사업비 | 8,637,976 | 664,782 | 2,958,658 | 1,181,346 | 2,799,064 | 16,241,826 |

3-2-2. 능·원 보수정비 현황

| 능·원 보수 현황 (단위: 건, 천원) | | | | | | |
|-----------------------|-----|-----------|-----------|-----------|------|-----------|
| 구분 | | 동부지구관리소 | 중부지구관리소 | 서부지구관리소 | 공동사업 | 계 |
| 보수·정비 | 건수 | 36 | 42 | 65 | 0 | 143 |
| | 사업비 | 1,097,171 | 689,265 | 1,033,659 | 0 | 2,820,095 |
| 전통조경 정비 | 건수 | 28 | 32 | 49 | 0 | 109 |
| | 사업비 | 797,001 | 1,054,080 | 643,167 | 0 | 2,494,248 |
| 합계 | 건수 | 64 | 74 | 114 | 0 | 252 |
| | 사업비 | 1,894,172 | 1,743,345 | 1,676,826 | 0 | 5,314,343 |

3-3. 문화재 수리

■ 개요

우리나라 문화재 수리업의 유형별·직종별·업종별 현황 및 수리제도 운영 현황

■ 지표 정의

- **문화재 수리기술자·기능자·업체 현황** : 지난 5년간 우리나라 문화재 수리업 관련 총괄 현황
- **직종별 문화재수리기술자 현황** : 6개 직종별 우리나라 문화재수리기술자 현황
- **직종별 문화재수리기능자 현황** : 20개 직종별 우리나라 문화재수리기능자 현황
- **업종별 문화재수리업체 현황** : 10개 업종별 우리나라 문화재수리업체 현황

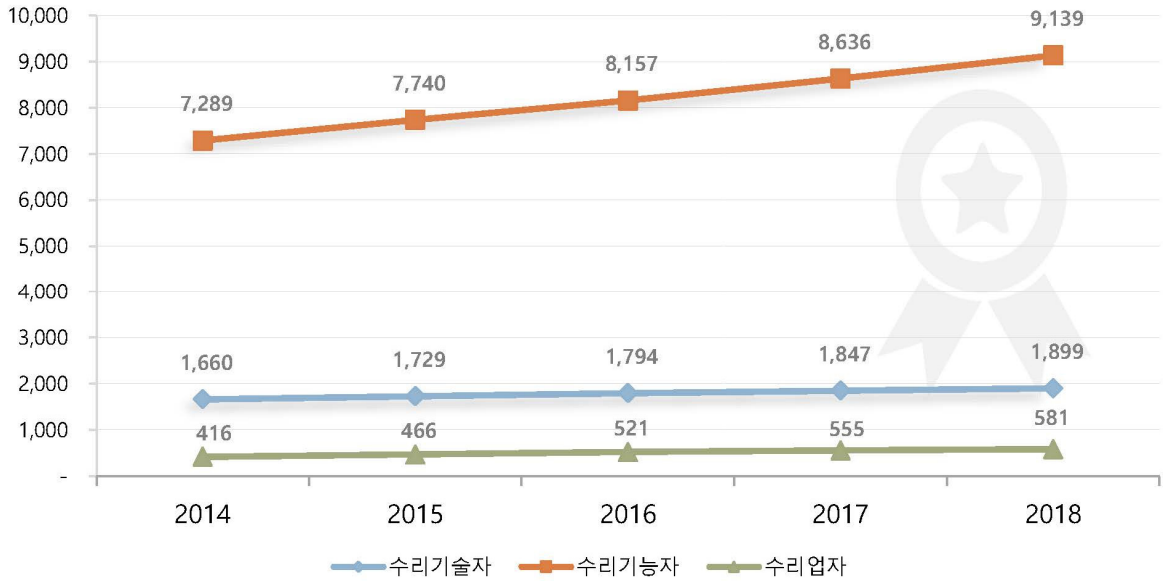
■ 살펴보기

- 문화재 수리는 문화재수리 등에 관한 법률에 따라 문화재 수리업자가 수리하거나, 문화재수리기술자 및 문화재수리기능자가 함께 수리하도록 하고 있다. 문화재수리기술자는 문화재수리에 관한 기술적 업무를 담당하고 문화재수리기능자의 작업을 지도·감독하면서 문화재수리기술자 자격증을 취득한 사람이다. 문화재수리기능자는 문화재수리기술자의 지도·감독을 받아 문화재수리에 관한 기능적인 업무를 담당하면서 문화재수리기능자 자격증을 취득한 사람이다.
- 문화재 수리의 절차는 사전조사, 설계, 시공 순으로 진행하되, 모든 문화재 수리과정을 기록화 함을 원칙으로 한다. 지난 5년간 우리나라 문화재 수리업의 유형별·직종별·업종별 변화 추이는 지속적으로 늘어나고 있는 추세이다. 수리기술자의 경우 5년간 연평균 59명이 증가하였고, 수리기능자의 경우 5년간 연평균 430명이 증가하였다. 수리업체의 경우 5년간 연평균 34개 업체가 증가하였다. 이 중 문화재감리업의 증가 추세가 두드러지게 나타나고 있으며, 목공사업, 석공사업, 번와공사업은 소멸되어 현재 등록된 업체가 존재하지 않는다[3-3-1].
- 문화재수리기술자는 직종별로 보수, 단청, 실측설계, 조경, 보존과학, 식물보호 등 6개로 나뉘며, 2018년 현재 총 1,899명이 배출되었다. 6개 직종 중에서 보수분야가 750명으로 39.49%를 차지하여 가장 많다[3-3-2].
- 문화재수리기능자는 직종별로 한식목공, 드잡이공, 번와공, 철물공, 도금공, 조경공 등 20개로 나뉘며, 2018년 현재 총 9,139명이 배출되었다. 20개 직종 중에서 한식목공이 1,581명으로 17.30%를 차지해 가장 많고, 그 다음이 1,237명이 한식석공으로 13.54%를 차지하고 있다[3-3-3].
- 문화재수리업체는 업종별로 보수단청업, 보존과학업, 석공사업, 문화재감리업 등 10개로 나뉘며, 2018년 현재 총 581개 업체가 있다. 이 중 보수단청업이 271개 업체로 전체의 46.64%를 차지하고 있다[3-3-4].
- 참고로, 현재까지 배출된 문화재수리기술자와 문화재수리기능자 집계는 자격증 취득 수량을 의미하며, 2개 이상의 자격증을 소지한 사람도 다수 있다.

■ 나아가기

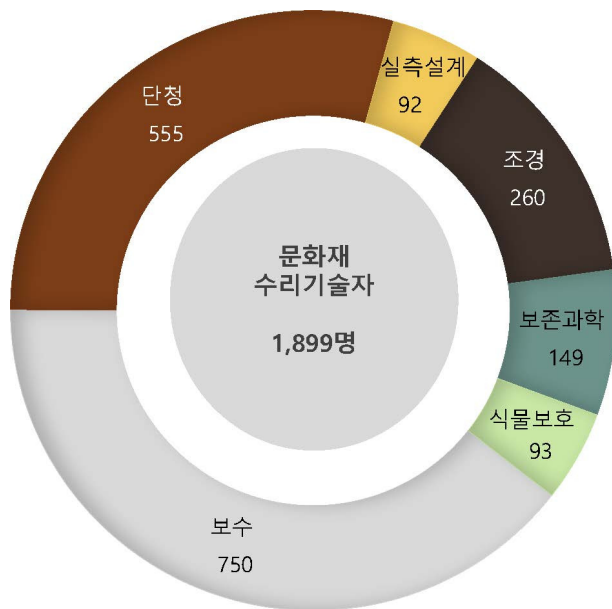
문화재수리업은 문화재의 원형유지 및 계승을 목적으로 문화재를 보수·복원하는 일이며, 오랜 세월을 버텨 온 문화재를 후손에게 온전히 물려주어야 하는 사명을 감당하는 일이기도 하다. 그 중요성에 비해 제반 환경이 열악하였으나, 요즘 들어 국가 및 시도지정문화재의 수가 늘어나고, 문화재의 보수주기가 짧아지고 있으며, 문화재 보수예산의 규모가 커지고 있어 문화재수리업에 대한 기회와 인력 수요도 증가하는 추세이다. 기능과 역할의 중요성, 문화재 보수정비사업의 지속성 등을 감안할 때 문화재수리업분야는 계속 발전하리라 여겨지며, 그와 함께 국가의 문화재수리업 운영 및 육성 체계도 성장할 것으로 전망된다.

3-3-1. 문화재수리기술자·기능자·업체 현황



| 문화재수리기술자·업체현황 (단위: 개, 업체수) | | | | | |
|----------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| 수리기술자 | 6개 직종 1,660 | 6개 직종 1,729 | 6개 직종 1,794 | 6개 직종 1,847 | 6개 직종 1,899 |
| 수리기능자 | 20개 직종 7,289 | 20개 직종 7,740 | 20개 직종 8,157 | 20개 직종 8,636 | 20개 직종 9,139 |
| 수리업자 | 10개 업종 416 | 10개 업종 466 | 10개 업종 521 | 10개 업종 555 | 10개 업종 581 |

3-3-2. 직종별 문화재수리기술자 현황



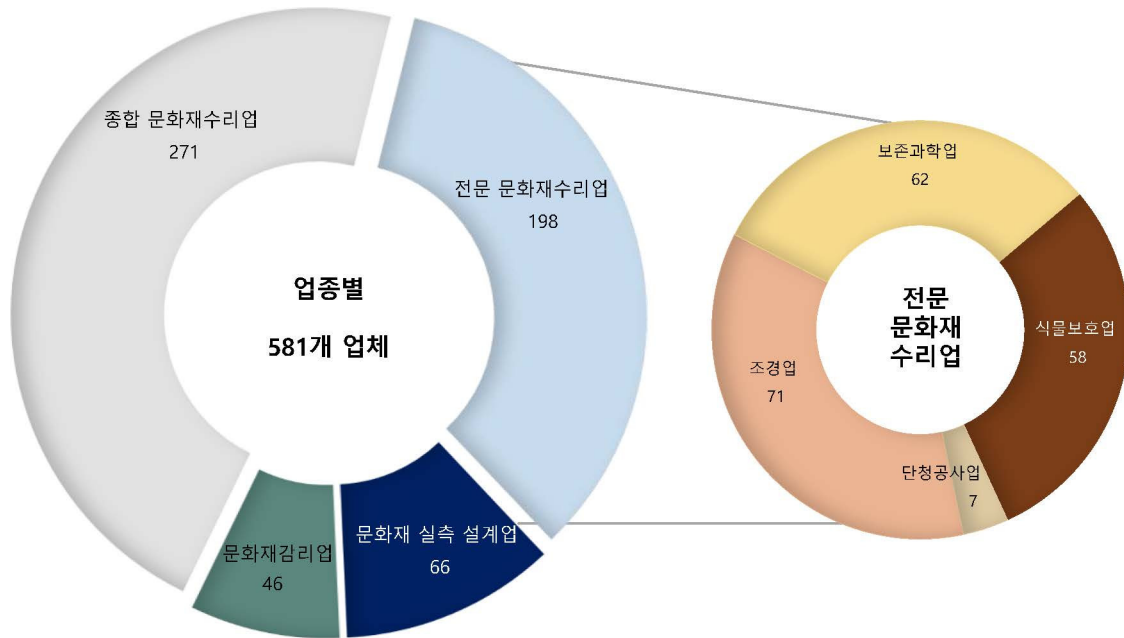
| 문화재수리기술자 현황 - 6개 직종 (단위: 명) | | | | | | | |
|-----------------------------|-----|-----|------|-----|------|------|-------|
| 종별 | 보수 | 단청 | 실측설계 | 조경 | 보존과학 | 식물보호 | 계 |
| 인원 | 750 | 555 | 92 | 260 | 149 | 93 | 1,899 |

3-3-3. 직종별 문화재수리기능자 현황

| 문화재수리기능자 현황 - 20개 직종 (단위: 명) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|-------|-------|-----|------|------|------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|--------|-------------|-----|-----|-------|
| 종별 | 한식목공 | 한식석공 | 화공 | 드잡이공 | 번외와공 | 제작와공 | 한식미장공 | 철물공 | 조각공 | 칠공 | 도금공 | 표구공 | 조경공 | 세척공 | 보존과학공 | 식물보호공 | 실측설계사보 | 박제 및 표본 제작공 | 모사공 | 은틀공 | 계 |
| 인원 | 1,581 | 1,237 | 819 | 432 | 655 | 26 | 530 | 50 | 335 | 590 | 179 | 149 | 535 | 206 | 860 | 209 | 504 | 47 | 113 | 82 | 9,139 |

3-3-4. 업종별 문화재수리업체 현황

| 문화재수리업체 현황 - 10개 업종 (단위: 개) | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------|------------|-------|-------|-------|------|------|-------|------------|---------|-----|
| 업종별 | 종합 문화재수리업 | 전문 문화재 수리업 | | | | | | | 문화재 실측 설계업 | 문화재 감리업 | 계 |
| | 보수 단청업 | 조경업 | 보존과학업 | 식물보호업 | 단청공사업 | 목공사업 | 석공사업 | 번와공사업 | | | |
| 업체수 | 271 | 71 | 62 | 58 | 7 | 0 | 0 | 0 | 66 | 46 | 581 |



4장 문화재 보존 관리

4-1. 건조물문화재 보존 관리

4-2. 동산문화재(국보 및 보물) 보존 관리

4-3. 목조문화재(국보 · 보물 · 국가민속문화재 · 사적) 안전관리

4-4. 현상변경

4-5. 궁 · 능 · 원 · 묘 · 유적관리소 현황

4-6. 천연기념물 및 명승 보존 현황

4-7. 국가무형문화재 보전 및 전승

4-8. 민속마을

4-9. 매장문화재 보존 관리

4-10. 고도 보존 육성

4-11. 문화재 보호 및 단속

4-12. 문화재 보존을 위한 기타사업

통계항목

- 4-1. 건조물문화재 보존 관리
 - 4-1-1. 건조물문화재 현황(총괄표)
 - 4-1-2. 건조물문화재 지역별 현황
 - 4-1-3. 건조물문화재 소유자별 현황
 - 4-1-4. 건조물문화재 유형별 세부 현황
 - 4-1-5. 전통가옥 국가지정현황
 - 4-1-6. 전통가옥별 지붕 형태

- 4-2. 동산문화재(국보 및 보물) 보존 관리
 - 4-2-1. 동산문화재 유형별 현황
 - 4-2-2. 국외반출 허가 현황
 - 4-2-3. 유물전시관 건립현황
 - 4-2-4. 다량보관시설 훈증소독사업 현황
 - 4-2-5. 중요동산문화재 기록화사업

- 4-3. 목조문화재(국보·보물·국가민속문화재·사적) 안전관리
 - 4-3-1. 중요목조문화재 방재사업 추진 현황
 - 4-3-2. 중요목조문화재 방재 인프라 구축 현황

- 4-4. 현상변경
 - 4-4-1. 현상변경 처리 건수
 - 4-4-2. 현상변경 허용기준 마련 실적

- 4-5. 궁·능·원·묘·유적관리소 현황
 - 4-5-1. 능·원·묘 현황
 - 4-5-2. 비공개 능·원·묘 현황
 - 4-5-3. 궁·능·원·묘·유적관리소 내 지정·등록문화재 현황

- 4-6. 천연기념물 및 명승 보존 현황
 - 4-6-1. 천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황
 - 4-6-2. 천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황

- 4-7. 국가무형문화재 보존 및 전승
 - 4-7-1. 국가무형문화재 현황
 - 4-7-2. 국가무형문화재 연도별 현황
 - 4-7-3. 전승취약종목 현황
 - 4-7-4. 전수교육관 현황

- 4-8. 민속마을
 - 4-8-1. 민속마을별 건물형태
 - 4-8-2. 민속마을별 지정면적

- 4-9. 매장문화재 보존 관리
 - 4-9-1. 매장문화재 발굴현황
 - 4-9-2. 매장문화재 조사비용 지원 현황
 - 4-9-3. 출토유물 국가귀속 현황
 - 4-9-4. 매장문화재 조사기관 현황

- 4-10. 고도 보존 육성
 - 4-10-1. 고도 지구 지정 현황
 - 4-10-2. 고도보존육성사업 현황
 - 4-10-3. 고도별 예산지원 현황
 - 4-10-4. 고도 이미지 찾기 사업 신청건수

통계항목

4-11. 문화재 보호 및 단속

4-11-1. 문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황

4-11-2. 문화재감정관실 운영 현황

4-11-3. 문화재감정관실 비문화재 확인 현황

4-11-4. 문화재매매업 허가 현황

4-12. 문화재 보존을 위한 기타사업

4-12-1. 폐사지 조사 사업

4-12-2. 문화재 돌봄사업 현황

4-1. 건조물문화재 보존 관리

■ 개요

국보·보물로 지정된 석조 및 목조문화재 현황, 보존관리 및 유적전시관 건립 현황

■ 지표 정의

- 건조물문화재 현황 : 567개의 석조문화재와 184개의 목조문화재의 세부분류에 따른 현황
- 건조물문화재 지역별 현황 : 건조물문화재의 전국 소재지별 현황
- 건조물문화재 소유자별 현황 : 건조물문화재의 소유자별 현황
- 건조물문화재 유형별 세부 현황 : 건조물문화재의 유형별 지역 소재 현황
- 전통가옥 국가지정현황 : 국가지정문화재로 지정된 전통가옥의 지역별 현황
- 전통가옥별 지붕 형태 : 전통가옥의 지붕 형태 현황

■ 살펴보기

- 건조물문화재는 재질에 따라 석조문화재와 목조문화재로 나뉘어 구성되고, 중요도에 따라 국보와 보물로 분류된다. 석조문화재는 종교적인 목적을 가진 석탑, 석불, 승탑, 마애불, 당간지주, 석등, 석불대좌 등과 공공을 위한 목적을 가진 석교, 석축, 계단, 첨성대, 관천대, 자격루 등으로 나뉠 수 있다. 석조문화재 중 상위의 비중을 차지하고 있는 문화재를 살펴보면, 1순위는 탑(석탑, 전탑, 모전석탑)으로 전체의 33.9%를 차지하고 있으며, 2순위는 석불로 전체의 14.6%이며, 3순위는 석비로 12.9%, 4순위는 승탑으로 10.6%, 5순위는 마애불로 7.6%에 이른다. 상위 5순위 중 불교문화재인 탑, 석불, 승탑, 마애불이 전체의 66.7%를 차지한다[4-1-1].
- 목조문화재는 사찰건축, 궁궐건축이 전체의 65.2%를 차지하고 있으며, 그 중 사찰건축은 절반을 넘기는 52.1%, 궁궐건축이 13%를 차지하고 있고, 그 다음으로는 고가와 누·정·각이 각각 7.1%, 7.6% 씩을 차지하고 있다[4-1-4].

■ 나아가기

문화재청 자체사업, 문화재보수정비 국고보조사업 등을 통해 건조물문화재 정밀실측사업을 시행하여 현재 목조문화재 184건, 석조문화재 567건을 완료하였고, 향후 지속적으로 실측작업을 추진할 예정이다.

건조물문화재는 온·습도 변화 등 기후환경에 민감하며, 인재와 천재에 상시 노출되어 있는 등 불안요인이 상시한다. 그러므로 축적된 노하우를 바탕으로 세밀한 보존관리 체계를 구축하는 것이 중요하다. 우선, 유형별 특성에 따른 세분화와 과학적인 보존관리, 훼손된 문화재에 대한 중앙과 지방자치단체의 유기적이고 신속한 업무협조, 지속적인 모니터링 체제 운영 등으로 효과적인 관리가 활성화되어야 하겠다.

또한 건조물문화재 보수정비는 2017년에 비해 2018년 예산이 3.7%로 상승하였으나 건수가 312건에서 341건으로 29건이 늘어나며 건당 평균비용은 오히려 낮아졌다. 이러한 현황은 건조물문화재 보수정비 요구는 지속적으로 증가하는 반면, 이에 필요한 예산 증액이 요구에 대응하지 못하고 있는 현실을 알려주고 있어 이에 대한 합리적 개선이 필요하다.

4-1-1. 건조물문화재 현황(총괄표)

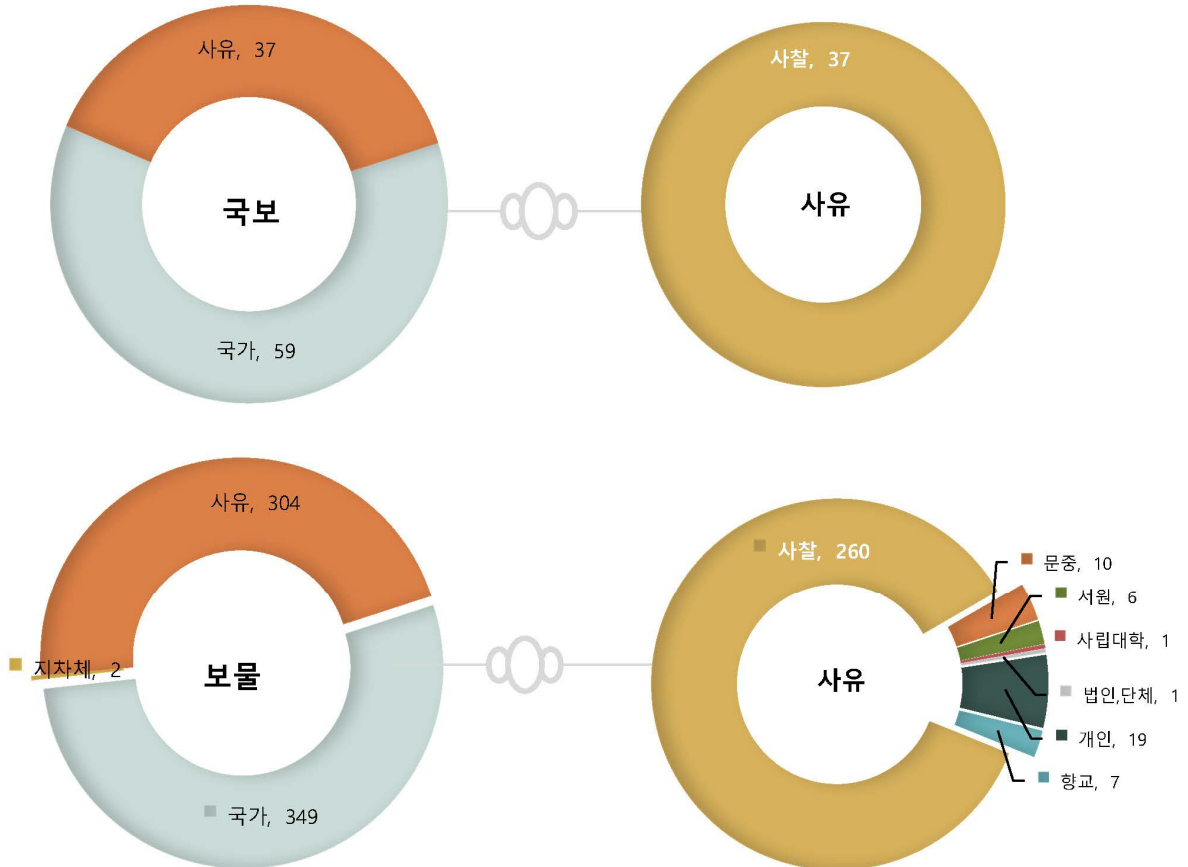
| 건조물문화재 현황 (단위: 건) | | | | | | | |
|-------------------|--------|--------|-------|-------|----|-----|-----|
| 구분 | 국보 | 보물 | 합계 | 구분 | 국보 | 보물 | 합계 |
| 석조문화재 | 72 | 495 | 567 | 목조문화재 | 24 | 160 | 184 |
| 탑 | 석탑 | 25 | 158 | 사찰건축 | 15 | 81 | |
| | 전탑 | 1 | 4 | 궁궐건축 | 4 | 20 | |
| | 모전석탑 | 2 | 2 | 성곽건축 | 1 | 7 | |
| 석불 | 2 | 81 | 관아건축 | 3 | 1 | | |
| 석비 | 13 | 60 | 고가 | 0 | 13 | | |
| 승탑 | 8 | 52 | 향교 | 0 | 8 | | |
| 마애불 | 7 | 36 | 서원 | 0 | 7 | | |
| 당간지주 | 1 | 27 | 누·정·각 | 0 | 14 | | |
| 석등 | (철당간1) | (철당간1) | 사묘재실 | 1 | 9 | | |
| 석교 | 4 | 21 | | | | | |
| 귀부 및 이수 | 2 | 10 | | | | | |
| 석빙고 | 0 | 6 | | | | | |
| 석조 | 0 | 6 | | | | | |
| 석불대좌 | 0 | 6 | | | | | |
| 석굴 | 0 | 4 | | | | | |
| 암각화·각석 | 2 | 0 | | | | | |
| 석주 | 2 | 1 | | | | | |
| 풍기대·석표·수표 | 0 | 2 | | | | | |
| 석종 | 0 | 4 | | | | | |
| 석연지·석연대 | 0 | 1 | | | | | |
| 첨성대 | 1 | 1 | | | | | |
| 노주 | 1 | 0 | | | | | |
| 석조불감 | 0 | 1 | | | | | |
| 석사자·천인상 | 0 | 1 | | | | | |
| 석축·계단 | 0 | 2 | | | | | |
| 관천대 | 0 | 4 | | | | | |
| 굴뚝 | 0 | 2 | | | | | |
| 자격루 | 0 | 2 | | | | | |
| 태실 | 1 | 0 | | | | | |

4-1-2. 건조물문화재 지역별 현황

| 건조물문화재 지역별 현황 (단위: 건) | | | | | |
|-----------------------|-----------|------------|-----------|------------|------------|
| 시도 | 목조문화재 | | 석조문화재 | | 합계 |
| | 국보 | 보물 | 국보 | 보물 | |
| 서울 | 6 | 26 | 7 | 37 | 76 |
| 부산 | 0 | 4 | 0 | 1 | 5 |
| 대구 | 0 | 5 | 0 | 13 | 18 |
| 인천 | 0 | 3 | 0 | 2 | 5 |
| 광주 | 0 | 0 | 1 | 3 | 4 |
| 대전 | 0 | 1 | 2 | 0 | 3 |
| 울산 | 0 | 0 | 2 | 5 | 7 |
| 경기 | 0 | 12 | 1 | 34 | 47 |
| 강원 | 1 | 7 | 3 | 41 | 52 |
| 충북 | 1 | 4 | 7 | 34 | 46 |
| 충남 | 1 | 12 | 6 | 42 | 61 |
| 전북 | 2 | 17 | 3 | 35 | 57 |
| 전남 | 5 | 14 | 8 | 66 | 93 |
| 경북 | 5 | 43 | 27 | 126 | 201 |
| 경남 | 3 | 10 | 5 | 55 | 73 |
| 제주 | 0 | 2 | 0 | 1 | 3 |
| 합계 | 24 | 160 | 72 | 495 | 751 |

4-1-3. 건조물문화재 소유자별 현황

| 건조물문화재 소유자별 현황 (단위: 건) | | | | | | | | | | |
|------------------------|-----|-----|-----|----|----|------|-------|----|----|-----|
| 구분 | 국가 | 지자체 | 사유 | | | | | | | 합계 |
| | | | 사찰 | 문중 | 서원 | 사립대학 | 법인·단체 | 개인 | 향교 | |
| 국보 | 59 | 0 | 37 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 96 |
| 보물 | 349 | 2 | 260 | 10 | 6 | 1 | 1 | 19 | 7 | 655 |
| 합계 | 408 | 2 | 297 | 10 | 6 | 1 | 1 | 19 | 7 | 751 |



4-1-4. 건조물문화재 유형별 세부 현황

목조문화재

| | | 건조물문화재 유형별 지역 소재 현황_목조문화재 (단위: 건) | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----|-----------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 구분 | 지역 | 서울 | 부산 | 대구 | 인천 | 광주 | 대전 | 울산 | 경기 | 강원 | 충북 | 충남 | 전북 | 전남 | 경북 | 경남 | 제주 | 계 |
| 고가 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 | 0 | 0 | 13 |
| 관아건축 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4 |
| 궁궐건축 | | 24 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 24 |
| 누·정·각 | | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 4 | 0 | 4 | 1 | 1 | 14 |
| 사묘재실 | | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 사찰건축 | | 0 | 4 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 | 3 | 4 | 10 | 11 | 17 | 26 | 11 | 0 | 96 |
| 서원 | | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 7 |
| 성곽건축 | | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| 향교 | | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 1 | 8 |
| 합계 | | 32 | 4 | 5 | 3 | 0 | 1 | 0 | 12 | 8 | 5 | 13 | 19 | 19 | 48 | 13 | 2 | 184 |



석조문화재

| 건조물문화재 유형별 지역 소재 현황_석조문화재 (단위: 건) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|
| 구분 | 지역 | 서울 | 부산 | 대구 | 인천 | 광주 | 대전 | 울산 | 경기 | 강원 | 충북 | 충남 | 전북 | 전남 | 경북 | 경남 | 제주 | 계 |
| | | 관천대 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 굴뚝 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 귀부이수 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 6 |
| 노주 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 당간 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 1 | 6 | 3 | 2 | 8 | 0 | 0 | 28 |
| 대좌 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 마애불 | 4 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 4 | 4 | 3 | 4 | 15 | 4 | 0 | 43 |
| 모전석탑 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 불감 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 불상 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 7 | 9 | 5 | 3 | 33 | 15 | 0 | 83 |
| 비 | 11 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 4 | 8 | 6 | 3 | 14 | 13 | 5 | 0 | 73 |
| 석교 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 | 1 | 0 | 12 |
| 석굴 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 석등 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 5 | 3 | 2 | 3 | 0 | 25 |
| 석빙고 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 6 |
| 석사자·천인상 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| 석연지·석연대 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 석조 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 석종 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 석주 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 석축·계단 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 |
| 승탑 | 9 | 0 | 3 | 0 | 0 | 1 | 3 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 15 | 4 | 5 | 0 | 0 | 60 |
| 암각화·각석 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 |
| 자격루 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 전탑 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 5 |
| 첨성대 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 탑 | 7 | 1 | 3 | 1 | 2 | 0 | 1 | 7 | 18 | 11 | 14 | 11 | 28 | 55 | 23 | 1 | 0 | 183 |
| 태실 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 풍기대·석표·수표 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 4 |
| 합계 | 44 | 1 | 13 | 2 | 4 | 2 | 7 | 35 | 44 | 41 | 48 | 38 | 74 | 153 | 60 | 1 | 0 | 567 |

4-1-5. 전통가옥 국가지정현황

| 국가지정문화재 현황 (단위: 건) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 구분 | 서울 | 부산 | 대구 | 인천 | 광주 | 대전 | 울산 | 세종 | 경기 | 강원 | 충북 | 충남 | 전북 | 전남 | 경북 | 경남 | 제주 | 계 |
| 사적 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 보물 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 | 0 | 0 | 13 |
| 국가민속 문화재 | 1 | 0 | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 8 | 5 | 15 | 14 | 4 | 33 | 82 | 6 | 5 | 179 |
| 계 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 1 | 8 | 6 | 15 | 15 | 5 | 34 | 93 | 6 | 5 | 197 |

4-1-6. 전통가옥별 지붕 형태

| 전통가옥별 지붕형태 (단위: 건, %) | | | |
|-----------------------|-------|-----|-------|
| 구분 | | 건수 | 구성비 |
| 가옥형태 | 와가 | 146 | 81.6 |
| | 초가 | 29 | 16.2 |
| | 너와/굴피 | 4 | 2.2 |
| | 계 | 179 | 100.0 |

4-2. 동산문화재(국보 및 보물) 보존 관리

■ 개요

국보와 보물로 지정된 동산문화재 1,731개에 대한 조사, 관리, 소독 등에 대한 현황

■ 지표 정의

- **동산문화재 유형별 현황** : 회화, 전적, 서적, 조각, 과학기기, 공예, 서각 등으로 구성된 동산문화재의 국보, 보물별 현황
- **국외반출 허가 현황** : 2005년부터 연도별로 진행된 국보와 보물의 반출국, 전시 건수에 대한 현황
- **유물전시관 건립 현황** : 11개 시도별 유물 전시관 건립 추진 현황
- **다량보관시설 훈증소독 사업** : 2003년부터 연도별로 진행된 동산문화재 다량보관시설의 훈증소독 추진 현황
- **중요동산문화재 기록화사업** : 2006년부터 연도별로 진행된 중요동산문화재 기록화사업 추진 현황

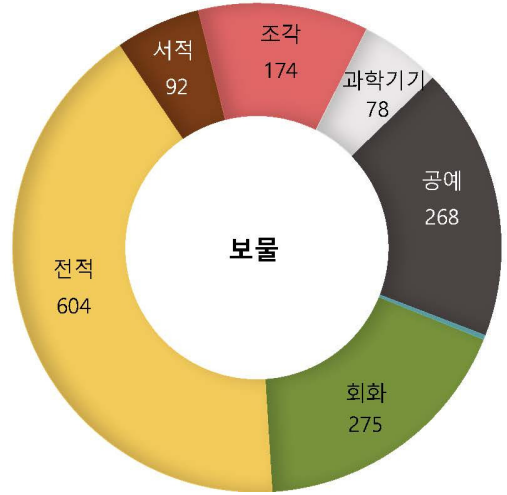
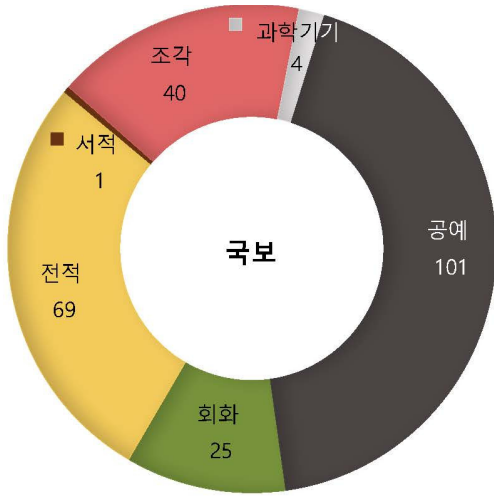
■ 살펴보기

- 동산문화재(국보 240개, 보물 1,491개)는 재평가와 발굴 등을 통해서 지속적으로 증가하고 있다. 동산문화재를 구성하고 있는 7개 분야 중 상위 분포 분야는 전적, 공예, 회화 순으로 각 38.9%, 21.3%, 17.3%로 전체 수량의 약 78%를 차지하고 있으며, 국보와 보물의 전체비율은 13.9%과 86.1%로 나뉜다[4-2-1].
- 국보, 보물, 국가민속문화재 등 지정·비지정 문화재는 문화재의 국외 전시 등 국제적 문화교류를 목적으로 하는 것 이외에는 국외로 수출하거나 반출할 수 없으며, 문화재 국외반출 허가는 2014년부터 2018년 현재까지 5년간 총 81건으로 지정 및 비지정문화재 총 5,795점이 반출되었다[4-2-2].
- 2018년까지 동산문화재를 보존·전시하기 위하여 전국에 건립된 유물전시관은 총 51개소이며, 3개소는 공사중이거나 설계중이다. 유물전시관은 사찰 유물전시관과 기타 유물전시관으로 나눌 수 있는데, 전국 51개소 중 사찰 유물전시관이 38개소로 74.5%를 차지하고 있다[4-2-3].
- 서화류·섬유류·목재류 등 다양한 재질의 동산문화재를 다량보관하고 있는 사찰·문중 등의 동산문화재 다량보관시설의 층·균 등에 의한 생물학적 피해를 예방하기 위해 훈증소독을 실시하였고, 2018년에는 17개소를 추진하였다[4-2-4].
- 또한, 2005년 보물 제749호 낙산사 동종의 소실로 인해, 외부에 노출되어 도난·화재 등으로 원형이 훼손될 우려가 큰 중요동산문화재에 대한 점검 및 자료 구축의 필요성이 대두되어 2006년부터 중요동산문화재 기록화사업을 진행하고 있다. 2006년부터 2009년까지는 범종을 대상으로, 2010년부터는 소조불·목조불·철불 등 불상을 대상으로 기록화사업을 실시하였다[4-2-5].

■ 나아가기

동산문화재는 역사적, 예술적, 학술적, 문화적 가치와 의미가 있는 전적 및 서적, 고문서, 회화, 조각, 공예 분야 등으로 선조들의 정신세계와 생활세계를 오롯이 알 수 있는 귀중한 유물이다. 동산문화재는 다양한 재질과 기법 등이 사용하여 제작되었으므로 그 특성에 맞는 보존기법의 개발과 전문인력 확보, 기록의 디지털화가 향후 동산문화재 보존유지에서 중요한 화두가 될 것으로 전망된다.

