

2024년도 문화재위원회

제3차 민속문화재분과 회의자료

- 일 시 : 2024. 3. 12.(화) 14:00
- 장 소 : 문화재청 대회의실
- 출석위원 : 김왕직(위원장), 구미래, 남해경, 이은주, 이은하, 천진기, 최원석, 최종희, 홍석주 (이상 9명)
- 심의내용 및 의결사항 : 이하 자료와 같음

문 화 재 위 원 회

목 차

【심의사항】

1	고성 왕곡마을 지정구역 조정	(공개)
2	익산 김병순 고택 주변 경관개선사업	(공개)
3	곡성 제호정 고택 내 감사비 건립	(공개)
4	고성 어명기 고택 주변 숙박시설 및 근린생활시설 신축	(공개)
5	영주 무섬마을 주변 하천 지장목 제거(재심의)	(공개)
6	성주 한개마을 저잣거리 조성 계획 수립	(공개)

【검토사항】

7	안동 흥해배씨 임연재종택 지정 검토	(공개)
8	삼소재 지정 검토	(공개)

【보고사항】

9	2024년도 문화재보수정비 국고보조사업 추진계획	(공개)
10	안동 하회마을 생활기반시설 정비사업 추진계획	(공개)
11	아산 외암마을 생활기반시설 정비사업 추진계획	(공개)
12	영주 무섬마을 생활기반시설 정비사업 추진계획	(공개)
13	현상변경 등 자체처리 결과 보고	(공개)

심 의 사 항

1. 고성 왕곡마을 지정구역 조정

가. 제안사항

강원도 고성군 소재 국가민속문화유산 「고성 왕곡마을」의 지정구역 조정 신청사항을 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

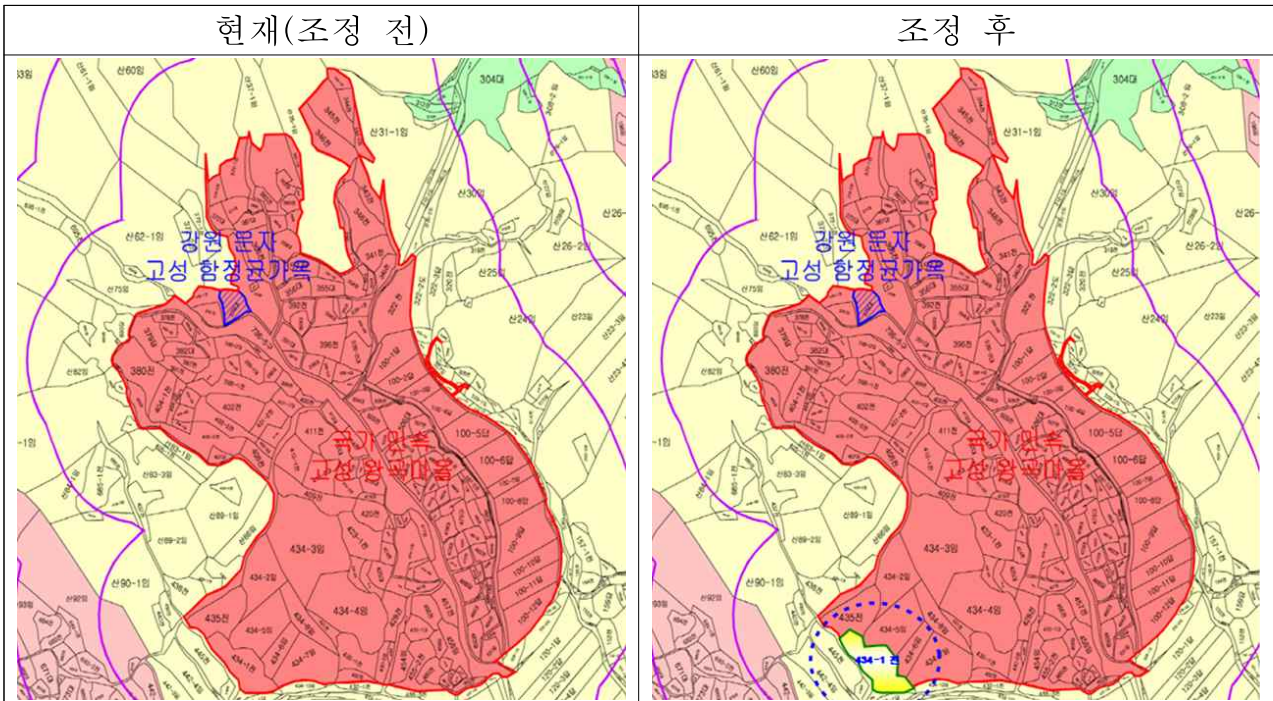
나. 제안사유

- 강원도 고성군 소재 국가민속문화유산 「고성 왕곡마을」의 지정구역 일부를 조정 신청한 사항에 대해 심의하고자 함
 - ※ (‘23. 12. 7.) 강원특별자치도 문화재위원회 심의 : 가결
 - ※ (‘23. 12. 29.) 문화재구역 일부 지정해제 신청 접수
 - ※ (‘24. 1. 16.) 관계전문가 현지조사

다. 주요내용

- (1) 신청인 : ○○○
- (2) 대상문화재 : 국가민속문화유산 「고성 왕곡마을」
 - 소재지 : 강원 고성군 죽왕면 오봉1리 일원
- (3) 신청위치 : 강원 고성군 죽왕면 오봉리 434-1 (전)
- (4) 신청내용 : 지정구역 조정(일부 해제)
 - 소유자: ○○○
 - 대상면적: 2,387㎡
 - 조정 후 면적: 180,741.7㎡ → 178,354.7㎡ (감 2,387㎡)

라. 지정구역 조정 전·후 비교



마. 관계전문가 조사 의견

<문화재위원 ○○○>

- 왕곡마을은 2000년에 지정된 국가민속문화재로 강원도 북부지역의 독특한 주거문화를 잘 보여주고 있으며 마을의 구조와 살림집의 보존상태가 매우 양호하다. 14세기경부터 강릉 최씨와 강릉 함씨, 용궁 김씨 등이 모여 살고 있는 마을로 눈이 많고 추운 강원도 북부지역의 기후특성을 반영하여 부엌 앞 처마에 외양간이 있고 본채는 양통집이며 더그매 천장이 있는 것이 특징이다.
- 마을 뒤편에는 오음산이 주봉을 이루고 두백산, 마산, 제공산, 호근산이 둘러싸여 있으며 남쪽으로는 송지호가 있고 풍수지리의 형국으로는 배형국으로 뱃머리는 남쪽을 향하고 있다. 마을의 주도로는 주봉에서 송지호를 잇는 남북도로와 마을 중앙을 관통하는 동서도로가 ‘十’자형을 이루며 각 주호는 주도로부터 고리 모양으로 연결되어 있다. 남북 주도로를 따라 물길이 형성되어 있고 사철 마르지 않고 물이 흐르고 있다.
- 지정구역 해제신청을 한 434-1번지는 지정구역 서남쪽 경계에 위치하고 있으며 우백호의 끝자락에 해당한다. 이 필지의 서쪽에 면해서는 실개천이 있는 것으로 미루어 우백호를 이루는 경계선이라고 할 수 있다. 지금은 전으로 이용되고 있으나 일부는 산 쪽 구릉이 포함되어 있다.

- 지정 당시에는 이러한 조건이 마을을 형성하는 맥락과 역사적 가치가 인정되어 지정된 것으로 판단된다. 하지만 현황이 변화한 지금의 시점에서 다시 한 번 마을 전체에 대한 마을길과 마을의 구성, 마을 구성요소와 핵심가치, 풍수적 해석과 보존의 범위, 산맥과 하천 등 자연지형 등을 종합적으로 연구를 진행하여 지정의 범위에 대해 재고해 보는 것이 필요하다고 판단된다. 이러한 점을 고려하여 문화재위원회에서의 심층적인 검토가 필요하다.

<문화재위원 ○○○>

- “고성 왕곡마을”은 14세기경부터 강릉 최씨와 강릉 함씨, 용궁 김씨 등이 모여 살고 있는 마을로, 1988년 ‘전통건조물 보존지구’로 지정된 이래, 관련법(전통건조물보존법)이 폐지되어 지난 2000년 국가중요민속자료(현재의 국가민속문화재)로 지정되어 현재에 이르고 있음.
- 왕곡마을은 강원도 북부지역의 독특한 주거문화 특성을 가지며, 주변 환경과의 문화적 맥락에서 보면, 북쪽의 오음산을 주산으로 동쪽의 두백산과 공모산이 좌청룡, 서쪽에 위치한 제공산을 우백호, 남쪽의 호근산을 안산으로 하며, 주봉에서 송지호를 잇는 남북도로와 마을 중앙을 관통하는 동서도로가 ‘十’자형을 이루며, 남북 주도로를 따라 수계가 형성되어 있음.
- 본 건은 국가민속문화재인 “고성 왕곡마을”지정구역(면적 180,741.7㎡)에 포함된 토지(434-1번지, 지목 전(田)), 면적 2,387㎡)를 문화재 구역으로부터 해제를 신청한 것으로, 신청부지는 현재 왕곡마을로의 주진입이 이루어지는 ‘한고개’에서는 직접적인 시각적 간섭은 이루어지지 않으나, 마을의 동·서축을 가로질러 인근 마을인 오봉2리(적동마을)로 연결되는 옛 길의 흔적이 해당 부지 주변으로 이어지는 지형적 정황으로 살펴볼 때, 과거 마을의 영역을 이루었던 곳(우백호 끝자락)으로 판단됨.
- 이에 민속마을로서의 “고성 왕곡마을”의 완전성, 진정성 등을 지속적으로 유지하기 위해서는 시각적 간섭여부를 떠나, 마을 전체에 대한 마을길, 마을의 구성, 구성요소와 핵심가치, 풍수적 해석과 보존의 범위 등을 종합적으로 연구를 진행하여 마을 영역을 포함한 장소성 및 일체성 등에 대한 재고찰이 필요하다고 판단됨.

<문화재전문위원 ○○○>

- 국가민속문화재인 ‘고성 왕곡마을’ 지정구역(면적 180,741.7m²)에 포함된 토지(434-1번지)를 문화재구역으로부터 해체를 신청한 것으로 해당 부지는 지목상 전(田)이며 면적은 2,387m²임.
- ‘고성 왕곡마을’은 최초 1988년 ‘전통건조물 보존지구’로 지정된 이래, 관련법(전통건조물보존법)이 폐지되어 지난 2000년 국가중요민속자료(현재의 국가민속문화재)로 지정되어 오늘날에 이르고 있음.
- 마을의 풍수형국으로 보면, 북쪽의 오음산을 주산으로 동쪽의 두백산과 공모산이 좌청룡, 서쪽에 위치한 제공산을 우백호, 남쪽의 호근산을 안산으로 삼고 있음.
- 해당부지가 우백호인 호근산 자락 너머에 위치하고 있어 현재 왕곡마을로의 주진입이 이루어지는 ‘한고개’에서는 바라볼 때 직접적인 시각적 간섭은 이루어지지 않는 것으로 보임.
- 다만, 마을의 동·서축을 가로질러 인근 마을인 오봉2리(적동마을)로 연결되는 옛 길의 흔적이 해당부지 주변으로 이어지는 지형적 정황으로 살펴볼 때 과거 마을의 영역을 이루었던 곳으로도 볼 수 있음.
- 따라서 민속마을로서 고성 왕곡마을이 갖는 진정성 등을 지속적으로 유지하기 위해서는 시각적 간섭 여부를 떠나 마을영역을 포함한 완전성 및 일체성에 대한 재고찰이 필요할 것으로 보임.