4-2-1. 동산문화재 유형별 현황



동산문화재 유형별 현황 (단위: 건)

| 구분 | 회화 | 전적 | 서적 | 조각 | 과학기기 | 공예 | 서각 | 계 |
|----|-----|-----|----|-----|------|-----|----|-------|
| 국보 | 25 | 69 | 1 | 40 | 4 | 101 | 0 | 240 |
| 보물 | 275 | 604 | 92 | 174 | 78 | 268 | 0 | 1,491 |
| 계 | 300 | 673 | 93 | 214 | 82 | 369 | 0 | 1,731 |

4-2-2. 국외반출 허가 현황

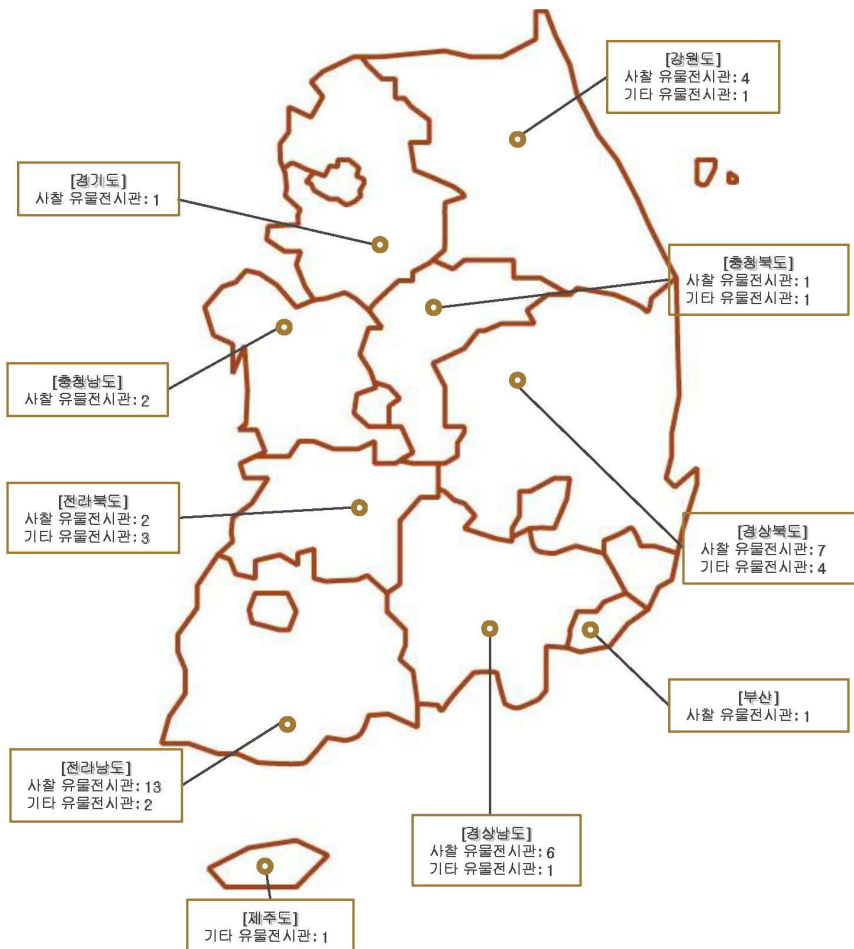


| 국외반출 허가 현황 (단위:건) | | | | | | |
|-------------------|----|-------|---|---------------|-------|-------|
| 연도 | 건수 | 전시국 수 | 전시국가/장소 | 문화재 지정유형 및 수량 | | |
| | | | | 지정 | 비지정 | 계 |
| 2014 | 21 | 5 | 미국 4, 일본 14, 영국 1, 중국 1, 호주 1 | 국보 3, 보물 6 | 917 | 926 |
| 2015 | 21 | 9 | 일본 10, 미국 2, 프랑스 3, 호주 1, 중국 1, 이탈리아 1, 벨라루시 1, 인도 1, 영국 1 | 국보 2, 보물 4 | 1,544 | 1,550 |
| 2016 | 17 | 7 | 프랑스 3, 러시아 1, 대만 1, 중국 4, 일본 4, 미국 3, 인도 1 | 국보 7, 보물 7 | 925 | 939 |
| 2017 | 13 | 5 | 미국 5, 일본 2, 싱가포르 2, 이란 2, 바티칸 1, 중국 1 | 국보 2, 보물 12 | 755 | 769 |
| 2018 | 16 | 9 | 미국 4, 중국 2, 일본 2, 러시아 1, 영국 2, 프랑스 1, 독일 1, 남아프리카공화국 1, 사우디아라비아 2 | 국보 0, 보물 1 | 1,610 | 1,611 |

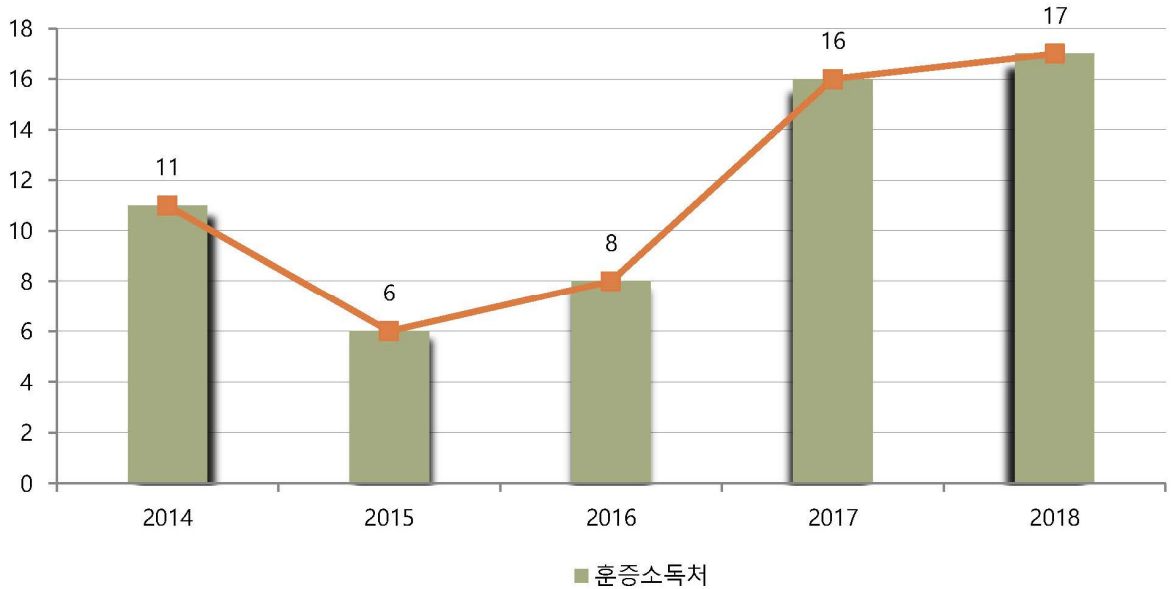
※ 세계기록유산 등 국보 건수에 포함

4-2-3. 유물전시관 건립현황

| 시·도별 현황 (단위: 개소) | | | |
|------------------|----|----------|----------|
| 구분 | 계 | 동산 | |
| | | 사찰 유물전시관 | 기타 유물전시관 |
| 부산 | 1 | 1 | 0 |
| 대구 | 1 | 1 | 0 |
| 경기 | 1 | 1 | 0 |
| 강원 | 5 | 4 | 1 |
| 충북 | 2 | 1 | 1 |
| 충남 | 2 | 2 | 0 |
| 전북 | 5 | 2 | 3 |
| 전남 | 15 | 13 | 2 |
| 경북 | 11 | 7 | 4 |
| 경남 | 7 | 6 | 1 |
| 제주 | 1 | 0 | 1 |
| 합계 | 51 | 38 | 13 |



4-2-4. 다량보관시설 훈증소독사업 현황



| 다량보관시설 훈증소독사업 현황 (단위: 건) | | | | | |
|--------------------------|------|------|------|------|----|
| 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 합계 |
| 11 | 6 | 8 | 16 | 17 | 58 |

4-2-5. 중요동산문화재 기록화사업

| 중요동산문화재 기록화 사업 | |
|----------------|--------------------|
| 연도별 | 구축내역 |
| 2014 | 국가지정문화재 목조불 7건 11점 |
| 2015 | 국가지정문화재 목조불 1건 25점 |
| 2016 | 국가지정문화재 목조불 6건 10점 |
| 2017 | 국가지정문화재 목조불 4건 10점 |
| 2018 | 국가지정문화재 목조불 4건 8점 |

※ 진행단계의 사업이므로 구축건수 잠정치임.

4-3. 목조문화재(국보·보물·국가민속문화재·사적) 안전관리

■ 개요

우리나라 중요목조문화재(국보·보물·국가민속문화재·사적)의 안전관리 현황

■ 지표 정의

- **중요목조문화재 방재사업 추진 현황** : 지난 5년간 중요목조문화재의 방재시설구축 현황
- **중요목조문화재 방재 인프라 구축현황** : 전국 중요목조문화재의 소화전, 소화기, 화재속보, CCTV 등 방재시설 현황 및 지난 5년간 중요목조문화재의 안전관리원 배치 현황

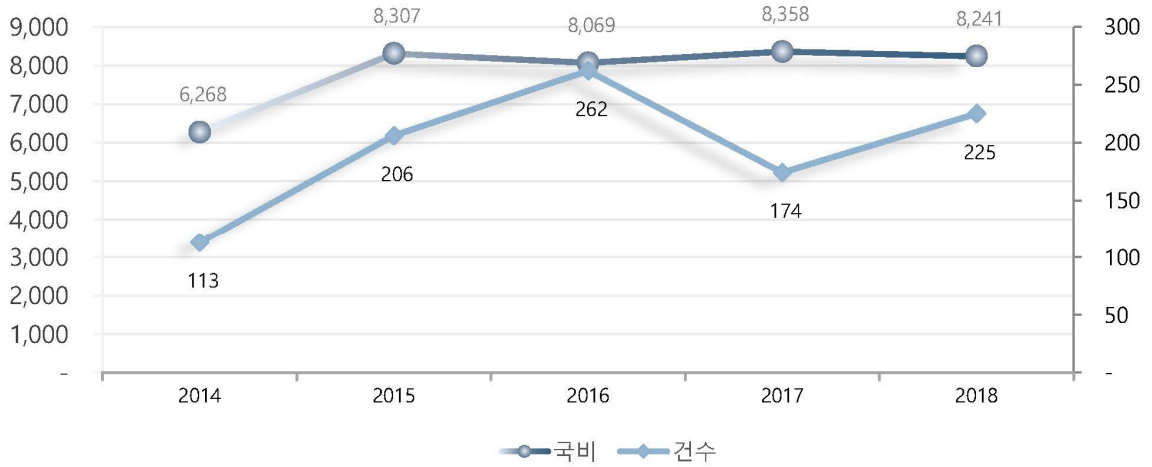
■ 살펴보기

- 문화재청은 우리 문화재의 안전관리를 위하여 훼손되기 쉬운 중요목조문화재에 대하여 각종 방재시설을 구축하고 있으며, 안전관리원을 배치하고 있다. 방재시설의 대상은 승례문 및 궁·능, 그리고 지방자치단체에 소재한 중요목조문화재이다. 방재시설은 소화전, 소화기, 경보시설, CCTV, 전기설비, 방충, 방염제도포가 주를 이룬다. 중요목조문화재 방재시설 구축 등을 위해 최근 5년간 총 392억 4천만 원을 투입하였다 [4-3-1~2].

■ 나아가기

2008년 2월 발생한 승례문방화사건의 경우처럼, 문화재의 안전관리를 위한 대비와 노력은 어떤 경우에도 지나침이 없다. 문화재청과 지방자치단체의 노력 외에도, 온 국민이 우리 문화재의 안전을 위해 작은 것에도 관심과 실천이 요구된다.

4-3-1. 중요목조문화재 방재사업 추진 현황



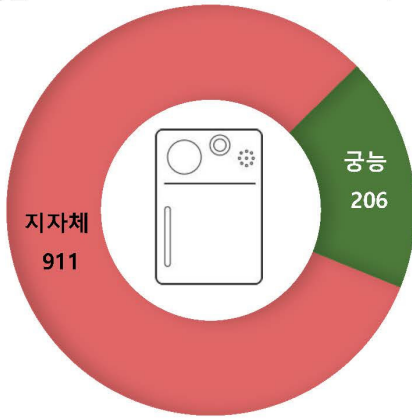
| 구분 | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | |
|-------------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|
| | 사업비 (국비) | 건수 | 사업비 (국비) | 건수 | 사업비 (국비) | 건수 | 사업비 (국비) | 건수 | 사업비 (국비) | 건수 |
| 재난방지시설 (소방,전기,방법) | 4,789 | 54 | 6,322 | 147 | 5,751 | 169 | 7,483 | 142 | 7,483 | 191 |
| 방충사업 | 1,282 | 40 | 1,247 | 24 | 683 | 22 | 733 | 27 | 560 | 26 |
| 방염제도포 | 197 | 19 | 738 | 35 | 1,635 | 71 | 142 | 5 | 198 | 8 |
| 계 | 6,268 | 113 | 8,307 | 206 | 8,069 | 262 | 8,358 | 174 | 8,241 | 225 |

4-3-2. 중요목조문화재 방재 인프라 구축 현황

방재시설 현황

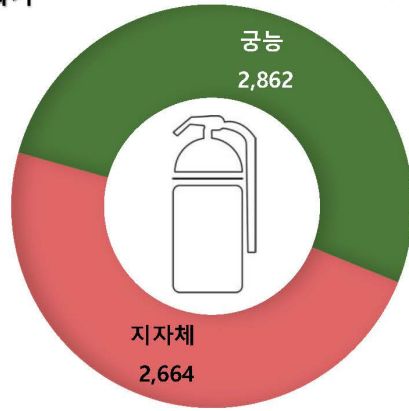
소화전

(단위: 기)



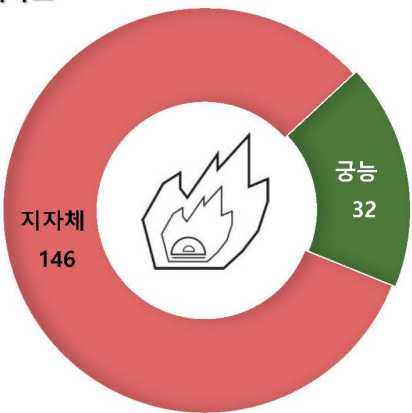
소화기

(단위: 개)



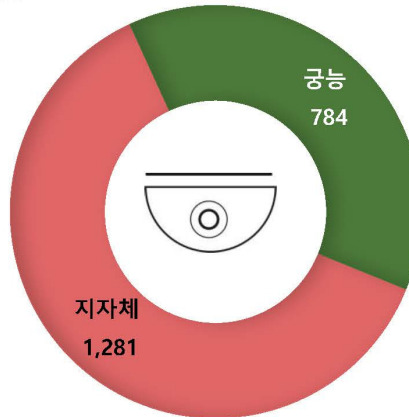
화재속보

(단위: 식)



CCTV

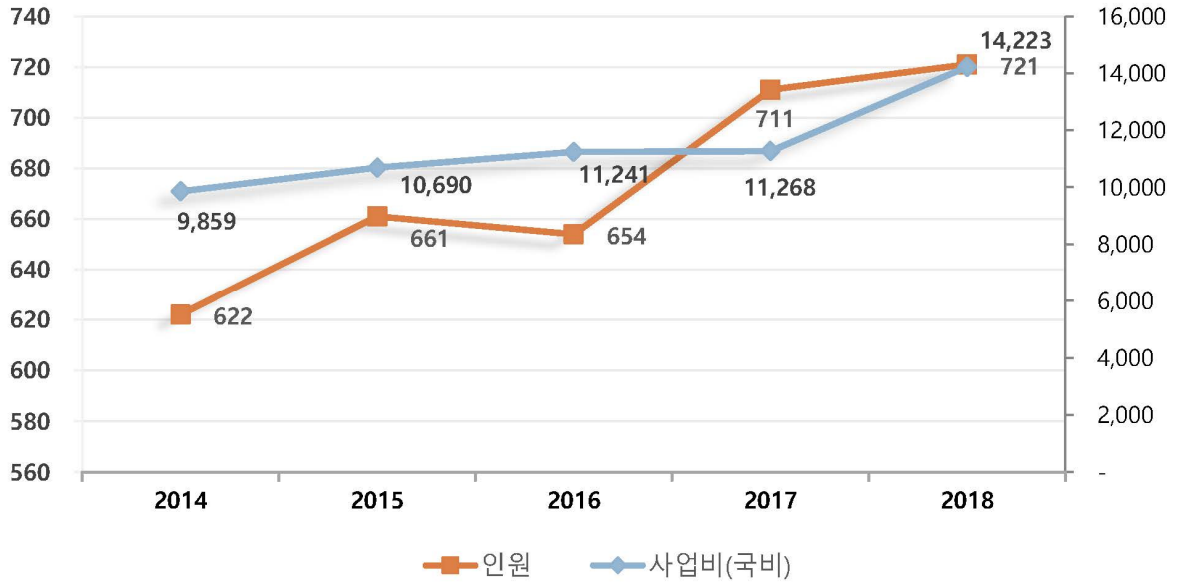
(단위: 대)



방재시설현황

| 구분 | 구축대상 중요목조문화재(건) | 소화전등 (기) | 소화기 (개) | 화재속보 (경보설비) (식) | CCTV (대) |
|-----|--------------------|----------|---------|--------------------|----------|
| 지자체 | 152 | 911 | 2,664 | 146 | 1,281 |
| 공·능 | 32 | 206 | 2,862 | 32 | 784 |
| 합계 | 184 | 1,117 | 5,526 | 178 | 2,065 |

안전관리원 배치



| 안전관리원 배치 (단위: 백만원, 명) | | | | | | | | | |
|-----------------------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|
| 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | |
| 사업비(국비) | 인원 | 사업비(국비) | 인원 | 사업비(국비) | 인원 | 사업비(국비) | 인원 | 사업비(국비) | 인원 |
| 9,859 | 622 | 10,690 | 661 | 11,241 | 654 | 11,268 | 711 | 14,223 | 721 |

4-4. 현상변경

■ 개요

문화재보호법 제35조에 의거 지정문화재에 대하여 일정한 행위를 하고자 한다면 문화재청의 허가를 받아야 하며, 이를 현상변경허가라고 통칭함. 이 절에서는 현상변경 처리건수와 허용기준 마련 실적 자료를 수록

■ 지표 정의

- **현상변경 처리건수** : 국가지정문화재에 대한 현상변경 처리건수
- **현상변경 허용기준** : 국가지정문화재에 대한 현상변경 허가기준 마련 실적 현황

■ 살펴보기

- 2014년부터 2018년까지 현상변경 처리 건수는 총 11,434건이다[4-4-1].
- 문화재 관련 규제 중 큰 부분을 차지하는 현상변경에 대하여 민원처리기간을 단축하고 문화재행정의 투명성·객관성·효율성을 제고하기 위하여 매년 현상변경 허용기준을 마련하고 있는데, 2018년 현재 총 1,833건이 마련되어 있다[4-4-2].

■ 나아가기

문화재 보호구역 내 국민의 사유재산을 보호하고 과잉복원을 예방하며, 중장기적 관점에서 체계적인 보존과 관리 그리고 사적지의 합리적인 보존정비를 실시하여 규모에 맞는 예산 집행이 필요하다. 또한 역사문화환경 보존지역 내에 거주하는 주민을 위한 지원 방안을 도입하고 합리적인 간접 보상법안을 마련하여 문화재와 주민이 공생할 수 있는 정책이 필요하겠다.

한편 문화재 보호구역은 문화재 보호를 위해 특히 필요한 경우 지정될 수 있다. 그런데 '역사문화환경 보존지역' 제도가 도입된 후 문화재구역과 역사문화환경 보존지역 두 가지 구역으로 제도화되고 있어 보호구역지정이 큰 의미를 갖지는 않고 있다.

4-4-1. 현상변경 처리 건수

| 현상변경 처리 건수 (단위 : 건) | | | | | | | |
|---------------------|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 분과별 | | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 계 |
| 사적분과 | 문화재구역 | 314 | 348 | 339 | 312 | 337 | 1,650 |
| | 역사문화환경 보존지역 | 606 | 684 | 720 | 674 | 682 | 3,366 |
| 건축 문화재분과 | 문화재구역 | 44 | 79 | 64 | 46 | 52 | 285 |
| | 역사문화환경 보존지역 | 362 | 360 | 300 | 221 | 291 | 1,534 |
| 동산문화재분과 | | 5 | 5 | 15 | 6 | 54 | 85 |
| 천연기념물분과 | | 667 | 625 | 842 | 767 | 848 | 3,749 |
| 근대문화재분과 | | 15 | 37 | 35 | 25 | 28 | 140 |
| 민속문화재분과 | | 83 | 140 | 114 | 126 | 162 | 625 |
| 계 | | 2,096 | 2,278 | 2,429 | 2,177 | 2,454 | 11,434 |

4-4-2. 현상변경 허용기준 마련 실적

| 현상변경 허용기준 마련 실적 (단위 : 건) | | | | | |
|--------------------------|-------|----|-----------|---------|----|
| 연도별 | 국보·보물 | 사적 | 천연기념물, 명승 | 국가민속문화재 | 계 |
| 2014 | 1 | 3 | 8 | 1 | 13 |
| 2015 | 12 | 2 | 3 | 3 | 20 |
| 2016 | 0 | 6 | 3 | 2 | 11 |
| 2017 | 0 | 3 | 5 | 6 | 14 |
| 2018 | 5 | 0 | 5 | 1 | 11 |

4-5. 궁·능·원·묘·유적관리소 현황

■ 개요

우리나라 궁·능원의 지정문화재 및 지정구역, 비공개 능·원·묘, 문화재안내원(단체) 현황

■ 지표 정의

- **능·원·묘 현황** : 118기 능·원·묘의 소재 현황
- **비공개 능·원·묘 현황** : 66기 비공개 능·원·묘 현황
- **궁·능·원·묘 및 유적관리소 내 지정·등록문화재 현황** : 궁·능·유적관리소 130건의 지정문화재 현황

■ 살펴보기

- 문화재로 관리되고 있는 능·원·묘는 총 118기인데 능이 40기, 원이 14기, 묘가 64기이다[4-5-1].
- 118기 중 비공개 능·원·묘는 66기로 능이 2기, 원이 6기, 묘가 58기이다[4-5-2].
- 궁·능·유적관리소의 지정문화재는 총 130건으로 사적 40건, 국보 15건, 보물 65건, 등록문화재 4건, 천연기념물 6건이다. 4대궁 중에는 창덕궁이 19건으로 가장 많고, 능·원 중에는 구리 동구릉이 5건으로 가장 많다. 유적관리소 중에는 현충사가 33건으로 가장 많다[4-5-3].

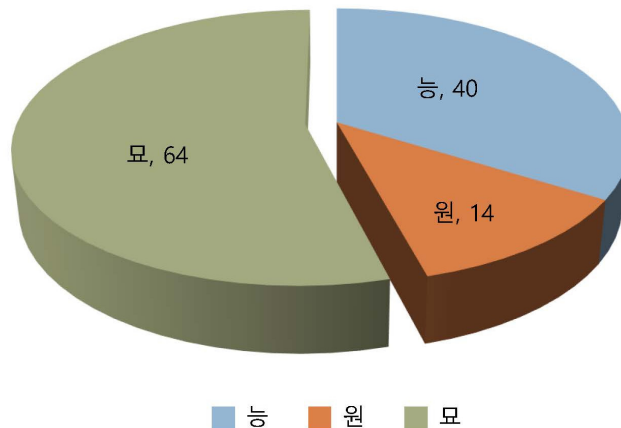
■ 나아가기

문화재청은 우리나라 궁·능·유적을 보수정비 및 활용하여 국민의 역사교육 및 문화향유권 확대를 위해 힘을 쏟고 있다. 그럼에도 불구하고, 문화재관리의 기본원칙은 원형보존이기에 지정보호구역과 비공개지역이 존재한다.

궁·능은 문화재가 모여 있는 보고이기도 하다. 다양한 종류의 문화재가 모여 있어, 그에 따른 다양한 활용과 향유가 가능하다. 앞으로도 우리나라 궁·능·유적은 원형보존과 활용이라는 두 가지 비전을 균형 있게 두고 관리될 것이다. 그 과정에서 항상 올바른 정책과 판단, 실천이 지속적으로 요구될 것이다.

4-5-1. 능·원·묘 현황

| 능·원·묘 현황 | | | |
|-------------|-------------|-------------------------------------|---|
| 관리기관 | 명칭 | 지정번호 | 세부내용 |
| 동부지구 관리소 | 구리 동구릉 | 사적193 | 건원릉, 현릉, 목릉, 휘릉, 송릉, 혜릉, 원릉, 수릉, 경릉(景陵) |
| | 남양주 순강원 | 사적356 | 순강원, 의창군묘 |
| | 구리 명빈묘 | 사적364 | 명빈묘 |
| | 남양주 광릉 | 사적197 | 광릉 |
| | 남양주 휘경원 | 사적360 | 휘경원 |
| | 남양주 영빈묘 | 사적367 | 영빈묘 |
| | 남양주 홍릉과 유릉 | 사적207 | 홍릉, 유릉, 영원, 회인원, 의찬왕묘, 덕혜옹주묘, 광화당묘, 삼축당묘, 수인당묘, 귀인장씨묘, 수관당묘 |
| | 남양주 사릉 | 사적209 | 사릉 |
| | 남양주 광해군묘 | 사적363 | 광해군묘 |
| | 남양주 성묘 | 사적365 | 성묘 |
| | 남양주 안빈묘 | 사적366 | 안빈묘 |
| 중부지구 관리소 | 서울 태릉과 강릉 | 사적201 | 태릉, 강릉 |
| | 서울 영취원과 송인원 | 사적361 | 영취원, 송인원 |
| | 서울 연산군묘 | 사적362 | 연산군묘, 의정궁주묘(태종 후궁), 연산군 딸 · 사위묘 |
| | 서울 정릉 | 사적208 | 정릉(貞陵) |
| | 서울 의릉 | 사적204 | 의릉 |
| | 서울 선릉과 정릉 | 사적199 | 선릉, 정릉(靖陵) |
| 서울 헌릉과 인릉 | 사적194 | 헌릉, 인릉 | |
| 서부지구 관리소 | 고양 서오릉 | 사적198 | 경릉(敬陵), 창릉, 명릉, 익릉, 홍릉(弘陵), 순창원, 수경원, 대빈묘 |
| | 양주 온릉 | 사적210 | 온릉 |
| | 파주 장릉 | 사적203 | 장릉(長陵) |
| | 파주 소령원 | 사적358 | 소령원 |
| | 파주 수길원 | 사적359 | 수길원 |
| | 광명 영희원 | 사적257 | 영희원 |
| | 고양 서삼릉 | 사적200 | 희릉, 효릉, 예릉, 의령원, 효창원, 소경원, 회묘 등 묘 47기 |
| | 화성 용릉과 건릉 | 사적206 | 용릉, 건릉 |
| | 파주 삼릉 | 사적205 | 공릉, 순릉, 영릉(永陵) |
| 김포 장릉 | 사적202 | 장릉(章陵) | |
| 세종대왕유적 | 여주 영릉과 영릉 | 사적195 | 영릉(英陵), 영릉(寧陵) |
| | 영월 장릉 | 사적196 | 장릉(莊陵) |
| 기타 | 삼척 준경묘·영경묘 | 사적524 | 준경묘, 영경묘 |
| 총계 | | 총 118기 [능: 40기 / 원: 14기 / 묘: 64기] | |

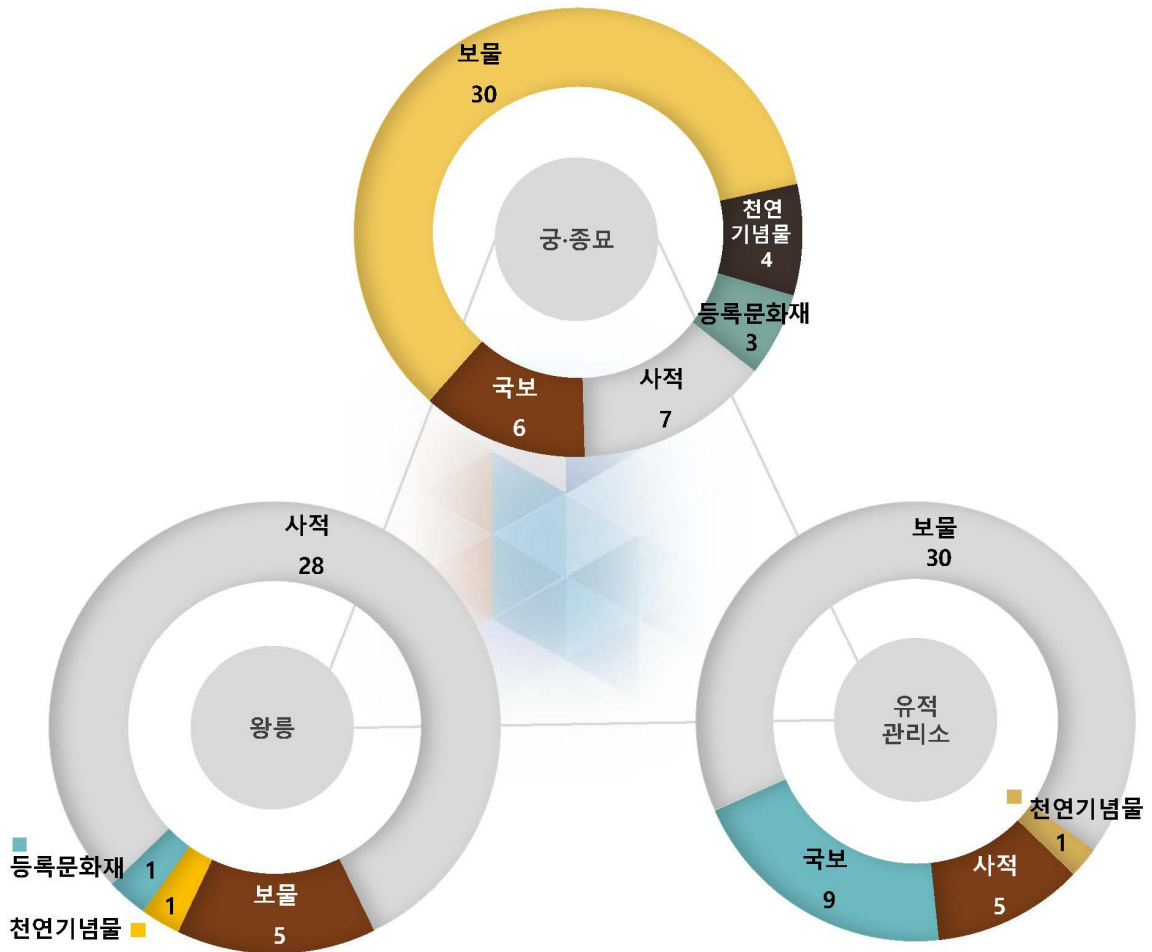


4-5-2. 비공개 능·원·묘 현황

| 비공개 능·원·묘 현황 | | | | | | |
|-----------------|------------|--------|-----|-------------|---|----------------------|
| 관리기관 | 소재지 | 관할 | 능 | 원 | 묘 | 합계 |
| 동부 지구 관리소 | 경기 구리시 | 동구릉 | | | 명빈묘 | 묘1 |
| | 경기 남양주시 | 동구릉 | | 순강원 | 의창군묘 | 원1, 묘1 |
| | | 광릉 | | 취경원 | 영빈묘 | 원1, 묘1 |
| | | 홍릉과 유릉 | | | 광화당묘, 삼축당묘, 수인당묘, 귀인장씨묘, 수관당묘 | 묘5 |
| | | 사릉 | | | 광해군묘, 성묘, 안빈묘 | 묘3 |
| 서부 지구 관리소 | 경기 고양시 | 서삼릉 | 효릉 | 소경원 | 회묘, 경선군묘등47기 (※태실54기) | 능1,원1,묘47 (※태실54) |
| | 경기 양주시 | 서오릉 | 은릉 | | | 능1 |
| | 경기 광명시 | | | 영회원 | | 원1 |
| | 경기 파주시 | | | 소령원, 수길원 | | 원2 |
| 합계 | | | 능 2 | 원 6 | 묘 58 (※태실54) | 능2,원6,묘58 (※태실54) |

4-5-3. 궁·능·원·묘·유적관리소 내 지정·등록문화재 현황

| 궁·능·원·묘·유적관리소 지정문화재 현황 (단위: 점) | | | | | | |
|--------------------------------|----|----|----|-------|-------|-----|
| 구분 | 사적 | 국보 | 보물 | 천연기념물 | 등록문화재 | 계 |
| 궁·종묘 | 7 | 6 | 30 | 4 | 3 | 50 |
| 왕릉 | 28 | 0 | 5 | 1 | 1 | 35 |
| 유적관리소 | 5 | 9 | 30 | 1 | 0 | 45 |
| 합계 | 40 | 15 | 65 | 6 | 4 | 130 |



4-6. 천연기념물 및 명승 보존 현황

■ 개요

동물, 식물, 지질, 천연보호구역으로 구성된 천연기념물과 명승, 천연보호구역의 보존, 관리, 활용을 위한 현황

■ 지표 정의

- **천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황** : 식물 264개와 동물 101개, 지질 83개, 천연보호구역 11개로 구성된 천연기념물 총 459개와 명승 112개에 대한 지정 현황
- **천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황** : 문화재 보호 및 관람객 안전을 위하여 불가피하게 공개가 제한되어 고시된 현황

■ 살펴보기

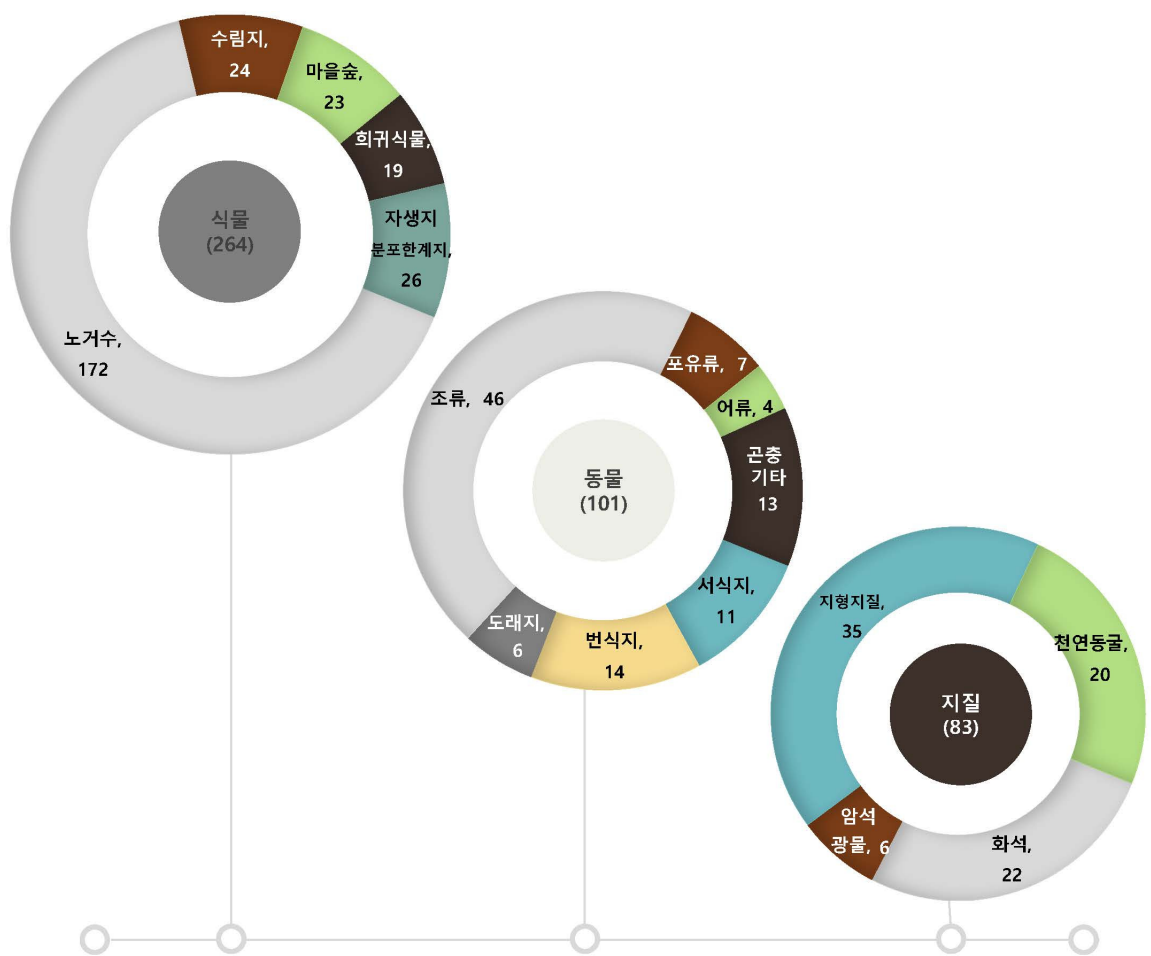
- 천연기념물과 명승의 유형별 지정 현황에서 천연기념물과 명승의 비율은 80.4:19.6로 나뉘었다. 천연기념물은 식물(노거수, 수림지, 마을숲, 희귀식물, 자생지, 분포한계지)은 57.5%, 동물(서식지, 번식지, 도래지, 조류, 포유류, 어류, 곤충기타)은 22%, 지질(화석, 암석, 지형지질일반, 동굴)은 18.1%, 천연보호구역은 2.4%로 구성되어 있다. 천연기념물과 명승이 많이 분포된 지역은 경북(14.4%), 전남(14.2%), 강원(11.7%) 순이고, 제주(10.2%)와 경남(9.8%)이 뒤를 이었다[4-6-1].
- 2018년 기준으로 천연기념물 및 명승에 대한 공개가 제한된 수는 총 38건으로 이 중 약 39%정도가 천연동굴에 해당되었다[4-6-2].

■ 나아가기

천연기념물은 급격한 기후, 이산화탄소 농도 상승, 오존층 파괴, 해수온도 상승 등의 지구환경 변화로 인해 그 수가 줄어들 수 있는 상황이 예상된다. 자연유산은 그 자체로서 관광 가치를 갖고 있을 뿐만 아니라 지역 민속행사와도 연계되어 지역 경제 활성화에도 이바지하고 있다. 따라서 천연기념물의 개체 수 감소는 단순한 문제가 아니라 사회, 경제, 환경과의 유기적인 관계 속에서 상호 연동되는 문제로, 천연기념물 개체 수 감소 방지를 위해 거시적인 차원에서의 환경정책의 적극적인 실행이 필요하다.

4-6-1. 천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황

| 천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황 (단위: 건) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|------------|-----|-----|------|-----------|---------|-----|-----|----|-----|----|--------|----|-------|--------|------------------------|------|-------------|-----|
| 분야 지역 | 천연기념물(459) | | | | | | | | | | | | | | | | | 명승 (112) | 합계 |
| | 식물(264) | | | | | 동물(101) | | | | | | 지질(83) | | | | 천연 보호 구역 (11) | | | |
| | 노거수 | 수림지 | 마을숲 | 희귀식물 | 자생지·분포한계지 | 서식지 | 번식지 | 도래지 | 조류 | 포유류 | 어류 | 곤충기타 | 화석 | 암석·광물 | 지형지질일반 | | 천연동굴 | | |
| 서울 | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| 부산 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 9 |
| 대구 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 인천 | 6 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 0 | 1 | 15 |
| 대전 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 광주 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 |
| 울산 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 세종 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 경기 | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 0 | 0 | 4 | 23 |
| 강원 | 15 | 0 | 2 | 0 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 8 | 7 | 3 | 25 | 67 |
| 충북 | 11 | 0 | 0 | 5 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 10 | 34 |
| 충남 | 9 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 20 |
| 전북 | 17 | 2 | 0 | 3 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 7 | 39 |
| 전남 | 24 | 9 | 8 | 2 | 3 | 0 | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 1 | 2 | 0 | 1 | 20 | 81 |
| 경북 | 36 | 2 | 8 | 3 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 15 | 82 |
| 경남 | 20 | 0 | 4 | 0 | 4 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 4 | 0 | 1 | 12 | 56 |
| 제주 | 5 | 7 | 0 | 5 | 4 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 7 | 8 | 5 | 9 | 58 |
| 전국 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 46 | 7 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 62 |
| 소계 | 172 | 24 | 23 | 19 | 26 | 11 | 14 | 6 | 46 | 7 | 4 | 13 | 22 | 6 | 35 | 20 | 11 | 112 | 571 |



4-6-2. 천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황

| 천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황 (단위: 건) | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|----|-------|-----|-----|------|-----|----|------|----|----|--------|
| 수량 | 유형 | 천연기념물 | | | | | | | 명승 | 합계 | |
| | | 번식지 | 수림지 | 자생지 | 희귀식물 | 화석지 | 동굴 | 천연동굴 | | | 천연문화유산 |
| 구분 | | 8 | 3 | 2 | 2 | 1 | 0 | 15 | 4 | 3 | 38 |

4-7. 국가무형문화재 보전 및 전승

■ 개요

국가무형문화재의 종목·전승자 현황 및 전승활성화를 위한 지원·관리 현황

■ 지표 정의

- **국가무형문화재 현황 (총괄)** : 국가무형문화재 지정 및 전승자 현황 총괄
- **국가무형문화재 연도별 현황** : 최근 5년간 국가무형문화재 현황
- **전승취약종목 현황** : 전승보급 활동 및 활성화가 어려운 전승 취약종목 현황
- **전수교육관 건립현황** : 시·도 소재 무형문화재 전수교육관 현황

■ 살펴보기

- 무형문화재란 여러 세대에 걸쳐 전승되어 온 전통적 공연·예술, 공예·미술 등에 관한 전통기술, 한의약·농경·어로 등에 관한 전통지식, 구전 전통 및 표현, 의식주 등 전통적 생활관습, 민간신앙 등 사회적 의식(儀式), 전통적 놀이·축제 및 기예·무예에 해당하는 무형의 문화적 유산 중 국가적·민족적·역사적·예술적·학술적 의미가 큰 것을 말한다.
- 2018년 현재 국가무형문화재는 총 142개 종목(세부종목 포함), 6,816명의 전승자가 지정 및 인정되어 있다.(보유단체 66개 단체 인정)
국가무형문화재 지정 종목은 전통 공연·예술이 46종목(32.4%), 전통기술이 52종목(36.6%), 전통 생활관습이 8종목(5.6%), 의례·의식이 18종목(12.7%), 전통 놀이·무예가 16종목(11.3%), 전통지식이 2종목(1.4%)이다. 전승자는 보유자가 168명(2.5%), 전수교육조교가 285명(4.2%), 이수자가 6,363명(93.3%)으로 구성되어 있다[4-7-1].
- 문화재청은 국가무형문화재의 보전 및 전승활성화를 위하여 전수교육 활동에 필요한 월정 전승지원금 지급, 무형문화재 공개행사 및 기획행사 지원, 전통공예 활성화사업 지원, 전승취약종목 보호 및 우리 공예의 우수성 홍보를 위한 공예분야 전승자 작품 구입 및 활용사업 등을 전개하고 있다[4-7-3~4].

■ 나아가기

2016년 3월 28일 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」이 시행됨에 따라 무형문화재 전반에 큰 변화가 예측된다. 지금까지 원형(元型) 보존에 중심을 둔 무형문화재 정책이 전형(典型), 무형문화재의 가치를 구현하는 본질적 특징의 보전 및 진흥으로 확대되면서, 무형문화재의 육성과 활용뿐만 아니라 우리 국민의 무형문화재 향유에 관한 다양한 사업이 전개될 것이다. 이에 따라 관련한 사업별 결과 및 통계가 개발되고 활용될 것으로 전망된다.

전수교육관이 지역 전통문화 배움의 중심, 볼거리 중심, 즐길 거리 중심으로 기능할 수 있도록 지방자치단체를 대상으로 전수교육관 건립 및 활성화 사업을 지원하고 있다.

■ 참고하기

무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 제2조, 제17조, 제19조, 제26조, 제32조

| | |
|-----------|---|
| 보유자(보유단체) | 국가무형문화재의 기능·예능을 전형대로 체득·실현할 수 있는 사람 또는 단체 |
| 전수교육조교 | 보유자 또는 보유단체의 전수교육을 보조하는 사람 |
| 이수자 | 전수교육과정을 수료한 사람 중에서 기량을 심사하여 전수교육 이수증을 받은 사람 |
| 전수장학생 | 국가무형문화재의 전수교육을 받는 사람 중에서 국가무형문화재 보유자 또는 보유단체의 추천을 받아 선정된 사람 |
| 전승자 | 보유자, 보유단체, 전수교육조교, 이수자 중 어느 하나에 해당하는 사람 또는 단체 |

4-7-1. 국가무형문화재 현황

총괄 현황

| | | 국가무형문화재 현황 (단위: 종목, 명) | | | | | |
|--------|----------|------------------------|-------|-----|-------|----|-----------|
| 구분 | 지정범주 | 종목전승 | 개인 | | 단체 | 복합 | 계 |
| | 지정 종목 | 종목 | 8 | 66 | | 55 | 1 |
| 세부종목포함 | | 8 | 68 | | 66 | 0 | 142 |
| 전승자 | 보유자 | 0 | 99 | | 69 | 0 | 168 |
| | 전수교육조교 | 0 | 92 | (1) | 193 | 0 | 285 (1) |
| | 이수자 | 0 | 2,906 | | 3,457 | 0 | 6,363 |
| | 계 | 0 | 3,097 | (1) | 3,719 | 0 | 6,816 (1) |
| | 보유단체 | 0 | 0 | | 66 | 0 | 66 |
| 명예보유자 | | 0 | 8 | | 9 | 0 | 17 |
| 전수장학생 | | 0 | 66 | | 0 | 0 | 66 |

※ 복합종목 : 향토술 담그기【개인(문배주, 경주교동법주)+단체(면천두견주)】

※ 종목전승 : 특정 보유자, 보유단체를 인정하지 않는 종목

※ () : 2종목 이상(승무, 살풀이춤) 중복 인정 전수교육조교 수

지정범주별 현황

| | | 지정범주별 현황 (단위: 종목, 명) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|------------|----------------------|--------------|-------|--------------|----------|-----|----|-----|----------|-----------|----|----|----------|----|-----|-----|----------|----|-----|-----|----------|--------------|--------------|
| 구분 | 지정범주 | 전통공연·예술 | | | | 전통기술 | | | | 전통생활관습 | | | | 의례·의식 | | | | 전통놀이·무예 | | | | 전통지식 | 구전전통 및 표현 | 계 |
| | | 종목 전승 | 개인 | 단체 | 소계 | 종목 전승 | 개인 | 단체 | 소계 | 종목 전승 | 개인 | 단체 | 소계 | 종목 전승 | 개인 | 단체 | 소계 | 종목 전승 | 개인 | 단체 | 소계 | 종목 전승 | - | |
| 지정 종목 | 종목 | 1 | 13 | 25 | 39 | 0 | 51 | 1 | 52 | 4 | 1 *복합1 | | 6 | 0 | 0 | 15 | 15 | 1 | 1 | 14 | 16 | 2 | 0 | 130 |
| | 세부종목 포함 | 1 | 13 | 32 | 46 | 0 | 51 | 1 | 52 | 4 | 3 | 1 | 8 | 0 | 0 | 18 | 18 | 1 | 1 | 14 | 16 | 2 | 0 | 142 |
| 전승자 | 보유자 | 0 | 27 | 39 | 66 | 0 | 67 | 0 | 67 | 0 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 14 | 14 | 0 | 1 | 16 | 17 | 0 | 0 | 168 |
| | 전수교육 조교 | 0 | 44 (1) | 128 | 172 (1) | 0 | 47 | 1 | 48 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 37 | 37 | 0 | 0 | 27 | 27 | 0 | 0 | 285 (1) |
| | 이수자 | 0 | 2,248 | 2,352 | 4,600 | 0 | 629 | 0 | 629 | 0 | 28 | 3 | 31 | 0 | 0 | 498 | 498 | 0 | 1 | 604 | 605 | 0 | 0 | 6,363 |
| | 소계 | 0 | 2,319 (1) | 2,519 | 4,838 (1) | 0 | 743 | 1 | 744 | 0 | 33 | 3 | 36 | 0 | 0 | 549 | 549 | 0 | 2 | 647 | 649 | 0 | 0 | 6,816 (1) |
| | 보유단체 | 0 | 0 | 32 | 32 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 18 | 18 | 0 | 0 | 14 | 14 | 0 | 0 | 66 |
| 명예보유자 | | 0 | 2 | 3 | 5 | 0 | 6 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 17 |
| 전수장학생 | | 0 | 17 | 0 | 17 | 0 | 48 | 0 | 48 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 66 |

지역별 지정현황

| 지역별 국가무형문화재 지정현황 (단위: 종목) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 지정범주 | 지역 | 서울 | 부산 | 인천 | 광주 | 경기 | 강원 | 충북 | 충남 | 전북 | 전남 | 경북 | 경남 | 제주 | 세종 | 기타 | 계 |
| | 전통공연·예술 | | 12 | 2 | 1 | 0 | 5 | 1 | 0 | 0 | 3 | 4 | 2 | 7 | 1 | 0 | 8 |
| 전통기술 | | 7 | 1 | 2 | 0 | 3 | 0 | 3 | 1 | 4 | 8 | 4 | 2 | 2 | 0 | 15 | 52 |
| 전통생활관습 | | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 8 |
| 의례·의식 | | 6 | 1 | 2 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 18 |
| 전통놀이·무예 | | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 2 | 3 | 0 | 0 | 1 | 16 |
| 전통지식 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 구전전통 및 표현 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 계 | | 29 | 5 | 5 | 1 | 11 | 3 | 4 | 4 | 8 | 15 | 9 | 14 | 4 | 0 | 30 | 142 |

지역별 전승자 현황

| 지역별 국가무형문화재 전승자 현황 (단위: 명, 단체) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-----|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|-----------|
| 구분 | 지역 | 서울 | 부산 | 대구 | 인천 | 광주 | 대전 | 울산 | 경기 | 강원 | 충북 | 충남 | 전북 | 전남 | 경북 | 경남 | 제주 | 세종 | 기타 | 계 |
| | 전승자 | 보유자 | 44 | 7 | 3 | 8 | 1 | 0 | 0 | 27 | 5 | 4 | 7 | 8 | 17 | 13 | 19 | 5 | 0 | 0 |
| 전수교육 조교 | | 75(1) | 15 | 0 | 14 | 7 | 0 | 3 | 52 | 12 | 1 | 9 | 17 | 24 | 15 | 37 | 4 | 0 | 0 | 285 (1) |
| 이수자 | | 1,982 | 478 | 166 | 204 | 239 | 143 | 57 | 1,160 | 252 | 114 | 184 | 332 | 271 | 237 | 484 | 48 | 11 | 1 | 6,363 |
| 계 | | 2,101 (1) | 500 | 169 | 226 | 247 | 143 | 60 | 1,239 | 269 | 119 | 200 | 357 | 312 | 265 | 540 | 57 | 11 | 1 | 6,816 (1) |
| 보유단체 | | 17 | 4 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 4 | 3 | 1 | 3 | 4 | 7 | 5 | 12 | 2 | 0 | 0 | 66 |
| 명예보유자 | | 5 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 3 | 2 | 0 | 0 | 17 |
| 전수장학생 | | 9 | 1 | 1 | 1 | 4 | 5 | 0 | 21 | 0 | 1 | 1 | 5 | 7 | 1 | 6 | 3 | 0 | 0 | 66 |

4-7-2. 국가무형문화재 연도별 현황

| 연도별 국가무형문화재 현황 (단위: 종목, 명, 개) | | | | | | |
|-------------------------------|--------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | |
| 종목 | 132 | 134 | 135 | 138 | 142 | |
| 전승자 | 보유자 | 172 | 174 | 173 | 170 | 168 |
| | 전수교육조교 | 295(1) | 296(1) | 290(1) | 286(1) | 285(1) |
| | 이수자 | 5,174 | 5,486 | 5,981 | 6,171 | 6,363 |
| | 계 | 5,641(1) | 5,956(1) | 6,444(1) | 6,627(1) | 6,816(1) |
| | 보유단체 | 64 | 64 | 64 | 66 | 66 |
| 명예보유자 | 30 (1) | 26 | 23 | 17 | 17 | |
| 전수장학생 | 86 | 79 | 76 | 74 | 66 | |

※ () : 2종목 이상 중복 인정 전승자 또는 명예보유자 수

- * **특정보유자 또는 보유단체를 인정하지 않는 국가무형문화재 지정** <무형법 제17조, 시행령 제16조3항>
 : 해당 국가무형문화재의 기능·예능 또는 지식이 보편적으로 공유되거나 관습화된 것으로서 특정인 또는 특정단체만이 전형대로 체득·보존하여 그대로 실현할 수 있다고 인정하기 어려운 경우 종목만 지정
- 2015년(1종목) : 아리랑(2015.9.22. 지정)
 - 2016년(1종목) : 제다(2016.7.14. 지정)
 - 2017년(3종목) : 씨름(2017.1.4. 지정), 해녀(2017.5.1. 지정), 김치담그기(2017.11.15. 지정)
 - 2018년(3종목) : 제염, 온돌문화, 장 담그기
- * **국가긴급보호무형문화재 지정** <무형법 제13조>
 : 전승여건 및 생활환경의 변화로 소멸할 위험성이 커진 국가무형문화재나 보유자 또는 보유단체로 인정할 만한 사람 또는 단체가 상당한 기간 동안 없는 국가무형문화재의 경우 국가긴급보호무형문화재로 지정
- 2016년(3종목) : 가사, 줄타기, 발탈

4-7-3. 전승취약종목 현황

| 지정범주 | 구분 | 종목수 | 종 목 명 |
|------------|----|-----|--|
| 전통공연·예술 | | 4 | 서도소리, 가곡, 가사, 발탈 |
| 전통기술 | | 30 | 갓질, 한산모시짜기, 매듭장, 나주의셋골나이, 낙죽장, 곡성의돌실나이, 조각장, 궁시장, 채상장, 장도장, 백동연죽장, 망건장, 탕건장, 입사장, 바디장, 침선장, 제와장, 전통장, 소반장, 금속활자장, 완초장, 누비장, 화각장, 윤도장, 염장, 염색장, 화혜장, 금박장, 궁중채화, 선자장 |
| 전통생활관습 | | 0 | |
| 의례·의식 | | 0 | |
| 전통놀이·무예 | | 1 | 줄타기 |
| 전통지식 | | 0 | |
| 구전 전통 및 표현 | | 0 | |
| 합계 | | 35 | |

○ 2017. 3.29. 전승취약종목 재선정
 <취약종목 선정 평가 지표>

| 평가지표 | 평가지표 | 측정기준 | 평가방법 | 배점 |
|------------------|--------------|--|-------------------------------------|----|
| 인정기반(30점) | 전승 인적기반 현황 | 보유자 유무 | 정량 | 5 |
| | | 전수조교 유무 | 정량 | 5 |
| | | 3년간 이수자 증감 정도 | 정량 | 5 |
| | 사회적 인적기반 | 종목의 인적 전승자원 지속적 충원 가능 정도 | 정성 | 15 |
| 자립도(25점) | 종목의 사회적 수요도 | 전시/시연/제작 등 사회적 수요 정도 | 정성 | 10 |
| | 종목의 경제적 자립도 | 종목 실연을 통한 수익성 정도 및 전업활동 가능 정도 | 정성 | 15 |
| 전승환경(25점) | 전승 환경 특성도 | 기능(예능) 습득 난이도 | 정성 | 10 |
| | | 기능(예능) 습득 위험도 | 정성 | 5 |
| | | 재료 및 도구 수급(소품 및 장비) 난이도 | 정성 | 10 |
| 지속 및 발전가능성 (20점) | 대중적 인지도, 관심도 | 일반 대중의 관심도, 인지도 수준 | 정성 | 5 |
| | | 종목 관련 대중 활동 정도(보존회, 동호회 등 각종 단체 활동 및 교육·홍보·전시·공연 프로그램 등) | 정성 | 5 |
| | | 정부, 기업의 기여도 | 중앙정부, 지자체, 기업 등 종목 관련 관심, 투자, 지원 정도 | 정성 |
| | 향후 종목 발전가능도 | 종목의 예능, 기능 확장 및 활용 가능 정도 | 정성 | 5 |

4-7-4. 전수교육관 현황

| 전수교육관 건립현황 (단위: 개, 종목) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 구분 | 사·도 | 서울 | 부산 | 대구 | 인천 | 광주 | 대전 | 울산 | 경기 | 강원 | 충북 | 충남 | 전북 | 전남 | 경북 | 경남 | 제주 | 세종 | 계 |
| | 전수교육관수 | | 4 | 4 | 0 | 2 | 1 | 4 | 0 | 17 | 14 | 9 | 17 | 13 | 22 | 18 | 22 | 5 | 0 |
| 입 주 종목수 | 국가 지정 | 21 | 3 | 0 | 5 | 1 | 0 | 0 | 5 | 3 | 3 | 5 | 6 | 16 | 5 | 19 | 6 | 0 | 98 |
| | 시도 지정 | 27 | 10 | 0 | 23 | 0 | 20 | 0 | 14 | 11 | 6 | 15 | 12 | 18 | 15 | 22 | 5 | 0 | 198 |
| | 계 | 48 | 13 | 0 | 28 | 1 | 20 | 0 | 19 | 14 | 9 | 20 | 18 | 34 | 20 | 41 | 11 | 0 | 296 |

4-8. 민속마을

■ 개요

전국 7개 민속마을의 개요와 형태에 관한 정의

■ 지표 정의

- 민속마을 현황 : 민속마을 별 형태 및 정의
- 민속마을 보존사항 : 민속마을 전승 개요

■ 살펴보기

- 민속마을은 안동하회, 제주성읍, 아산외암 등 7개로 지정되어 있다. 월성 손씨와 여강 이씨 두 가문이 지켜 온 경주 양동마을, 풍산 류씨의 씨족마을인 안동 하회 마을, 500년간 읍성의 형태를 지켜온 성읍마을, 전통적인 상류, 중류, 서민가옥이 잔존하고 있어 운치가 수려한 외암마을, 반남 박씨와 선성 김씨의 집성촌으로 내성천이 감싸고도는 무섬마을 등 각각의 마을별로 재미있는 역사의 실타래로 묶여있다. 마을별 건물 현황은 규모면에서 500년간 읍성의 형태를 지켜온 제주성읍마을이 675동으로 가장 크고, 안동하회, 제주성읍, 경주양동 고성왕곡, 아산외암 등이 초가가 주를 이루고 있는 반면, 성주한개는 와가가 주를 이루고 있다 [4-8-1].

■ 나아가기

- 안동 하회마을, 경주 양동마을과 같이 민속마을이 유네스코 세계유산으로 등재되는 사례도 있어 개별 문화재를 넘어 마을 내 미풍양속을 존속하고 마을이라는 거주문화공간을 보호하여 이를 관광의 콘텐츠로 활용하는 것이 중요해질 전망이다. 또한 유교라는 문화권 내에서 이루어지는 각종 제례 및 세시풍속에 대한 전승이 이루어지고 있어 이에 대한 보존관리 또한 중요한 사항이다.

■ 참고하기 : 중국의 민속마을 핑촌과 서체촌



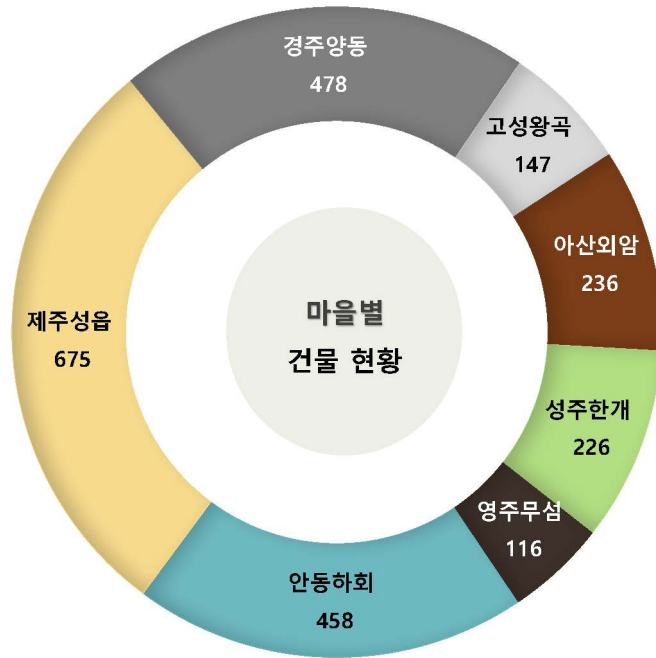
핑촌(홍촌)은 중국 안후이성 남부의 황산 아래에 있는 마을로 명청 시대의 역사적 건축양식을 그대로 간직하고 있는 옛 촌락이다.



중국 안후이성 남부의 서체촌(시디촌)은 핑촌 근처에 위치하며 역시 명청시대 건축양식이 잘 보존되어 있다. 핑촌과 함께 2000년 세계문화유산으로 등재되었다. 18-19세기에 번성했던 마을의 모습이 고스란히 느껴진다.

4-8-1. 민속마을별 건물형태

| 마을별 건물 현황 (단위: 동) | | | | | | | |
|-------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 구분 | 안동하회 | 제주성읍 | 경주양동 | 고성왕곡 | 아산외암 | 성주한개 | 영주무섬 |
| 와가 | 162 | 18 | 180 | 39 | 57 | 117 | 37 |
| 초가 | 211 | 370 | 220 | 99 | 151 | 11 | 57 |
| 기타 | 85 | 287 | 78 | 9 | 28 | 98 | 22 |
| 계 | 458 | 675 | 478 | 147 | 236 | 226 | 116 |



4-8-2. 민속마을별 지정면적

| 마을별 지정면적 (단위: m ²) | | | | | | |
|--------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 안동하회 | 성제주성읍 | 경주양동 | 고성왕곡 | 아산외암 | 성주한개 | 영주무섬 |
| 6,495,535 | 794,213 | 969,119 | 180,741 | 197,292 | 201,637 | 669,193 |

4-9. 매장문화재 보존 관리

■ 개요

지표·발굴조사, 출토유물 귀속, 조사 및 조사기관 등 우리나라 매장문화재의 보존 관리 현황

■ 지표 정의

- **매장문화재 발굴현황** : 지난 5년간 지표조사 및 발굴조사 현황
- **매장문화재 조사비용 지원 현황** : 지난 5년간 매장문화재 조사비용 지원 현황
- **출토유물 국가귀속 현황** : 지난 5년간 출토유물의 국가귀속 현황
- **매장문화재 조사기관 현황** : 매장문화재 조사기관의 지역별 유형별 현황

■ 살펴보기

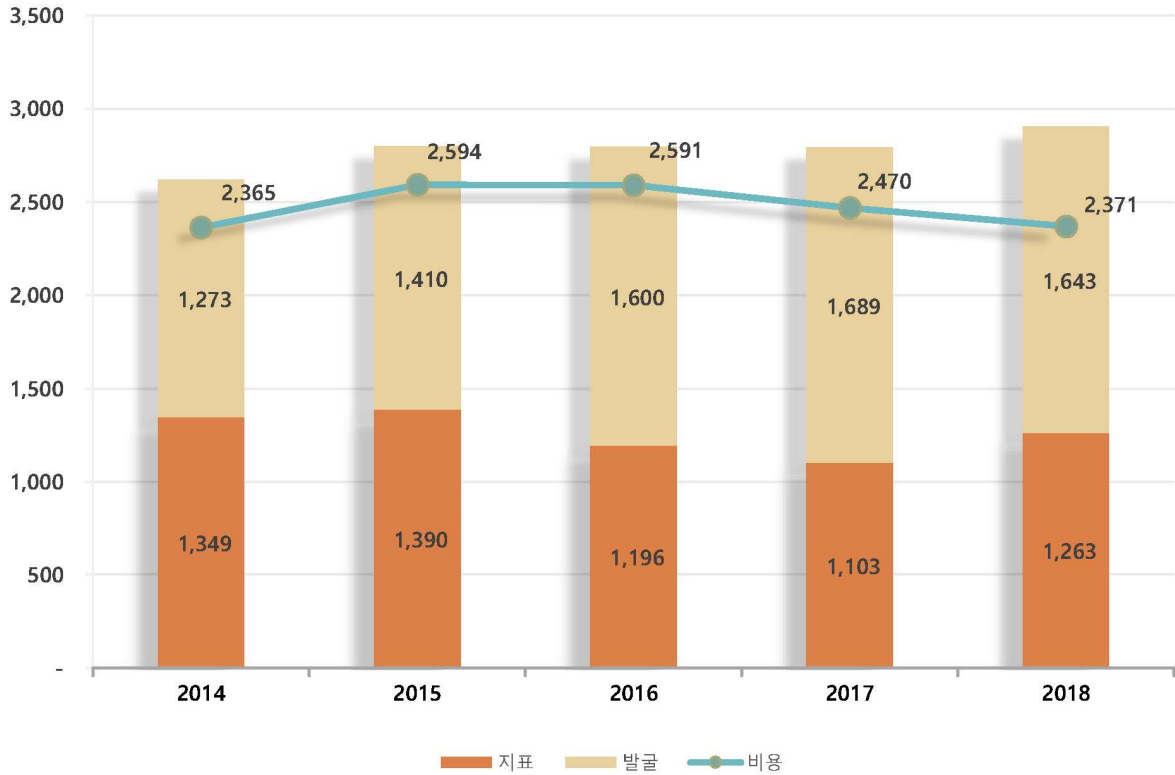
- 각종 개발 사업으로부터 매장문화재를 보호하기 위하여 문화재청은 매년 지표조사 및 발굴조사를 허가 및 관리하고 있다. 지난 5년간 6,301건의 지표조사(351억원), 7,615건의 발굴조사(12,015억원)를 허가 및 관리하였다[4-9-1].
- 소규모 개발 사업에 대한 국가의 매장문화재 조사비용은 지난 5년간 586억원을 지원하였다[4-9-2].
- 지난 5년간 출토유물의 국가귀속 현황은 총 863,548점이다[4-9-3].
- 우리나라 매장문화재 조사기관은 2018.12.31일 기준으로 178개 기관이 있으며, 조사인력은 2,594명이다. 기관의 유형별로 살펴보면 비영리 법인 113개, 대학기관 35개, 국공립 기관 30개이다[4-9-4].

■ 나아가기

문화재청은 매장문화재의 원활한 보존 관리와 사업자의 경제적 부담을 덜기 위하여 매장문화재 조사제도를 지속적으로 개선하고 있으며, 출토유물의 보존 관리를 위하여 관련 시설도 확충하고 있다. 한편, 1990년대 이후 공업단지, 택지개발, 도로건설 등 국토개발이 급속히 진행됨에 따라 발굴조사 건수가 매년 20~30%씩 증가하여 왔으며, 발굴조사의 적시성, 공공성 및 책임성 확보를 위해 매장문화재 발굴전문 조사기관의 설립이 절실히 요구되어 왔다. 2018.12.31일 기준 매장문화재 조사기관 178개 중 113개가 법인이며, 2,572명의 조사인력 중 1,822명이 법인 소속일 만큼 매장문화재 조사 기반이 성장하였다. 앞으로도 이러한 노력들이 지속될 것이며, 매장문화재 분야의 전문성도 함께 제고될 것으로 전망된다.

또한 조사품질의 향상과 전문인력 역량제고도 매장문화재 발굴에 있어 핵심적인 일이다. 이를 위해 매장문화재조사 전문교육도 운영하고 있다.

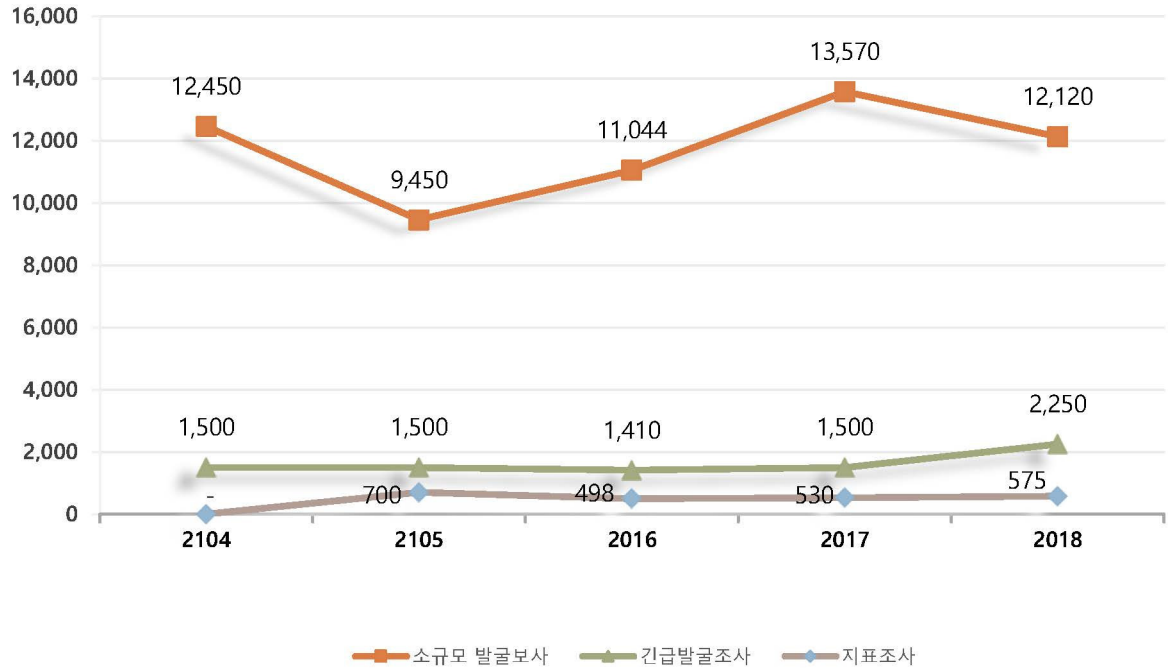
4-9-1. 매장문화재 발굴현황



매장문화재 발굴(조사건수 및 비용) (단위: 건, 억원)

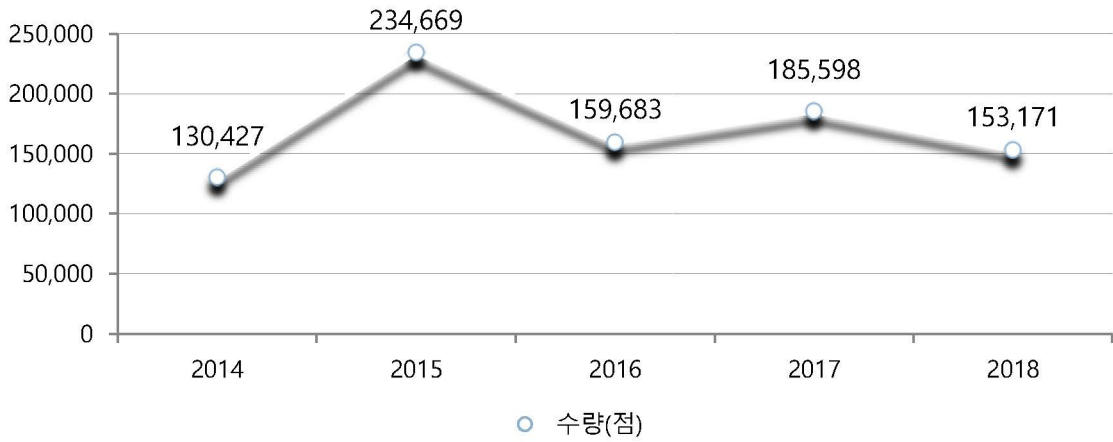
| 연도별 | 지표조사 | | 발굴조사 | | 계 | |
|------|-------|-----|--------------|--------|--------|--------|
| | 건수 | 비용 | 건수 | 비용 | 건수 | 비용 |
| 2014 | 1,349 | 63 | 1,273(578) | 2,302 | 3,200 | 2,365 |
| 2015 | 1,390 | 68 | 1,410(591) | 2,526 | 3,391 | 2,594 |
| 2016 | 1,196 | 82 | 1,600(666) | 2,509 | 3,462 | 2,591 |
| 2017 | 1,103 | 67 | 1,689(675) | 2,378 | 3,467 | 2,445 |
| 2018 | 1,263 | 71 | 1,643(745) | 2,300 | 3,651 | 2,371 |
| 계 | 6,301 | 351 | 7,615(3,255) | 12,015 | 17,171 | 12,366 |

4-9-2. 매장문화재 조사비용 지원 현황



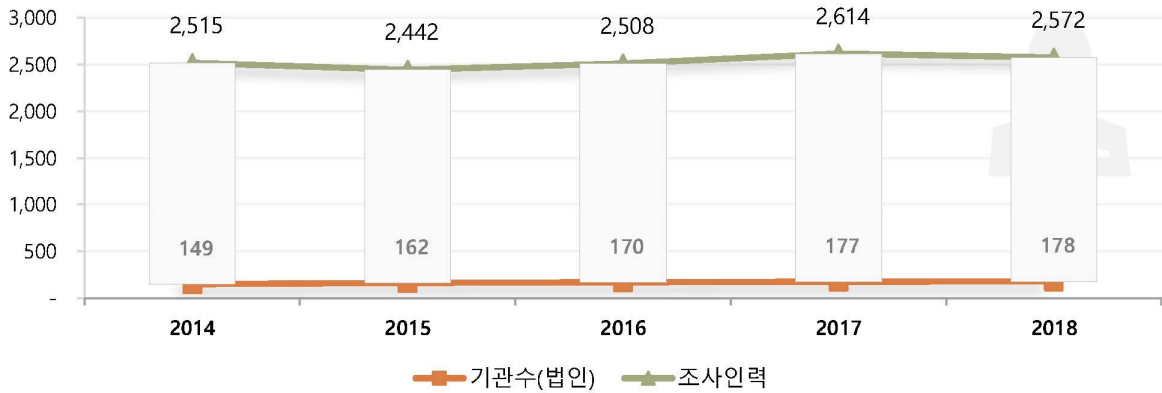
| 연도별 | 지표조사 | 소규모 발굴조사 | 긴급발굴조사 | 계 |
|------|-------|----------|--------|--------|
| 2014 | 0 | 12,450 | 1,500 | 13,950 |
| 2015 | 700 | 9,450 | 1,500 | 11,650 |
| 2016 | 498 | 11,044 | 1,410 | 12,952 |
| 2017 | 530 | 13,570 | 1,500 | 15,600 |
| 2018 | 575 | 12,120 | 2,250 | 14,945 |
| 계 | 2,303 | 58,634 | 8,160 | 69,097 |

4-9-3. 출토유물 국가귀속 현황



| 출토유물 국가귀속 현황 (단위: 점) | | | | | | |
|----------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 합계 |
| 수량 (점) | 130,427 | 234,669 | 159,683 | 185,598 | 153,171 | 863,548 |

4-9-4. 매장문화재 조사기관 현황



| 매장문화재 조사기관 현황 (단위: 개소, 명) | | | | | | |
|---------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--|
| 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | |
| 기관 수 (법인) | 149 (83) | 162 (95) | 170 (100) | 177 (106) | 178 (113) | |
| 조사인력 (법인 소속인력) | 2,515 (1,849) | 2,442 (1,782) | 2,508 (1,814) | 2,614 (1,861) | 2,572 (1,822) | |

4-10. 고도 보존 육성

■ 개요

우리민족의 문화적 자산인 고도(古都 : 경주, 공주, 부여, 익산)의 역사문화환경을 효율적으로 보존·육성하기 위한 고도지구 지정, 고도보존육성사업, 고도별 예산지원, 고도 이미지 찾기 사업 신청건수에 대한 현황

■ 지표 정의

- **고도 지구 지정 현황** : 고도별 역사문화환경 특별보존지구와 역사문화환경 보존육성지구 지정 면적
- **고도보존육성사업 현황** : 고도보존육성기본계획에 의해 고도의 역사문화환경을 보존·육성하기 위해 고도별로 승인된 사업 수에 대한 집계
- **고도별 예산지원 현황** : 2018년까지 고도보존육성사업 등의 추진을 위해 고도별로 지원된 예산(국비)
- **고도 이미지 찾기 사업 신청 건수** : 2015년부터 2018년까지 고도별 이미지 찾기 사업신청 건수 현황

■ 살펴보기

- 고도 지구 지정 면적은 총 1,302만㎡로, 전체면적에 대한 비율로는 경주(27.7%), 공주(27.1%), 익산(23.7%), 부여(21.5%)순이며, 전체 비율에서 특별보존지구와 보존육성지구의 비율은 60.5 : 39.5로 나뉜다[4-10-1].
- 4개 고도에서 진행되고 있는 고도보존육성사업은 익산(왕궁리 유적 고도골격 회복사업 등 20개), 경주(월성 복원·정비 사업 등 17개), 부여(사비도성 원형 발굴·정비사업 등 16개), 공주(공산성 부근 발굴 및 정비사업 등 13개)순으로 총 66개의 사업으로 구성되어 있다[4-10-2].
- 2018년의 고도별 국비지원 예산현황은 총 364억 이며, 고도별 예산 현황은 경주가 163억(44.8%), 부여 117억(32.1%), 익산 62억(17.0%), 공주 22억(6.1%) 순으로 나타났다. 고도보존육성기본계획 승인('12.3월) 이후 고도보존육성사업에 대한 지원이 본격적으로 실시되었으며, 2018년엔 전년대비 감소된 예산이 투입되었다[4-10-3].
- 고도이미지 찾기 사업은 고도의 경관회복을 위해 주거환경 및 가로경관 개선 지원 사업이다[4-10-4]
 - (주거환경개선) 고도 지정지구내 한옥 또는 한옥건축양식으로 신축, 개축, 재축, 증축, 수선 시 사업비 보조
 - (가로경관개선) 가로변 건축물 외관정비 시 사업비 보조

■ 나아가기

- 「고도 보존 및 육성에 관한 특별법」(2004년 제정)에 따라 문화재 주변 역사문화환경을 아우르며 효율적으로 관리하고 조성하는 법의 취지에 맞춰, 중앙과 지자체의 적극적인 지원 속에 고도의 정체성을 회복하고, 지역주민의 불편을 해소할 수 있도록 사업을 전개하여 나가는 것이 필요하다. 세계적인 명품 고도 조성을 위하여 체계적이고 효율적인 정책과 지원으로 국가 브랜드와 도시 가치를 제고한다면, 국민들의 문화향수권을 제고할 뿐만 아니라 한국 방문객들에게도 유쾌한 인상을 남겨 재방문의 기회를 창출할 수 있을 것으로 전망된다.