바. 의결사항

- 보류
 - 마을 전체에 대한 구성요소와 핵심가치 등에 대한 면밀한 연구와 분석 후 이에 따라 재심의

2. 익산 김병순 고택 주변 경관개선사업

가. 제안사항

전북 익산시 소재 국가민속문화유산 「익산 김병순 고택」 주변 경관개선에 대하여 행위허가 신청한 사항을 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

- 국가민속문화유산 「익산 김병순 고택」 주변 경관개선 사업이 문화유산 보존에 미치는 영향 및 적정성에 대해 심의하고자 하는 사항임.
- 동 사업예정지는 「역사문화환경 보존지역 내 건축행위 등에 관한 허용기준」 상 1구역(이격거리 90m)에 해당함.

다. 주요내용

- (1) 신청인 : ○○○
- (2) 대상문화재명 : 국가민속문화유산 「익산 김병순 고택」
 - 소재지 : 전북 익산시 함라면 수동길 20
- (3) 신청위치 : 전북 익산시 함라면 함열리 577-3
- (4) 신청내용 : 함라마을 경관개선 사업
 - 사업면적 : 1,551㎡
 - 시설물 설치 : 육각정자 1개, 전통그네 2개, 그네의자 2개
 - 조경면적 : 회양목(157㎡), 조합나무(48㎡), 초화류(1,023㎡)
 - 기타시설 : 측구수로관(124m), 경계석(246m), 조경석정비(H=1.5m×L=35m), 계단석정비(H=3.3m×W=3m), 모래+마사토 포장, 부정형판석 깔기

라. 현지조사 의견(문화재전문위원 ○○○/2024. 2. 19.)

- 동 사업은 해당 문화재가 위치한 익산 함라마을 내에 오랫동안 방치된 나대지를 정비하여 경관을 개선하고 방문객 및 주민들의 편익을 도모하고자 하는 내용임.
- 사업부지가 해당 문화재에 비해 높은 지대에 위치하고는 있지만, 그 사이에 이미 마을이 형성되어 있어 시각적 간섭이 크지 않을 것으로 보이고 또한

사업부지 주변으로 함라한옥체험단지가 조성되어 있어 역사문화경관에 미치는 영향은 미미할 것으로 보임.

- 다만, 설치 예정인 조경시설(전통그네, 정자, 의자, 계단 등)과 식재 수종이 주변과 어울리도록 계획하는 것이 좋을 것으로 보임.

마. 의결사항

- 조건부가결
 - 관계전문가의 자문을 받아 시설물과 조경식재를 보완하고, 착공 시 관계전문가가 입회하여 문화재에 미치는 영향을 확인

3. 곡성 제호정 고택 내 감사비 건립

가. 제안사항

전남 곡성군 소재 국가민속문화유산 「곡성 제호정 고택」 내 감사비 건립을 위한 현상변경 허가 신청 사항을 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

- 국가민속문화유산 「곡성 제호정 고택」 내 감사비 건립이 문화유산 보존에 미치는 영향 및 적정성에 대해 심의하고자 하는 사항임.
- 동 사업예정지는 국가민속문화유산 「곡성 제호정 고택」 지정구역 내에 위치함

다. 주요내용

- (1) 신청인 : ○○○
- (2) 대상문화재명 : 국가민속문화재 「곡성 제호정 고택」
 - 소재지 : 전남 곡성군 입면 청계동로 908-4 (제월리)
- (3) 신청위치 : 전남 곡성군 입면 청계동로 908-4
- (4) 신청내용 : 감사비 건립
 - 신청면적 : 3.5㎡
 - 감사비 규모 : 200×175×95cm
 - 최고높이 : 0.95m
 - 건립사유 : 어머니 은혜 감사 건립비

라. 의결사항

- 부결
 - 문화재 경관 훼손 우려

4. 고성 어명기 고택 주변 숙박시설 및 근린생활시설 신축

가. 제안사항

강원도 고성군 소재 국가민속문화유산 「고성 어명기 고택」 주변 근린생활시설 신축을 위한 행위허가 신청 사항을 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

- 국가민속문화유산 「고성 어명기 고택」 주변 근린생활시설 신축이 문화유산 보존에 미치는 영향 및 적정성에 대해 심의하고자 하는 사항임.
- 동 사업예정지는 「역사문화환경 보존지역 내 건축행위 등에 관한 허용기준」 상 4구역(이격거리 154m)에 해당함

다. 주요내용

- (1) 신청인 : ○○○
- (2) 대상문화재명 : 국가민속문화재 「고성 어명기 고택」
 - 소재지 : 강원 고성군 죽왕면 삼포리 551-1
- (3) 신청위치 : 강원 고성군 죽왕면 삼포리 480
- (4) 신청내용 : 숙박시설 및 근린생활시설 신축(5개동)

동별	층별	높이	바닥면적	용도
A동	지상1층	8.55m	104.50㎡	숙박시설
	지상2층		110.76㎡	
B동	지하1층	7.55m	298.37㎡	제2종 근린생활시설 (사무실)
	지상1층		145.35㎡	
	지상2층		100.65㎡	숙박시설
C동	지상1층	7.55m	193.80㎡	숙박시설
	지상2층		134.20㎡	
D동	지상1층	7.55m	193.80㎡	숙박시설
	지상2층		134.20㎡	
E동	지하1층	7.55m	88.47㎡	제2종 근린생활시설 (스크린골프장)
	지상1층		89.92㎡	
	지상2층		89.92㎡	숙박시설

- 대지면적: 3,669m²
- 건축구조: 철근콘크리트조, 경사지붕
- 콘크리트 포장(T=20cm, A=568m²), 아스콘 포장(T=15cm, A=713m²)
- 보차도경계석 설치(200x250=226m, 200x100=47m)
- 절토(3,077m³) 및 성토(773m³) 있음
- 축조블록(H=1.0~5.0m, L=132m) 및 L형 옹벽(H=2.0m, L=85.4m) 설치

라. 현지조사 의견(문화재위원 ○○○, ○○○, 전문위원 ○○○/2024. 1. 17.)

- 신청지는 이미 절토와 성토가 이루어져 자연지형이 변형되어 있는 상태임
- 어명기 고택과 신청지 사이는 도로가 관통하고 있으며 가운데가 높고 양쪽이 낮은 지형조건으로 상호간에 가시되지는 않는 것으로 보임. 다만 정확한 높이 검토를 위해 고택과 신청지 사이의 고도에 대한 단면도 제시가 필요함
- 또 신청지는 고택의 진입부에 해당하며 거리가 멀지 않으므로 비록 지형이 낮다고 하더라도 진입경관에 영향을 미칠 수 있으므로 건물의 높이와 규모, 형태 및 재질에 대한 위원회의 심도 있는 검토가 필요하다고 판단됨

마. 의결사항

- 조건부가결
 - 관계전문가 자문을 받아 옹벽과 수목 식재 보완

5. 영주 무섬마을 주변 하천 지장목 제거(재심의)

가. 제안사항

경북 영주시 소재 국가민속문화유산 「영주 무섬마을」 주변 하천 지장목 제거를 위한 행위허가 신청 사항을 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

- 국가민속문화유산 「영주 무섬마을」 주변 하천 지장목 제거가 문화유산 보존에 미치는 영향 및 적정성에 대해 심의하고자 하는 사항임
- 동 사업예정지는 「역사문화환경 보존지역 내 건축행위 등에 관한 허용기준」 상 1구역(이격거리 80m)에 해당함
 - ※ 제2차 문화재위원회 민속문화재분과위원회의(‘24.2.6.) : 보류
 - 현지조사 후 재검토

다. 주요내용

- (1) 신청인 : ○○○
- (2) 대상문화재 : 국가민속문화유산 「영주 무섬마을」
 - 소재지 : 경북 영주시 문수면 수도리 일원
- (3) 신청위치 : 경북 영주시 문수면 수도리 290-1 외 2필지
- (4) 신청내용 : 하천 지장목 제거
 - 대지면적: 7,600m²
 - 별목면적: 3,040m²(40%)
 - 별목대상: 버드나무 873주, 기타 활엽수 218주 및 잡목
 - 제방 사면 우수 수중 준치

라. 현지조사 의견(문화재위원 ○○○, ○○○, ○○○, 전문위원 ○○○/2024. 2. 23.)

- 해당 사업부지를 포함한 사행천(蛇行川)의 물흐름 특성상 퇴적층 발생과 퇴적층에 자생하는 지장목은 하천의 통수기능을 저해하는 요소임
- 호우 시 제방의 월류로부터 주민의 안전을 확보하기 위해 원활한 유수 흐름 및 통수기능 등을 개선하고자 퇴적층 내 유수지장목을 제거하는 것으로서 대상지가 무섬마을 상류에 위치하고 있어 문화재에 미치는 영향은 미미할 것으로 보임

마. 의결사항

- 원안가결

6. 성주 한개마을 저잣거리 조성 계획 수립

가. 제안사항

경북 성주군 소재 국가민속문화유산 「성주 한개마을」 주변 저잣거리 조성 계획을 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

- 국가민속문화유산 「성주 한개마을」의 저잣거리 조성 계획을 수립하고 이에 대한 타당성 등을 심의하고자 함
- 동 사업예정지는 문화재보호구역 및 「역사문화환경 보존지역 내 건축행위 등에 관한 허용기준」상 1구역에 해당함
- ※ 추진경과 및 계획
 - '23. 2. ~ '24. 3. : 저잣거리 조성 기본계획 수립
 - '25. 2. ~ '25. 12. : 대상부지 매입 및 설계용역 시행
 - '26. 2. ~ '26. 12. : 저잣거리 조성

다. 주요내용

- (1) 신청인 : ○○○
- (2) 대상문화재 : 국가민속문화유산 「성주 한개마을」
 - 소재지 : 경북 성주군 월항면 대산리 일원
- (3) 신청위치 : 경북 성주군 월항면 대산리 127-1 외 30필지
- (4) 신청내용 : 저잣거리 조성 계획 수립
 - 대지면적: 30,973㎡
 - 조성면적: 9,300㎡
 - 좌청룡 복원: 수목 식재 및 산책로 조성
 - 저잣거리 및 진입부: 전통먹거리 체험, 전통가옥 5동
 - 통합관광센터: 편의시설, 체험시설, 전시시설 등
 - 주차장: 50대 규모