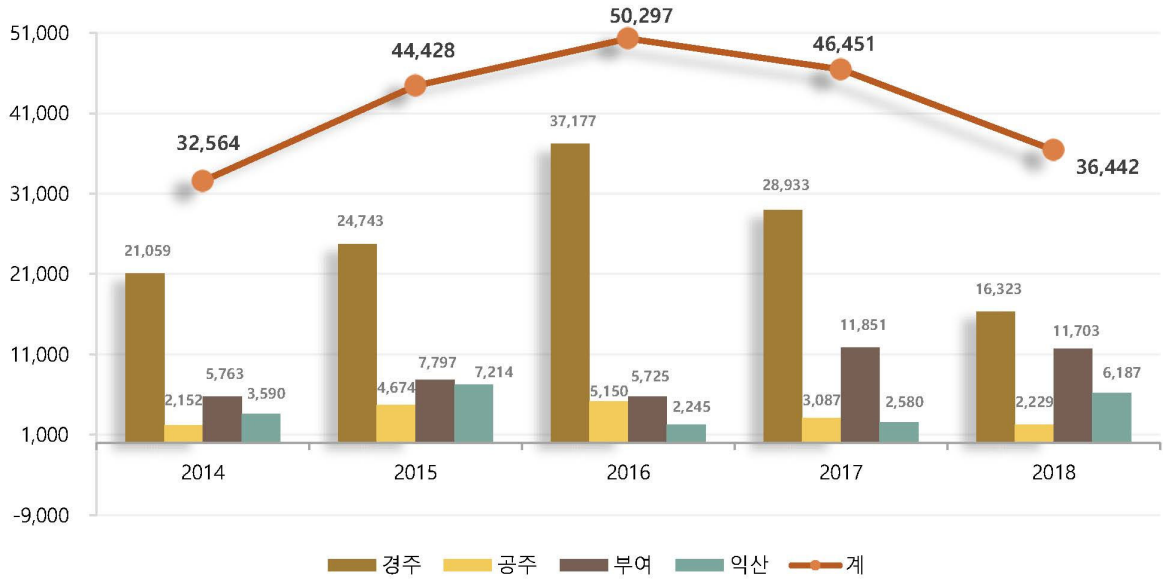
4-10-1. 고도 지구 지정 현황

| 고도 지구 지정 현황 (단위: 만㎡) | | | | | |
|----------------------|--------------------|---------------------|---------------------|--------------------|--------|
| 구분 | 경주 (2017.8월 변경) | 공주 (2017.12월 변경) | 부여 (2017.12월 변경) | 익산 (2017.2월 변경) | 계 |
| 특별보존지구 | 255.3 | 197.9 | 155 | 179.6 | 787.8 |
| 보존육성지구 | 105.3 | 154.8 | 125.3 | 128.9 | 514.3 |
| 계 | 360.6 | 352.7 | 280.3 | 308.5 | 1302.1 |

4-10-2. 고도보존육성사업 현황

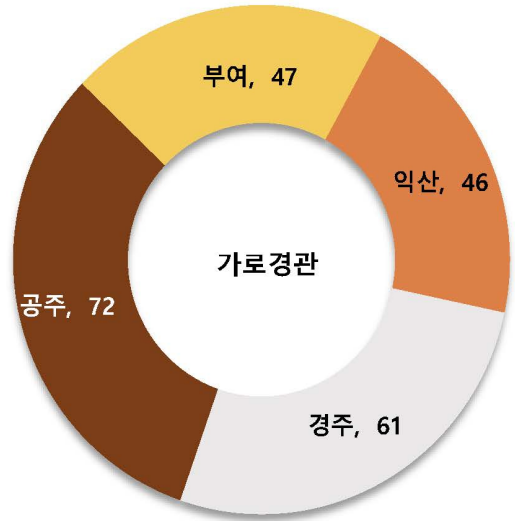
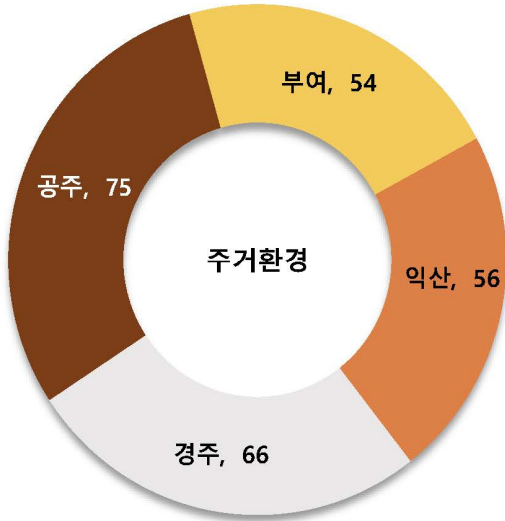
| 고도보존육성사업 : 총 66개 사업 | | | | |
|---------------------|-----------------------------|--------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| 구분 | 경주 (2017.9월 변경) | 공주 (2014.12월 변경) | 부여 (2017.12월 변경) | 익산 (2017.2월 변경) |
| 특별 보존지구 (27개 사업) | 9개 사업 - 월성 복원·정비사업 등 | 6개 사업 - 공산성 부근 발굴 및 정비 사업 등 | 4개 사업 - 사비도성 원형 발굴·정비사업 | 8개 사업 - 왕궁리유적 고도골격 회복사업 등 |
| 보존 육성지구 (39개 사업) | 8개 사업 - 한옥형 주거환경 개선 사업 등 | 7개 사업 - 제민천변활력거점사업 등 | 12개 사업 - 구드래 역사마을 조성 사업 | 12개 사업 - 금마관아 및 객사터 발굴복원 사업 등 |
| 계 (66개 사업) | 17개 사업 | 13개 사업 | 16개 사업 | 20개 사업 |

4-10-3. 고도별 예산지원 현황



| 고도 지구별 예산(국비)지원 현황 (단위: 백만원) | | | | | |
|------------------------------|--------|-------|--------|-------|--------|
| 구분 | 경주 | 공주 | 부여 | 익산 | 계 |
| 2014 | 21,059 | 2,152 | 5,763 | 3,590 | 32,564 |
| 2015 | 24,743 | 4,674 | 7,797 | 7,214 | 44,428 |
| 2016 | 37,177 | 5,150 | 5,725 | 2,245 | 50,297 |
| 2017 | 28,933 | 3,087 | 11,851 | 2,580 | 46,451 |
| 2018 | 16,323 | 2,229 | 11,703 | 6,187 | 36,442 |

4-10-4. 고도 이미지 찾기 사업 신청건수



고도 이미지 찾기 사업 신청건수 (단위: 백만원, 건)

| 고도명 | 2015년 | | | | 2016년 | | | | 2017년 | | | | 2018년 | | | | 합계 | | | |
|-----|------------|----------|----------|----|------------|----------|----------|-----|------------|----------|----------|-----|------------|----------|----------|-----|------------|----------|----------|-----|
| | 예산 (국비) | 주거 환경 | 가로 경관 | 계 | 예산 (국비) | 주거 환경 | 가로 경관 | 계 | 예산 (국비) | 주거 환경 | 가로 경관 | 계 | 예산 (국비) | 주거 환경 | 가로 경관 | 계 | 예산 (국비) | 주거 환경 | 가로 경관 | 계 |
| 경주 | 2,000 | 14 | 10 | 24 | 1,720 | 17 | 10 | 27 | 948 | 9 | 25 | 34 | 500 | 26 | 16 | 42 | 5,168 | 66 | 61 | 127 |
| 공주 | 2,000 | 15 | 8 | 23 | 2,980 | 30 | 13 | 43 | 3,087 | 9 | 14 | 23 | 759 | 21 | 37 | 58 | 8,826 | 75 | 72 | 147 |
| 부여 | 2,000 | 1 | 1 | 2 | 1,580 | 26 | 12 | 38 | 1,400 | 19 | 18 | 37 | 759 | 8 | 16 | 24 | 5,739 | 54 | 47 | 101 |
| 익산 | 2,000 | 1 | 1 | 2 | 1,720 | 18 | 10 | 28 | 2,580 | 25 | 20 | 45 | 500 | 12 | 15 | 27 | 6,800 | 56 | 46 | 102 |
| 계 | 8,000 | 31 | 20 | 51 | 8,000 | 91 | 45 | 136 | 8,015 | 62 | 77 | 139 | 2,518 | 67 | 84 | 151 | 26,533 | 251 | 226 | 477 |

※ 사업 신청 후 자발적 철회한 경우 또는 예산 이월에 따라 발생한 통계오류 수정.

4-11. 문화재 보호 및 단속

■ 개요

문화재 도난·도굴 단속, 국외 불법 반출을 방지, 문화재 매매업 현황

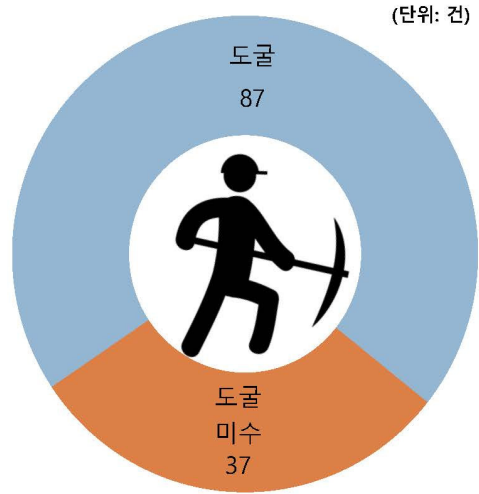
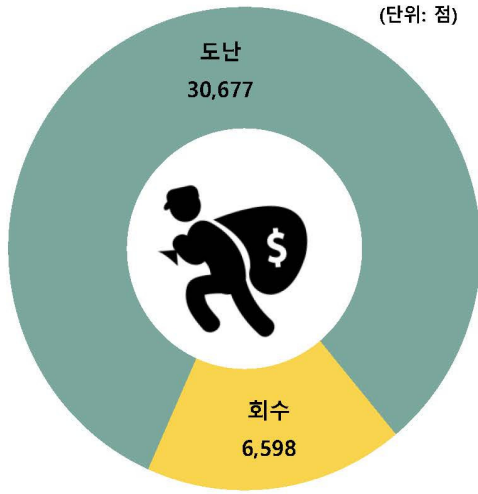
■ 지표 정의

- **문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황** : 1985년 이후 문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황
- **문화재감정관실 운영 현황** : 지난 5년간 문화재감정관실 운영 현황
- **문화재감정관실 비문화재 확인 현황** : 지난 5년간 문화재감정관실에서 확인한 비문화재 현황
- **문화재매매업 허가 현황** : 문화재매매업 허가 현황 및 지역별 허가업체 현황

■ 살펴보기

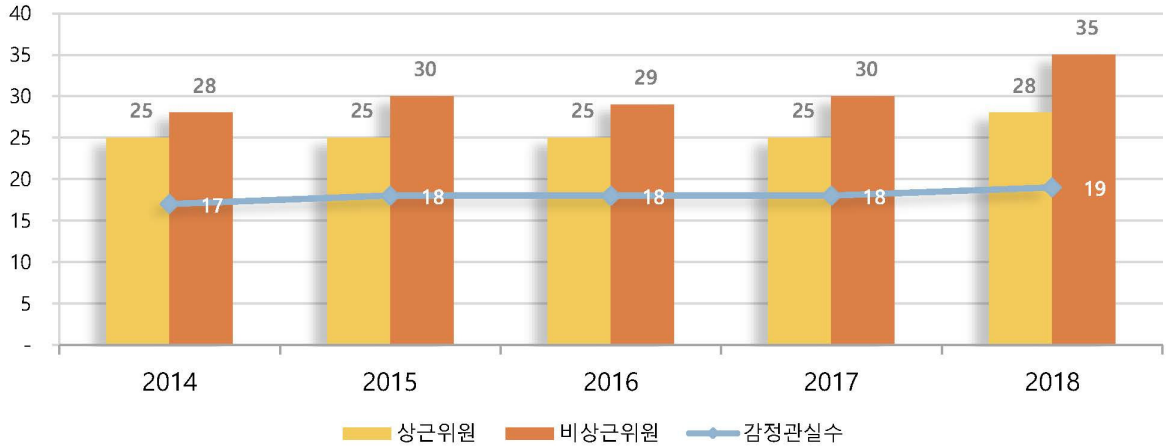
- 문화재청은 도난·도굴 등으로 인한 문화재의 멸실, 훼손 방지를 위한 문화재 사범단속활동을 하고 있으며, 1985년 이후 우리나라 문화재의 도난·도굴 건수는 총 829건이며, 도난 점수는 총 30,677점이다. 이 중 회수 문화재는 232건 6,598점으로 전체 도난 문화재 중 21.5%가 회수되었다. 그 외 도굴미수는 37건에 이른다 [4-11-1].
- 문화재청은 국외 불법반출을 방지하기 위하여 전국 국제공항 및 여객터미널에 19개소의 문화재감정관실을 운영하고 있으며, 2018년 말 현재 28명의 상근위원과 35명의 비상근위원이 근무하고 있다[4-11-2].
- 지난 5년간 19개 문화재감정관실의 비문화재확인 현황은 총 120,196점에 이르며, 국외 반출이 불가한 일반 동산문화재는 523점이다[4-11-3].
- 문화재매매업은 문화재 유통질서 확립을 위해 지방자치단체장의 허가를 받아 영업하도록 하고 있으며, 123개 시·군·구에 891개 업체가 있다. 인구대비 대구에 특히 문화재매매업이 많은 것이 주목할 만하다[4-11-4].

4-11-1. 문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황



| 도난회수 및 도굴 도굴미수 현황 (단위: 건, 점) | | | | | | | |
|------------------------------|------|-------|-------|-----|--------|-----|--------|
| 구분 | | 지정문화재 | | 비지정 | | 계 | |
| | | 건수 | 점수 | 건수 | 점수 | 건수 | 점수 |
| 문화재 도난회수 | 도난 | 171 | 2,303 | 571 | 28,374 | 742 | 30,677 |
| | 회수 | 73 | 885 | 159 | 5,713 | 232 | 6,598 |
| 도굴도굴미수 | 도굴 | 23 | 0 | 64 | 0 | 87 | 0 |
| | 도굴미수 | 27 | 0 | 10 | 0 | 37 | 0 |

4-11-2. 문화재감정관실 운영 현황



| 감정관실 | 감정위원 | | 국제선 출항 현황 |
|-----------------------|-----------|-----------|---------------------------------|
| | 상근 | 비상근 | |
| 인천국제공항/ 인천국제우편물류센터 | 7 | 2 | 일본 등 54개국, 주7일 2,920편 |
| 인천국제공항 (제2터미널) | 3 | 5 | 일본 등 56개국, 주7일 850편 |
| 김포국제공항 | 3 | 1 | 일본, 대만 등 3개국, 주7일 110편 |
| 부산항 국제여객터미널/부산국제우체국 | 3 | 2 | 일본, 주7일 60편 |
| 김해국제공항 | 3 | 2 | 일본 등 12개국, 주7일 1,290편 |
| 대구국제공항 | 1 | 3 | 중국 등 8개국, 주7일 140편 |
| 인천항 국제여객터미널 | 3 | 4 | 중국, 주6일26편, 크루즈연30편 *여객청사2개소 |
| 청주국제공항 | 2 | 2 | 중국 등 5개국, 주7일 88편 |
| 제주국제공항 | 1 | 2 | 중국 등 5개국, 주7일 94편 |
| 파주 남북출입사무소 | 0 | 2 | 북한, 주6일, 66편 |
| 평택항 국제여객터미널 | 0 | 2 | 중국, 주6일 11편 |
| 양양국제공항 | | | 일본 등 3개국, 주7일 6편 |
| 속초항 국제여객터미널 | 1 | 3 | 러시아 주2일 2편 |
| 동해항 국제여객터미널 | | | 일본 등 2개국, 주2일 2편 |
| 군산항 국제여객터미널 | 0 | 1 | 중국, 주6일 6편 |
| 무안국제공항 | 1 | 2 | 중국 등 5개국, 주7일 26편 |
| 제주항 국제여객터미널 | 0 | 2 | 중국 등 2개국 연 98편(크루즈 포함) |
| 19개소 | 28 | 35 | |

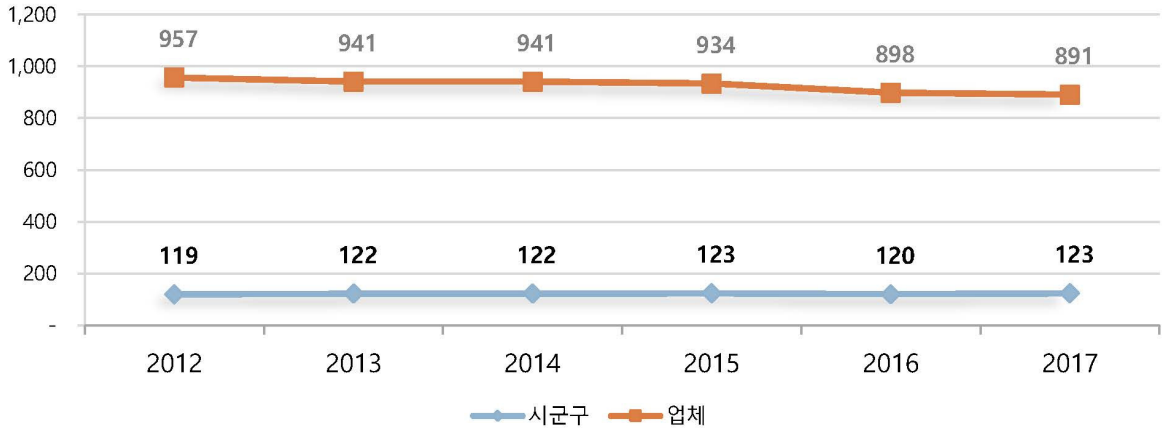
4-11-3. 문화재감정관실 비문화재 확인 현황

| 문화재감정관실 비문화재 확인 현황 (단위: 점) | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---------------------------------|---------------|----------------------|---------------|------------|----------------|------------|------------|--------------|------------|---------------------------|-----------------|
| 연도 | 인천공항 T1,T2 (국제우편 물류센터) | 김포공항 | 부산항 (국제우체 국포함) | 김해공항 | 대구공항 | 인천항 | 청주공항 | 제주공항 | 무안·양양· 고성 | 평택· 파주 | 속초·군산· 동해·광양· 제주항 등 | 계 |
| 2014 | 8,460 (35) | 6,105 (36) | 1,827 (12) | 5,013 (45) | 101 | 5,504 (138) | 56 (19) | 157 | 189 (2) | 81 (16) | 26 | 27,519 (303) |
| 2015 | 6,207 (2) | 6,200 (4) | 1,837 | 2,868 (7) | 287 | 2,203 (2) | 203 | 99 | 849 | 125 | 40 | 20,918 (15) |
| 2016 | 6,918 (54) | 6,347 (1) | 1,315 | 3,297 (8) | 66 | 3,207 | 71 | 545 (1) | 1,435 | 108 (1) | 96 | 23,405 (65) |
| 2017 | 8,569 (7) | 4,932 (9) | 3,221 (45) | 1,849 (4) | 63 | 2,931 (3) | 13 | 344 (8) | 398 | 118 | 4 | 22,442 (76) |
| 2018 | 12,486 (57) | 4,051 (1) | 1,557 (0) | 2,151 (4) | 178 (0) | 4,538 (1) | 50 (1) | 342 (0) | 439 (0) | 119 (0) | 1 (0) | 25,912 (64) |

* 인천국제우편물류센터, 부산국제우체국 문화재감정관실에서는 국제우편물에 대한 비문화재 확인

* ()수치는 반출불가 건수임

4-11-4. 문화재매매업 허가 현황



| 문화재매매업 허가 현황 | | | |
|--------------|-----|-----|--|
| 시도 | 시군구 | 업체 | 허가업체 현황 |
| 서울 | 9 | 252 | 종로(114), 동대문(107), 중구(14), 서초(5), 구로(2), 마포(1), 은평(1), 강남(7), 금천(1) |
| 부산 | 12 | 65 | 중구(20), 수영(10), 서구(7), 기장(11), 해운대(4), 연제(3), 금정(1), 부산진(2), 남구(4), 동구(1), 사하구(1), 사상구(1) |
| 대구 | 8 | 99 | 남구(50), 중구(26), 수성(9), 동구(6), 달서(2), 달성(2), 북구(3), 서구(1) |
| 인천 | 2 | 2 | 중구(1), 남동구(1) |
| 광주 | 2 | 29 | 동구(20), 북구(9) |
| 대전 | 5 | 34 | 동구(15), 유성(6), 서구(5), 중구(5), 대덕(3) |
| 울산 | 2 | 6 | 남구(3), 울주(3) |
| 경기 | 22 | 72 | 수원(8), 고양(1), 성남(3), 용인(5), 안산(2), 남양주(4), 화성(5), 의정부(1), 김포(3), 광명(1), 광주(9), 군포(1), 이천(3), 양주(2), 포천(3), 의왕(1), 여주(3), 양평(9), 오산(2), 평택(2), 하남(2), 안성(2) |
| 강원 | 4 | 16 | 춘천(6), 원주(7), 강릉(2), 속초(1) |
| 충북 | 8 | 60 | 충주(29), 청주(15), 음성(5), 옥천(4), 제천(3), 보은(2), 영동(1), 증평(1) |
| 충남 | 10 | 29 | 공주(6), 천안(5), 부여(6), 아산(2), 논산(4), 서산(1), 보령(1), 당진(2), 서천(1), 계룡(1) |
| 전북 | 9 | 54 | 전주(19), 남원(9), 익산(10), 부안(7), 완주(3), 정읍(3), 순창(1), 고창(1), 무주(1) |
| 전남 | 5 | 15 | 순천(9), 목포(2), 해남(2), 나주(1), 영광(1) |
| 경북 | 13 | 79 | 경주(19), 안동(19), 포항(5), 영주(4), 문경(7), 김천(5), 상주(2), 경산(5), 영천(2), 칠곡(4), 구미(2), 청도(4), 군위(1) |
| 경남 | 10 | 68 | 창원(14), 진주(23), 통영(1), 사천(2), 김해(7), 밀양(6), 양산(7), 창원(1), 하동(2), 거창(5) |
| 제주 | 1 | 8 | 제주(8) |
| 세종 | 1 | 3 | 세종(3) |
| 합계 | 123 | 891 | 123개 시·군·구 / 891개 업체 |

* '문화재 매매업 허가 현황'에 대한 통계수치는 매년 6월 집계됨

4-12. 문화재 보존을 위한 기타사업

■ 지표 정의

- 폐사지 조사 사업 : 전국 5,393개소 폐사지의 지역별 현황 및 유물 산포범위 확인 등
- 문화재 돌봄사업 현황 : 연도별 문화재 돌봄사업의 대상 수, 지원금액, 인력배치 등에 대한 현황

■ 살펴보기

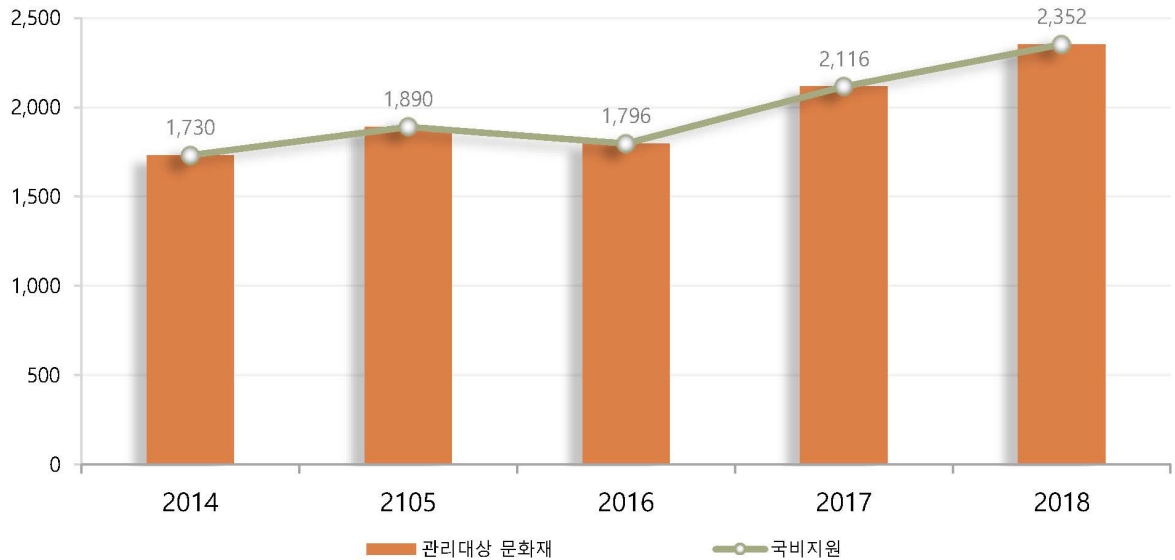
- 폐사지는 사라진 옛 절터를 뜻하는데, 전국에 5000여개소가 넘는 폐사지가 있다. 이 중 대부분은 비지정문화재로 관리되고 있으나 그 중요성이 인정되고 있어 국비를 지원하여 조사사업을 꾸준히 하고 있다 [4-12-1].
- 문화재 돌봄사업은 2010년 문화재 상시관리를 통한 사전예방을 목표로 2010년 5개 시도에서 시범사업으로 도입되었다. 2013년 전국사업으로 확대되었으며 2014년 시도지정문화재가 관리대상으로 들어오게 되면서 관리대상문화재가 급증함과 동시에 예산도 같이 증가하게 되었다. 문화재 모니터링을 통한 훼손부위 경미보수, 관람환경 개선을 주요 활동내용으로 하고 있으며 상시인력 및 수시인력도 관리대상문화재 수의 증가와 함께 지속적으로 증가하여 지역사회의 청장년층의 일자리 사업으로 이미 자리매김하였다[4-12-2].

■ 나아가기

- 폐사지 중에서는 문화재로 지정된 것도 있고 폐사지의 일부 석상이나 탑이 따로 국보나 보물로 지정되어 있는 경우도 있다. 따라서 폐사지 역시 중요한 보존의 대상이다.
- 돌봄사업은 상대적으로 관리가 소홀해지기 쉬운 비정문화재, 시도지정문화재를 상시관리하는 주요사업으로서 그 필요성과 성과는 2016년 9·12경주지진 복구에서도 확인한 바 있다. 지속적인 예산지원과 함께 모니터링 인력 및 경미보수팀의 전문성 강화 필요에 따라 급여수준 및 복지수준도 점차 확대될 것으로 예상되고 있으며 지역사회의 돌봄사업단체 수도 점차 증가할 것으로 예상되는바 안정적 근무환경을 위한 제도적 뒷받침도 점차 정비될 예정이다.

4-12-1. 폐사지 조사 사업

폐사지 등 조사 예산



폐사지 등 비지정문화재 조사 예산[문화재보호기금] 현황 (단위: 백만원)

| 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 폐사지 등 비지정문화재 조사 | 1,730 | 1,890 | 1,796 | 2,116 | 2,352 |
| • 폐사지 보존·관리 및 활용 | 1,260 | 1,300 | 1,235 | 1,576 | 1,576 |
| - 폐사지 기초조사 | 1,080 | 1,100 | 1,035 | 900 | 900 |
| - 폐사지 시·발굴조사 | 180 | 200 | 200 | 676 | 676 |
| • 비지정사적지 기초조사 | 290 | 290 | 276 | 276 | 276 |
| • 금석문 탁본 기록화 | 180 | 300 | 285 | 264 | 500 |

출토유물 현황 (단위: 점)

| 유적명 | 물명 | 출토유물 현황 (단위: 점) | | | 총 수량 |
|-------------|-------------|-----------------|-----|--------|------|
| | | 토·도류 | 금속류 | 옥·석·유리 | |
| 폐사지 발굴조사 | 경주 미탄사지 1차 | 82 | 23 | 5 | 110 |
| | 경주 미탄사지 2차 | 57 | 5 | 2 | 64 |
| | 보성 개흥사지 1차 | 41 | 1 | 0 | 42 |
| | 보성 개흥사지 2차 | 192 | 66 | 2 | 260 |
| | 삼척 흥전리사지 1차 | 110 | 17 | 2 | 129 |
| | 삼척 흥전리사지 2차 | 114 | 48 | 6 | 168 |
| 합계 | | 596 | 160 | 17 | 773 |

폐사지 분포 현황

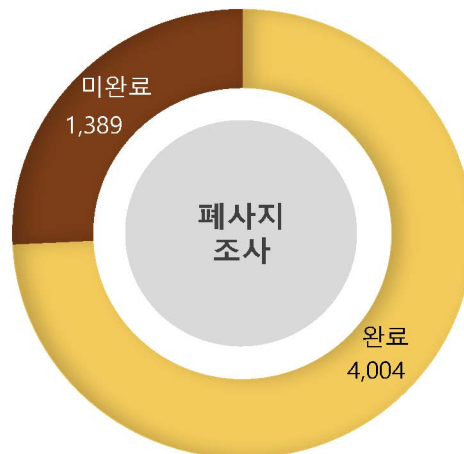
| 폐사지 분포 현황 (단위: 개소) | | | | | | | | | |
|--------------------|-------|----------------|-----|----------------|----------|----------------|----------------|----|---|
| 구분 | 계 | 서울 인천 경기 | 강원 | 부산 울산 경남 | 대구 경북 | 광주 전북 전남 | 대전 충북 충남 | 제주 | |
| 계 | 5,393 | 636 | 377 | 501 | 1,411 | 1,056 | 1,367 | 45 | |
| 지정 | 소계 | 106 | 14 | 13 | 15 | 14 | 17 | 31 | 2 |
| | 국가 | 35 | 4 | 3 | 1 | 12 | 5 | 10 | 0 |
| | 시도 | 71 | 10 | 10 | 14 | 2 | 12 | 21 | 2 |
| 비지정 | 5,287 | 622 | 364 | 486 | 1,397 | 1,039 | 1,336 | 43 | |

※ 출처 : 「한국사지총람」(조계종 불교문화재연구소, 2010)

폐사지 조사 현황

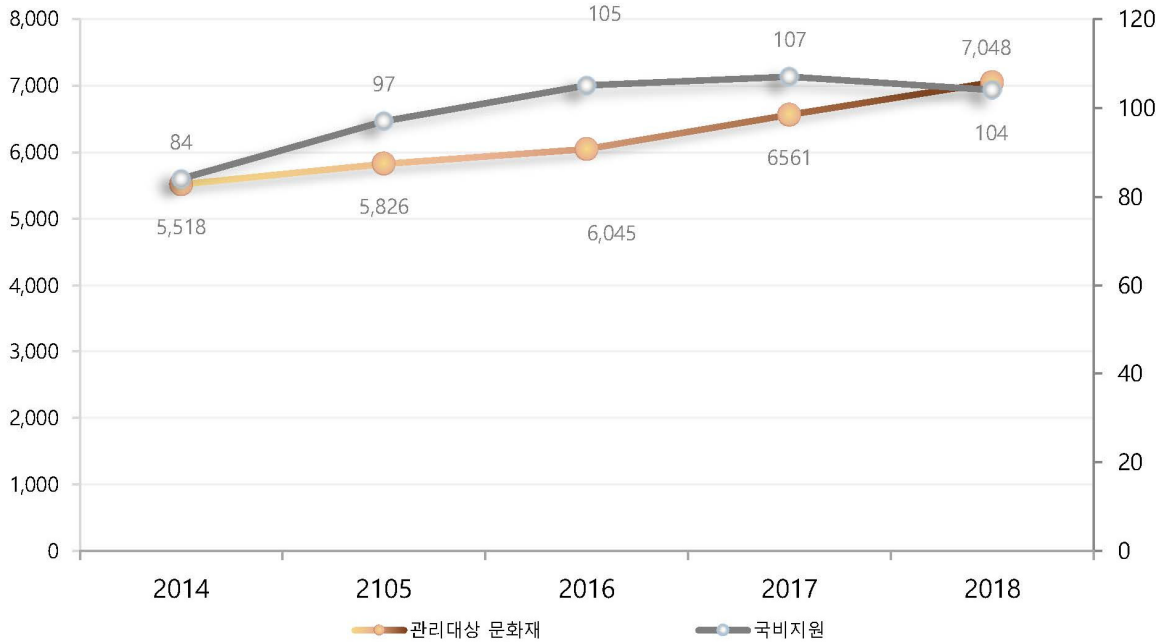
| 폐사지 조사 현황 (단위: 개소) | | | | | |
|--------------------|------|------|------|------|------|
| 완료 (2010~2018) | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| 4,004 | 374 | 231 | 231 | 395 | 450 |

완료 수량 : 약 5,393개소 중 4,004 개소 (약 74%)



4-12-2. 문화재 돌봄사업 현황

사업 지원 내역



연도별 문화재 돌봄사업 지원 내역 (단위: 개소, 억원, %, 명)

| 구분 | 단위 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|----------|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 관리대상 문화재 | 개소 | 2,063 | 5,518 | 5,826 | 6,045 | 6,561 | 7,048 |
| 국비 지원 | 억원 | 59 | 84 | 97 | 105 | 107 | 104 |
| 국비 보조율 | % | 7:3 | 6:4 | 6:4 | 5:5 | 5:5 | 5:5 |
| 상시고용 | 명 | 321 | 524 | 593 | 589 | 651 | 680 |

관리대상문화재 현황

2018년 돌봄사업 관리대상문화재 현황 (단위: 건)

| 구분 | 계 | 국보 | 보물 | 사적 | 명승 | 천연 기념물 | 중요 민속자료 | 등록 문화재 | 시도유형 문화재 | 시도 기념물 | 시도민속 문화재 | 문화재 자료 | 비지정 문화재 |
|----|-------|----|-----|-----|----|-----------|------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|------------|
| 계 | 7,048 | 72 | 607 | 282 | 52 | 239 | 187 | 278 | 862 | 1,181 | 304 | 1,276 | 1,708 |
| 서울 | 84 | 2 | 6 | 21 | 1 | 3 | 0 | 14 | 15 | 11 | 9 | 2 | 0 |
| 부산 | 77 | 0 | 5 | 3 | 0 | 6 | 0 | 0 | 9 | 40 | 2 | 0 | 12 |
| 대구 | 290 | 0 | 20 | 7 | 0 | 2 | 3 | 10 | 47 | 17 | 4 | 43 | 137 |
| 인천 | 236 | 0 | 6 | 13 | 1 | 11 | 0 | 1 | 15 | 41 | 0 | 11 | 137 |
| 광주 | 175 | 1 | 5 | 2 | 1 | 2 | 0 | 12 | 17 | 24 | 5 | 24 | 82 |
| 대전 | 175 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 15 | 15 | 46 | 1 | 37 | 55 |
| 울산 | 129 | 2 | 5 | 6 | 0 | 3 | 0 | 5 | 15 | 45 | 0 | 16 | 32 |
| 세종 | 98 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 4 | 11 | 0 | 12 | 69 |
| 경기 | 837 | 1 | 46 | 38 | 2 | 13 | 8 | 19 | 96 | 160 | 10 | 117 | 327 |
| 강원 | 471 | 4 | 46 | 16 | 9 | 20 | 4 | 35 | 84 | 54 | 3 | 90 | 106 |
| 충북 | 434 | 8 | 39 | 15 | 3 | 0 | 15 | 6 | 111 | 90 | 13 | 69 | 65 |
| 충남 | 680 | 6 | 60 | 39 | 3 | 12 | 13 | 10 | 82 | 132 | 12 | 185 | 126 |
| 전북 | 510 | 5 | 63 | 27 | 2 | 20 | 13 | 39 | 87 | 58 | 19 | 112 | 65 |
| 전남 | 710 | 13 | 83 | 17 | 7 | 33 | 33 | 50 | 75 | 110 | 30 | 137 | 122 |
| 경북 | 1,076 | 22 | 152 | 40 | 9 | 33 | 81 | 20 | 100 | 57 | 106 | 267 | 189 |
| 경남 | 570 | 7 | 67 | 30 | 5 | 31 | 6 | 12 | 82 | 157 | 11 | 153 | 9 |
| 제주 | 496 | 0 | 3 | 7 | 9 | 48 | 8 | 30 | 8 | 128 | 79 | 1 | 175 |

5장 문화재 가치 창출 및 활용

- 5-1. 문화유산 관람
- 5-2. 문화유산채널
- 5-3. 문화재 체감 증진
- 5-4. 한국문화재단 육성 지원
- 5-5. 국민참여를 통한 문화재관리

통계항목

5-1. 문화유산 관람

- 5-1-1. 궁·능·원 관람 현황
- 5-1-2. 궁능문화재 안내해설사 현황
- 5-1-3. 세계유산 관람 현황
- 5-1-4. 민속마을 관람 현황

5-2. 문화유산채널

- 5-2-1. 문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황
- 5-2-2. 문화유산채널 홈페이지 방문 실적
- 5-2-3. 문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공현황

5-3. 문화재 체감 증진

- 5-3-1. 생생문화재 사업
- 5-3-2. 문화재 야행사업 예산 현황
- 5-3-3. 향교·서원문화재 활용사업
- 5-3-4. 전통산사문화재 활용사업

5-4. 한국문화재재단 육성 지원

- 5-4-1. 공연 및 전시사업 운영현황
- 5-4-2. 한국문화재재단 교육프로그램 운영 현황

5-5. 국민참여를 통한 문화재관리

- 5-5-1. 문화재지킴이 현황
- 5-5-2. 문화유산 국민신탁 연간 회원 및 기부금 현황

5-1. 문화유산 관람

■ 개요

내·외국인의 문화재 관람 개괄적 현황자료

■ 지표 정의

- **공·능·원 관람 현황** : 공·능·유적관리소의 관람객 현황
- **공능문화재 안내해설사 현황** : 공·능의 문화재 국어·외국어 안내해설사 현황
- **세계유산 관람 현황** : 우리나라 유네스코 세계유산 관람인원 현황
- **민속마을 관람 현황** : 지난 5년간 민속마을의 관람인원 현황

■ 살펴보기

- 공·능에는 문화재 안내원과 문화재해설사가 배치되어 국어, 영어, 일어, 중국어의 4개 국어로 문화재안내를 하고 있다. 하지만, 외국어 안내는 서울의 4대궁과 종묘만 시행하고 있는 실정이다.
- 현재 한국의 세계유산으로 등재된 13개 유산은 관리 주체별로 문화재청에서 관리하는 유산과 지방자치단체에서 관리하는 유산으로 나눌 수 있다. 창덕궁, 종묘, 조선왕릉(영월 장릉 제외)은 문화재청에서 직접 관리하며 나머지 세계유산은 지자체에서 관리하고 있다. 세계유산 별 다양한 활용 및 홍보 프로그램을 통해 국민의 문화향유 기회를 증진하고 있다.
- 민속마을은 마을 입구에 안내소가 있고, 안내소에 관광해설사가 배치되어 마을의 역사, 현황 및 문화재 안내를 하고 있다. 사전 예약을 통하여 관광해설사 설명을 신청할 수 있으나 예약 없이도 일정 인원이 모이면 현장에서 안내를 실시하고 있다.

5-1-1. 궁·능·원 관람 현황

| 궁·능·원 관람객 현황 (단위: 명) | | | | | | | |
|----------------------|-----|------------------|------------------|-------------------|------------------|------------------|----|
| 궁능원 | 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 비고 |
| 경복궁 | 유료 | 4,228,406 | 3,277,285 | 4,084,132 | 2,239,396 | 2,366,831 | |
| | 무료 | 1,482,263 | 1,784,248 | 1,935,986 | 2,265,596 | 2,080,740 | |
| | 계 | 5,710,669 | 5,061,533 | 6,020,118 | 4,504,992 | 4,447,571 | |
| | 외국인 | 1,917,948 | 1,714,487 | 2,897,935 | 1,168,321 | 1,022,324 | |
| 창덕궁 | 유료 | 1,052,596 | 873,920 | 1,019,433 | 907,694 | 936,988 | |
| | 무료 | 557,637 | 758,077 | 800,603 | 895,340 | 727,704 | |
| | 계 | 1,610,233 | 1,631,997 | 1,820,036 | 1,803,034 | 1,664,692 | |
| | 외국인 | 454,707 | 405,780 | 532,728 | 452,562 | 588,875 | |
| 덕수궁 | 유료 | 707,078 | 571,350 | 772,996 | 622,101 | 680,575 | |
| | 무료 | 626,810 | 695,774 | 776,791 | 1,224,719 | 1,035,759 | |
| | 계 | 1,333,888 | 1,267,124 | 1,549,787 | 1,846,820 | 1,716,334 | |
| | 외국인 | 182,096 | 178,593 | 278,133 | 327,755 | 344,953 | |
| 창경궁 | 유료 | 425,882 | 391,563 | 534,732 | 407,558 | 395,561 | |
| | 무료 | 314,085 | 378,473 | 360,405 | 428,414 | 371,885 | |
| | 계 | 739,967 | 770,036 | 895,137 | 835,972 | 767,446 | |
| | 외국인 | 34,747 | 38,789 | 49,749 | 63,906 | 76,838 | |
| 총요 | 유료 | 132,797 | 98,089 | 131,299 | 139,607 | 169,123 | |
| | 무료 | 177,090 | 178,644 | 198,104 | 275,589 | 308,505 | |
| | 계 | 309,887 | 276,733 | 329,403 | 415,196 | 477,628 | |
| | 외국인 | 74,035 | 54,505 | 75,494 | 58,584 | 66,693 | |
| 소계 (4대궁 및 총요) | 유료 | 6,546,759 | 5,212,207 | 6,542,592 | 4,316,356 | 4,549,078 | |
| | 무료 | 3,157,885 | 3,795,216 | 4,071,889 | 5,089,658 | 4,524,593 | |
| | 합계 | 9,704,644 | 9,007,423 | 10,614,481 | 9,406,014 | 9,073,671 | |
| | 외국인 | 2,663,533 | 2,392,154 | 3,834,039 | 2,071,128 | 2,099,683 | |

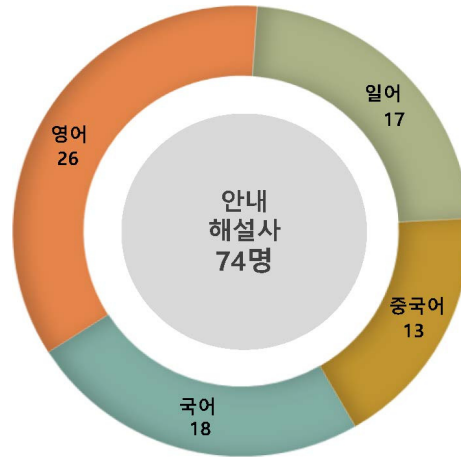
공.능.원 관.람.객 현.황 (단.위: 명)

| 공능원 | 구 분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 비고 |
|------------------------------------|-----|------------|------------|------------|------------|------------|----|
| 동부지구 | 유 료 | 185,147 | 151,316 | 139,118 | 125,473 | 120,038 | |
| | 무 료 | 217,105 | 243,947 | 225,968 | 230,639 | 186,972 | |
| | 합 계 | 402,252 | 395,263 | 365,086 | 356,112 | 307,010 | |
| | 외국인 | 1,423 | 1,634 | 1,359 | 1,145 | 1,112 | |
| 중부지구 | 유 료 | 292,314 | 272,972 | 273,832 | 263,397 | 247,400 | |
| | 무 료 | 518,191 | 537,964 | 470,305 | 534,200 | 468,159 | |
| | 합 계 | 810,505 | 810,936 | 744,137 | 797,597 | 715,559 | |
| | 외국인 | 15,124 | 10,482 | 6,828 | 8,870 | 17,750 | |
| 서부지구 | 유 료 | 416,492 | 379,798 | 380,504 | 371,303 | 379,597 | |
| | 무 료 | 502,351 | 538,916 | 514,426 | 545,827 | 492,661 | |
| | 합 계 | 918,843 | 918,714 | 894,930 | 917,130 | 872,258 | |
| | 외국인 | 3,538 | 1,773 | 2,027 | 1,994 | 2,322 | |
| 능 소계 | 유 료 | 893,953 | 804,086 | 793,454 | 760,173 | 747,035 | |
| | 무 료 | 1,237,647 | 1,320,827 | 1,210,699 | 1,310,666 | 1,147,792 | |
| | 합 계 | 2,131,600 | 2,124,913 | 2,004,153 | 2,070,839 | 1,894,827 | |
| | 외국인 | 20,085 | 13,889 | 10,214 | 12,009 | 21,184 | |
| 유적소 (현충사, 세종, 칠백의총, 만인의총) | 유 료 | 125,179 | 101,573 | 120,382 | 110,037 | 0 | |
| | 무 료 | 1,143,638 | 1,083,004 | 976,761 | 1,186,819 | 1,273,517 | |
| | 합 계 | 1,268,817 | 1,184,577 | 1,097,143 | 1,296,856 | 1,273,517 | |
| | 외국인 | 6,962 | 4,701 | 5,215 | 6,255 | 8,500 | |
| 총 계 (공능원 유 적) | 유 료 | 7,565,891 | 6,117,866 | 7,456,428 | 5,186,566 | 5,296,113 | |
| | 무 료 | 5,539,170 | 6,199,047 | 6,259,349 | 7,587,143 | 6,945,902 | |
| | 합 계 | 13,105,061 | 12,316,913 | 13,715,777 | 12,773,709 | 12,242,015 | |
| | 외국인 | 2,690,580 | 2,410,744 | 3,849,468 | 2,089,392 | 2,129,367 | |

※ 2017년1월부터 만인의총관리소 포함

※ 세종대왕유적관리소는 2017년 11월부터 영녕릉유적정비사업의 공사구역이 확대됨에 따라 관람 제한 실시 (2018년 12월까지 무료 개방 예정)

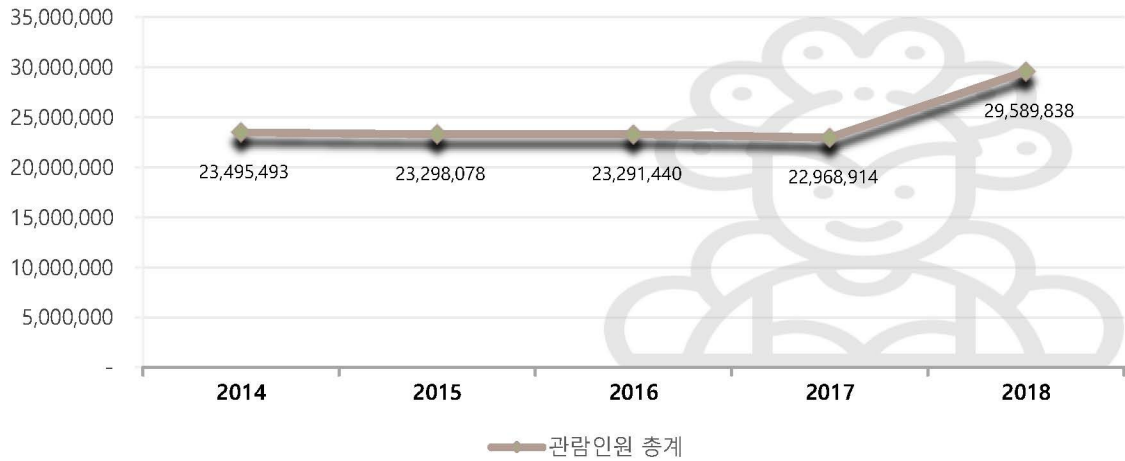
5-1-2. 궁능문화재 안내해설사 현황



문화재 안내해설사 현황 (단위: 명)

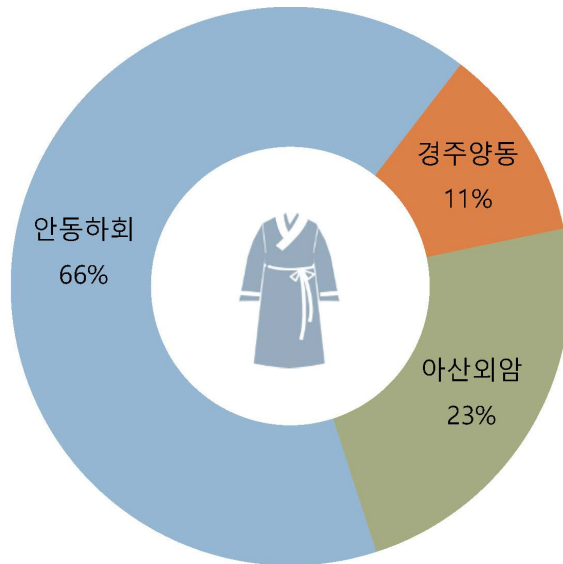
| 구분 (휴관일) | 국어 | 영어 | 일본어 | 중국어 | 계 |
|--------------|-------------|------------------------|-----------|-----------|------------------------|
| 경복궁 (화요일) | 0 | 7 (전문경력관 1) | 3 | 4 | 14 (전문경력관 1) |
| 창덕궁 (월요일) | 0 | 9 (전문경력관 1) | 5 | 3 | 17 (전문경력관 1) |
| 덕수궁 (월요일) | 5 (석조전5) | 3 (전문경력관 1) | 2 | 2 | 12 (전문경력관 1) |
| 창경궁 (월요일) | 0 | 4 (전문경력관 1) | 2 | 2 | 8 (전문경력관 1) |
| 총 모 (화요일) | 0 | 3 | 5 | 2 | 10 |
| 동구릉 (월요일) | 1 | | | | 1 |
| 광릉 (월요일) | 1 | | | | 1 |
| 홍릉과 유릉 (월요일) | 1 | | | | 1 |
| 태릉과 강릉 (월요일) | 2 | | | | 2 |
| 정릉 (월요일) | 1 | | | | 1 |
| 선릉과 정릉 (월요일) | 2 | | | | 2 |
| 현릉과 인릉 (월요일) | 1 | | | | 1 |
| 서오릉 (월요일) | 1 | | | | 1 |
| 용릉과 건릉 (월요일) | 1 | | | | 1 |
| 파주 삼릉 (월요일) | 1 | | | | 1 |
| 김포 장릉 (월요일) | 1 | | | | 1 |
| 계 | 18 | 26 (전문경력관 4) | 17 | 13 | 74 (전문경력관 4) |

5-1-3. 세계유산 관람 현황



| 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|--------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 석굴암·불국사 | 2,541,376 | 2,337,302 | 1,938,590 | 2,060,288 | 1,924,207 |
| 해인사장경판전 | 666,530 | 510,671 | 597,350 | 728,659 | 453,671 |
| 종묘 | 309,887 | 276,733 | 329,403 | 415,196 | 477,628 |
| 창덕궁 | 1,610,233 | 1,631,997 | 1,820,036 | 1,803,034 | 1,664,692 |
| 화성 | 1,462,551 | 1,462,566 | 1,684,444 | 1,437,362 | 1,137,529 |
| 경주역사유적지구 | 2,505,091 | 2,475,191 | 2,037,724 | 2,423,938 | 3,032,405 |
| 고인돌유적 | 1,002,241 | 965,691 | 911,682 | 1,000,812 | 1,067,677 |
| 제주화산섬과 용암동굴 | 5,991,035 | 5,129,912 | 5,125,882 | 4,096,849 | 3,569,289 |
| 조선왕릉 | 2,131,600 | 2,124,913 | 2,589,458 | 2,665,334 | 2,403,322 |
| 하회와 양동 | 1,376,446 | 1,298,832 | 1,239,669 | 1,247,149 | 1,234,630 |
| 남한산성 | 3,506,309 | 3,156,393 | 3,128,280 | 3,195,335 | 3,664,140 |
| 백제역사유적지구 | 392,194 | 1,927,877 | 1,888,922 | 1,894,958 | 1,624,022 |
| 산사, 한국의 산지승원 | | | | | 7,336,626 |
| 계 | 23,495,493 | 23,298,078 | 23,291,440 | 22,968,914 | 29,589,838 |

5-1-4. 민속마을 관람 현황



| 민속마을별 관람인원 현황 (단위: 명) | | | |
|-----------------------|------------------------|----------------------|----------------------|
| 연도별 | 안동하회 | 경주양동 | 아산외암 |
| 2014 | 1,055,153 (508,698) | 321,293 (268,716) | 402,840 (176,470) |
| 2015 | 1,035,760 (470,441) | 263,072 (218,983) | 461,941 (191,381) |
| 2016 | 1,016,962 (455,578) | 197,132 (151,726) | 422,115 (176,836) |
| 2017 | 1,045,492 (454,217) | 204,888 (169,019) | 430,462 (201,954) |
| 2018 | 1,053,416 (374,407) | 181,214 (149,476) | 374,996 (142,466) |

※ 괄호 안에 인원은 해당 거주인, 국가유공자, 장애인, 고령자 등 무료 관람객 수

5-2. 문화유산채널

■ 개요

문화유산을 보다 이롭게 하고 국민에게 친근하게 다가갈 수 있게 하는 창의적 정책사업의 일환으로 시행하고 있는 문화유산채널구축, 지상파 방영 등 문화유산 콘텐츠의 개발 및 서비스 제공 현황

■ 지표 정의

- **문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황** : 동영상, 이야기, 사진 등 문화유산 관련 콘텐츠 연도별 제작 편수
- **문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공 현황** : 문화유산채널 외부 플랫폼별 콘텐츠 제공 편수 및 누적 이용자 수
- **문화유산채널 홈페이지 방문 실적** : 문화유산채널 홈페이지 연도별 방문자 수, 페이지 뷰 추이

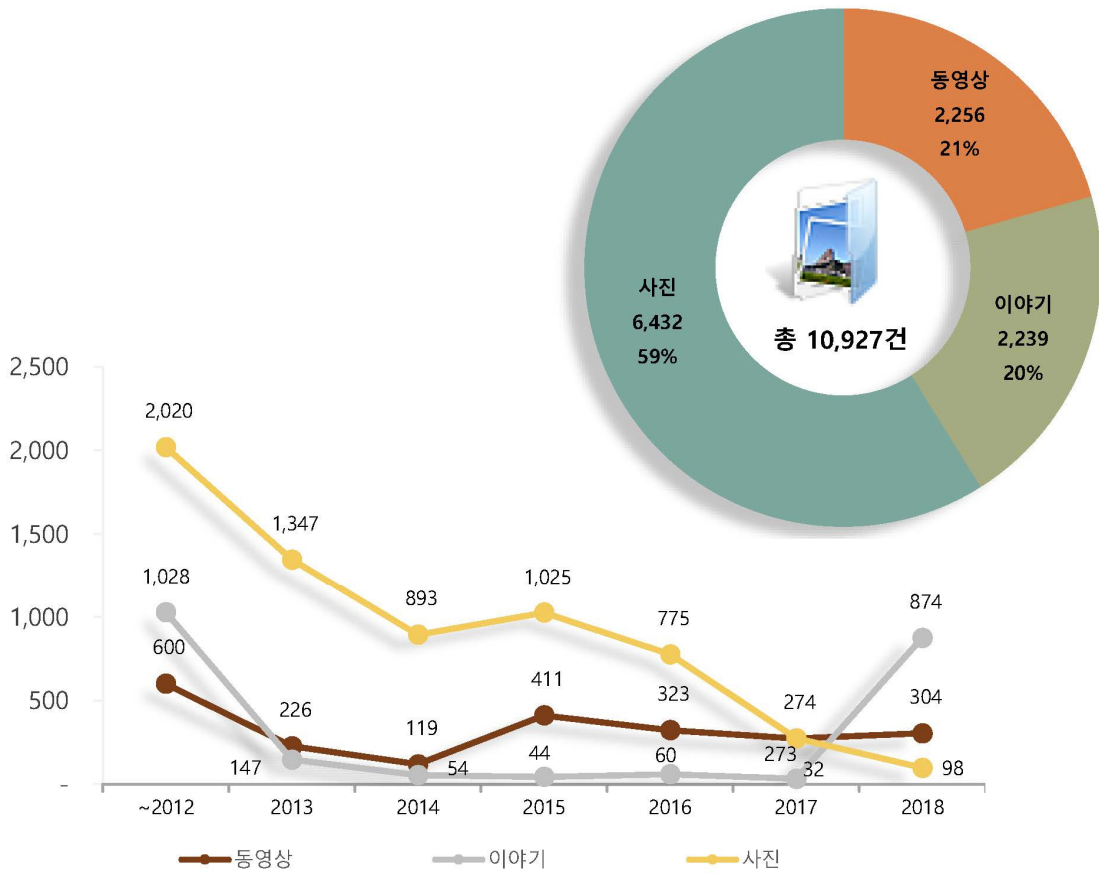
■ 살펴보기

- 지식정보화의 시대를 맞이해 IT산업의 발달, 방송통신 융합서비스와 미디어 환경의 변화, 디지털 방송의 대중화 등 시대적 변화에 대응하는 문화재의 보존과 계승 그리고 활용과 보급에 필요한 새로운 문화유산 향유방식의 패러다임이 요구됐다. 또 한국 기업 해외 진출 확대, 국내 다문화가정의 증가, 외국인 노동자의 사회화 등 사회 환경의 변화에 따라 계층간·세대간 문화적 소통과 공감을 위한 한국 역사와 문화유산에 대한 올바른 이해의 필요성이 제기됐다. 이러한 문화재 정책 환경변화를 고려해 문화재청은 문화유산을 보다 이롭게 하고 국민에게 친근하게 다가갈 수 있는 창의적 정책사업의 일환으로 「문화유산채널」을 구축하여 대국민 서비스를 하고 있다.
- 한국의 세계유산, 문화재 발굴현장, 유·무형문화재 등 우리 문화유산에 대한 아름다움과 그 속에 담긴 다양한 이야기를 영상·이야기·사진 등의 콘텐츠로 제작하여 웹사이트(www.k-heritage.tv) 뿐 만 아니라 인터넷, 유무선 방송, 이동방송 등 다양한 외부 플랫폼 및 공익장소의 대형 모니터에서 볼 수 있도록 하고, 지상파 TV 방송에 문화유산 관련 특별 프로그램을 제작 및 방영하여 국민의 접근성을 높이고 있다.
- 현재 웹사이트(www.k-heritage.tv)와 36개의 외부 플랫폼을 통하여 문화유산채널 콘텐츠를 서비스하고 있으며, 외부 플랫폼 콘텐츠 누적 제공 편수는 16,149편이다. 문화유산채널의 콘텐츠 현황은 지난 한 해 동영상 304건, 이야기가 874건, 사진이 98건 제작되었으며, 2010년부터 제작된 콘텐츠의 누계는 동영상이 2,256건, 이야기가 2,239건, 사진이 6,432건이다[5-2-1][5-2-3].

■ 나아가기

IT산업의 발달, 방송통신 융합서비스와 미디어 환경의 발전, 디지털 방송의 대중화, 미디어 소비패턴의 변화 등 시대적 변화는 점차 가속될 것으로 전망되며 우리 문화재와 관련한 정보제공 방식도 시대변화에 맞춰 빠르게 변화해 국민의 문화유산에 대한 공감과 관심을 이끌어야 할 것이다. '18년에는 유튜브 등 수요자 맞춤형 콘텐츠 제작, 문화유산채널 콘텐츠 서비스 플랫폼 확대(NBS농협방송, 해외문화홍보원, 소상공인방송), 뉴스레터 발송서비스 개시(4월), 카카오톡 플러스친구 개설(5월), 외부기관 콘텐츠 활용 확대 및 OTT 플랫폼(애플TV 등), 아리랑TV 등을 통해 국내·외 보급 강화로 주요플랫폼(웹사이트 및 유튜브 등 7개) 이용자 수가 678만으로 증가하는 성과가 있었다. 향후 콘텐츠 소비환경에 맞춘 이용자별, 목적별, 미디어별 콘텐츠 제작을 강화하고, 모바일에 적합한 ASMR 영상, 360도 VR 등 제작기법을 다변화 하는 한편 OTT플랫폼 제공 확대 등 변화하는 미디어 환경에 맞추어 전국민이 문화유산 콘텐츠를 쉽고 재미있게 접하고, 활용할 수 있도록 더욱 노력할 계획이다.

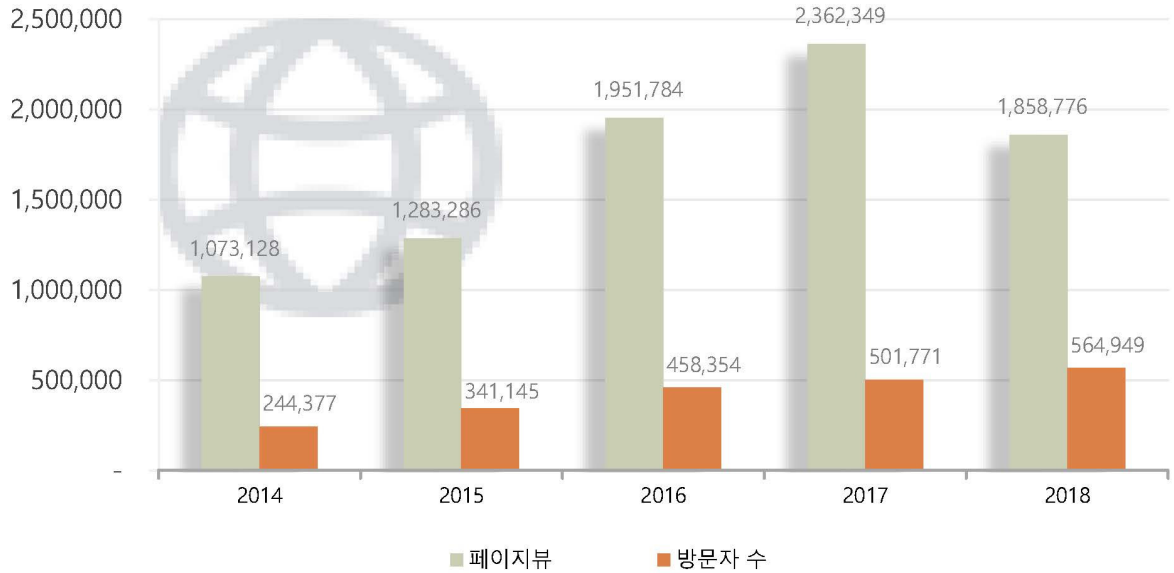
5-2-1. 문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황



문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황 (단위: 건)

| 코너별 | 동영상 | 이야기 | 사진 | 합계 |
|-------|-------|-------|-------|--------|
| ~2012 | 600 | 1,028 | 2,020 | 3,648 |
| 2013 | 226 | 147 | 1,347 | 1,720 |
| 2014 | 119 | 54 | 893 | 1,066 |
| 2015 | 411 | 44 | 1,025 | 1,480 |
| 2016 | 323 | 60 | 775 | 1,158 |
| 2017 | 273 | 32 | 274 | 579 |
| 2018 | 304 | 874 | 98 | 1,276 |
| 합계 | 2,256 | 2,239 | 6,432 | 10,927 |

5-2-2 문화유산채널 홈페이지 방문 실적



| 구분 | ~2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 합계 | |
|------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------|------------------|
| 페이지뷰 | 2,164,539 | 1,478,171 | 1,073,128 | 1,283,286 | 1,951,784 | 2,362,349 | 1,858,776 | 12,172,033 | |
| 방문자 | 합계 | 283,998 | 329,514 | 244,377 | 341,145 | 458,354 | 501,771 | 564,949 | 2,724,108 |
| | 신규 | 156,672 | 227,672 | 168,742 | 241,970 | 322,185 | 349,212 | 428,474 | 1,894,927 |
| | 재방문 | 127,326 | 101,842 | 75,635 | 99,175 | 136,169 | 152,559 | 136,475 | 829,181 |

5-2-3. 문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공현황

| 문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공 및 이용자 현황 (단위: 건) | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------|-----------|----------|------------|---|----------------------|
| 구분 | 플랫폼명 | 개시일 | 제공 | 방문자(조회) 수 | 서비스현황 | |
| VOD | 구글(유튜브) | '10.7.2 | 1,180 | 12,343,393 | 국·영문 제공 | |
| | 한국교육방송공사 | '12.9.1 | 394 | 377,341 | 교육용클립영상(EBS클립뱅크) 방송및영상제작소스제공 | |
| | 네이버(지식백과) | '12.9.7 | 321 | 2,541,370 | 웹사이트, 모바일 | |
| | 네이버(TV) | '13.5.4 | 980 | 690,941 | | |
| | (주)LG유플러스 (비디오포털) | '15.4.23 | 179 | 47,482 | 모바일앱(비디오포털) | |
| | 쿠팡 | '15.8.3 | 197 | 0 | 소셜 커머스(관광상품) | |
| | 코네스트 | '15.9.9 | 229 | 0 | 국내여행 정보서비스 | |
| IPTV | KT 올레TV | '10.10.1 | 863 | 1,079,827 | IPTV VOD 서비스 | |
| | 유교방송 | '13.9.2 | 358 | 0 | IPTV | |
| 위성방송 | 스카이라이프TV | '14.10.29 | 589 | 0 | 위성방송, IPTV | |
| | 아리랑국제방송 | '15.11.9 | 254 | 0 | 케이블, IPTV, UN채널, 인터넷 | |
| | RK미디어 (라디오코리아) | '16.5.2 | 1,286 | 0 | 미국위성방송플랫폼 DIRECTV서비스 | |
| | CJ E&M | '17.6.28 | 34 | 0 | 위성방송, 영상제작 소스제공 | |
| | 유텔셋(Eutelsat) | '17.6.28 | 14 | 0 | 위성방송(유럽, 중동, 북아프리카) | |
| 케이블 방송 | 복지TV | '12.5.31 | 483 | 0 | 케이블, IPTV, 위성방송 | |
| | 한국정책방송원 | '12.6.28 | 554 | 0 | 케이블, IPTV, 위성방송, 인터넷 | |
| | 국회방송 | '12.8.8 | 1,004 | 0 | 케이블, IPTV, 위성방송 | |
| | 불교방송(BBS) | '13.3.1 | 637 | 0 | 케이블, IPTV, 위성방송 | |
| | 서울시교통방송 | '13.5.1 | 439 | 0 | 케이블, IPTV, 지하철, 시청 | |
| | 방송대학TV | '13.6.17 | 334 | 0 | 케이블, IPTV, 위성방송 | |
| | YTN | '15.4.23 | 499 | 0 | 케이블, IPTV, 위성방송 | |
| | 국방TV | '13.6.17 | 130 | 0 | 케이블, IPTV, 인터넷 | |
| | 불교TV(BTN) | '17.6.28 | 73 | 0 | 케이블, IPTV, 위성방송 | |
| | 상생방송 | '17.6.28 | 521 | 0 | 케이블, IPTV, 위성방송 | |
| | 중앙선거관리위원회 | '17.10.31 | 198 | 0 | 케이블, IPTV | |
| | 환경TV | '17.10.31 | 356 | 0 | 케이블, IPTV | |
| | 소상공인방송정보원 | '18.7.27 | 80 | 0 | 케이블, IPTV | |
| | 지상파 방송 | 지역민영방송사 | '15.2.3 | 207 | 0 | 지상파, 지역민영방송사(9곳) |
| | | OBS경인TV | '16.9.19 | 145 | 0 | 지상파, 케이블, IPTV, 위성방송 |
| 한국방송공사(KBS) | | '14.7.7 | 22 | 0 | 지상파, 케이블, IPTV, 위성방송 | |
| 문화방송(MBC) | | '15.4.17 | 5 | 0 | 지상파, 케이블, IPTV, 위성방송 | |
| 서울방송(SBS) | | '15.1.21 | 6 | 0 | 지상파, 케이블, IPTV, 위성방송 | |
| OTT 플랫폼 | (주)에브리온TV | '17.4.21 | 2,433 | 87,786 | OTT 플랫폼 LIVE 방송 | |
| 이동방송 | KTX, AREX | '10.8.1 | 683 | 0 | KTX(동대구-대전),1일1편135회 A'REX(서울-인천),1일1편178회 | |
| 공공장소 | 인천국제공항공사 | '12.5.31 | 402 | 0 | 인천공항 여객터미널 밀레니엄홀 | |
| | 농협방송 | '18.3.5 | 60 | 0 | 전국 농협지점 및 권역 본부 | |
| 합계 | 36개 플랫폼 | | 16,149 | 17,168,140 | | |

5-3. 문화재 체감 증진

■ 개요

국민의 문화재에 대한 인식을 고양하고 향유를 촉진하기 위한 각종 문화재 활용

■ 지표 정의

- **생생문화재 사업** : 생생문화재 사업의 연도별·시도별 지원 현황
- **문화재 야행사업** : 문화재야행 사업의 연도별·지역별 지원 현황
- **향교·서원문화재 활용사업** : 향교·서원문화재 활용사업의 연도별·시도별 지원 현황
- **전통산사문화재 활용사업** : 전통산사문화재 활용사업 지역별 지원 현황

■ 살펴보기

- 생생문화재 사업은 문화재의 의미와 가치를 교육, 공연, 체험, 관광자원 등으로 창출한 문화재 향유프로그램을 발굴·운영하는 것으로 전국적으로 큰 호응을 얻으며 지속적으로 사업을 확대하고 있다[5-3-1].
- 문화재 야행사업은 문화재가 집적·밀집된 지역을 거점으로 다양한 역사문화자원을 활용한 문화재 야간문화 향유 및 체험프로그램으로 2016년에 처음 선보였다. 지역문화유산과 그 주변의 문화 콘텐츠를 하나로 묶어 야간에 특화된 문화체험 기회를 제공하는 사업으로 관광객을 전국으로 유입·확산하고 지역경제와 관광사업 활성화에 기여하고 있다[5-3-2].
- 향교·서원 문화재의 의미와 가치를 교육, 공연, 체험, 관광자원 등으로 창출한 문화재 향유프로그램 발굴 운영 하고 있다[5-3-3].
- 2017년 처음 선보인 전통산사문화재 활용사업은 전통산사가 보유한 문화재와 역사문화자원의 유산적 가치와 역사적 의미를 다양하게 활용하여 관람객에게 색다른 산사문화 체험 기회를 제공하고 있다[5-3-4].