〈저잣거리 영역별 구상〉

라. 관계전문가 의견(23. 12. 22. 용역 최종보고회)

<문화재위원 ○○○>

- 센터의 위치를 현재 주진입로 가까이 이동하는 것이 타당할 것으로 보이며, 지하를 이용한 동선계획은 합당하다고 판단됨
- 저잣거리를 별도의 영역으로 계획하는 것 보다는 센터에 통합하는 것이 타당함
- 좌청룡을 지형회복하는 것은 매우 타당한 것으로 보이며, 관광객과 마을 주민의 이동동선을 재배치할 필요가 있음

<전 문화재위원 ○○○>

- 사업대상지는 현재 계획된 위치가 적합함
- 관광센터에서 마을로 진입하는 통로는 확장하여 효용성을 높일 필요성이 있음
- 저잣거리는 최소한으로 하며, 간편식을 판매하고, 외부에 평상 등의 시설을 설치하도록 함
- 저잣거리에서 마을로 진입하는 동선을 유도하여야 함

<문화재전문위원 ○○○>

- 기존 기본정비계획(안)으로 수립하여도 무방할 것으로 판단됨
- 단, 저잣거리 주변 및 통합관광센터의 위치를 조정하여 주민 및 이용객의 편의를 고려하여야 함

마. 의결사항

- 조건부가결
 - 좌청룡을 회복하고 확장 가능성을 고려하여 최소한의 시설만 건립하는 방향으로 실시설계 진행

검 토 사 항

7. 안동 흥해배씨 임연재종택 지정 검토

가. 제안사항

경상북도 안동시 소재 「안동 흥해배씨 임연재종택」의 국가지정문화재(국가민속문화재) 지정 신청사항을 부의하오니 검토하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

- 경상북도 안동시 소재 경북 유형문화재 제25호 「안동 흥해배씨 임연재종택」을 국가지정문화재(국가민속문화재)로 승격 지정 신청한 사항에 대해 검토하고자 함
 - 道 문화재위원회 심의(2016. 12. 9.): 가결
 - 국가민속문화재 지정 신청(2022. 7. 15.)
 - 관계전문가 지정조사 실시(2024. 1. 30.)

다. 주요내용

- (1) 신청인 : ○○○
- (2) 문화유산명 : 안동 흥해배씨 임연재종택(경상북도 유형문화재)
 - 소재지 : 경상북도 안동시 향교1길 51(송천동 1017)
 - 소유자 : ○○○
 - 지정범위 : 일괄[건축물 3동 435.9㎡, 토지 435.9㎡]
 - 건축물 지정 : 3동 435.9㎡

명칭	시대	구조/형식/형태	크기/수량	소유자
안동 흥해배씨 임연재종택	조선시대	안채, 사랑채, 사당	435.9㎡/3동	배찬일
계			435.9㎡/3동	

※ 보호구역 토지 지정 : 3,849.1㎡(1필지)

소재지	지번	지목	지적면적(㎡)	지정면적(㎡)	소유자
경상북도 안동시 향교 1길 51	1017	사	4,285	3,849.1	배찬일
계			4,285	3,849.1	

라. 지정조사보고서 종합의견(요약) ※ 상세내용 붙임 참조

<문화재위원 ○○○>

- 임연재종택은 「금역당구가도」가 남아 있어서 조선전기의 살림집이 유교적 생활방식의 변화와 생활편의를 위해 조선후기에 어떻게 변해 갔는지를 알 수 있는 중요한 집임에는 틀림없음. 또 초창 당시의 부재를 활용하여 개축하였기 때문에 변화과정이 건축에 남아 있다는 것도 중요한 부분임. 그러나 1973년 이축되면서 주변 환경에 대한 역사적 맥락이 온전히 손상되었다고 하는 것이 유산의 가치를 많이 떨어뜨렸다고 할 수 있으며 근래에 수리하면서 연마하여 부재의 상세와 기법들이 많이 지워져있음. 따라서 유산의 무형적 역사적 가치는 충분하다고 인정할 수 있으나 유형적 가치는 많이 손상되었다고 판단됨.

<문화재위원 ○○○>

- 안동 흥해배씨 임연재종택은 가계와 인물, 건물·건축사, 가풍, 전승체계 등에서 문화유산적 가치가 대단히 높음. 이건 이전에 대한 건축·건물의 역사에 대한 기록은 풍부한데 비해 안동댐 수몰로 인한 최근의 이건 과정 기록이 없음. 이 부분을 더 보강하여 종택의 역사를 완성하고, 현재 활용을 위해 과도하게 변화시킨 부분의 복원이 필요함

<문화재전문위원 ○○○>

- 임연재종택이 갖는 중요한 민속적 가치는 소장하고 있는 다수의 장서류라 할 수 있으며 특히 ‘금역당구가도’는 조선시대 상류주택의 변화상을 이해하는데 중요한 사료라 할 수 있음. 다만 건축적 측면에서 현존 종택이 조선시대 중·후기 상류주택에서 보이는 유교적인 중범질서를 잘 반영하고 있다고 할 수 있지만 이는 안동, 영주, 봉화 등 경북 북부지방의 상류주택 공간구성에 보이는 뜰집의 전형적인 형태로 지역적 보편성이 반영된 결과라 할 수 있음. 또한 안동댐 건설로 인해 1973년 현재의 위치로 이건 되는 과정에서 최대한 원형의 모습을 회복하였음에도 주변을 아우르는 역사문화경관에 적지 않은 변화가 발생한 것은 임연재종택이 갖는 가장 큰 한계로 보여 짐

마. 의결사항

○ 부결

- 안동댐 건설로 1973년 현 위치 이전 시, 고택 주변 역사문화환경이 손상되고 근래 수리 시 부재의 상세와 기법이 변화되며 국가지정문화재 지정 가치 부족

<붙임> 지정조사보고서

■ 문화재보호법 시행규칙 [별지 제4호서식] <개정 2021. 11. 16.>

(앞쪽)

국가지정문화재 등의 지정조사보고서

조사일		대상문화재	안동 흥해배씨 임연재종택	
조사자	성명		전공 분야	건축역사
	소속		직위(직책)	교수
주요 지정 사항 검토	문화재 종류	국가민속문화재		
	문화재 명칭	안동 흥해배씨 임연재종택		
	입지 현황 및 역사문화환경	원래 위치는 안동시 도목리에 있었으나 안동댐 건설로 현재 위치인 송천동으로 이전함		
	연혁·유래 및 특징	금역당 배천석이 1558년에 지은 것으로 1973년 안동댐 건설로 현 위치로 이전함. 18세기 초반에 중수하면서 초창과 달리 현 모습으로 바뀐 것으로 추정됨		
	지정 가치 및 근거기준	1558년 창건으로 조선전기의 살림집이라고 할 수 있으나 18세기 초반 중수하면서 바뀌었음. 1973년에는 안동댐 건설로 현 위치로 이전하면서 역사적 맥락의 진정성을 많이 손상되었음		
	지정 대상 및 범위	<해당 문화재(문화재구역)>		
<보호물>				
<보호구역>				
보호 관리 사항 검토	문화재 보존 영향 행위기준 (안)			
	보존정비 및 활용 착안사항	변형된 부분의 원상회복이 필요할 것으로 판단됨		
종합의견	현판과 서적 등이 모두 기증되어 건축에 남아 있지 않고 근래에 수리하면서 연마하여 부재의 상세와 기법들이 손상됨. 유산의 무형 및 역사적 가치는 충분하다고 인정할 수 있으나 유형적 가치는 많이 손상되었다고 판단됨			

위와 같이 「문화재보호법 시행령」 제11조제3항 및 제13조제3항과 같은 법 시행규칙 제8조에 따라 국가지정문화재 등의 지정조사보고서를 제출합니다.

2024년 2월 22일

제출자

(서명 또는 인)

문화재청장 귀하

(별첨) 안동 흥해배씨 임연재종택 지정조사 의견서

○○○(○○대학교 교수)

유적명칭 : 안동 흥해배씨 임연재종택
소재지 : 경상북도 안동시 향교1길 51
현 지정사항 : 경상북도 유형문화재 제25호(1973)

1. 창건과 변천

안동 흥해배씨 임연재종택은 임연재 배삼익의 부친 금역당 배천석이 명종13년(1558)에 지은 것이다. 배삼익은 35세(1546년)에 조부모 공양을 위해 관직을 그만두고 고향인 내성으로 내려와 지냈으며 1560년에 퇴계문하로 들어갔는데 집은 임연재가 퇴계문하로 들어가기 바로 직전에 지은 것이다.(『임연재집』, 「증가사당중수상량문」) 1588년에는 사당을 건립하였으며 1876년에 사당 중수가 있었다. 그러나 1973년 안동댐 건설로 도목리에서 현재 위치인 송천동으로 이군하면서 경상북도 유형문화재로 지정되었다. 창건 당시의 모습은 『상례비요』(1648)의 면지에 그려 놓은 「금역당구가도」가 남아 있어서 비교적 상세히 알 수 있다. 처음 지정명칭은 ‘금역당 사당 및 증가’였으나 사당에는 임연재 배삼익의 위패가 불천위로 모셔져 있는 것을 기준으로 현재의 명칭으로 바뀌었다.

2. 배치 및 평면

현재 종택은 송천동 1017번지에 위치하며 안동호 남쪽 무협산을 주산으로 구릉에 접해 약간 서남향으로 배치되었다. 전면의 대문채 행랑을 들어서면 ‘口’자형의 안채가 중앙에 있고 서쪽에 금역당이라는 사랑채가 배치되었으며 동쪽에는 최근 2015년에 지은 화장실이 있다. 안채와 사랑채 뒤에는 별도 영역을 갖춰 높은 곳에 사당이 배치되었다. 안채는 중앙에 6칸 대청을 중심으로 좌우에 안방과 중방을 배치하고 동쪽 날개에는 부엌, 서쪽 날개에는 마루방과 협문, 화장실을 두었다. 대청에도 한 칸의 화장실이 있는데 화장실은 생활편의시설 설치원칙에 따라 현대식으로 개조된 것이다. 남쪽 행랑에는 사랑방과 행랑방, 문간을 두었다. 부엌도 현대식으로 개조되었다. 좌우 날개는 2층으로 현재 서재로 사용하고 있다.

사랑채는 「금역당구가도」의 남쪽으로 돌출되어 있던 남자들의 접객공간인 대청 4칸과 방, 책방, 당을 그대로 별동으로 분리해 안채 서쪽에 배치한 것이다. 다만 대청 4칸에는 문이 없었던 것으로 추정되나 현재는 사랑에 모두 문이 달려 있다. 사당은 3칸으로 내부에 감실을 두고 신위를 모셨다. 현재 임연재의 배치와 평면은 현 종손의 9대 조 배집(1710-1755)이 생활의 편의를 고려하여 대대적으로 개축한 모습이다. 개축 이

전의 모습은 「금역당구가도」에 남아 있다. ‘口’형의 안채는 안동지역 보편적 뜰집의 모습인데 사랑채가 별동으로 건축된 것이나 사당이 별도로 큰 영역으로 건축된 것은 보편적인 것은 아니다.

3. 구조와 형식

안채 대청 부분은 양통으로 2평주5량가와 1고주5량가가 섞여있다. 주두나 소로를 사용하지 않은 민도리집인데 장혀가 사용되었고 장혀와 납도리 위에 다시 굴도리가 사용되었다는 것이 매우 특징적인 부분이다. 또 보아지가 조각부재로 화려하고 강조되어 있고 것도 특징이다. 이러한 모습은 18세기 개축할 때 부재를 옮겨 쓰면서 나타난 현상으로 볼 수 있다. 또 전면 서까래는 방형을 사용했는데 이 또한 드문 것으로 상주 양진당에서 그 사례를 볼 수 있는 정도이다. 사당과 남행각 일부에서도 방형서까래를 사용했다. 6칸 대청은 뒤쪽에만 령쌍창 형태의 우리판문을 달았다. 고식의 흔적이라고 볼 수 있다. 좌우 날개는 동각과 내각이었던 것으로 2층 구조이다. 사랑채도 양통으로 2평주5량가이다. 측면에는 층량을 걸고 눈썹천장을 두었다. 역시 보아지의 조각이 화려하고 강조되어 있다. 안채와 같은 모양으로 보아지는 개축이전의 것을 재활용한 것으로 추정된다. 사랑채에는 도목촌, 금역당, 임연재라는 현판이 걸려있는데 원본은 국학진흥원에 기증되고 현재는 복제 현판이 걸려 있다.

사당은 정면3칸, 측면 3칸이며 특이하게도 전후퇴가 있는 2고주5량가이다. 공포는 비록 직절하였으나 2익공형식이다. 기둥머리에 창방을 걸고 주두를 올렸으며 주두위에 익공과 행공을 두고 그 뒤에 장혀와 도리를 걸었다. 주간에는 방형 화반도 설치했다. 방형 서까래를 사용한 것이 특징적이다.

4. 지정가치

임연재종택은 건물에 남아 있는 상량문이나 묵서는 없으나 문중 문집을 통해 1558년에 지은 조선전기 주택임을 확인할 수 있다. 그러나 조선후기 9대조 배집(1710-1755)에 의해 대대적으로 중건되었고 이 모습이 현재의 모습이다. 중건 이전의 모습은 「금역당구가도」가 남아 있어서 추정해 볼 수 있다. 그러나 「금역당구가도」의 모습도 초창 당시는 아니고 18세기까지 꾸준히 보완되면서 실의 용도 등은 달라졌다고 볼 수 있다. 하지만 건물의 구조와 구성은 크게 달라지지 않은 것으로 추정된다. 안동댐 공사로 1973년 현재 위치로 이전되었다. 이전 전후의 사진을 비교하면 배치는 거의 일치하는 것으로 보인다.

임연재종택은 「금역당구가도」가 남아 있어서 조선전기의 살림집이 유교적 생활방식의 변화와 생활편의를 위해 조선후기에 어떻게 변해갔는지를 알 수 있는 중요한 집임에는 틀림없다. 또 초창 당시의 부재를 활용하여 개축하였기 때문에 변화과정이 건축에 남아 있다는 것도 중요한 부분이다. 그러나 1973년 이축되면서 주변 환경에 대한 역사적 맥락이 온전히 손상되었다고 하는 것이 유산의 가치를 많이 떨어뜨렸다고

할 수 있다. 또 현판과 서적 등이 모두 기증되어 건축에 남아 있지 않고 근래에 수리하면서 연마하여 부재의 상세와 기법들이 많이 지워졌다. 따라서 유산의 무형적 역사적 가치는 충분하다고 인정할 수 있으나 유형적 가치는 많이 손상되었다고 판단된다.

국가지정문화재 등의 지정조사보고서

조사일	2024. 01. 30.	대상문화재	안동 흥해배씨 임연재종택	
조사자	성명		전공 분야	민속학
	소속		직위(직책)	

주요 지정 사항 검토	문화재 종류	국가민속문화재
	문화재 명칭	안동 흥해배씨 임연재종택
	입지 현황 및 역사문화환경	임연재종택은 임연재 배삼익(1534-1588)을 불천위로 모시고 있는 흥해배씨 배죽당공파의 종택이다. 이 종택에는 고문서, 서적, 유물 등 관련 유물이 많이 남아 있다. 불천위, 길사, 정월과 추석 차례 등을 지내며 현재까지도 종가의 제례문화가 전승되고 있다.
	연혁·유래 및 특징	문중기록 등에 따르면 원래 건물은 안동시 예안면 도목리에 1558년에 초창하고, 1588년 사당을 임연재 배삼익의 아들 금역당 배용길이 중수했다. 1973년 안동댐으로 인해 원래 터인 도목리에서 안동시 송천동으로 이전되었다
	지정 가치 및 근거기준	조선전기 상류 주택의 건물 배치 구상, 건축 수법이 잘 남아 있어 건축적인 특징을 연구하는데 사료적으로 가치가 높다.
	지정 대상 및 범위	<해당 문화재(문화재구역)> <보호물> <보호구역>

보호 관리 사항 검토	문화재 보존 영향 행위기준 (안)	
	보존정비 및 활용 착안사항	종손과 문중을 중심으로 보존관리, 활용을 위한 전승체계는 갖추고 있다.

종합의견	안동 흥해배씨 임연재종택은 가계와 인물, 터·건물·건축사, 가풍, 전승체계 등에서 문화유산적 가치가 대단히 높다. 다만 1973년 이전과 이진 과정에 대한 기록이 없고, 현재 고택활용을 위해 변형 변화시킨 부분이 있어 건물의 완전성과 역사적 연속성에는 아쉬움이 있다.
------	---

위와 같이 「문화재보호법 시행령」 제11조제3항 및 제13조제3항과 같은 법 시행규칙 제8조에 따라 국가지정문화재 등의 지정조사보고서를 제출합니다.

2024년 2월 15일
 제출자 천진기 (서명 또는 인)

문화재청장 귀하

(별첨) 안동 흥해배씨 임연재종택 지정조사보고서

조사자 : ○○○ 문화재위원

- 신청종별 : 국가민속문화재
- 소유자 : 안동 흥해배씨 임연재종택(興海裴氏 臨淵齋 宗澤)
- 주소 : 경상북도 안동시 향교1길 51
- 신청인 : ○○○(흥해배씨 임연재종택 종손)

1. 임연재종택의 가계와 인물(家系·人物)

- 흥해배씨 시조 또는 중시조 : 흥해배씨는 김교동 배경분裴景分을 시조 또는 중시조로 하는 가문으로, 6세 배전裴詮이 충혜왕 때 1등 공신의 훈작을 받았으며, 공민왕 때는 조적曹頤의 난을 평정하는데 참여한 공로가 인정된 결과로 익재좌명공신翊載佐命功臣의 훈작을 받고 흥해군興海君에 봉해졌다. 배전이 흥해군으로 봉하여짐에 따라 배경분裴景分으로부터 이어져 내려온 이들은 흥해를 관향으로 쓰게 된다.
- 안동 서후 금계 입향 : 흥해배씨는 7세 배상지裴尙志(1351~1413, 안동입향조)때 안동의 입향한다. 배상지는 목은牧隱 이색李穡의 문인으로 고려의 국권이 흔들리게 되자 벼슬에서 물러났으며, 포은圃隱 정몽주鄭夢周가 순절하였을 때 동지 70여 인과 함께 두문동杜門洞으로 들어가 칩거하였다. 고려의 절의과 인물로 대표되는 ‘두문동 72현’ 가운데 한 사람이다. 고려가 망하자 외가가 있는 안동으로 내려와 서후면 금계리의 용암龍巖근처에 터를 잡고 고려조에 대한 지조를 지킨다는 뜻으로 측백나무栢와 대나무竹의 두 글자를 써서 백죽당柏竹堂이라 하였다. 금계에서는 7세 배상지로부터 9세 배효장裴孝長때까지 3세만이 금계에서 살았다.
- 풍기, 봉화, 금계 등으로 이거 : 10세 배임裴裨이 봉화정씨와 혼인하면서 금계에서 풍기미가암리米家巖里(현 영주시 안정면 신전동 향산)로 옮겨 살았다. 11세 배이순裴以純이 함창김씨와 혼인하면서 내성현 유록(봉화읍 호평虎坪)으로 옮겨 살았다. 12세 배헌裴獻때 1554년 이르러 봉화에서 다시 금계리로 잠시 이거하였다.
- 임하 도목 이거 : 13세 배천석裴天錫(1511~1573, 도목 입향조)이 임하현 도목촌 桃木村에 터를 잡았으며, 「중가사당중수상량문」에 의하면 임연재종택의 옛집을 지었다.
 - ▶ 14세 배삼익 裴三益翼(1534-1588)은 호가 임연재臨淵齋로 천석天錫의 아들이자 이황李滉의 문인이다. 1558년(명종 13) 생원시에 합격하였으며, 1564년 문과에 급제하였다. 이후 밀양교수密陽教授·성균관의 학유學諭·학록學錄·학정學正·박사 등을 거쳐 호조좌랑이 되었다. 불천위로 추존된 시기에 대해서는 알려진 바가 없으나 1665년경에 제작된 기일판忌日板에 4대조의 기일 앞에 5대조인 임연재의 기일이 기재되어 있는데 이를 토대로 볼 때 임연재는 1665년 이전에 불천위에 추존된 것으로 확인된다. 봉화 유록에 있는 신

도비명은 서애西厓 류성룡柳成龍(1542~1607)이 지었으며, 묘갈명은 월사月沙 이정구李廷龜가 지었다.

- **안동 송천 이거** : 28세 배재진裴在溱 때인 안동댐 건설로 인해 세거지가 수몰되어 1973년에 임연재종택은 현재의 송천동으로 옮겨왔다. 현 종손 29세 배찬일裴贊鎰이다.

2. 임연재 종택의 터·건축·건물(建築·建物)

안동 흥해배씨 임연재종택의 건축·건물은 현재 종택에서는 불천위로 모시고 있는 14세 배삼익의 호인 임연재의 당호에서 명칭을 따온 것이다.

「족보」에 따르면, 13세 배천석 때부터는 도목으로 옮겨와 자리 잡게 되었다. 구전에 의하면 임연재종택을 1558년에 임연재 배삼익이 건립하였다고 전해지나 직접 건립하였다는 기록은 확인할 수 없다.

구전에 의하면 임연재종택은 1558년에 임연재 배삼익이 건립하였다고 전해지나 임연재가 건립하였다는 기록은 어디에서도 확인할 수 없으며, 건축과 건물의 건립연대는 구봉령(1526-1586)이 쓴 참판공 배천석의 「묘갈명」, 1855년에 쓰여진 「임연재집臨淵齋集」, 1876년 「종가사당중수상량문宗家祠堂重修上樑文」 등에서 추정해 볼 수 있다.