5-3-1. 생생문화재 사업

생생문화재 사업 연도별·시도별 지원 현황 (단위: 건, 백만원/국비기준)

| 시도 | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | |
|----------|------------|--------------|-----------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|
| | 건수 | 금액 | 건수 | 금액 | 건수 | 금액 | 건수 | 금액 |
| 서울 | 15 | 236.8 | 8 | 158 | 8 | 179 | 10 | 211 |
| 부산 | 3 | 36 | 1 | 21 | 1 | 19 | 1 | 23 |
| 대구 | 2 | 42 | 2 | 47 | 2 | 44 | 2 | 31 |
| 인천 | 1 | 34 | 1 | 28 | 5 | 57 | 3 | 99 |
| 광주 | 5 | 76 | 5 | 65 | 1 | 15 | 5 | 73 |
| 대전 | 1 | 14 | 1 | 14 | 3 | 64 | 2 | 19 |
| 울산 | 2 | 58 | 2 | 57 | 2 | 49 | 3 | 67 |
| 세종 | 1 | 8 | 1 | 10 | 1 | 17 | 1 | 35 |
| 경기 | 12 | 277 | 9 | 264 | 11 | 293 | 15 | 383 |
| 강원 | 9 | 258 | 9 | 298 | 14 | 398 | 14 | 373 |
| 충북 | 4 | 54 | 4 | 68 | 6 | 115 | 8 | 169 |
| 충남 | 14 | 295 | 11 | 270 | 16 | 351 | 14 | 347 |
| 전북 | 5 | 88 | 4 | 96 | 8 | 162 | 10 | 237 |
| 전남 | 8 | 140 | 8 | 134 | 13 | 313 | 12 | 296 |
| 경북 | 7 | 135 | 8 | 170 | 14 | 306 | 15 | 313 |
| 경남 | 8 | 156.2 | 7 | 170 | 9 | 223 | 9 | 247 |
| 제주 | 7 | 155 | 7 | 200 | 6 | 195 | 6 | 177 |
| 계 | 104 | 2,063 | 88 | 2,070 | 120 | 2,800 | 130 | 3,100 |

5-3-2. 문화재 야행사업 예산 현황

| 문화재 야행사업 연도별·지역별 지원 현황 (단위: 건, 백만원/국비기준) | | | | | |
|--|------|-------|------|-------|----|
| 시도 | 2017 | | 2018 | | 비고 |
| | 건수 | 금액 | 건수 | 금액 | |
| 서울 | 2 | 350 | 2 | 400 | |
| 부산 | 1 | 350 | 1 | 240 | |
| 대구 | 1 | 200 | 1 | 180 | |
| 광주 | 1 | 150 | 1 | 120 | |
| 대전 | 0 | 0 | 1 | 200 | |
| 인천 | 1 | 250 | 2 | 316 | |
| 경기 | 1 | 250 | 1 | 300 | |
| 강원 | 1 | 300 | 2 | 460 | |
| 충북 | 1 | 350 | 1 | 200 | |
| 충남 | 2 | 600 | 2 | 300 | |
| 전북 | 3 | 850 | 4 | 860 | |
| 전남 | 1 | 200 | 3 | 665 | |
| 경북 | 2 | 450 | 2 | 400 | |
| 경남 | 1 | 200 | 1 | 200 | |
| 제주 | 0 | 0 | 1 | 159 | |
| 계 | 18 | 4,500 | 25 | 5,000 | |

5-3-3. 향교·서원문화재 활용사업

| 향교·서원 문화재 활용사업 연도별·시도별 지원 현황 (단위: 건, 백만원/국비기준) | | | | | | | | |
|--|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| 시도 | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | |
| | 건수 | 금액 | 건수 | 금액 | 건수 | 금액 | 건수 | 금액 |
| 서울 | 1 | 10 | 1 | 45 | 1 | 25.1 | 1 | 32 |
| 부산 | 1 | 15 | 1 | 17.5 | 1 | 17.7 | 1 | 13 |
| 대구 | 2 | 65 | 2 | 60 | 3 | 87.9 | 3 | 79 |
| 광주 | 2 | 72.8 | 3 | 90 | 3 | 100.6 | 3 | 147 |
| 대전 | 2 | 60 | 2 | 55.5 | 2 | 58.5 | 3 | 66 |
| 인천 | 2 | 52.8 | 2 | 52 | 2 | 72.4 | 2 | 59 |
| 울산 | 1 | 30 | 1 | 20 | 1 | 21.3 | 2 | 49 |
| 세종 | 2 | 57.3 | 2 | 59 | 2 | 71 | 2 | 94 |
| 경기 | 9 | 256.3 | 10 | 286 | 11 | 339.3 | 12 | 317 |
| 강원 | 6 | 166.2 | 8 | 187 | 7 | 237.1 | 8 | 207 |
| 충북 | 2 | 77.3 | 3 | 89 | 4 | 106.4 | 5 | 178 |
| 충남 | 9 | 289.8 | 9 | 288 | 10 | 335.2 | 9 | 361 |
| 전북 | 5 | 136 | 5 | 155 | 8 | 268.3 | 9 | 285 |
| 전남 | 8 | 272.5 | 12 | 336.1 | 10 | 345.6 | 12 | 422 |
| 경북 | 9 | 267.9 | 8 | 255 | 12 | 412.7 | 14 | 433 |
| 경남 | 7 | 203.6 | 6 | 167.4 | 8 | 232 | 7 | 212 |
| 제주 | 3 | 87.5 | 2 | 57.5 | 2 | 68.9 | 2 | 114 |
| 계 | 71 | 2,120 | 77 | 2,220 | 87 | 2,800 | 95 | 3,068 |

5-3-4. 전통산사문화재 활용사업

전통산사문화재 활용사업 시도별 지원 현황 (단위: 건, 백만원/국비기준)

| 시도 | 2017 | | 2018 | | 비고 |
|----------|-----------|--------------|-----------|--------------|----|
| | 건수 | 금액 | 건수 | 금액 | |
| 서울 | 1 | 18 | 1 | 14 | |
| 인천 | 1 | 68 | 0 | 0 | |
| 광주 | 1 | 19 | 1 | 18 | |
| 세종 | 0 | 0 | 1 | 13 | |
| 경기 | 1 | 38 | 3 | 70 | |
| 강원 | 3 | 181 | 3 | 139 | |
| 충북 | 2 | 95 | 3 | 100 | |
| 충남 | 3 | 104 | 4 | 106 | |
| 전북 | 5 | 192 | 4 | 163 | |
| 전남 | 2 | 78 | 4 | 153 | |
| 경북 | 3 | 123 | 3 | 128 | |
| 경남 | 1 | 38 | 2 | 58 | |
| 제주 | 2 | 46 | 1 | 38 | |
| 계 | 25 | 1,000 | 30 | 1,000 | |

5-4. 한국문화재단 육성 지원

■ 개요

우리 문화유산의 보호·보존·보급 및 활용과 전통생활문화의 계발을 목적으로 설립된 특수법인인 한국문화재단의 주요 업무 및 사업 현황

■ 지표 정의

- **공연 및 전시사업 운영 현황** : 지난 5년간 한국문화재단이 진행한 연도별 공연 사업 횟수 및 국가 무형문화재 전수교육관에서의 전시 사업 운영현황
- **교육프로그램 운영 현황** : 한국문화재단이 한국문화의집에서 운영한 정규 교육프로그램 및 자유 학기제 등 청소년 문화유산교육, 교원직무연수 참여자 현황

■ 살펴보기

- 공연 사업의 이용객 수를 보면 전수교육관 및 한국의집 공연은 전년대비 증가 추세를 보인다. 한국문화의집은 2018년 공연장 환경개선 공사(7,8월) 진행으로 이용객수가 다소 감소되었다[5-4-1].
- 전수교육관 전시사업은 2016년부터 상설전시를 폐지하고 기획전시에 집중하여 추진하고 있다. 2018년은 3층 전시장 환경개선공사(2월~5월) 진행으로 이용객수가 다소 감소되었다[5-4-1].
- 교육사업은 2016년부터 자유학기제 등 청소년 교육을 시행하면서 수혜인원이 증가하였다. 2018년에는 정규프로그램을 확대 운영하여 수강생이 증가하였다[5-4-2].

5-4-1. 공연 및 전시사업 운영현황

공연사업

| 공연사업 현황 (단위: 회, 명) | | | | | | | | | | |
|--------------------|------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|
| 구 분 | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | |
| | 횟수 | 인원 | 횟수 | 인원 | 횟수 | 인원 | 횟수 | 인원 | 횟수 | 인원 |
| 전수교육관 | 37 | 5,469 | 43 | 6,187 | 47 | 7,408 | 55 | 8,710 | 65 | 10,290 |
| 한국문화의집 | 32 | 6,870 | 35 | 8,293 | 34 | 7,274 | 33 | 7,334 | 32 | 6,426 |
| 한국의집 | 461 | 22,349 | 438 | 20,005 | 386 | 21,196 | 375 | 16,726 | 362 | 17,921 |
| 합 계 | 530 | 34,688 | 516 | 34,485 | 467 | 35,878 | 463 | 32,770 | 459 | 34,637 |

전시사업

| 전시사업 현황 (단위: 회, 명) | | | | | | | | | | | |
|--------------------|----|------|--------|------|--------|------|-------|------|-------|------|-------|
| 구 분 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | |
| | | 횟수 | 인원 | 횟수 | 인원 | 횟수 | 인원 | 횟수 | 인원 | 횟수 | 인원 |
| 전수 교육관 | 상설 | 0 | 26,113 | 0 | 11,052 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 기획 | 1 | 1,385 | 1 | 600 | 6 | 5,969 | 5 | 7,491 | 4 | 4,247 |
| 합계 | | 1 | 27,498 | 1 | 11,652 | 6 | 5,969 | 5 | 7,491 | 4 | 4,247 |

※ 2016년 상설전시 폐지

5-4-2. 한국문화재단 교육프로그램 운영 현황

| 교육프로그램별 참여자 현황 (단위: 명) | | | | | | |
|------------------------|----------|------|------|-------|-------|-------|
| 과정 | 대상 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| 청소년 문화유산교육 | 초·중·고등학생 | 0 | 0 | 325 | 784 | 400 |
| 한국전통공예건축학교 | 일반인 | 826 | 796 | 771 | 841 | 918 |
| 교원직무연수 | 초중등 교사 | 85 | 64 | 31 | 120 | 46 |
| 합 계 | | 911 | 860 | 1,127 | 1,745 | 1,364 |

5-5. 국민참여를 통한 문화재관리

■ 개요

문화재지킴이 및 문화유산 국민신탁을 통한 국민의 문화재 보존관리 참여활동 현황

■ 지표 정의

- **문화재지킴이 현황** : 문화재지킴이 운동의 국민 참여 현황
- **문화유산 국민신탁 연간 회원 및 기부금 현황** : 문화유산국민신탁에 가입된 회원과 신탁이 연간 모금한 기부금 현황

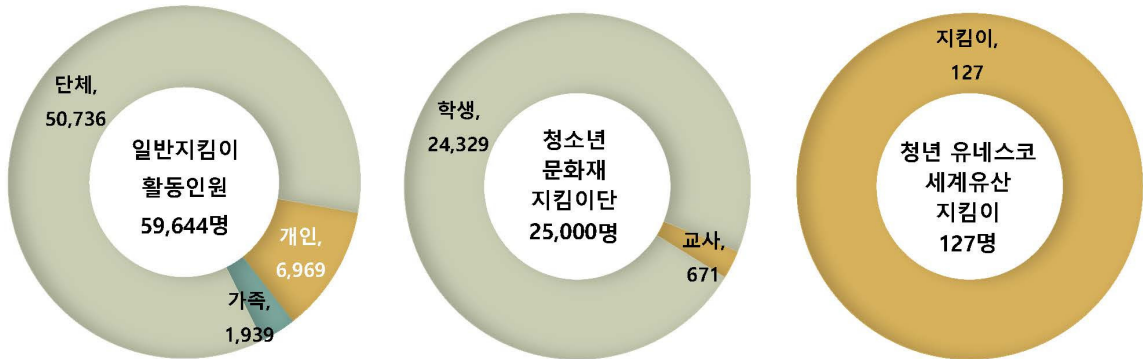
■ 살펴보기

- 문화재지킴이란 개인, 가족, 단체별로 지역에 소재한 문화재와 결연하여 정기적·지속적으로 문화재의 보존 상태를 모니터링하고, 문화재 주변 정화활동을 수행하는 활동을 말하며, 2005년 4월 위촉된 이래 2018년에는 개인, 가족, 단체지킴이가 59,644명, 청소년문화재지킴이단 25,000명, 청년유네스코세계유산지킴이 127명 등 총 84,771명이 활동하였다[5-5-1].
- 국민신탁은 국민신탁법인(수탁자)이 국민·기업·단체 등(신탁자)으로부터 기부, 증여 받거나 위탁 받은 재산 및 회비 등을 활용해 보존 가치가 있는 문화유산과 자연환경자산을 취득하고 이를 보존 관리함으로써 현세대는 물론 미래 세대의 삶의 질을 높이기 위하여 민간 차원에서 자발적으로 추진하는 보존 및 행위를 말한다. 2006년 3월 '문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법' (약칭 : 국민신탁법)이 제정되었고, 보존 가치가 높은 문화유산과 자연환경자산에 대한 국민신탁운동이 본격화할 수 있는 법적 기반이 마련되어 이를 전담으로 하는 특수법인단체인 '문화유산국민신탁'이 설립되었다. '문화유산국민신탁'은 문화유산 소유자 등과 보존 협약을 체결하고 보존·관리 지원에 관한 사업을 수행하는 한 편 문화유산 매입과 보존·관리를 위한 모금 사업을 진행하고 있다. 2018년 문화유산국민신탁의 기부금은 총 1,998,667,694원 이었으며, 13,348명의 개인과 26개의 기관이 기금을 기부해왔다[5-5-2].
- 기업의 문화재 분야 사회공헌 활동은 활발히 전개되고 있다. 기존 궁궐 및 고건축, 전통문화 보존활동에 집중되었던 것에서 청소년 문화유산교육, 종가 전통문화 보존 지원활동 등 점차 다양한 모델로 범위를 넓혀가고 있다. 현재 문화유산국민신탁의 보존 및 수탁 재산은 10건으로, 관련한 보존관리 뿐만 아니라 해당 문화재를 활용한 수익사업도 함께 진행하고 있으며, 3개 사업을 운영해 얻은 수익은 217,960,030원이었다 [5-5-3].

■ 나아가기

국민의 문화재에 대한 관심이 높아지고 있고, 문화재 관리 및 향유에 대한 국민의 참여를 확대하려는 문화재청의 다양한 노력이 전개되고 있어 문화재 보존관리에 대한 민간의 참여는 지속될 것으로 전망된다. 이 과정에서 국민의 참여만큼 중요한 점은 국민의 문화재 보호 및 관리방법을 국민 수요에 맞춤형으로 다양화 하고, 이를 바탕으로 국민의 참여 기회와 역할을 확대함으로써 문화재관리 기반을 강화하는 것이다. 기회 제공 외에도 참여 프로그램의 확대가 뒤따른다면, 국민의 문화재 보존관리 및 보호활동은 더욱 확산되리라 예측된다.

5-5-1. 문화재지킴이 현황

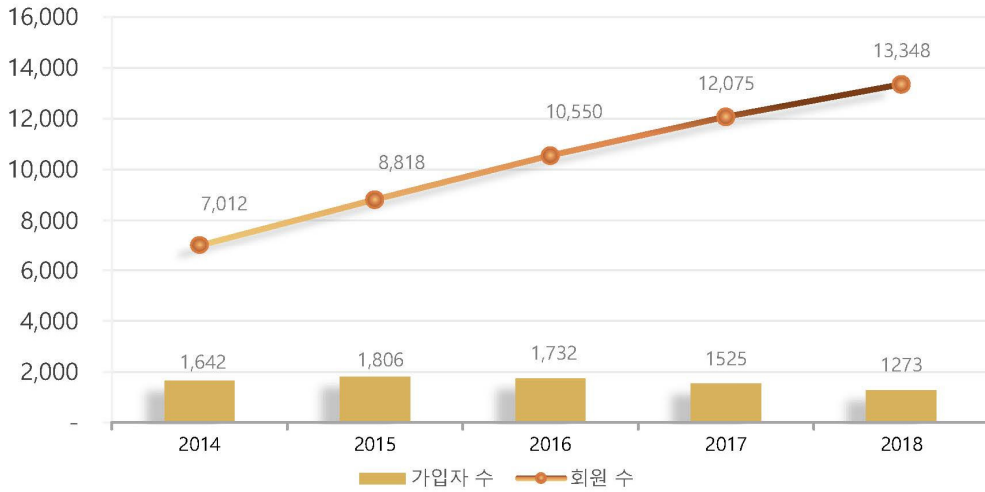


문화재지킴이 운영 현황 (단위: 명)

| 구분 | 일반지킴이 | | | 청소년 문화재 지킴이단 | | | 청년 유네스코 세계유산 지킴이 | 합계 | |
|------|-------|-------|--------|--------------|------|--------|------------------|-----|--------|
| | 개인 | 가족 | 단체 | 소계 | 지도교사 | 학생 | | | 소계 |
| 활동인원 | 6,969 | 1,939 | 50,736 | 59,644 | 671 | 24,329 | 25,000 | 127 | 84,771 |

5-5-2. 문화유산 국민신탁 연간 회원 및 기부금 현황

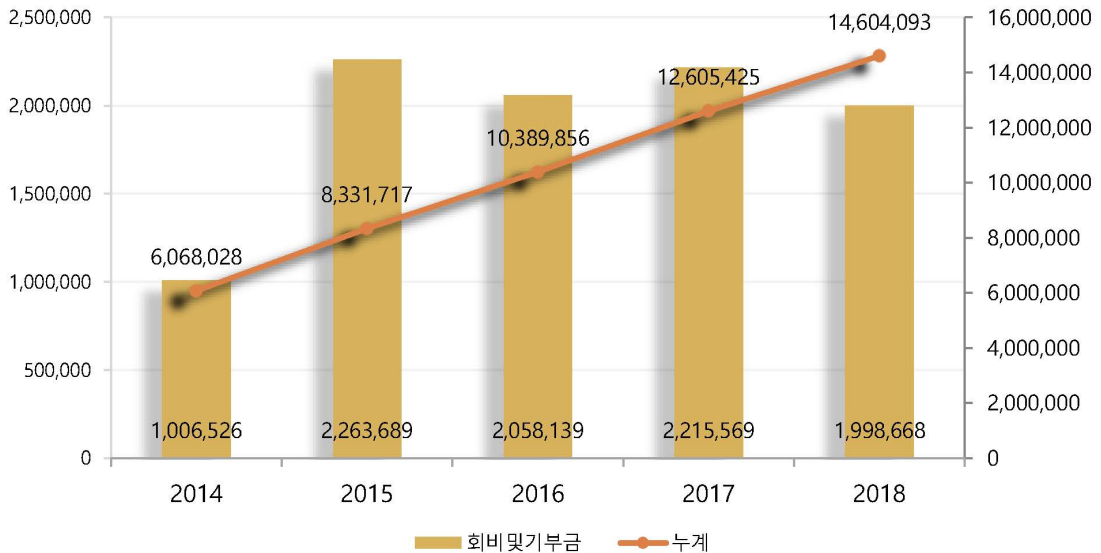
연간회원 현황



연도별 회원 현황 (단위: 명)

| 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|-------|-------|-------|--------|--------|--------|
| 가입자 수 | 1,642 | 1,806 | 1,732 | 1,525 | 1,273 |
| 회원 수 | 7,012 | 8,818 | 10,550 | 12,075 | 13,348 |

회비·기부금 현황



연도별 회비·기부금 현황 (단위: 천원)

| 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|
| 회비 및 기부금 | 1,006,526 | 2,263,689 | 2,058,139 | 2,215,569 | 1,998,668 |
| 누계 | 6,068,028 | 8,331,717 | 10,389,856 | 12,605,425 | 14,604,093 |

6장 국제교류 및 협력

6-1. 국외문화재

6-2. 유네스코 유산

6-3. 유네스코 아태무형유산센터

통계항목

6-1. 국외문화재

6-1-1. 국외소재 문화재 현황

6-1-2. 국외문화재 환수 현황

6-2. 유네스코 유산

6-2-1. 유네스코 세계유산 등재 및 잠정목록 건수

6-2-2. 세계기록유산 등재 건수 (총 16건)

6-2-3. 인류무형유산 등재 건수 (총 19건)

6-3. 유네스코 아태무형유산센터

6-3-1. 아태지역 무형유산 보호 현황 조사 연구 실적

6-3-2. 무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황 (온라인)

6-3-3. 아태지역 정보화 협력사업 수행 현황

6-1. 국외문화재

■ 개요

국내에서 생산·제조되었으나 합법 또는 불법적으로 해외에 잔류하게 된 우리 문화재

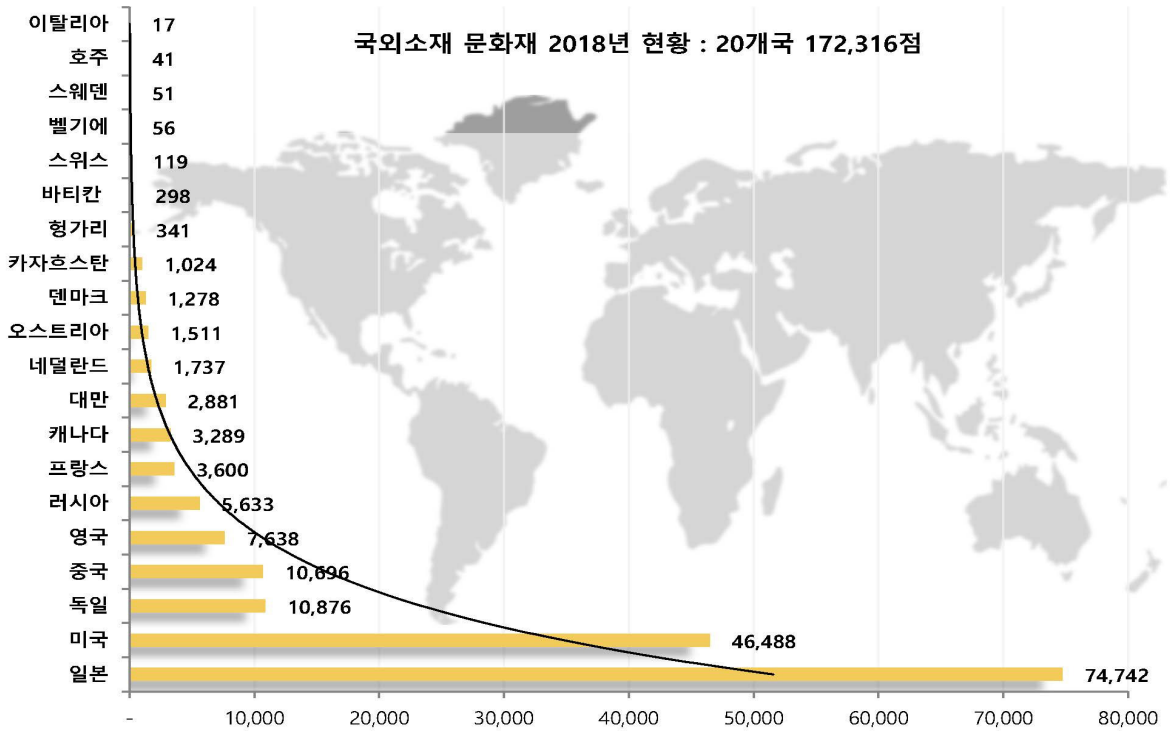
■ 지표 정의

- **국외소재 문화재 현황** : 국가별 우리나라 문화재 소재 현황
- **국외문화재 환수 현황** : 국외문화재의 환수 방식별 환수 건수

■ 살펴보기

- 국외소재 한국문화재는 20개 국가에 172,316점이 있는 것으로 파악되고 있으며, 도쿄국립박물관 등 일본에 가장 많은 74,742점(43.4%)의 한국문화재의 소재가 파악되고, 메트로폴리탄 박물관 등 미국에 46,488점(27.0%)의 한국문화재가 존재하는 것으로 조사되고 있다. 그 외 독일, 중국, 영국, 러시아 등의 국가에서 한국문화재 소재가 파악되고 있다[6-1-1].
- 환수는 협상, 구입, 기증 등 다양한 방식으로 이루어지고 있으며 절반 이상이 일본에서 환수되고 있다 [6-1-2].
- 국외에 유출된 한국문화재를 체계적으로 조사·연구하고 활용·홍보하기 위한 노력을 하고 있으며, 이를 위해 전문기관인 '국외소재문화재재단'을 2012년 설립해 운영하고 있다.
국외소재문화재재단은 외국 유수의 박물관과 미술관은 물론, 민간에 흩어져 있는 한국문화재의 정확한 실태를 파악하는 업무를 진행하고 있으며, 합법적으로 반출된 우리 문화재는 현지에서 최대한 활용할 수 있게 돕는 각종 지원 사업을 수행하고, 우리 문화재가 불법, 부당하게 국외로 유출된 것이 분명하게 확인될 경우, 이를 되찾기 위해 힘쓰고 있다.

6-1-1. 국외소재 문화재 현황



| 국외문화재 현황 (단위: 점) | | | |
|------------------|---|---|---------------------|
| 소 | 장 | 국 | 현 |
| | | | 황 |
| 일 | | 본 | 동경국립박물관 등 74,742 |
| 미 | | 국 | 메트로폴리탄박물관 등 46,488 |
| 영 | | 국 | 영국박물관 등 7,638 |
| 독 | | 일 | 켈른동아시아박물관 등 10,876 |
| 러 | | 시 | 모스크바국립동양박물관 등 5,633 |
| 프 | | 랑 | 국립기메박물관 등 3,600 |
| 중 | | 국 | 북경고궁박물관 등 10,696 |
| 덴 | | 마 | 국립박물관 1,278 |
| 캐 | | 나 | 로얄온타리오박물관 등 3,289 |
| 네 | | 덜 | 라이덴국립민속박물관 등 1,737 |
| 스 | | 웨 | 동아시아박물관 등 51 |
| 오 | | 스 | 빈민속박물관 등 1,511 |
| 바 | | 티 | 민족박물관 298 |
| 스 | | 위 | 민족학박물관 등 119 |
| 벨 | | 기 | 왕립예술역사박물관 56 |
| 호 | | 주 | 뉴사우스웨일즈박물관 등 41 |
| 이 | | 탈 | 국립동양예술박물관 17 |
| 카 | | 자 | 국립도서관 1,024 |
| 대 | | 만 | 국립고궁박물관 등 2,881 |
| 헝 | | 가 | 헤렌쯔호프동양미술박물관 341 |
| 합계(20개국) | | | 총 582개처 172,316 |

※ 위 현황은 현지조사 및 자료조사 등으로 확인한 수치이며, 정밀조사 결과에 따라 변동될 수 있음

6-1-2. 국외문화재 환수 현황

| 환수문화재 현황 (단위: 점) | | | | | | | | | | |
|------------------|---------------|-----------------|--------------|------------|--------------|-----------|-----------------|-----------|------------|------------|
| 대상국 | 수량 | 공공(정부기관, 지자체 등) | | | | | 민간(개인, 사립박물관 등) | | | |
| | | 계 | 협상 | 구입 | 기증 | 수시공조 | 계 | 협상 | 구입 | 기증 |
| 일본 | 6,588 | 6,019 | 2,978 | 18 | 3,023 | 0 | 569 | 0 | 321 | 248 |
| 미국 | 1,379 | 1,191 | 8 | 255 | 916 | 12 | 188 | 1 | 3 | 184 |
| 스페인 | 892 | 892 | 0 | 0 | 892 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 독일 | 698 | 675 | 16 | 0 | 659 | 0 | 23 | 21 | 2 | 0 |
| 프랑스 | 303 | 302 | 297 | 2 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 뉴질랜드 | 186 | 186 | 0 | 184 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 이탈리아 | 59 | 59 | 0 | 59 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 캐나다 | 20 | 20 | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 호주 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 노르웨이 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 스위스 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 |
| 영국 | 10 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 9 | 0 | 9 | 0 |
| 합계 | 10,140 | 9,347 | 3,299 | 519 | 5,517 | 12 | 793 | 22 | 339 | 432 |

※ 위 현황은 현지조사 및 자료조사 등으로 확인한 수치이며, 정밀조사 결과에 따라 변동될 수 있음.

6-2. 유네스코 유산

■ 개요

우리 문화재의 우수성과 독창성을 국제사회에 널리 홍보하고, 문화재의 관광자원화를 위한 우리 문화재의 유네스코 유산 등재 추진 현황

■ 지표 정의

- 유네스코 세계유산 등재건수/잠정목록 건수 : 우리나라 유네스코 세계유산 등재 현황
- 유네스코 세계기록유산 등재 건수 : 우리나라 유네스코 세계기록유산 등재 현황
- 유네스코 인류무형문화유산 등재 건수 : 우리나라 유네스코 인류무형문화유산 등재 현황

■ 살펴보기

- 유네스코는 인류의 소중한 문화 및 자연유산을 보호하기 위한 세계유산(World Heritage), 소멸 위기에 있는 무형문화유산을 보존하여 문화적 다양성과 인류 창의성을 보호하기 위한 인류무형문화유산(Intangible Cultural Heritage), 세계적 가치가 있는 귀중한 기록유산을 대상으로 하는 세계기록유산(Memory of the World)을 각각 등재하여 보호하는 활동을 하고 있다.
- 우리나라는 1988년 유네스코 '세계 문화유산 및 자연유산의 보호에 관한 협약' 가입 이후, 우리 문화재의 우수성과 독창성을 국제사회에 널리 홍보하기 위하여 우리 문화재의 유네스코에 문화재를 등재를 추진하고 있으며, 2015년에는 '백제역사유적지구'가 2018년에는 '산사, 한국의 산지승원'이 세계유산으로 등록되었다. 소멸될 위기에 놓여있는 인류의 무형문화유산 보존·전승을 위해 지정하는 인류무형문화유산에 등재된 한국 무형문화유산으로는 2016년에 지정된 '제주해녀문화'와 2018년에 지정된 '씨름'이 있고, 세계기록유산으로 등재된 한국 문화재는 2015년에 지정된 'KBS특별생방송 '이산가족을 찾습니다' 기록물과 '한국의 유교책판', 2017년에 지정된 '조선왕실 어보와 어책', '국채보상운동기록물', '조선통신사기록물'이 있다.
- 현재 우리나라 문화재는 세계유산이 13건(자연유산 포함), 인류무형문화유산이 20건, 세계기록유산이 16건 등재되어 있으며, 등재 잠정목록은 15건이다[6-2-1~3].

■ 나아가기

각국 문화재의 우수성과 독창성을 국제사회에 널리 알리는 한편 관광자원화를 꾀할 수 있는 방법인 유네스코 유산 지정은 우리나라 뿐 만 아니라 세계 여러 국가의 관심사가 되고 있다. 특히 문화적으로 공통분모가 여럿 존재하는 중국, 일본과의 관계에 있어 우리 문화재의 우선 등재는 중요한 과제가 될 것이다.

6-2-1. 유네스코 세계유산 등재 및 잠정목록 건수

○ 세계유산 등재 목록현황 (총 13건)

| 등재 목록 | 등재 일 |
|------------------------|-----------|
| 석굴암 불국사, 해인사 장경판전, 종묘 | 1995.12.9 |
| 창덕궁, 화성 | 1997.12.6 |
| 경주역사유적지구, 고창화순강화 고인돌유적 | 2000.12.2 |
| 제주화산섬과 용암동굴 | 2007.7.2 |
| 조선왕릉 | 2009.6.30 |
| 한국의 역사마을: 하회와 양동 | 2010.7.31 |
| 남한산성 | 2014.6.25 |
| 백제역사 유적지구 | 2015.7.8 |
| 산사, 한국의 산지승원 | 2018.7.4 |

○ 세계유산 잠정목록현황

| 등재 목록 | |
|--------------|--------------|
| 강진 도요지 | 우포늪 |
| 설악산 천연보호구역 | 외암마을 |
| 남해안일대 공룡 화석지 | 낙안읍성 |
| 염전 | 한국의 서원 |
| 서남해안 갯벌 | 한양도성 |
| 대곡천암각화군 | 김해 함안 가야고분군 |
| 중부내륙산성군 | 고령 대가야고분군 |
| | 화순 운주사 석불석탑군 |

6-2-2. 세계기록유산 등재 건수 (총 16건)

| 등재 목록 | 등재 일 |
|--|------------|
| 조선왕조실록, 훈민정음 | 1997.10.1 |
| 직지심체요절, 승정원일기 | 2001.9.24 |
| 해인사 대장경판 및 제경판, 조선왕조 의궤 | 2007.6.14 |
| 동의보감 | 2009.7.31 |
| 일성록, 5.18민주화운동 기록물 | 2011.5.25 |
| 난중일기, 새마을운동 기록물 | 2013.6.18 |
| KBS특별생방송 '이산가족을 찾습니다' 기록물, 한국의 유교책판 | 2015.10.9 |
| 조선왕실 어보와 어책, 국채보상운동기록물, 조선통신사기록물 | 2017.10.31 |

6-2-3. 인류무형유산 등재 건수 (총 20건)

| 등재 목록 | 등재 일 |
|-----------------------------------|------------|
| 중묘제례 및 중묘 제례악 | 2001.5.18 |
| 판소리 | 2003.11.7 |
| 강릉단오제 | 2005.11.25 |
| 강강술래, 남사당놀이, 영산재, 제주칠머리당 영등굿, 처용무 | 2009.9.30 |
| 가곡, 대목장, 매사냥 | 2010.11.16 |
| 택견, 줄타기, 한산모시짜기 | 2011.11.29 |
| 아리랑 | 2012.12.5 |
| 김장문화 | 2013.12.5 |
| 농악 | 2014.11.27 |
| 줄다리기 | 2015.12.2 |
| 제주해녀문화 | 2016.11.30 |
| 씨름 | 2018.11.26 |

6-3. 유네스코 아태무형유산센터

■ 개요

아시아태평양 지역(이후 '아태지역') 48개 유네스코 회원국들의 무형유산 보호 활동 지원 및 역량강화를 위해 2011.7 유네스코 카테고리 2기구(C2)로서 설립된 유네스코아태무형유산센터(이후 '센터') 활동 현황

■ 지표 정의

- **아태지역 무형유산 보호 현황 조사 연구 실적** : 아태지역 국가별 무형유산 보호(정책, 목록, 이해관계자) 현황
- **무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황** : 아태지역 무형유산에 관한 정보(문서, 사진, 음원, 영상)의 구축 현황
- **아태지역 정보화 협력사업 수행 현황** : 아태지역 무형유산 연구 정보기반 조성 및 정보 보급관련 사업 수행 현황

■ 살펴보기

- 유네스코 2003년 무형문화유산보호 협약에 근거하여 아태지역 48개 유네스코 회원국들의 무형문화유산을 보호하고 증진하기 위하여 설립되었다. 이를 위해, 정보 및 네트워킹 기능을 중심으로 무형유산 정보공유체계 구축 및 활성화, 다양한 무형유산 이해관계자와의 네트워크 구축 및 활용, 무형유산의 가시성과 인식제고 활동 등의 다양한 활동을 수행해 오고 있다. 2018년 말 현재 1본부 4실 체제로 운영되고 있으며, 사무총장 1인 외 22명의 정규직 및 계약직원이 근무하고 있다.
- 아태지역의 48개국 중 22개국 무형유산 보호에 대한 현황 정보 조사하였으며, 지난 5년간 축적한 문서, 영상, 음원, 사진 등 정보들을 홈페이지, 디지털아카이브, e-지식관 등 온라인 형태를 통해 제공하고 있다 [6-3-1~2]. 아태지역 정보화 기반조성을 위해 무형유산 영상기록, 아날로그 자료의 디지털화 복원 지원사업 등 총 45건의 사업을 수행하였다. 또한 무형유산 가시성 제고를 위한 정보보급 사업으로 ICH Courier 발간, 유네스코 관련 도서 및 각종 회의 보고서 발간 등 총 222건의 사업을 수행하였다[6-3-3].