- 참판공 묘갈명 : 萬曆紀元之一年癸酉春正月五日丙戌 前副司果裴公寢疾 終於府屬縣臨河桃木里(만력萬曆 기원 1년 계유년(1573) 정월 5일 병술丙戌에 전 부사과 배공裴公이 병들어 누웠다가 부府의 속현 임하臨河 도목리桃木里 집에서 세상을 마쳤다.)
- 「임연재집」 : 三十七年戊午 先生二十五歲 春 從參判公始卜居于桃木村(가정 37년(명종 13, 1558) 공의 나이 25세 봄에 부친 참판공을 따라 도목에 들어와 살았다)
- 종가사당중수상량문 : 萬曆十六祀成子之冬長至 肇建先祠 九世三百年丙子之夏閏中 重修傾桷 爰測土圭 而移寅負良 車回正位 而後庚改觀 顧茲桃木村舊庄寔 士皆慕於羹墻 遂有翰苑府君肯 之堂 世所稱之琴易(1588년(만력 16 무자) 동지에 비로소 선조의 사당을 세우고, 9세대 300년이 지난 1876년(병자) 여름 윤달에 무너진 서까래를 중수합니다. 이에 토규土圭(측량기구)로 측량하여 북동쪽으로 옮겨, 마침내 방위를 바르게 돌려 변경하여 새롭게 고쳤습니다. 돌아보건대 이 도목촌의 옛 집은 바로 우리 참판공(13세 배천석)의 큰 공업이었으며, 이에 국자선생(14세 배삼익)을 영구히 모시는 사당을 열 수 있었고, 선비들이 모두 어진 분을 사모하여 마침내 한원부군(15세 배용길)이 선대의 유업을 따라 당을 지으니 세상에서는 ‘금역당’ 이라고 불렀습니다.

배천석의 생몰연대(1511~1573)와 배삼익이 도목촌에 처음 살았던 무오년(1558), 사당을 세웠다는 만력16년(1588)년, 1876년(병자)에 사당 서까래를 중수한 것으로 기록 등의 기록으로 추정하건대 1558에서 1588년 어간에 건축 건물 등이 순차적으로 건립되고 수리한 것으로 보인다. 그 외 현재 배치와 조금 차이를 보이지만, 「상례비요(1812)」에서 금역당가구도가 발견되어 고택의 안채, 사랑채, 사당의 옛 배치의 구상을 엿볼 수 있다.

1973년에는 안동댐 건설로 인해 도목리에서 송천동으로 이거하였고, 1588년과 1876년 사이의 중수 기록들은 남아있는 자료가 없어 알 수 없다. 1973년 안동댐 건설로 인해 도목리에서 송천동으로 이거 후는 전후 사진으로만 비교해 볼 수 있다.

연 대	내 용	출 처	비 고
1558년 추정	배삼익이 부친 참판공 배천석과 함께 도목촌에 들어옴 (三十七年戊午 先生二十五歲 春 從參判公始卜居于桃木村) 임연재종택 건립 추정 (逢逢有翰苑府君肯之堂 世所稱之琴易) / (歲戊午 始卜宅桃木村)	임연재집(1855) 증가사당중수 상량문(1876) 구봉령 (1526~1586)의 참판공 묘갈명	
1560	배천석의 아들 삼익 _{三益} 이 퇴계문하에 들게 됨 (往拜退溪李先生之門)	임연재집(1855)	
1588	사당 건립 (萬曆十六祀成子之冬長至 肇建先祠)	증가사당중수 상량문(1876)	
1724	수해 후 개축		
1876	사당 서까래 중수 (九世三百年丙子之夏閏中 重修傾桷)	증가사당중수 상량문(1876)	
1973	안동댐 건설로 인해 도목리에서 송천동으로 이건	이건중수비	

임연재종택의 건축 건물의 변천사

3. 임연재종택의 가풍(家風)

안동 흥해배씨 임연재종택에는 고문서, 서적, 유물 등 관련 유물이 많이 남아있다. 현존 가장 오래된 도서목록집 『책치부冊置簿 ; 만력십사년萬曆十四年』(1586년 제작)과 약 150여년 뒤에 이를 기초로 1727년에 작성한 「외암비장 畏巖秘藏」이 발견되는 등 장서지가의 면모가 확인할 수 있다. 임연재 배삼익의 유물인 삼물가, 삼물시, 문집을 비롯하여 종택 관련 유물을 보관하고 있다가 2005년, 2015년 두 차례에 걸쳐 국학진흥원에 고서류 375종, 고문서 1475점, 목판류 4종, 기타 89점 등을 기탁하는 등 다양한 종택 관련 유적들이 보존·관리되고 있다.

임연재 배삼익을 불천위로 모시고 있다. 불천위로 추존된 시기에 대해서는 알려진 바가 없으나 1665년경에 제작된 기일판_{日板}에 4대조의 기일 앞에 5대조인 임연재의 기일이 기재되어 있는데 이를 토대로 볼 때 임연재는 1665년 이전에 불천위에 추존된 것으로 확인된다.

종택에서 불천위 제사음식으로 사용하는 품목은 다음과 같다. 메, 갯, 편, 제주, 면, 포, 적(어적, 육적, 계적), 탕, 자반, 전 숙채(시금치, 고사리, 도라지, 콩나물, 무), 간장, 밥, 대추, 꽃감, 배, 사과, 수박, 참외 등이다.

제사를 지내기 전 대청을 청소하고 제상, 교의, 향상, 향로, 퇴춥그릇 등을 깨끗이 닦고 배치한다. 고족상 앞 쪽에는 1개의 상을 두는데 상위에는 향합, 향을 담아두고 그 옆에는 제주를 둔다. 제사를 지내는 장소는 사랑채 대청마루이다. 제물을 진설하고 제물은 안채에서 사랑채로 운반한다. 제물은 운반해서 메, 갯, 탕을 제외하고는 미리 차려둔다. 이때 두 분의 것을 합설해서 제사상을 차리는데, 갯, 잔은 각각 따로 올리므로 두벌을 준비하고 나머지 제물은 한 벌만 준비한다. 메, 갯, 탕은 따뜻하게 상에 올리기 때문에 제사를 지내기 직전에 올린다.

제의 절차는 출주, 참신, 강신, 초헌, 아헌, 종헌, 유식, 합문, 계문, 헌다의 순으로 진행된다.

의례가 끝나면 철상을 하고 음복을 한다. 제사때 사용한 밥과 나물을 넣고 비비고 간장을 넣어 간을 본 다음 각자 그릇에 담아 낸다. 과일, 편 등 썰어서 한상에 차친다. 과거에는 음복을 하고 남은 음식을 나누어 주었지만 지금은 따로 봉송하지 않는다.

길사, 정월과 추석의 차례 등 현재까지도 종가의 제례문화가 꾸준히 전승하고 있다.

봉제사 접빈객을 위한 전승되는 술과 안주로는 범주·가루술·인삼주·청주·탁주대구 보풀음·육회·김치 등이 있다는 보고서가 있으나 현장에서는 확인하지 못했다.

4. 임연재 종택의 보존·활용, 미래가치 창출을 위한 전승체계(傳承體系) 구축

- 보존관리 기본원칙, 문화재 활용의 기본방향에 따른 보존 관리 및 활용에 관한 원칙을 지차례 등에서 세우고 현황 분석 차 정비 보존관리 방안 및 홍보계획을 세우 놓고 있음.
- 홍보상품 개발, 스마트폰 어플리케이션 제작, 음성안내시스템 도입, 팸 투어 등을 통한 홍보 등 지방자치단체 차원에서 홍보계획을 수립하고 있다.
- 안동 흥해배씨 임연재종택은 현재 고택 체험을 운영 중에 있어 지속적인 관리와 이용으로 보존상태가 양호함.
- 현 종손이 실제 거주하지는 않지만 중요한 의례를 종택에서 행하고, 다양한 문화체험 프로그램, 특히 ‘백죽고택작은도서관을 운영하고 있고, 앞으로도 다양한 활용 계획을 준비하고 있어서 바람직한 보존 활용 미래가치 창출을 위한 전승체계가 구축되어 있음.

5. 종합적 검토 의견

집터를 정할 때 지리적 환경(풍수), 경제적 환경(생산), 친가, 외가, 처가 등 친족관계 등 다양한 측면이 고려되었을 것이다. 일단 집터가 정해지면 지형, 가족관계, 경제적 능력, 문중의 위계 등을 고려하여 건물을 배치하여 집을 지었다.

이렇게 지어진 집에서 누대를 거쳐 살아오면서 여러 인물들이 태어나고, 가문을 번창시키고, 지역에서 인정받는 특별한 인재도 배출한다. 몇 백 년을 이어온 고택에는 건축물, 인물 등이 어울려 만들어지는 독특한 가풍이 형성되게 마련이다. 특히 봉제사 접빈객 등에서 가문의 가풍이 도드라진다. 가풍은 현조顯祖를 중심으로 확대되고 강화되면서 다양한 의례와 의식, 유물을 남기게 된다. 후손, 특히 종손에 의해 현재에 계승되고 미래로 이어진다.

이러한 관점에 임연재종택의 가계와 인물, 터·건축·건물, 가풍, 전승체계 등을 중심으로 아래의 표와 같이 정리했다.

검 토 항 목	검토의견	비 고
가계와 인물(家系·人物)	우수함	- 현조(顯祖) - 불천위 - 문중조직
터·건축(建築)·건물(建物)	다소 아쉬움	- 평면구조, 건축구조, 건축사에 대한 논의는 별도로 이어질 것으로 사료됨. - 한 가지 아쉬운 점은 이권에 따른 변형(기록자료가 없음).
가풍(家風)	우수함	- 고문서, 서적, 유물 등 관련 유물이 많이 존재함. - 불천위 제사 비롯한 의례가 거행됨. - 불천위의 제주는 구입해서 사용하고 있음. - 봉제사 접빈객을 위한 독특한 가양주나 접빈음식의 전승을 현장에서 확인 못함.
보존·활용·미래가치 창출을 위한 전승체계(傳承體系) 구축	우수함	- 고택 보존 활용에 대한 중손의 의욕이 강함. - 아쉬운 점은 활용을 위한 건축물 변형이 이루어짐 - 특히 사랑방 책방이 작은도서관 활용을 위해 ‘고서가’ 등이 없어짐은 아쉬움이 있음

안동 흥해배씨 임연재종택은 가계와 인물, 건물·건축사, 가풍, 전승체계 등에서 문화유산적 가치가 대단히 높다. 현재 안동 흥해배씨 임연재종택은 경상북도 유형문화재 25호로 지정되어 있어서 보존관리에 대한 시급한 문제는 해결되어서 다행이라고 생각한다. 이권 이전에 대한 건축·건물의 역사에 대한 기록은 풍부한데 비해 안동댐 수몰로 인한 최근의 이권 과정 기록이 없다. 이 부분을 더 보강하여 종택의 역사를 완성하고, 현재 활용을 위해 과도하게 변화시킨 부분의 복원이 필요하다고 생각한다.

【참고문헌】

- 안동시, 『안동 흥해배씨 임연재 국가지정문화 등의 요청 자료보고서』, 2022
 배영동, 「경북의 술과 음식문화」 『경북의 민속문화02』, 국립민속박물관 경상북도, 2009.
 배영동, 「중가음식의 혈연공동체성 변화와 전승 과제」 『실천민속학연구 36』, 실천민속학회, 2020.
 배현숙, 「안동 임연재종가의 『책치부(冊置簿)』와 『외암비장(畏巖秘藏)』」 『한국학논집』 제78집, 2020

국가지정문화재 등의 지정조사보고서

조사일	2024.1.30.	대상문화재	안동 흥해배씨 임연재종택	
조사자	성 명		전공 분야	건축역사
	소 속		직위(직책)	

주요 지정 사항 검토	문화재 종류	국가민속문화재
	문화재 명칭	안동 흥해배씨 임연재종택
	입지 현황 및 역사문화환경	《세부 내용 별첨 참조》
	연혁·유래 및 특징	《세부 내용 별첨 참조》
	지정 가치 및 근거기준	《세부 내용 별첨 참조》
	지정 대상 및 범위	<해당 문화재(문화재구역)> 안동 흥해배씨 임연재종택 주변 일곽 <보호물> 별도 해당사항 없음 <보호구역> 별도 해당사항 없음

보호 관리 사항 검토	문화재 보존 영향 행위기준 (안)	역사문화환경 보존을 위한 현상변경 허용기준(안)은 임연재종택 주변으로 기고시된 허용기준을 토대로 보완, 설정하는 것이 바람직 할 것으로 보임.
	보존정비 및 활용 착안사항	소유자가 거주하며 또한 공공의 목적(작은도서관)으로 활용되고 있는 생활유산인 만큼 이를 충분히 충족할 수 있는 보존, 정비 및 활용방안 수립이 필요함.

종합의견	임연재종택이 갖는 중요한 민속적 가치는 소장하고 있는 다수의 장서류라 할 수 있으며 특히 ‘금역당구가도’는 조선시대 상류주택의 변화상을 이해하는데 중요한 사료라 할 수 있다. 다만 건축적 측면에서 현존 종택이 조선시대 중·후기 상류주택에서 보이는 유교적인 중법질서를 잘 반영하고 있다고 할 수 있지만 이는 안동, 영주, 봉화 등 경북 북부지방의 상류주택 공간구성에 보이는 뜰집의 전형적인 형태로 지역적 보편성이 반영된 결과라 할 수 있다. 또한 안동댐 건설로 인해 1973년 현재의 위치로 이건 되는 과정에서 최대한 원형의 모습을 회복하였음에도 주변을 아우르는 역사문화경관에 적지 않은 변화가 발생한 것은 임연재종택이 갖는 가장 큰 한계로 보여 진다.
------	--

위와 같이 「문화재보호법 시행령」 제11조제3항 및 제13조제3항과 같은 법 시행규칙 제8조에 따라 국가지정문화재 등의 지정조사보고서를 제출합니다.

2024년 2월 20일

제출자

(서명 또는 인)

문화재청장 귀하

「안동(安東) 흥해배씨(興海裴氏) 임연재종택(臨淵齋宗宅)」 국가민속문화재 지정조사 의견서

1. 입지 현황 및 역사문화환경

- 흥해배씨(興海裴氏) 임연재종택(臨淵齋宗宅)은 오늘날 경상북도 안동시 송천동 일대 비교적 높은 지대에 자리 잡고 있다. 본래는 안동시 월곡면 도목리에 소재하였으나, 안동댐 건설로 수몰됨에 따라 1973년에 지금의 위치로 이 건(移建)하게 되었고 또한 그해 경상북도 유형문화재로 지정되어 현재에 이르고 있다.
- 전체적으로 종택(宗宅)은 남·북 방향으로 경사진 지형에 맞춰 서남향을 하여 자리하고 있으며 소위, 口자형 뜰집 형태의 본채와 별당 형식의 사랑채, 사당, 대문채 등이 일곽을 구성하고 있다.
- 문중에는 고문서, 서적 등 다수의 유물이 전해져 오고 있으며 그 중에는 현존 종택 이전의 가옥 평면 구조로 추정되고 있는 「금역당구가도(琴易堂舊家圖)」가 남아 있는데, 이를 통해 과거 임연재종택의 초창(初創) 당시 모습을 유추해 볼 수 있을 뿐만 아니라 조선 중기 및 그 이전 시기 상류주택의 변천사 등을 살펴볼 수 있다는 측면에서 건축사(建築史) 및 주거사(住居史)적 측면에서 의미 있는 사료(史料)로 평가되고 있다.
- 이밖에 현재까지도 불천위제사를 포함한 종가의 제례를 지속적으로 이어오고 있으며, 또한 오랫동안 장서를 소장해 왔던 문중의 전통을 계승하여 종택 내 여러 공간을 작은 도서관으로 운영하는 등 임연재종택만의 전통을 계승하고 있다.

2. 연혁·유래 및 특징

- 임연재종택은 흥해배씨 안동 입향조인 백죽당(柏竹堂) 배상지(裴尙志, 1351~1413) 가문의 종가로 조선 중기 문신을 지낸 임연재(臨淵齋) 배삼익(裴三益, 1534~1588)의 불천위를 모시고 있다.
- 「종가사당중수상량문(宗家祠堂重修上梁文)」 등의 관련 기록을 근거로 하면 종택의 건립과 관련 건축적 내력을 대략적으로 가늠해 볼 수 있는데, 1558년

쫘 임연재 배삼익의 부친인 배천석(裴天錫, 1511~1573)이 초창 하고 난 뒤 1588년 쫘 배삼익의 아들인 금역당(琴易堂) 배용길(裴龍吉, 1556~1609)이 사당과 별당인 금역당을 지어 종택의 역사(役事)를 마무리하였던 것으로 추정되고 있지만 정확한 내용은 알 수 없다. 다만 이와 관련하여 상술한 「금역당구가도」에 묘사된 것이 초창 당시의 모습인지? 아니면 어느 시기에 현재의 모습으로 개축(改築)된 것인지 등에 대해서는 여전히 알 수 없다.

○ 임연재종택의 주요 건축적 내용은 다음과 같이 살펴볼 수 있다.

- 먼저 전체적인 배치는 본채를 중심으로 좌측 편에 사랑채인 금역당이 자리하고 있으며 뒤편으로 불천위를 모시는 사당이 위치하고 있다. 사당은 일각 대문을 두고 주위를 토석담장으로 둘러 별도의 영역을 구성하였으며 본채 역시도 주위를 크게 토석담장으로 둘러쌓고 정면에는 주출입을 위한 솟을대문을 설치하였다.
- 본채는 가운데 마당을 중심으로 안채(정침)와 좌·우 익랑채, 중문간채 등이 口자형을 이루고 있는데 이는 안동, 영주, 봉화 등 경북 북부지방의 상류주택 공간구성에서 볼 수 있는 전형적인 모습인 소위, 뜰집으로 불리는 형태로서 임연재종택 역시 이러한 지역적 보편성이 반영된 것이라 할 수 있다.
- 안채(정침)는 자연석 석축을 비교적 높게 쌓은 기단 위에 정면5칸, 측면2칸 규모의 평면을 구성하였으며 가운데 대청마루(3칸×2칸)를 중심으로 좌측에는 온돌방 1칸과 통래칸으로 보이는 1칸의 마루를 두었고, 우측편으로는 온돌방 2칸이 있으며 안방과 연결한 대청 1칸은 개조하여 현재 화장실로 사용하고 있다. 안방 전면으로는 종방향으로 길게 좌익랑채를 덧붙였으며 지형에 맞춰 중층으로 구성하여 상부에는 다락을 두었는데 현재 책을 보관하는 서재로 꾸며 사용하고 있으며 아래에 부엌으로 하였는데 현재 입식으로 개조된 상태이다. 우익랑채 역시 좌익랑채와 대칭되게 중층으로 구성하였으며 아래는 통래칸과 마루방(화장실로 개조), 온돌방 각 1칸씩을 두었고 상부는 다락이다. 중문간채는 중문을 중심으로 좌측 1칸과 우측 3칸에 모두 방을 두었는데 우측 3칸 방의 외벽 하부가 판벽으로 마감되어 있는 것으로 보아 아마도 예전에 마굿간 또는 광의 용도로 사용되었던 것을 후에 방으로 개조한 것으로 보인다.
- 상부 가구의 경우 안채는 5량가로 결구하여 대들보 위에 동자주를 세워 종보를 걸고 그 위에 대공을 놓아 종도리를 받게 하였는데 중앙 칸에만 대들보를 통보로 사용하고 나머지는 가운데 기둥을 세우고 맞보를 걸었다. 기둥 상부는 장여와 도리만으로 결구된 민도리형식을 취하고 있으나 장여 위에 납도리와 굴도리가 이중으로 얹어져 있는 것이 일반적이지 않은데 그 이유에 대해서는

구체적으로 알 수 없다. 좌·우 익랑채와 중문간채는 모두 3량가로 결구하였다. 지붕은 口자형의 뜰집에서 일반적으로 사용하는 서산각으로 처리하였다. 안채 정면에 배열한 서까래의 경우 끝 마구리를 방형(方形)으로 다듬어 사용한 것이 특이한데 이와 관련하여 2015년 안채 보수과정에서 서까래를 주먹장으로 이은 것이 확인되었다고 한다. 이밖에 안채 대청마루 배면에 설치된 창호에는 문설주가 있는 영쌍창이 설치된 것에서 고식의 수법을 확인할 수 있다.

- 사랑채는 본채 좌측편에 별동으로 위치하며 경북 북부지방의 상류주택에서 보이는 전형적인 별당건축의 형태를 보이고 있다. 경사진 대지의 지형에 맞춰 전면에 비교적 높은 자연석 석축을 쌓고 그 위에 정면4칸, 측면2칸 규모의 5량가 겹처마 팔작지붕으로 구성하였다. 네 면에 모두 쪽마루를 설치하였고 전면에는 계자난간을 들렀으며 네 귀퉁이에는 활주를 두어 추녀를 받게 하였다. 좌측 4칸은 대청으로 하여 우물마루를 깔았고 우측 4칸은 모두 온돌방으로 하였으며 대청 상부에는 택호인 ‘臨淵齋’의 현판이 걸려있다. 특이한 것은 우측 온돌방 퇴칸의 정면 길이가 다른 칸에 비해 확연히 작는데 그 이유에 대해서는 구체적으로 알 수 없지만 앞서 언급한 ‘금역당구가도’에 표현된 가옥 배치와 연관 지어 생각해 볼 수도 있을 것으로 보인다.
- 사당은 본채와 사랑채 배면에 비교적 경사가 가파른 높은 위치에 자리 잡고 있으며, 내부에는 불천위와 함께 4대조 신위를 모시고 있다. 일각 대문을 중심으로 사당 주위를 담장으로 둘러쌓아 별도의 영역을 구성하고 있다. 전면에 퇴를 둔 정면3칸 측면2칸 규모의 3량가 겹처마 맞배지붕으로 꾸몄으며 내부는 통칸으로 처리하는 등 규모와 형태, 수법 등에서 사당 건축의 일반적인 형식을 따르고 있다.