■ 나아가기

무형문화유산은 우리의 정체성과 창의성의 원천이며, 인류 지속가능발전을 위한 촉매제이다. 그러나 세계화, 산업화 등으로 이러한 소중한 무형문화유산이 소멸 및 훼손 위기에 처해 있다. 이에 아태지역의 다양한 무형유산을 보호하고 이를 인류 지속가능발전과 연계하기 위하여, 무형유산 관련 정보의 수집 및 가공, 보관 및 관리, 보급 및 활용, 무형유산 관련 주체들과의 국내외 네트워크 구축, 무형유산보호의 중요성과 2003년 무형문화유산 보호 협약 이해에 대한 인식 제고 등에 대한 센터의 국제적 역할과 기여가 크게 필요할 것으로 전망된다.

■ 참고하기 : 설치 근거 및 예산 현황

- 센터 설립을 위한 한-유네스코 협정 (조약 2028호)
- 무형문화재 보존 및 진흥에 관한 법률 제 47조

| 구분 | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | 2014 |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 사업비 | 1,085 | 1,515 | 1,105 | 1,105 | 935 |
| 인건비 및 경상비 | 1,746 | 1,085 | 1,515 | 1,476 | 1,596 |
| 계 | 2,831 | 2,600 | 2,620 | 2,581 | 2,531 |

6-3-1. 아태지역 무형유산 보호 현황 조사 연구 실적

| 아태지역 무형유산 보호 현황 조사 연구 실적 | | | | | |
|--------------------------|----|---------------------------|------|---------------|---|
| 구분 | 신규 | | 업데이트 | | 비고 |
| | 건수 | 국가명 | 건수 | 국가명 | |
| 2013 | 5 | 일본, 인도, 터키, 미크로네시아, 한국 | 0 | - | 아태지역 무형유산 보호 현황 정보(제도, 관련 법률, 등재 종목, 관계 기관 등) 수집 및 국가별 보고서 발간 |
| 2014 | 2 | 중국, 솔로몬제도 | 2 | 타지키스탄, 우즈베키스탄 | |
| 2015 | 2 | 사모아, 키리바시 | 2 | 베트남, 피지 | |
| 2016 | 1 | 말레이시아 | 2 | 몽골, 부탄 | |
| 2017 | 0 | - | 0 | - | |
| 2018 | 4 | 키르기스스탄, 우즈베키스탄, 타지키스탄, 몽골 | 0 | - | 국가법령 / 정책 중심 가이드라인 개편 진행 |
| 계 | 14 | | 6 | | |

6-3-2. 무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황 (온라인)

| 무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황 (단위: 건) | | | | | |
|--------------------------------|--------|-------|-------|-----|-------|
| 구분 | 유형별 건수 | | | | |
| | 문서 | 사진 | 음원 | 영상 | 기타 |
| 센터소개페이지, DB서비스 (2012-2018.8) | 3,307 | 4,970 | 44 | 723 | 3,088 |
| 디지털콘텐츠서비스: e-지식관(2014-2018.8) | 2,030 | 1,199 | 1,052 | 244 | 0 |
| 계 | 5,337 | 6,169 | 1,096 | 967 | 3,088 |

6-3-3. 아태지역 정보화 협력사업 수행 현황

| 정보기반 조성 주요 사업 실적 (단위: 개국) | | | | | | |
|----------------------------|------|------|------|------|------|----|
| 사업내용 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 합계 |
| 무형유산 보호 현황조사 | 4 | 4 | 3 | 0 | 4 | 15 |
| 디지털화 지원사업 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 무형유산 정보화 지적재산권 가이드라인 개발 조사 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 무형유산 보호 공적 개발 원조사업(ODA) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 무형유산 영상 기록사업 | 0 | 5 | 0 | 2 | 4 | 11 |
| 중앙아시아 정보 공유 지원사업 | 0 | 0 | 4 | 4 | 2 | 10 |
| 계 | 6 | 10 | 9 | 8 | 12 | 45 |

| 정보보급 주요 사업 실적 (단위: 회, 종) | | | | | | |
|------------------------------|------|------|------|------|------|-----|
| 사업내용 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 합계 |
| ICH Courier 발행 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 20 |
| e-News 발행(국/영) | 0 | 0 | 18 | 24 | 24 | 66 |
| 유네스코 및 무형유산 브로슈어 제작·발행·제작지원 | 1 | 0 | 16 | 11 | 4 | 32 |
| 유네스코 및 무형유산 관련 도서 발간(번역서 포함) | 3 | 4 | 1 | 5 | 1 | 14 |
| 조사보고서·국제회의보고서 등 각종 보고서 발간 | 2 | 2 | 1 | 2 | 5 | 12 |
| 기록영상·애니메이션·DVD/CD 제작 | 1 | 2 | 13 | 52 | 0 | 68 |
| 무형유산 및 협약 사진전 개최 및 개최 지원 | 1 | 0 | 1 | 2 | 6 | 10 |
| 계 | 12 | 12 | 54 | 100 | 46 | 222 |

※ 정보보급을 위해 추진한 사업 중 2014년 'e-지식관' 및 '무형유산 아카이브 운영 시스템' 구축, 2015년 '무형문화유산 DB 구축 및 서버장비 증설' 및 '미얀마 전통악기 목록 DB화'는 표에서 제외함

7장 소속기관

- 7-1. 국립고궁박물관
- 7-2. 국립무형유산원
- 7-3. 국립문화재연구소
- 7-4. 국립해양문화재연구소
- 7-5. 한국전통문화대학교

통계항목

7-1. 국립고궁박물관

7-1-1. 보유 유물 현황

7-1-2. 관람객 현황

7-1-3. 교육프로그램 운영 현황

7-2. 국립무형유산원

7-2-1. 전승공예품 취득 및 활용 현황

7-2-2. 전시사업 운영 및 관람현황

7-2-3. 국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람현황

7-2-4. 국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황

7-3. 국립문화재연구소

7-3-1. 국립문화재연구소 문화재 보존관리

7-3-2. 국립문화재연구소 연구실적

7-4. 국립해양문화재연구소

7-4-1. 소장유물 현황

7-4-2. 관람객 현황

7-4-3. 수중문화재 보존관리 현황

7-4-4. 수중문화재 발굴조사 건수

7-5. 한국전통문화대학교

7-5-1. 학생 및 교원현황

7-5-2. 취업 현황

7-5-3. 전통문화교육원 운영 현황

7-1. 국립고궁박물관

■ 개요

조선시대 궁중유물을 전담하여 보존 관리하고 있는 기관인 국립고궁박물관의 조선시대 왕실문화재 관련 업무 수행 현황

■ 지표 정의

- **국립고궁박물관 보유 유물 현황** : 국립고궁박물관이 소장하고 있는 궁중유물의 연도별 수량 현황
- **국립고궁박물관 관람객 현황** : 국립고궁박물관을 방문한 연도별 관람객 수와 내외국인 수 현황
- **국립고궁박물관 교육프로그램 운영 현황** : 국립고궁박물관에서 진행한 교육프로그램의 종류 및 대상, 참여인원 등 현황

■ 살펴보기

- 국립고궁박물관은 1992년 세워진 궁중유물전시관을 모태로 2005년 문화재청이 개관했으며, 조선왕실과 관련된 유물을 수집, 보존, 연구, 전시함으로써 조선왕실의 문화를 알리고 보존하는 것을 임무로 하는 조선왕실 전문 박물관이다. 조선시대 왕실문화재를 체계적으로 보존 및 관리, 전시하기 위해 궁중유물전시관을 비롯한 궁능 등에서 보관·관리하고 있던 유물 다수를 국립고궁박물관 수장고로 이전해 보존·관리하고 있다.
- 국립고궁박물관이 소장하고 있는 궁중유물은 56,190점이며, 그 중 지정문화재는 국보 3건 76점, 보물 105건 167점, 국가민속문화재 2건 334점, 등록문화재 9건 865점, 시도지정문화재 3건 3점 등 모두 122건 1,445점이다[7-1-1].
- 2018년 '조선왕실 아기씨의 탄생(18.6.27.~9.2.)', '리히텐슈타인 왕가의 보물(18.12.5.~19.2.10.)' 등의 주제로 특별전을 개최하였으며, 관련 특별강의 및 음악회 등을 진행하였다. 2005년부터 2018년까지 관람객 누계는 15,426,015명이며 이 중 외국인 관람객 수는 1,415,916명이었다[7-1-2]. 국립고궁박물관은 '조선왕실'이라는 특화 된 주제를 기반으로 한 교육프로그램을 지속적으로 발굴하고 개발하고 있으며, 2018년 운영한 교육프로그램은 43개이며 참여한 인원은 16,946명이다[7-1-3].

■ 나아가기

국립고궁박물관은 우리나라 역사 중 가장 많은 유물이 전해지는 조선시대의 유물 중 왕실문화재를 전담하여 관리하는 박물관으로서 왕실문화의 다양한 측면을 주제로 한 특별전 및 유관 기관과의 협업을 지속적으로 개최할 예정이며, 또한 공공저작물의 개방과 공유·활용 확대 방침에 따라 왕실문화재 사진 및 정보의 대국민 개방 수량 및 채널을 확대하고, 양질의 정보를 대중이 관심 갖는 주제에 맞게 편집하여 제공하는 정보 큐레이션을 강화할 예정이다. 그리고 함께 배우고 나누는 왕실문화 교육을 실현하기 위해 전국 지역아동, 장애인, 다문화가정 등 소외계층을 대상으로 한 교육 내실화를 추진할 것이다.

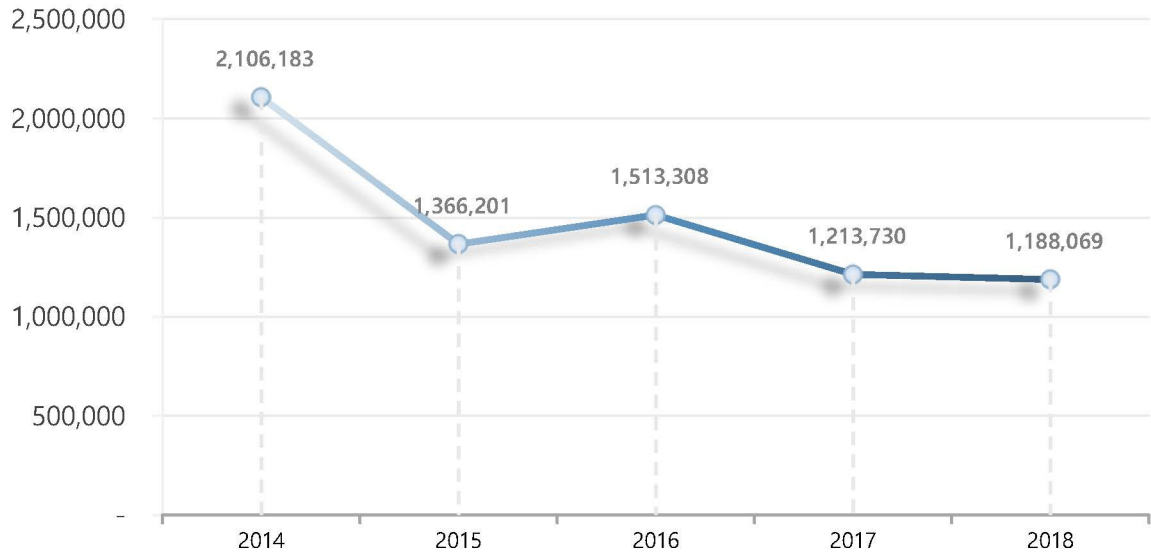
7-1-1. 보유 유물 현황

| 국립고궁박물관 보유 유물 현황 (단위: 점) | | |
|--------------------------|--------|---------------|
| 연번 | 구분 | 수량 |
| 1 | 회화류 | 550 |
| 2 | 조각류 | 2,010 |
| 3 | 석조물 | 11 |
| 4 | 공예류 | 33,221 |
| 5 | 전적류 | 3,983 |
| 6 | 고문서류 | 1,322 |
| 7 | 서간류 | 7,851 |
| 8 | 서각류 | 958 |
| 9 | 근대매체 | 2,354 |
| 10 | 고고자료 | 0 |
| 11 | 자연사자료 | 0 |
| 12 | 과학기술용구 | 81 |
| 13 | 민속자료 | 137 |
| 14 | 기타유물 | 3,712 |
| 계 | | 56,190 |

| 국립고궁박물관 지정문화재 현황 (단위: 건, 점) | | | | | | |
|-----------------------------|----|-----|---------|-------|---------|--------------|
| 구분 | 국보 | 보물 | 국가민속문화재 | 등록문화재 | 시도지정문화재 | 합계 |
| 건수 | 3 | 105 | 2 | 9 | 3 | 122 |
| 점수 | 76 | 167 | 334 | 865 | 3 | 1,445 |

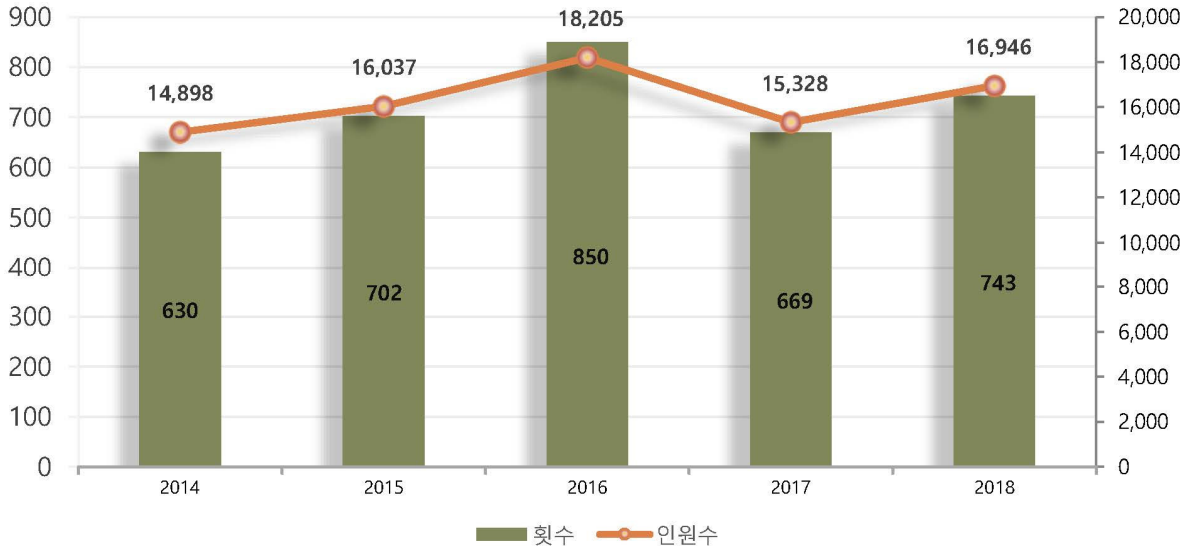
| 지정문화재 내 소장품 및 기탁품 현황 (단위: 건, 점) | | | | | | |
|---------------------------------|---------------|------------------|----------------|----------------|--------------|--------------------|
| 구분 | 국보 | 보물 | 국가민속문화재 | 등록문화재 | 시도지정문화재 | 계 |
| 소장유물 | 2건 75점 | 100건 157점 | 1건 333점 | 9건 865점 | 1건 1점 | 113건 1,431점 |
| 기탁유물 | 1건 1점 | 5건 10점 | 1건 1점 | 0 | 2건 2점 | 9건 14점 |
| 계 | 3건 76점 | 105건 167점 | 2건 334점 | 9건 865점 | 3건 3점 | 122건 1,445점 |

7-1-2. 관람객 현황



| 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|-----|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 내국인 | 1,943,188 | 1,197,546 | 1,335,503 | 1,209,176 | 990,935 |
| 외국인 | 162,995 | 168,655 | 177,805 | 184,554 | 197,134 |
| 합계 | 2,106,183 | 1,366,201 | 1,513,308 | 1,213,730 | 1,188,069 |

7-1-3. 교육프로그램 운영 현황



| 교육프로그램 대상별 참여자 현황 (단위: 종,회, 명) | | | | | | | |
|--------------------------------|----|-------|-------|-------|---------|-------|--------|
| 구분 | | 가족 | 문화사각 | 성인 | 어린이 청소년 | 기타 | 합계 |
| 2014 | 종수 | 3 | 8 | 14 | 10 | 5 | 40 |
| | 횟수 | 49 | 131 | 250 | 141 | 59 | 630 |
| | 인원 | 1,364 | 1,921 | 7,610 | 3,099 | 904 | 14,898 |
| 2015 | 종수 | 6 | 8 | 14 | 13 | 3 | 44 |
| | 횟수 | 89 | 132 | 242 | 185 | 54 | 702 |
| | 인원 | 2,090 | 1,946 | 6,974 | 4,252 | 775 | 16,037 |
| 2016 | 종수 | 8 | 8 | 15 | 14 | 3 | 48 |
| | 횟수 | 155 | 194 | 248 | 196 | 57 | 850 |
| | 인원 | 3,100 | 2,967 | 7,186 | 4,200 | 752 | 18,205 |
| 2017 | 종수 | 8 | 4 | 13 | 10 | 4 | 39 |
| | 횟수 | 139 | 95 | 212 | 179 | 44 | 669 |
| | 인원 | 2,716 | 1,541 | 6,553 | 3,921 | 597 | 15,328 |
| 2018 | 종수 | 8 | 4 | 13 | 16 | 2 | 43 |
| | 횟수 | 141 | 78 | 215 | 229 | 80 | 743 |
| | 인원 | 2,911 | 1,622 | 5,914 | 5,108 | 1,391 | 16,946 |

7-2. 국립무형유산원

■ 개요

우리나라 무형문화유산 관련 공연, 전시 및 교육이 이루어지는 국립무형유산원의 무형문화유산 관련 공연, 전시 및 교육 진행 현황

■ 지표 정의

- **국립무형유산원 전승공예품 취득 및 활용 현황** : 국립무형유산원에서 연도별 취득한 전승공예품 수량 및 현재 보유한 전승공예품 활용 현황
- **국립무형유산원 전시사업 운영 현황** : 국립무형유산원이 진행한 연도별 전시 회수, 관람객 현황
- **국립무형유산원 공연사업 운영 현황** : 국립무형유산원이 진행한 연도별 공연 회수, 관람객 현황
- **국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황** : 국립무형유산원이 진행하는 교육프로그램의 종류 및 프로그램 수, 교육참가자 현황

■ 살펴보기

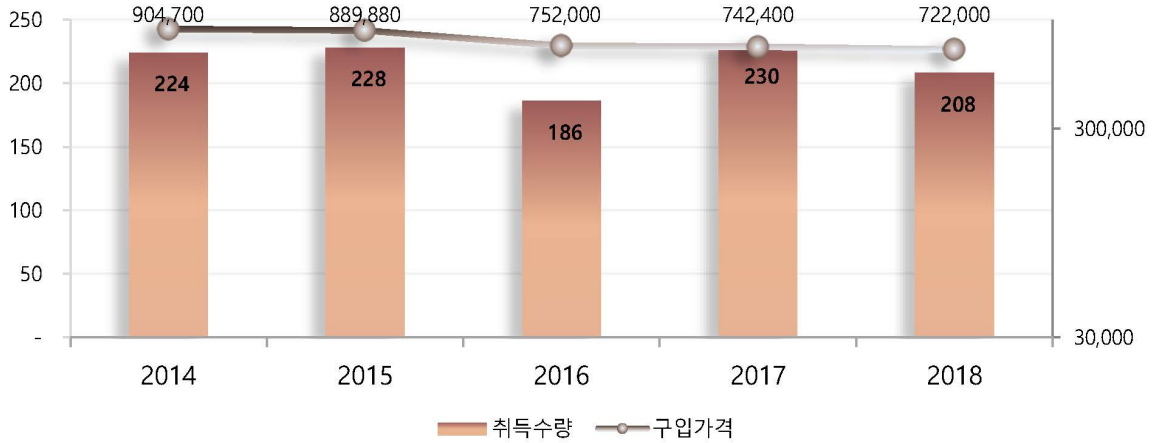
- 국립무형유산원은 인류의 문화유산을 체계적으로 보호하고 온전히 전승하기 위해 설립된 무형유산복합행 정기관으로 우리나라 무형문화유산의 의미와 가치를 전하기 위해 다양한 공연과 전시, 교육을 진행하고 있다.
- 국립무형유산원 전시실은 제1.제2상설전시실, 무형문화재기념관, 기획전시실로 구성되어 운영된다. 상설 전시실 2개실과 무형문화재기념관은 연중 전시하고 있으며 기획전시실에서는 특별전시 2회를 운영하여 총 152,280명의 관람객이 다녀갔다[7-2-2]. 국립무형유산원의 공연은 상설과 기획, 초청으로 구분된다. 2018년 상설공연은 26회, 기획공연 10회, 초청공연 4회 개최하여 총 40회 공연에 8,336명이 관람하였다. 부처간, 사업간, 시도간 연계협력 추진(시설 대관확대, 주차장 전면 개방, 교육부의 자유학기제 부처 협업과 제 수행 등)을 통해 시너지 효과가 발생하여 국립무형유산원의 관람객이 대폭 증가하였다[7-2-3].
- 국립무형유산원에서 무형문화유산 관련 진행되는 교육은 전승자 전문역량 강화를 위한 '전문교육'과 무형 문화유산 전문가의 전문성 향상 및 학생, 일반인 등을 대상으로 무형유산 향유기회 제공과 무형유산 보급을 위한 교육과정인 '사회교육'으로 구성되어 있으며, 2018년 각각 443명, 5,921명 총 6,364명이 참여했다 [7-2-4].

■ 나아가기

최근 "무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률"이 시행되는 등 무형문화재에 관한 관심은 정부나 국민 모두에 높은 편이다. 또한 문화재 중 유일하게 무형문화재 보유자의 다양한 기능을 실제로 접하고 확인할 수 있다는 점에서 가장 생생한 문화재 관련 체험을 할 수 있는 분야이기도 하다. 향후 우리 무형유산관련 공연, 전시, 교육은 보다 다양한 콘텐츠로 개발되어 활성화 될 것으로 전망된다.

7-2-1. 전승공예품 취득 및 활용 현황

취득



전승공예품 취득 현황 (단위: 점, 천원)

| 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 총계 |
|------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|
| 취득수량 | 224 | 228 | 186 | 230 | 208 | 1,076 |
| 구입가격 | 904,700 | 889,880 | 752,000 | 742,400 | 722,000 | 4,019,980 |

활용

전승공예품 활용 현황 (단위: 점)

| 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 총계 |
|-------|------|------|------|------|------|-------|
| 국내 기관 | 88 | 122 | 532 | 261 | 498 | 1,501 |
| 국외 기관 | 23 | 187 | 160 | 68 | 352 | 790 |

7-2-2. 전시사업 운영 및 관람현황

| 국립무형유산원 전시사업 운영 및 관람현황 (단위: 회,명) | | | | | | | | |
|----------------------------------|------|--------|------|---------|------|---------|------|---------|
| 구분 | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | |
| | 횟수 | 관람객 | 횟수 | 관람객 | 횟수 | 관람객 | 횟수 | 관람객 |
| 상설전시 | 2개실 | 23,876 | 2개실 | 71,887 | 2개실 | 90,417 | 2개실 | 73,712 |
| 특별전시 | 3회 | 6,458 | 2회 | 28,599 | 2회 | 37,320 | 4회 | 23,430 |
| 무형문화재기념관 (18,3,1,개관) | | | | | | | 1개실 | 55,138 |
| 합계 | 5 | 30,334 | 4 | 100,486 | 4 | 127,737 | 7 | 152,280 |

7-2-3. 국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람현황

| 국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람현황 (단위: 회,명) | | | | | | | | |
|----------------------------------|------|-------|------|-------|------|--------|------|-------|
| 구분 | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | |
| | 횟수 | 관람객 | 횟수 | 관람객 | 횟수 | 관람객 | 횟수 | 관람객 |
| 기획공연 | 10 | 1,779 | 9 | 6,094 | 14 | 3,914 | 10 | 1,956 |
| 상설공연 | 26 | 3,706 | 28 | 2,080 | 25 | 5,021 | 26 | 5,281 |
| 초청공연 | 3 | 989 | 3 | 900 | 3 | 1,102 | 4 | 1,099 |
| 합계 | 39 | 6,474 | 40 | 9,074 | 42 | 10,037 | 40 | 8,336 |

7-2-4. 국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황

| 교육 분야별 참여자 현황 (단위: 명) | | | | | |
|-----------------------|-----------|-------|-------|-------|-------|
| 분야 | 대상 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| 전문교육 | 전승자 | 434 | 319 | 84 | 443 |
| 사회교육 | 일반인, 학생 등 | 3,687 | 6,207 | 8,421 | 5,921 |
| 합계 | | 4,121 | 6,526 | 8,505 | 6,364 |

7-3. 국립문화재연구소

■ 개요

우리나라 문화유산을 조사·발굴·연구·보존·복원하는 국가 연구기관인 국립문화재연구소의 연구 수행 현황

■ 지표 정의

- 문화재 보존관리 현황 : 국립문화재연구소가 10년간 수행한 유물 보존처리 현황
- 연구실적 : 국립문화재연구소가 5년간 수행한 연구 중 특허(디자인) 출원·등록현황

■ 살펴보기

- 국립문화재연구소는 우리나라 고고, 미술, 건축, 자연 등의 국가유산을 전문적으로 조사·연구하는 유일한 국립연구기관으로서 지난 49년 동안 문화재의 정책적·학술적 연구를 선도해 왔다. 행정운영과, 연구기획과, 고고연구실, 미술문화재연구실, 건축문화재연구실, 보존과학연구실, 복원기술연구실, 자연문화재연구실, 안전방재연구실의 2과 7실로 조직이 운영되고 있으며, 경주문화재연구소, 부여문화재연구소, 가야문화재연구소, 나주문화재연구소, 중원문화재연구소, 강화문화재연구소 등 6개 지방연구소와 문화재보존과학센터를 2차 소속기관으로 두고 있다.
- 국립문화재연구소는 중국, 일본, 러시아, 베트남, 캄보디아, 몽골 등 세계 20여 개 국가와 문화유산의 공동 조사·연구, 국제학술대회, 인적교류를 시행하고 있다. 아시아권 문화재 보존과학 국제연수(ACPCS)와 아시아권 문화재 보존과학의 국제협력을 위해 국외에 현지기술교육팀을 파견해 왔으며, CollAsia와 Asian Archaeology를 개최하여 국제적 학술연구교류의 장을 마련해 왔다. 국제기구와 MOU체결과 협업을 통해 기관의 위상을 제고하고 있으며 일본, 러시아, 중앙아시아와 공동조사 연구를 통해 고대문화 네트워크 연구를 추진하는 등 교류협력을 강화하여 연구성과를 세계적으로 공유·확산하고 있다. 또한 일본과 중국 등 주변국가의 역사왜곡에 따라 국외 발굴 및 조사연구의 필요성이 지속적으로 요구되어 있어 이에 대한 조사연구도 강화하고 있다.
- 문화유산 조사연구를 통해 도출된 성과를 토대로 2018년 12월까지 61건의 특허를 출원했으며, 47건을 특허 등록하였다. 디자인은 총 40건 출원하였으며, 그 중 28건을 등록하였다.
- 국립문화재연구소에서 보존처리를 완료한 유물은 보물 제597호 토기 용기문 발 등 총 1,363점이며, 현재 보존처리를 진행하고 있는 유물은 국보 제229호 창경궁 자격루를 포함한 총 1,531점이다.

■ 나아가기

- 최근 지진 등 자연재해 증가에 따른 재해대응 연구의 필요성이 강조되고 있다. 이에 국립문화재연구소는 국내외 지진발생 지역에 소재한 문화재 현장조사를 통해 문화재 변위 데이터를 분석하는 등 문화재 현장의 위기에 즉시 대응할 수 있는 연구를 강화하고 있다.
- 국립문화재연구소가 축적해 온 문화재 연구정보를 정책적으로, 또는 학술적으로 국민이 활용할 수 있도록 연구정보의 지식자원화를 추진하고 있다. 이를 통해 한국데이터진흥원 인증 Gold Class를 획득(16,10월)한 「문화유산연구지식포털」연구정보를 통해 1969년부터 축적된 국립문화재연구소의 성과물을 만날 수 있다.

7-3-1. 국립문화재연구소 문화재 보존관리

| 보존처리 중 유물 현황 (단위: 점) | | | | |
|----------------------|----------------------------------|------------|-----|------|
| 관할기관 | 유적지명(출토지명) | 수량 | 재질 | 종료일 |
| 경주문화재연구소 | 신라왕경 | 55 | 금속 | |
| | 신라왕경 | 13 | 도토기 | |
| | 신라왕경 | 1 | 목재 | |
| | 신라왕경 | 10 | 기타 | |
| | 경주월성 | 14 | 금속 | |
| | 경주월성 | 25 | 도토기 | |
| | 경주월성 | 10 | 목재 | |
| | 경주월성 | 330 | 골재 | |
| | 경주월성 | 1 | 석재 | |
| | 쪽샘지구 | 70 | 금속 | |
| | 황룡사지 외곽 | 25 | 도토기 | |
| | 황룡사지 중문지 | 18 | 금속 | |
| | 황룡사지 중문지 | 1 | 석재 | |
| | 기타 | 40 | 석재 | |
| 소계 | | 613 | | |
| 나주문화재연구소 | 나주 오량동 요지 제9차발굴 | 38 | 토기 | |
| | 나주 오량동 요지 제9차발굴 | 3 | 금속 | |
| 소계 | | 41 | | |
| 부여문화재연구소 | 공주 공산성(8차) | 2 | 목재 | |
| | 부여 관북리유적 | 107 | 목재 | |
| | 부여 왕흥사지 | 6 | 목재 | |
| | 부여 쌍북리유적 | 7 | 목재 | |
| | 익산 미륵사지 | 2 | 목재 | |
| | 익산 왕궁리 | 2 | 목재 | |
| 소계 | | 126 | | |
| 증원문화재연구소 | 충주 탐평리유적(제2차 시굴조사) | 2 | 금속 | |
| | 청주시 흥덕구 석소동(발견유물) | 1 | 금속 | |
| 소계 | | 3 | | |
| 가야연구소 | 함안 도항리 암각화 고분군 외 14개 유적 | 23 | 금속 | |
| | 고성 내산리 고분군 | 10 | 금속 | |
| | 창녕 교동 39호분 및 주변 고분 | 18 | 금속 | |
| | 합천 봉산면 계산리 | 1 | 금속 | |
| | 경주 천원마을 진입로구간 목관 (신라문화유산연구원) | 67 | 금속 | |
| | 부산 배산성지 시굴 (부산광역시립박물관) | 1 | 금속 | |
| | 경주 천원마을 진입로구간 목관 (신라문화유산연구원) | 1 | 목재 | 의뢰유물 |
| | 부산 배산성지 시굴 (부산광역시립박물관) | 28 | 목재 | 의뢰유물 |
| | 부산박물관 소장 목제류 유물 보존(재)처리 위탁 의뢰 | 7 | 목재 | 의뢰유물 |

| 보존처리 중 유물 현황 (단위: 점) | | | | | |
|----------------------|-------------------------------------|------------|--------------|------|--|
| 관할기관 | 유적지명(출토지명) | 수량 | 재질 | 종료일 | |
| | 영주 다목적댐 건설사업구역 내 수물문화재 (한국문물연구원) | 1 | 목재 | 의뢰유물 | |
| | 부여 사비한옥마을 조성 사업부지 발굴조사 (울산발전연구원) | 51 | 목재 | 의뢰유물 | |
| | 김해 양동산성 집수지 내 (대성동고분박물관) | 29 | 목재 | 의뢰유물 | |
| | 함안성산산성14차 | 20 | 목재 | 참고유물 | |
| 소계 | | 257 | | | |
| 문화재보존과학센터 | 금동번 | 1 | 금속 | | |
| | 불상 | 1 | 금속 | | |
| | 일월오악도 | 1 | 지류 | | |
| | 철기류 | 117 | 금속 | | |
| | 은제장식 등 | 10 | 금속 | | |
| | 죽천고 등 | 19 | 지류 | | |
| | 지광국사탑 등 | 33 | 석재 | | |
| | 목관, 칠기 | 6 | 목재 | | |
| | 미상칠기 등 | 5 | 금속 | | |
| | 어장도 등 | 3 | 지류 | | |
| | 금산사 사리구 | 2 | 금속 | | |
| | 정온 가의 유품 | 2 | 직물 | | |
| | 철기 등 | 145 | 금속 | | |
| | 서재필 진로가운 등 | 3 | 직물 | | |
| | 경산 임당 출토 금속유물 | 35 | 금속 | | |
| | 청동병 | 2 | 금속 | | |
| | 금동여래입상 등 | 1 | 금속 | | |
| | 동인시화 | 1 | 지류 | | |
| | 유시형묘 출토 복식 | 34 | 직물 | | |
| | 몽골 직령포 | 1 | 직물 | | |
| | 칠초동검 등 | 14 | 금속 | | |
| | 금동번 | 1 | 금속 | | |
| | 국보 제229호 창경궁 자격루 | 5 | 금속 | | |
| | 나막신편 등 | 39 | 목재 | | |
| | 외재이단하내외옷 | 6 | 직물 | | |
| | 보물 336호 정지장군 갑옷 | 1 | 금속 | | |
| | 여수 진남관 상량기록물 | 3 | 금속 | | |
| | 소계 | | 491 | | |
| | 총계 | | 1,531 | | |

보존처리 완료 유물 현황 (단위: 점)

| 관할기관 | 유적지명(출토지명) | 수량 | 재질 | 종료일 |
|-----------|------------------------|------------|-----|-------------|
| 경주문화재연구소 | 신라왕경 | 55 | 금속 | 2018,12,31, |
| | 신라왕경 | 13 | 도토기 | 2018,12,31, |
| | 신라왕경 | 1 | 목재 | 2018,12,31, |
| | 신라왕경 | 16 | 석재 | 2018,12,31, |
| | 경주월성 | 14 | 금속 | 2018,12,31, |
| | 경주월성 | 25 | 도토기 | 2018,12,31, |
| | 경주월성 | 10 | 목재 | 2018,12,31, |
| | 경주월성 | 330 | 골재 | 2018,12,31, |
| | 경주월성 | 1 | 석재 | 2018,12,31, |
| | 쪽샘지구 | 70 | 금속 | 2018,12,31, |
| | 황룡사지 외곽 | 25 | 도토기 | 2018,12,31, |
| | 황룡사지 중문지 | 18 | 금속 | 2018,12,31, |
| | 황룡사지 중문지 | 5 | 석재 | 2018,12,31, |
| | 기타 | 35 | 석재 | 2018,12,31, |
| 소계 | | 618 | | |
| 나주문화재연구소 | 나주 정촌고분 | 280 | 금속 | 2018,12,31, |
| | 나주 오량동 요지 제7~8차 | 7 | 금속 | 2018,12,31, |
| | 나주 오량동 요지 제7~8차 | 14 | 토기 | 2018,12,31, |
| 소계 | | 301 | | |
| 부여문화재연구소 | 익산 제석사지(4차) | 43 | 금속 | 2018,1,31, |
| | 익산 제석사지(4차) | 1 | 토기 | 2018,2,28, |
| | 익산 왕궁리유적(11차) | 3 | 금속 | 2018,10,26, |
| | 부여군 발견매장문화재 | 1 | 금속 | 2018,10,26, |
| | 부여 관북리유적 | 2 | 목재 | 2018,9,28, |
| 소계 | | 50 | | |
| 중원문화재연구소 | 충주 칠금동 392-5번지 2차 발굴조사 | 2 | 금속 | 2018,4,26, |
| | 제천 무도리 토사채취 사업구역 내 유적 | 21 | 금속 | 2018,4,18, |
| | 강릉 굴산사지 5차 발굴조사 | 3 | 금속 | 2018,4,16, |
| | 충주 탐평리유적 2차 시굴조사 | 15 | 금속 | 2018,12,27, |
| | 충주 탐평리유적 3차 시굴조사 | 1 | 금속 | 2018,12,27, |
| | 충주 탐평리유적 발굴조사 | 4 | 금속 | 2108,12,27, |
| | 강원도 영월군 영월읍 산 160번지 | 7 | 금속 | 2018,12,27, |
| 소계 | | 53 | | |
| 가야문화재연구소 | 김해 봉황동 | 4 | 금속 | 2018,01,30, |
| | 창녕 송현동 6,7호분 | 36 | 금속 | 2018,04,16, |

보존처리 완료 유물 현황 (단위: 점)

| 관할기관 | 유적지명(출토지명) | 수량 | 재질 | 종료일 |
|-----------|--------------------------|--------------|------------|-------------|
| | 창녕 송현동 15호분 | 2 | 금속 | 2018,04,16, |
| | 창녕 송현동 고분군 I | 1 | 금속 | 2018,07,06, |
| | 창녕 송현동 고분군 II | 8 | 금속 | 2018,07,06, |
| | 창녕 영산고분군 | 19 | 금속 | 2018,07,06, |
| | 창녕 교동 88호분 | 25 | 금속 | 2018,07,06, |
| | 교동 주차장 부지 내 유적 | 4 | 금속 | 2018,04,16, |
| | 창녕 교동고분군 배수로정비사업 부지 내 유적 | 7 | 금속 | 2018,07,20, |
| | 함안 성산산성 12차 | 2 | 금속 | 2018,08,27, |
| | 함안 성산산성 14차 | 4 | 금속 | 2018,08,27, |
| | 함안 성산산성 17차 | 1 | 금속 | 2018,08,27, |
| | 함안 성산산성 부엽층 | 1 | 금속 | 2018,08,27, |
| | 창녕 송현동 고분군 I | 1 | 토기 | 2018,07,06, |
| | 소계 | | 115 | |
| 문화재보존과학센터 | 토기 용기문 발 | 1 | 토기 | 2018,04, |
| | 청자 '순화4년'명 항아리 | 1 | 자기 | 2018,11, |
| | 청자 투각고리문 의자 | 1 | 자기 | 2018,11, |
| | 경산 임당1호분 출토 금속유물 | 102 | 금속 | 2018,12, |
| | 경산 하양 양지리 1호분 출토 금속유물 | 47 | 금속 | 2018,12, |
| | 영덕 유금사 출토 불상 | 1 | 금속 | 2018,12, |
| | 풍납토성 출토 금속유물 | 5 | 금속 | 2018,12, |
| | 풍납토성 출토 금속유물 | 12 | 금속 | 2018,12, |
| | 삼척 흥전리사지 출토 금속유물 | 8 | 금속 | 2018,12, |
| | 아산 영인오층석탑 발견 금속유물 | 18 | 금속 | 2018,12, |
| | 보물 제876호 재령이씨 영해파 증가 | 10 | 지류 | 2018,12, |
| | 제형각재 등 목재유물 | 3 | 목재 | 2018,12, |
| | 나주 정촌고분 목재편 | 1 | 목재 | 2018,12, |
| | 창덕궁 대조전 목가구 | 7 | 목재 | 2018,12, |
| | 세종대박물관 소장 동궁비원삼 등 직물유물 | 7 | 직물 | 2018,06, |
| | 정온가의 유품 등 직물유물 | 2 | 직물 | 2018,12, |
| | 소계 | | 226 | |
| 총계 | | 1,363 | | |

7-3-2. 국립문화재연구소 연구실적

| 연구실적 특허[디자인] 출원,등록 현황 (단위: 건) | | | | | |
|-------------------------------|------|------|------|------|------|
| 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| 특허출원 | 2 | 4 | 1 | 6 | 14 |
| 특허등록 | 15 | 4 | 1 | 2 | 5 |
| 디자인등록 | 0 | 4 | 4 | 2 | 9 |

7-4. 국립해양문화재연구소

■ 개요

우리나라 바다의 수중문화유산 발굴과 보존 및 관련 연구를 시행하는 국가 연구기관인 국립해양문화재연구소의 해양 문화재 관련 연구 수행 현황

■ 지표 정의

- **소장유물 현황** : 해양유물전시관 전시실 별 전시 주제 및 전시유물 수량, 유물종류별 수량, 대표전시 유물 현황
- **관람객 현황** : 해양유물전시관을 방문한 연도별 관람객 수와 내외국인 수 현황
- **수중문화재 보존관리 현황** : 발굴된 유물의 재질에 따른 보관현황, 처리 현황 등 수중문화재 보존처리 현황
- **발굴조사 건수** : 1976년부터 현재까지 국립해양문화재연구소가 시행한 발굴유적 별 발굴연도, 기관, 유물성격 등 수중문화재 발굴조사 현황

■ 살펴보기

- 우리나라 수중문화유산 관련 종합연구기관인 국립해양문화재연구소는 1975년 신안해저유적이 발견과 함께 시행된 한국 최초의 수중문화재 발굴조사 이후 인양 유물의 과학적 보존과 복원 전담 기구로 설립된 '목포 보존처리장'에 기원을 두고 있으며, 1994년 '국립해양유물전시관'으로 개칭된 뒤 2009년 현재의 명칭인 국립해양문화재연구소로 변경되었다. 해양고고학 전문기관으로 바다를 근간으로 하는 문화유산에 대한 정보를 제공하고 유물을 전시하고 있다. 국립해양문화재연구소가 수행하고 있는 주요 사업은 수중문화유산 발굴 및 보존 외에도 목재문화재를 비롯한 수중문화재의 과학적 보존과 분석, 고선박(옛 침몰선)과 전통선박 복원, 옛 선박의 조선기술과 항해기술 연구, 해양 유적지와 유물 조사·연구, 섬문화 조사·연구 등이 있다. 국립해양문화재연구소가 현재까지 진행한 수중문화재 발굴조사는 26건이며, 선박, 고려청자, 백자, 총통 등의 유물을 발굴했다[7-4-4].
- 해양유물전시관은 상설전시실(4개), 기획전시실, 어린이해양문화체험관, 야외 체험장으로 구성되어 있다. 상설전시실은 6,066점의 유물로 해양교류실, 신안선실, 세계의 배 역사실, 한국의 배 역사실을 운영하고 있으며 해양교류실은 선사부터 조선시대까지 해양교류의 역사와 의미, 신안선실은 한국 최초의 수중 발굴 보물선인 신안선 중심의 해상 실크로드와 중세 동아시아 문화, 세계의 배 역사실은 배를 통해 교류했던 세계의 역사, 한국의 배 역사실은 한국 전통배인 한선을 주제로 한 전시이다. 야외에는 과거 흑산도와 목포를 오갔던 여객선 남해 2호, 명탕구리배 등의 전통선박과 대형 목제 닻 등을 전시 하고 있고, 어린이 해양문화체험 놀이시설을 운영하고 있다[7-4-2].
- 2018년 12월 일부 개관한 태안해양유물전시관은 현재 기획전시실과 제1상설전시실, 전시홀을 운영 중이다. 기획전시는 2018년 고려건국 1100주년을 기념하여 <바다에서 찾은 고려의 보물들>을 주제로 고려시대 수중문화재 172점을 선별하여 전시하고 있으며, 제1상설전시실은 서해와 수중문화재를 주제로 423점의 유물과 함께 서해에서의 수중발굴에 대해 소개한다. 전시홀은 수중발굴의 시작이 되는 수중문화재 탐사를 주제로 28점의 유물을 전시하고 있다. 2018년 12월 14일 개관 이후 보름 동안 총 관람객 수는 2,654명이었다.

■ 나아가기

국립해양문화재연구소가 시행하고 있는 바다와 관련한 다양한 조사, 발굴, 복원, 연구 등의 업무는 우리의 해양 문화 뿐만 아니라 묻혀있던 역사를 발굴하고 발전시켜나가는 데 매우 중추적 역할을 하기에 향후 임무와 역할이 더욱 증대할 것으로 여겨진다. 또한 중국과 일본 등 관련 국가와의 공동연구 또한 더욱 확대될 것으로 예측된다.

7-4-1. 소장유물 현황

| 소장유물 현황 (단위: 점) | | | |
|-----------------|--------|-----------------------------|----------------|
| 합계 | 등록유물 | 임시보관유물 (발굴, 신고, 압수, 미등록) | 차용유물 (전시대여) |
| 53,970 | 48,060 | 1,132 | 4,778 |

7-4-2. 관람객 현황

| 국립해양문화재연구소 관람객 현황 (단위: 명) | | | | | |
|---------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| 내국인 | 214,388 | 222,099 | 193,026 | 186,272 | 188,942 |
| 외국인 | 0 | 8,117 | 14,050 | 1,528 | 1529 |
| 계 | 214,388 | 230,216 | 207,076 | 187,800 | 190,471 |

7-4-3. 수중문화재 보존관리 현황

| 구분 | 재질별 수중문화재 보존관리 현황 (단위: 점) | | | | | 소계 |
|---------|---------------------------|-----|-----|--------|-----|--------|
| | 고선박 | 금속류 | 목재류 | 도토류 | 기타 | |
| 보존처리 완료 | 4 | 364 | 458 | 49,518 | 304 | 50,648 |
| 미처리 현황 | 9 | 16 | 11 | 141 | 201 | 378 |

7-4-4. 수증문화재 발굴조사 건수

| 수증문화재 발굴조사 현황 | | | | |
|---------------|-------------------------|--|-------------------------------|--|
| 연번 | 발굴연도 | 발굴유적 | 발굴기관 | 발굴문화재 성격 |
| 1 | 1976~1984 | 신안 방축리 신안선 발굴 (전남 신안군 증도면 방축리) | 문화재청, 해군합동 | 114세기 중국 무역선 1척, 동전 28톤, 도자기 등 23,000여점 |
| 2 | 1980, 1983, 1996 | 제주 신창리 수증발굴 (제주도 북제주군 한경면 신창리) | 문화재청, 제주대학교박물관 | 12~13세기 금제장신구류, 중국 도자기 등 인양 |
| 3 | 1981~1987 | 태안반도 수증발굴 (충남 보령군 태안반도 근해) | 문화재청, 해군합동 | 고려청자 40여점, 조선백자 등 14~17세기 유물 인양 |
| 4 | 1983~1984 | 완도 어두리 완도선 발굴 (전남 완도군 약산면 어두리) | 문화재청 | 12세기 고려 선박 1척, 도자기 3만여점, 선원생활용품 등 |
| 5 | 1991~1992 | 진도 벽파리 진도선 발굴 (전남 진도군 고군면 벽파리) | 국립해양유물전시관 | 13~14세기 중국 통나무배 1척 출토 |
| 6 | 1995~1996 | 무안 도리포 수증발굴 (전남 무안군 해제면 송석리) | 국립해양유물전시관, 해군합동 | 14세기 고려상감청자 638점 |
| 7 | 1995 | 목포 달리도선 발굴 (전남 목포시 충무동 달리도) | 국립해양유물전시관 | 13~14세기 고려 선박 1척 |
| 8 | 2002~2003 | 군산 비안도 수증발굴 (전북 군산시 옥도면 비안도) | 국립해양유물전시관, 해군합동 | 12~13세기 고려청자 등 2,939점 인양 |
| 9 | 2003~2004 | 군산 십이동파도선 수증발굴 (전북 군산시 옥도면 십이동파도) | 국립해양유물전시관 | 12세기 고려 선박 1척, 고려청자 등 8,122점 |
| 10 | 2004~2005 | 보령 원산도 수증발굴 (충남 보령시 오천면 원산도) | 국립해양유물전시관 | 13세기초 청자항로 편 등 |
| 11 | 2005 | 신안 안좌도선 발굴 (전남 신안군 안좌도 금산리) | 국립해양유물전시관 | 14세기 고려시대 선박 1척, 고려상감청자 등 4점 |
| 12 | 2006~2009 | 군산시 야미도 수증발굴 (전북 군산시 옥도면 야미도리) | 국립해양유물전시관 | 12세기 고려청자 4,547점 |
| 13 | 2006 | 안산시 대부도선 발굴 (경기도 안산시 대부도 서쪽해안) | 국립해양유물전시관 | 12~13세기 고려선체 편 |
| 14 | 2007~2008 | 태안 대섬 태안선 발굴 (충남 태안군 근흥면 대섬 인근) | 국립해양유물전시관 | 12세기 중 고려선박 1척, 고려청자 등 25,000여점 |
| 15 | 2008~2010 | 태안 마도해역 및 1호선 발굴 (충남 태안군 근흥면 마도 인근) | 국립해양문화재연구소 (※'09,4,6 명칭변경) | 13세기 고려선박 1척, 고려청자 등 940점 |
| 16 | 2009~2010 | 태안 마도 2호선 발굴(3차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근) | 국립해양문화재연구소 | 13세기 고려선박 1척, 고려청자 등 974점 |
| 17 | 2010 | 태안 원안해역 발굴 (충남 태안군 원안해수욕장 인근) | 국립해양문화재연구소 | 고려청자 등 244점 |
| 18 | 2011 | 태안 마도 3호선 발굴(4차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근) | 국립해양문화재연구소 | 고려청자 등 336점 |
| 19 | 2011~2012, 2014 | 태안마도해역발굴(5~6차) (충남태안군근흥면마도인근) | 국립해양문화재연구소 | 고려청자 등 956점 |
| 20 | 2010, 2012~2013 | 인천영흥도선발굴 (인천옹진군영흥면섬업별인근) | 국립해양문화재연구소 | 선박 1척, 고려청자 등 723점 |
| 21 | 2012~2014, 2016~2017 | 진도명량대첩로해역발굴(1~5차) (전남진도군고군면오류리인근) | 국립해양문화재연구소 | 고려청자, 총동 등 896점 |
| 22 | 2015 | 안산대부도2호선발굴 (안산대부도방아머리해수욕장인근) | 국립해양문화재연구소 | 12~13세기 고려선박 1척, 고려청자 등 48점 |
| 23 | 2015 | 태안마도4호선발굴(7차) (충남태안군근흥면마도인근) | 국립해양문화재연구소 | 15~16세기 조선선박1척, 분청 등 331점 |
| 24 | 2017~2018 | 태안당암포해역수증발굴조사 (충남태안군남면당암리인근) | 국립해양문화재연구소 | 고려청자 등 34점 |
| 25 | 2018 | 영광낙월도해역수증발굴조사 (전남영광군낙월면인근) | 국립해양문화재연구소 | 고려청자 등 20점 |
| 26 | 2018 | 태안마도해역발굴(8차) (충남태안군근흥면마도인근) | 국립해양문화재연구소 | 고려청자 등 64점 |

7-5. 한국전통문화대학교

■ 개요

우리나라 문화유산 관련 전문 인력을 양성하기 위한 국가 교육기관인 한국전통문화대학교의 운영 현황

■ 지표 정의

- **학생 및 교원현황** : 학과별 입학생수와 연도별 입학생 추이, 입학생의 남녀비율 학생, 대학 및 대학원 전임교수 등 교원의 학과별 정원 대비 현 인원 현황
- **취업 현황** : 연도별 졸업자 수 및 취업률 현황
- **전통문화교육원 운영 현황** : 전통기능교육, 직무교육, 전문교육 등 교육과정 및 교육인원에 대한 현황

■ 살펴보기

- 한국전통문화대학교는 지난 2000년에 개교한 문화재청 소속 4년제 국립대학교로 우리나라 최고의 '전통문화 전문인력 양성'이라는 설립 취지를 달성하기 위해 일반 타 대학과는 다른 문화재 및 전통문화분야에 대한 체계화된 교육을 실시하는 국내 최초의 고등교육기관이다. 학부 7개학과(전통건축학과, 전통조경학과, 문화재보존학과, 전통미술공예학과, 무형유산학과, 문화재관리학과, 융합고고학과)와 2개 대학원(일반대학원-전통건축학과, 전통미술공예학과, 문화유산융합학과/문화유산전문대학원-문화재수리기술학과, 문화유산산업학과)을 두고 있으며, 교원은 41명이고, 학사과정 522명, 석사박사과정 150명이 재학하고 있다[7-5-1].
- 문화유산관련 전문인력으로 성장한 졸업생들은 졸업 후 관련 직렬 공무원, 박물관, 문화재 관련 연구소·기관 등에서 종사하게 되며, 졸업생이 처음 배출된 2004년도부터 최근 2017년도까지의 전체 졸업생의 취업 현황에 대하여 자체조사를 실시한 결과, 전공분야 취업으로 볼 수 있는 박물관·연구소, 관련기관·업체 및 국가·지방자치단체 등에 취업한 인원은 취업자의 88.9%로 조사되었다[7-5-2].
- 한국전통문화대학교가 2000년 개교 이래 배출한 졸업생은 1,483명이며 졸업생 대비 취업률은 약 62.5%이다[7-5-2]. 또한 전통문화교육원을 운영해 공무원, 문화재 관련 종사자 및 전공자, 일반인, 외국인 등을 대상으로 문화재 관련 교육을 실시하고 있다. 2018년에는 전통기능교육인 '문화재수리기능인 양성과정' 및 직무, 전문, 사이버 교육 등 5개 분야 72개 과정(311회)을 8,747명을 대상으로 교육을 진행하였다[7-5-3].

■ 나아가기

- 전통문화 분야의 전 과정을 수평과 수직으로 아우르는 교육 시스템을 구축한 대한민국 유일의 전통문화 특성화 대학교로서, 전통문화와 문화재분야 특성화에 맞는 대학, 대학원, 기능 교육 등 문화재 전 분야교육, 소수 정예 현장 맞춤형 인재양성을 하고 있다. 일반 국립대보다도 적은 등록금과 풍부한 장학금 혜택, 그리고 이론은 물론 실기실습과 현장실습을 위한 교내의 교육인프라가 잘 갖추어져 있으며, 풍부한 현장답사와 실습은 타 대학에서 부러워하는 우리 학교만의 장점이다.
- 아울러 쾌적한 환경 속에 학생 전원이 기숙사 생활을 하며 학습과 생활이 하나의 공간속에 이루어지는 레지덴셜 칼리지(RC)를 구현하고 있다. RC는 세계 명문 대학들이 도입한 교육모델로, 학생들이 기숙사에서 거주하면서 낮에는 수업, 그 외 시간은 다양한 비교과 활동을 수행하는 전인교육 시스템으로, 최근에 국내 대학들이 RC를 도입하고 있는데, 우리 대학은 개교 당시인 2000년부터 이를 전격 도입하였다.

7-5-1. 학생 및 교원현황

| 대학 재적생 및 재학생 현황 (단위: 명) | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|----------|-------|----|-----|----|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 연도(학과명) | 정원 | 재적생현황 | | | | | | | | | | 재학생 | | |
| | | 1년 | | 2년 | | 3년 | | 4년 | | 계 | | | | |
| | | 남 | 여 | 남 | 여 | 남 | 여 | 남 | 여 | 남 | 여 | 남 | 여 | |
| 2014 | 560 | 53 | 89 | 117 | 95 | 62 | 111 | 77 | 117 | 309 | 412 | 183 | 336 | |
| 2015 | 560 | 56 | 87 | 127 | 92 | 60 | 111 | 72 | 114 | 315 | 404 | 190 | 339 | |
| 2016 | 560 | 60 | 78 | 124 | 85 | 70 | 110 | 59 | 126 | 313 | 399 | 194 | 347 | |
| 2017 | 560 | 55 | 94 | 128 | 82 | 78 | 101 | 60 | 134 | 321 | 411 | 216 | 306 | |
| 2018 | 560 | 63 | 83 | 121 | 89 | 70 | 87 | 73 | 113 | 327 | 372 | 216 | 306 | |
| 문화유산대학 | 문화재관리학과 | 80 | 13 | 7 | 24 | 14 | 13 | 13 | 20 | 8 | 70 | 42 | 46 | 30 |
| | 융합고고학과 | 70 | 10 | 6 | 24 | 7 | 5 | 7 | 14 | 18 | 53 | 38 | 32 | 28 |
| | 무형유산학과 | 80 | 9 | 10 | 15 | 17 | 16 | 17 | 9 | 10 | 49 | 54 | 35 | 44 |
| | 전통미술공예학과 | 160 | 12 | 32 | 11 | 30 | 12 | 25 | 8 | 32 | 43 | 119 | 32 | 111 |
| 기술과학대학 | 전통조경학과 | 30 | 5 | 10 | 7 | 9 | 2 | 4 | 3 | 6 | 17 | 29 | 10 | 24 |
| | 전통건축학과 | 70 | 6 | 10 | 18 | 5 | 8 | 10 | 4 | 22 | 36 | 47 | 20 | 34 |
| | 문화재보존과학과 | 70 | 8 | 8 | 22 | 7 | 14 | 11 | 15 | 17 | 59 | 43 | 41 | 35 |

| 대학원 재적생 및 재학생 현황 (단위: 명) | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------|-------|----|----|----|----|-----|-----|-----|----|----|
| 연도(학과명) | 정원 | 재적생현황 | | | | | | | 재학생 | | |
| | | 석사 | | 박사 | | 계 | | 합계 | | | |
| | | 남 | 여 | 남 | 여 | 남 | 여 | | 남 | 여 | |
| 2014 | 100 | 34 | 53 | 0 | 0 | 34 | 53 | 87 | 33 | 48 | |
| 2015 | 135 | 40 | 65 | 4 | 8 | 44 | 73 | 117 | 40 | 69 | |
| 2016 | 150 | 42 | 67 | 10 | 16 | 52 | 83 | 135 | 49 | 75 | |
| 2017 | 190 | 46 | 70 | 16 | 22 | 62 | 92 | 154 | 54 | 79 | |
| 2018 | 215 | 45 | 82 | 18 | 24 | 63 | 106 | 169 | 55 | 95 | |
| 일반대학원 | 문화유산융합학과 | 110 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| | 전통미술공예학과 | | 7 | 14 | 0 | 1 | 7 | 15 | 22 | 7 | 12 |
| | 전통건축학과 | | 13 | 27 | 7 | 13 | 20 | 40 | 60 | 14 | 37 |
| 문화유산 전문대학원 | 문화재수리기술학과 | 105 | 23 | 35 | 11 | 10 | 34 | 45 | 79 | 32 | 40 |
| | 문화유산산업학과 | | 1 | 6 | 0 | 0 | 1 | 6 | 7 | 1 | 6 |

교원현황 (단위: 명)

| 연도(학과명) | 전임교수 | | 조교 | | 계 | | |
|---------------|-----------|----|----|----|----|----|---|
| | 정원 | 현원 | 정원 | 현원 | 정원 | 현원 | |
| 2014 | 33 | 32 | 7 | 7 | 40 | 39 | |
| 2015 | 33 | 30 | 7 | 7 | 40 | 37 | |
| 2016 | 33 | 30 | 7 | 7 | 40 | 37 | |
| 2017 | 36 | 30 | 8 | 8 | 44 | 38 | |
| 2018 | 36 | 33 | 8 | 8 | 44 | 41 | |
| 문화유산대학 | 문화재관리학과 | 4 | 4 | 1 | 1 | 5 | 5 |
| | 융합고고학과 | 3 | 3 | 1 | 1 | 4 | 4 |
| | 무형유산학과 | 3 | 3 | 1 | 1 | 4 | 4 |
| | 전통미술공예학과 | 6 | 6 | 1 | 1 | 7 | 7 |
| 기술과학대학 | 전통조경학과 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 |
| | 전통건축학과 | 3 | 3 | 1 | 1 | 4 | 4 |
| | 문화재보존과학과 | 4 | 5 | 1 | 1 | 5 | 6 |
| 일반대학원 | 문화유산융합학과 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 전통미술공예학과 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 전통건축학과 | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 문화유산 전문대학원 | 문화재수리기술학과 | 6 | 5 | 1 | 1 | 8 | 7 |
| | 문화유산산업학과 | 1 | 1 | | | | |
| 교양기초학부 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |

7-5-2. 취업 현황

| 한국전통문화대학교 취업 현황 (단위: 명, %) | | | | | |
|----------------------------|------|------|------|------|------|
| 구분 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| 졸업자(명) | 99 | 128 | 126 | 121 | 145 |
| 취업대상자(명) | 77 | 108 | 109 | 100 | 120 |
| 취업자(명) | 40 | 57 | 53 | 58 | 75 |
| 취업률(%) | 51.9 | 52.8 | 48.6 | 58.0 | 62.5 |

7-5-3. 전통문화교육원 운영 현황

| 전통문화교육원 문화유산교육 현황 (단위: 개, 명) | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------|------------|---------------|-----------|------------|---------------|-----------|------------|--------------|-----------|------------|--------------|
| 구분 | 2015 | | | 2016 | | | 2017 | | | 2018 | | |
| | 과정 | 횟수 | 인원 | 과정 | 횟수 | 인원 | 과정 | 횟수 | 인원 | 과정 | 횟수 | 인원 |
| 전통기능교육 | 19 | 19 | 107 | 21 | 21 | 110 | 21 | 21 | 114 | 22 | 22 | 125 |
| 직무과정 | 18 | 23 | 866 | 14 | 23 | 978 | 15 | 18 | 618 | 19 | 23 | 676 |
| 전문과정 | 14 | 20 | 837 | 7 | 12 | 608 | 6 | 14 | 707 | 7 | 12 | 369 |
| 국제과정 | 1 | 1 | 14 | 1 | 1 | 12 | 1 | 1 | 13 | 1 | 1 | 12 |
| 사회과정 | 2 | 2 | 66 | 1 | 1 | 16 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 사이버 | 14 | 154 | 10,294 | 17 | 187 | 10,391 | 20 | 220 | 6,864 | 23 | 253 | 8,692 |
| 합계 | 68 | 219 | 12,184 | 61 | 245 | 12,115 | 63 | 274 | 8,316 | 72 | 311 | 9,874 |

| 2019년도 전통문화교육원 교육운영 계획 (단위: 개, 명) | | | | | | | |
|-----------------------------------|--------|------|------|------|----|-------|--------|
| 구분 | 전통기능교육 | 직무교육 | 전문교육 | 사회과정 | 국제 | 사이버 | 계 |
| 과정 수 | 22 | 20 | 6 | 1 | 1 | 22 | 72 |
| 교육횟수 | 22 | 21 | 11 | 1 | 1 | 242 | 298 |
| 교육인원 | 145 | 630 | 320 | 30 | 15 | 9,680 | 10,820 |

참고 일반현황

1. 기구 및 정원
2. 문화재 관련법 현황

참고 일반현황

■ 개요

우리나라 문화재의 보존·관리·활용·조사·연구 및 선양에 관한 사무를 관장하는 중앙행정기관인 문화재청의 문화재관리 기반 현황

■ 지표 정의

- **기구 및 정원** : 1관 3국 18과 2팀(이상 본청) 18소속기관으로 구성된 문화재청의 기구 현황 및 본청 및 소속기관에 속한 문화재관리 인력 정원의 5년간 증감 현황
- **문화재 관련법 현황** : 우리나라 문화재 관련 소관 법률 현황

■ 살펴보기

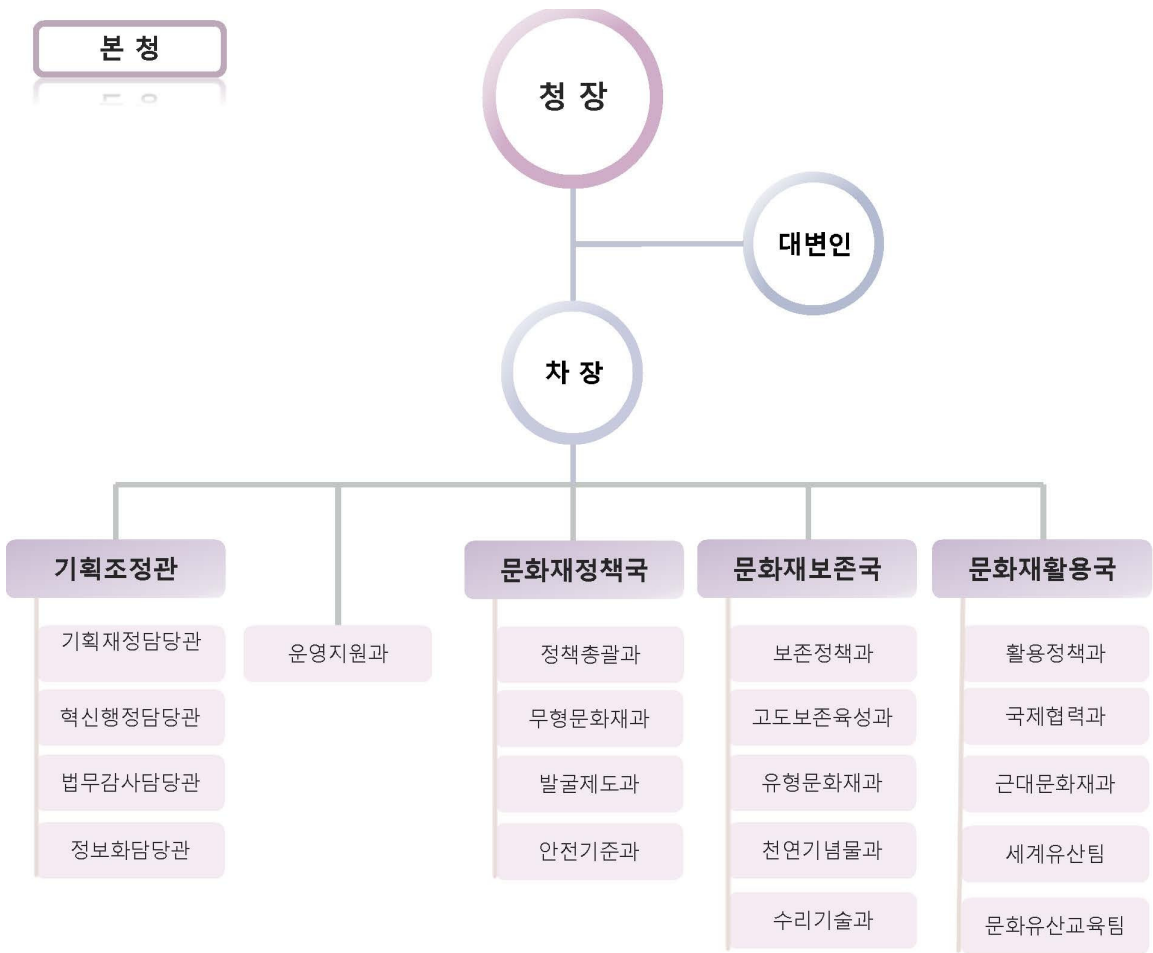
우리나라 문화재관리업무는 1945년 미군정 산하 구황실사무청이 발족하면서 시작되었고, 1961년 문교부 외국(外局)으로 문화재관리국이 설치된 이후 본격화 한다. 1999년에는 정부조직법 개정으로 종전의 문화재관리국(국장: 2급)이 문화재청(청장: 1급)으로 승격 개편되면서 현 청사로 이전하였고, 2004년에는 차관청으로 승격된다. 2002년 <문화재 보존·관리 및 활용에 관한 기본계획(2002~2011)> 수립을 시작으로 문화재청은 문화재관리에 관한 중·장기 계획을 바탕으로 문화재관리업무를 추진하고 있는데, 현재는 「문화재보호법」 제6조(문화재기본계획의 수립)에 의거 5년 단위로 '문화재 5개년 기본계획'을 수립하고 있다. 문화재관리에 관한 체계적 계획에 따라 문화재관리업무의 영역도 전문화·고도화 되면서 문화재관리업무의 범위는 문화재 보존·관리 외 문화재 활용까지 확대되었다. 그 사이 문화재청의 기구는 전문관리행정을 전담하는 본청(1관 3국 18과 2팀)과 관리업무별로 전문기능을 수행하는 18개 소속기관으로 조직된 현 체계를 갖추게 되었다. 우리나라 문화재 관련법으로는 「문화재보호법」, 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」, 「고도 보존 및 육성에 관한 특별법」 등 8개의 법률과 10개의 대통령령, 8개의 부령이 있다.

■ 나아가기

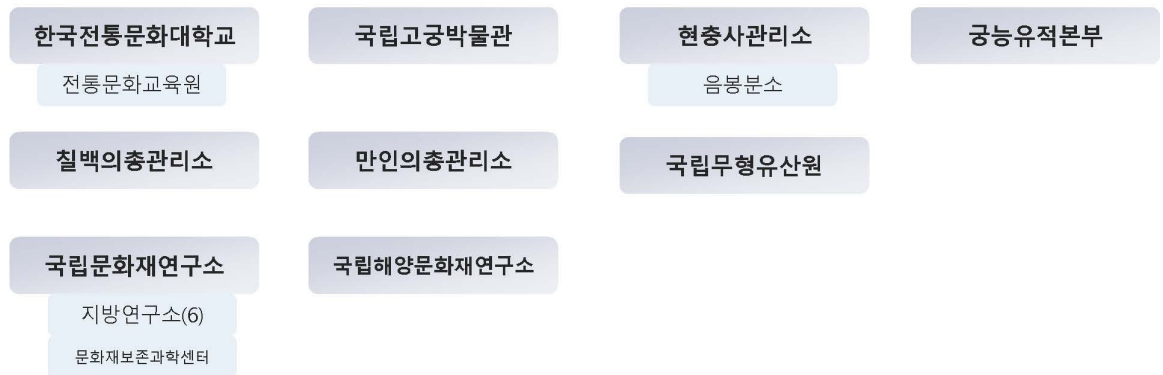
역사의 단절과 문화재 수탈을 경험한 우리나라의 특수성상 문화재청의 임무와 역할은 시간이 지날수록 커질 것이며, 그에 따라 문화재관리 기반의 고도화가 추진되면서 문화재청의 기구, 인력, 재원은 더 확대될 것으로 전망된다. 이 같은 전망 속에서 현재 문화재청의 재정지출규모는 정부 예산의 0.19%, 문화관광 분야 예산의 11%에 그치고 있어 문화재관리 기반 고도화의 밑거름이 될 재정 확충이 요청된다. 한편, 1962년 제정된 「문화재보호법」 이후 소관 법률이 8개로 늘었는데, 이러한 분법화 추세는 문화재관리 업무가 고도화·전문화 될수록 지속될 것으로 전망된다.

1. 기구 및 정원

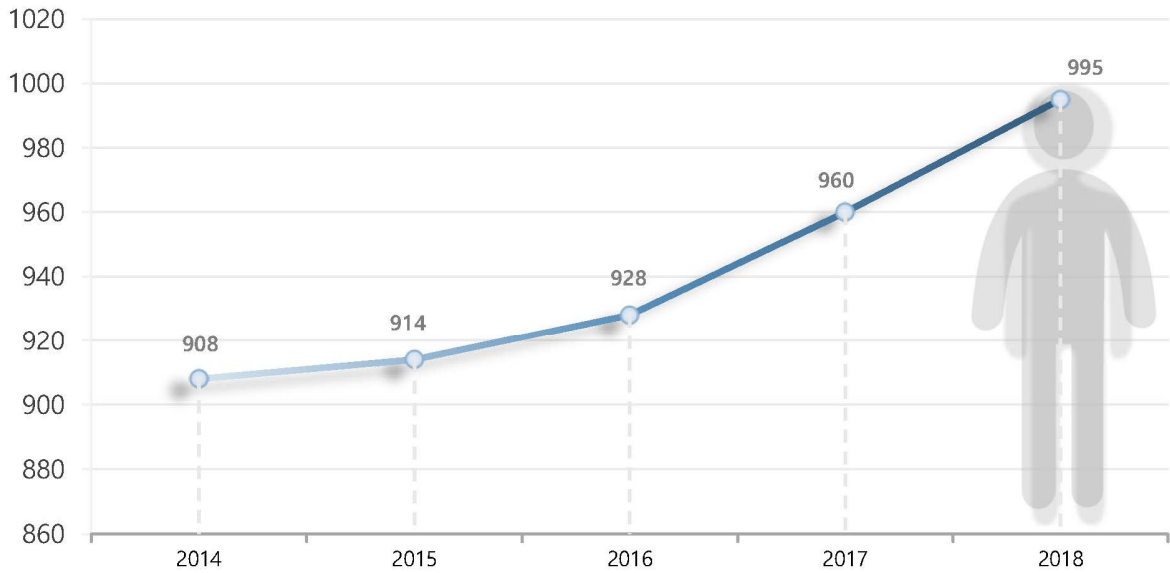
본 청



소속기관



정원



| 구분 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 일반직 | 701 | 701 | 708 | 724 | 749 |
| 일반직/별정직 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 연구직 | 151 | 157 | 162 | 172 | 178 |
| 정무직 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 별정직 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 특정직 | 41 | 41 | 41 | 45 | 45 |
| 임기제 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 전문경력관 | 11 | 11 | 12 | 14 | 18 |
| 기능직 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 합계 | 908 | 914 | 928 | 960 | 995 |

* 정원은 운영정원에 해당

2. 문화재 관련법 현황

법률 (8)

- 문화재보호법
- 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률
- 문화재수리 등에 관한 법률
- 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률
- 고도 보존 및 육성에 관한 특별법
- 문화재보호기금법
- 문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법
- 한국전통문화대학교 설치법

대통령령 (10)

- 문화재보호법 시행령
- 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률 시행령
- 문화재수리 등에 관한 법률 시행령
- 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령
- 고도 보존 및 육성에 관한 특별법 시행령
- 문화재보호기금법 시행령
- 문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법 시행령
- 한국전통문화대학교 설치법 시행령
- 문화재위원회 규정
- 문화재청과 그 소속기관 직제

부령 (8)

- 문화재보호법 시행규칙
- 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률 시행규칙
- 문화재수리 등에 관한 법률 시행규칙
- 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행규칙
- 고도 보존 및 육성에 관한 특별법 시행규칙
- 한국전통문화대학교 설치법 시행규칙
- 문화재청과 그 소속기관 직제 시행규칙
- 문화체육관광부 및 문화재청 소관 비영리법인의 설립 및 감독에 관한 규칙