3. 지정 가치 및 근거기준

- 국가민속문화재는 한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 전형적으로 것으로서 의식주, 생산생업, 교통운수통신, 교역, 사회생활, 신앙, 민속지식, 민속예능오락유희 등에 관한 것을 지정할 수 있으며 그 구체적인 지정기준으로는 다음과 같다. 즉,
 - 역사적 변천을 나타내는 것
 - 시대적 또는 지역적 특색을 나타내는 것
 - 생활계층의 특색을 나타내는 것
- 임연재종택이 갖는 중요한 민속적 가치는 무엇보다도 문중에서 소장하고 있

는 다수의 장서류 등의 귀중한 유물들이라 할 수 있으며 이것이 곧 종택이 갖는 역사적 특징을 잘 반영하고 있다고 할 수 있다. 이 중에서도 특히 「금역당구가도」의 경우 건축사 및 주거사적 관점에서 조선시대 상류주택의 변화상을 이해하는데 중요한 단서를 제공한다는 점에서 그것의 학술적 가치는 적지 않다고 할 수 있다. 다만 이에 따른 종택의 가치를 재고시키기 위해서는 건축적 맥락 속에서 현존 가옥과의 관계성 규명이 필요할 것으로 보인다.

- 건축적인 측면에서 살펴볼 때 조선시대 중기 이후 상류주택이 갖는 유교적인 종법질서가 가옥 내에 비교적 잘 반영되어 있는 것이 임연재종택의 중요한 건축적 특징이기도 하지만 안동, 영주, 봉화 등 경북 북부지방의 상류주택 공간구성에 보이는 뜰집의 전형적인 형태로서 지역적 보편성이 반영된 결과라 할 수 있다.
- 이밖에 안동댐 건설로 인해 1973년 현재의 위치로 이진 되는 과정에서 고층 자료 등을 근거로 최대한 원형의 모습을 회복하였다고는 볼 수 있지만 종택과 그 주변을 아우르는 역사문화경관에 적지 않은 변화가 발생하였으며 이로 인해 문화유산으로서의 일체성에도 어느 정도 영향을 미친 것은 분명한 사실이다. 특히 좌·우 익랑채의 경우 과거 기록사진에 비춰진 모습과 비교해 볼 때, 자연스러운 경사진 지형에 순응하기 위해 중층으로 구성하였던 것과 인위적으로 조성된 경사지에 얹혀진 현재의 모습과는 사뭇 대조적이라 할 수 있다.
- 따라서 이상의 모든 내용을 감안하여 문화재위원회에서의 다양하고 심도 있는 논의를 거친 후 국가민속문화재 지정 여부를 결정하는 것이 바람직할 것으로 판단된다.

8. 삼소재 지정 검토

가. 제안사항

경상북도 안동시 소재 「삼소재」의 국가지정문화재(국가민속문화재) 지정 신청사항을 부의하오니 검토하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

- 경상북도 안동시 소재 경북 민속문화재 제66호 「삼소재」를 국가지정문화재(국가민속문화재)로 승격 지정 신청한 사항에 대해 검토하고자 함
 - 道 문화재위원회 심의(2016. 12. 9.): 가결
 - 국가민속문화재 지정 신청(2022. 1. 25.)
 - 관계전문가 지정조사 실시(2024. 1. 30.)

다. 주요내용

- (1) 신청인 : ○○○
- (2) 문화유산명 : 삼소재(경상북도 민속문화재)
 - 소재지 : 경상북도 안동시 풍산읍 소산웃골길 42(소산리 253)
 - 소유자 : ○○○
 - 지정범위 : 일괄[건축물 1동 249.5㎡, 토지 249.5㎡]
 - 건축물 지정 : 1동 249.5㎡

명칭	시대	구조/형식/형태	크기/수량	소유자
삼소재	조선시대	목구조/口자형/한식기와	249.5㎡/1동	김종성
계			249.5㎡/1동	

※ 보호구역 토지 지정 : 3,662.2㎡(2필지)

소재지	지번	지목	지적면적(㎡)	지정면적(㎡)	소유자
경상북도 안동시 풍산읍 소산리	253	대	3,284	3,034.5	김종성
	16	산	5,372	627.7	
계			8,656	3,662.2	

라. 지정조사보고서 종합의견(요약) ※ 상세내용 붙임 참조

<문화재위원 ○○○>

- 삼소재 고택은 17세기 후반에 지은 것으로 추정할 수는 있으나 정확한 창건 기록이 없고 이후 중건에 대한 시기와 내용도 찾아볼 수 없음. 건축적으로는 15-17세기 안동문화권 뜰집의 보편적인 구조와 형식을 띄고 있으며 건축기법이나 기술적인 면에서도 특징적인 것을 발견하기는 어려움. 다만 원형이 많이 손상되지 않았고 현재도 살림집으로서의 기능을 하고 있어서 보편적 안동 지역 뜰집의 역사적, 생활 민속적 가치는 잘 보존되어 있다고 판단됨.

<문화재위원 ○○○>

- 삼소재 고택은 최초 건립 이후 원형이 유지되고 있고, 안동문화권의 지역적 특수성을 가지고 있음. 안동 삼소재 고택은 가계와 인물, 터·건물·건축사, 가풍, 전승체계 등에서 문화유산적 가치가 높음. 다만 몇 백 년을 이어온 고택임에도 봉제사 접빈객을 위한 가양주, 음식, 의례와 의식 등 가풍이 도드라지지 않음

<문화재전문위원 ○○○>

- 삼소재 고택에 보이는 중요한 건축적인 특징 중의 하나로 사랑채 영역이 돌출된 ㄱ자형의 평면 형태를 살펴볼 수 있는데 이는 조선시대 중·후기 상류주택을 대표하는 유교적 종법질서의 표현 방법으로서 중요한 건축적 요소라 할 수 있음. 다만 이러한 건축적 요소는 경북 북부지방의 뜰집에서 보이는 전형적인 것으로 지역적 보편성이 반영된 결과라 할 수 있음. 또한 고택 곳곳에서 변화된 흔적들을 살펴볼 수 있는데 특히 좌익사의 경우 부엌과 안방 입면(정면)의 벽체와 창호 형태 등에서 변경된 모습을 확인할 수 있음. 이밖에 생활 편의를 위한 시설이라고는 하지만 고택 측면으로 현대식 형태로 달아낸 작지 않은 규모의 보일러실도 확인됨.

마. 의결사항

○ 부결

- 고택의 정확한 창건과 중건 기록이 없으며, 건축 기법이나 기술적인 면에서 특징을 발견하기 어렵고, 독특한 가양주나 음식 등 전승되는 가풍이 두드러지지 않아 국가 지정문화재 지정가치 부족

<붙임> 지정조사보고서

■ 문화재보호법 시행규칙 [별지 제4호서식] <개정 2021. 11. 16.>

(앞쪽)

국가지정문화재 등의 지정조사보고서

조사일		대상문화재	안동 삼소재 고택	
조사자	성명		전공 분야	건축역사
	소속		직위(직책)	교수
주요 지정 사항	문화재 종류	국가민속문화재		
	문화재 명칭	안동 삼소재 고택		
	입지 현황 및 역사문화환경	풍산읍 소산리에 소재하며 검무산을 주산으로 배산임수하여 자리 잡은 고택임		
	연혁·유래 및 특징	17세기 후반에 지은 용추공 김종락의 집으로 안동지역 ‘口’자형 살림집의 전형을 잘 유지하고 있음		
	지정 가치 및 근거기준	15-17세기 안동문화권 뜰집의 보편적인 구조와 형식을 띄고 있으며 건축기법이나 기술적인 면에서도 특징적인 것을 발견하기는 어려움		
	검토	지정 대상 및 범위	<해당 문화재(문화재구역)>	
<보호물>				
<보호구역>				
보호 관리 사항	문화재 보존 영향 행위기준 (안)			
	보존정비 및 활용 착안사항	변형된 부분의 원상회복이 필요할 것으로 판단됨		
종합의견		원형이 많이 손상되지 않았고 현재도 살림집으로서의 기능을 하고 있어서 보편적인 15-17세기 안동지역 뜰집의 역사적, 생활 민속적 가치는 잘 보존되어 있다고 판단됨		

위와 같이 「문화재보호법 시행령」 제11조제3항 및 제13조제3항과 같은 법 시행규칙 제8조에 따라 국가지정문화재 등의 지정조사보고서를 제출합니다.

2024년 2월 22일

제출자

(서명 또는 인)

문화재청장 귀하

(별첨)

안동 삼소재 고택 지정조사 의견서

○○○(○○대학교 교수)

유적명칭 : 안동 삼소재(三素齋)

소재지 : 경상북도 안동시 풍산읍 소산웃골길 56

현 지정사항 : 경상북도 시도민속문화재(1985)

1. 창건과 변천

풍산읍 소산리에 있는 삼소재 고택은 선암동김씨 18대조 김용추(1651-1711)의 집으로 1674년에 지어진 것으로 전해지고 있다. 상량문이나 목서, 문집 등에 창건기록이 없어서 정확한 창건 연대를 알 수 없으나 17세기 후반 정도로 추정 가능하다. 이후 중건에 대한 기록 또한 남아 있지 않아서 변화과정을 살필 수 없다. 삼소재는 용추공 김종락(1796-1875)의 당호이며 그의 문집 「삼소재집」에 ‘소산에 살며 깨끗한 행실을 하고 검소한 음식을 먹는다’는 뜻으로 사용하였다.

1985년에 경상북도 민속문화재로 지정되었으며 근래에는 1998년에 몸채와 사당의 수리가 있었고 2014년에 담장, 2016년에 창호 및 협문과 담장 보수, 2017년에 사당과 담장 보수가 있었다. 사당은 이때 해체 수리로 기둥 등 주요부재가 많이 교체되었다.

2. 배치와 평면

삼소재는 전체적으로 남동향을 하고 있으며 배후의 주산은 검무산이고 멀리 종산인 학가산과 천등산이 병풍처럼 감싸고 있다. 검무산은 거미 모양으로 마을의 악귀를 물리치는데 삼소재가 있는 소산마을은 검무산을 등지고 있다. 삼소재는 소산마을의 중심에 자리하고 있으며 ‘口’자형의 몸채를 중심에 두고 동북 방향 후면에 사당을 배치했다. 1954년 항공사진에는 몸채 서남 모서리에 추가 방앗간이 있었고 방앗간 남쪽으로 바깥마당에 행랑채가 있었다. 진입로도 이때는 행랑채가 있는 서남모서리 쪽에 있었으나 지금은 반대 방향인 동남 모서리에서 진입한다.

몸채는 가운데 3칸 대청을 중심으로 동쪽 날개에는 상방, 통례칸, 고방, 책방이 배치되었고 서쪽 날개에는 고방, 안방, 부엌이 배치되었다. 남쪽 문행랑에는 중앙에 중문을 기준으로 서쪽에 마구 1칸이 있고 동쪽 모서리에 사랑방을 두었다. 사랑채는 몸채 동남 모서리에 정면3칸, 측면 1.5칸으로 구성하였다. 사랑채는 전퇴와 동쪽 대청이 돌출되어 있다. 전퇴는 개방되어 있으며 후면 1칸은 전면 1.5칸씩 나눠 방과 대청을 들었다. 대청과 방이 기둥 중간에서 반씩 물려있어서 뒤에 있는 책방을 동시에 방과 대

청에서 출입이 가능하다. 사당은 보편적인 전면3칸, 측면 1.5칸으로 전퇴에는 마루가 깔려 있다. 사랑채 돌출형 뜰집은 15-17세기 안동문화권(안동, 봉화, 영양, 영주, 예천, 청송, 의성, 영덕)에서 흔하게 나타나는 보편적인 유형이다.

3.구조와 형식

대청 부분은 양통 1.5칸으로 3량가이며 민도리집이다. 기둥은 모두 방주를 사용했으며 모접기나 면접기 등은 나타나지 않는다. 대청 전면은 문 없이 개방되었고 배면에는 3칸 모두 쌍창 널판문을 달았다. 대청의 시렁은 새로 설치했으나 시렁 위에 개다리소반은 잘 남아 있다. 안방은 3량가이며 더그매 천장으로 마감했다. 부엌문은 내부에 현대식 창호를 덧붙였고 부엌살림과 시설도 현대식으로 모두 바꾸었다. 화장실도 현대식으로 교체하였다. 지정 당시에는 부엌 상부에 다락이 있었다. 남행랑의 마굿간과 상부다락은 그대로 보존되었다. 우익사도 3량가이며 고방에는 지금도 살림살이들을 보관하고 있다. 지붕은 몸채 안채 부분은 맞배형식의 서산각이고 사랑채 부분은 팔작형식의 우산각지붕이다. 이 또한 안동지역 뜰집의 보편적 지붕유형을 따르고 있다. 구조와 형식은 단순하고 소박하며 조선후기 안동문화권의 보편적인 형식을 따르고 있다.

4.지정가치

삼소재 고택은 17세기 후반에 지은 것으로 추정할 수는 있으나 정확한 창건기록이 없고 이후 중건에 대한 시기와 내용도 찾아볼 수 없다. 건축적으로는 15-17세기 안동문화권 뜰집의 보편적인 구조와 형식을 띄고 있으며 건축기법이나 기술적인 면에서도 특징적인 것을 발견하기는 어렵다. 다만 원형이 많이 손상되지 않았고 현재도 살림집으로서의 기능을 하고 있어서 보편적 안동지역 뜰집의 역사적, 생활 민속적 가치는 잘 보존되어 있다고 판단된다.

국가지정문화재 등의 지정조사보고서

조사일	2024. 01. 30.	대상문화재	안동 삼소재 고택	
조사자	성명		전공 분야	민속학
	소속		직위(직책)	

주요 지정 사항 검토	문화재 종류	국가민속문화재
	문화재 명칭	안동 삼소재 고택
	입지 현황 및 역사문화환경	삼소재 고택은 선안동김씨 관공과가 터를 잡아 17세기 후반부터 현재까지 세거해 온 안동 풍산 소산에 위치하고 있다. 삼소재 고택은 17세기 후반에 건립된 것으로 추정된다. 소장자료로는 고서 4종 8책, 고문서 798점, 고화 20점 등 있고, 4대조의 기제사, 추석에 지내는 묘제사를 지내고 있으며, 고택 내 말안장, 신춧단지, 각종 제기 등 생활사 자료 등도 보존되어 있다.
	연혁·유래 및 특징	안동 삼소재 고택은 김용추(1651~1711)의 처남인 진성이씨 이고(1649~1708)가 예천군수 재임 때 건축되었다고 전해진다. 가옥은 본채와 사당, 행랑채로 구성되어 있다. 본채의 규모는 정면 5칸, 측면 5칸에 사랑채가 한 칸씩 돌출되어 있는 □자형 뜰집으로 이는 조선시대 안동문화권 중·상류 계층 살림집의 가옥 형식이다.
	지정 가치 및 근거기준	삼소재 고택의 터는 선안동김씨가 소산에 터를 잡아 세거하면서 현재까지 그 연원이 잘 이어져 오고 있다. 안동 삼소재 고택은 □자형 뜰집의 형태 가운데 사랑채 영역이 돌출되어있는 모서리형이다. 이 평면유형은 안동문화권에서 조선 전기부터 시대 전반에 걸쳐서 나타나는 지역적 특수성이다.
지정 대상 및 범위	<해당 문화재(문화재구역)> <보호물> <보호구역>	

보호 관리 사항 검토	문화재 보존 영향 행위기준 (안)	
	보존정비 및 활용 착안사항	종손이 직접 거주하면 터·건축·건물, 제사, 의례 등 전통적 전승체계를 유지하고 있다.

종합의견	삼소재 고택은 최초 건립 이후 원형이 유지되고 있고, 안동문화권의 지역적 특수성을 가지고 있다. 안동 삼소재 고택은 가계와 인물, 터·건축·건축사, 가풍, 전승체계 등에서 문화유산적 가치가 높다. 다만 몇 백 년을 이어온 고택임에도 봉제사 접빈객을 위한 가양주, 음식, 의례와 의식 등 가풍이 도드라지지 않는다.
------	--

위와 같이 「문화재보호법 시행령」 제11조제3항 및 제13조제3항과 같은 법 시행규칙 제8조에 따라 국가지정문화재 등의 지정조사보고서를 제출합니다.

2024년 2월 15일

제출자

(서명 또는 인)

문화재청장 귀하

(별첨)

안동 삼소재 고택 지정조사 보고서

조사자 : ○○○ 문화재위원

- 신청종별 : 국가민속문화재
- 소유자 : ○○○
- 주소 : 경상북도 안동시 풍산읍 소산웃골길 42
- 신청인 : ○○○

1. 삼소재의 가계와 인물(家系·人物)

* 안동김씨는 선안동김씨와 후안동김씨로 나뉘는데 삼소재 고택이 해당되는 선안동김씨는 상락김씨上洛金氏라고도 불린다. 상락이란 낙동강 상류를 뜻하는 말로 선안동김씨 조상의 옛 거주지인 풍산의 옛 지명이다. 선대 중 안동에 정착한 이청利請공을 비롯하여 나라에 공을 세우고 상락군으로 봉해진 조상들이 수없이 많았으므로 후안동김씨와 구분하기 위하여 이렇게 부르게 된 것으로 보인다. 특성조 이래 계속하여 안동에 살면서 안동을 본관으로 하는 두 김씨 중의 하나로 고려 개국공신 김선평金宣平을 시조로 하는 안동김씨安東金氏와 구별되며 안동 풍산에 세거해왔다.

○ 선안동김씨 시조, 김숙승金叔承 : 김숙승은 신라 경순왕의 손자로서 대안군 김은열金殷說의 둘째 아들이며 고려 때 평장사平章事를 지냈다.

○ 선안동김씨 중시조, 1세 김방경金方慶(1212~1300) : 김방경은 병부상서를 지낸 김효인金孝印의 아들로서 경상북도 안동시 풍산읍 회곡리에 살았으며, 문과에 급제하여 고려 원종 때 삼별초의 난과 왜구를 토평한 명장으로 상락군上洛郡에 봉해졌다. 김방경의 후손들이 김숙승을 시조로, 김방경을 중시조로 하고 안동을 본관으로 하여 세거하였다. 선안동김씨[상락김씨]는 김방경의 현손 때 21파로 분파되었는데 이 중 12파가 현존한다.

○ 5세 김사형金士衡(1341~1407) : 김사형은 자는 평보平甫, 호는 낙포洛圃이며 충렬공의 현손이다. 김사형은 처음 음보蔭補로 양계관직鶯溪館直을 거쳐 감찰규정監察糾正이 되었다가 1360년에 문과에 급제하고 고공산랑考功散郎으로 임명되었다.

김사형을 파시조로 하는 익원공파는 현재 풍산읍 소산리, 와룡면 주계리 용두골, 남후면 개곡리 등지에 흩어져 살고 있는데 풍산읍 회곡리에 김방경의 옛 집터에 유허비가 남아있으며, 평소 자연을 즐기던 회곡리 앞 낙동강가의 경승인 상락대上洛臺가 있다.

○ 판관공파 파시조, 10세 김건 : 생원시에 급제하여 성주판관을 지냈다. 김건은 판관공파 파시조이다.

○ 풍산 소산동 입향조, 11세 김언준金彦濬 김언충金彦冲 김언순金彦淳 : 관관공파 파시조 10세 김건의 둘째 아들인 김언준彦濬이 김언충彦冲과 김언순彦淳 두 동생을 데리고 소산에 정착하면서 자연스럽게 관관공파를 이끌게 되어 소산에 자리잡게 되었다. 삼소재 고택은 익원공에서 나온 관관공파이다.

○ 삼소재 건립, 18세 김용추(1651~1711) - 김용추는 자는 의칙議則, 호는 송정松亭이다. 「삼소재집」에 따르면 고산孤山 이선생(이유장)께 사사하고 늦게는 갈암葛菴 이선생(이현일)의 문하에 올라 문사文詞를 크게 올리고 덕망이 함께 높았다고 한다. 참봉 이수겸李守謙과 십년간 도산서원에서 갈마하고 글씨를 익힌 「동고록同苦錄」이 있다. 처남 이고李昊와 삼소재 건립했다. 김용추의 처남인 진성이씨 이고李昊(1649~1708)가 예천군수 재임 때 매가妹家에 들렀다가 초가삼간을 안타까워하며 1674년에 지어준 것으로 전해진다.

■ 이고 : 본관 진성眞城, 자는 백승伯昇, 안도安道の 증손이자 성철誠哲의 아들이다. 1677년(숙종 3) 퇴계 이황의 봉사손으로 권대운의 건의에 따라 왕명에 의해 특별히 6품으로 올려졌다. 1689년(숙종 15) 예천군수로 부임하여 다스림에 항상 청렴하고 공명정대公明正大하였다. 1694년(숙종 20) 예천을 떠나면서 입었던 관복을 벗어 벽에 걸어두고 말하기를, 원래 “이 옷은 관아의 것이므로 입고 돌아갈 수 없다.” 라고 하며 새로 자비로 옷을 마련해 입고 갔으므로 오래도록 예천 사람들이 그 덕을 칭송했다고 한다.

○ 삼소재 명명, 23세 김종락金宗洛(1796~1875) : 김종락의 초명은 영락英洛, 자는 기언耆彦으로 아버지는 도언道言공이다. 1809년(순조 9)에 부친상을 당하여 송종送終의 구구를 삼가하여 유감이 없게 하고 애획哀毀함도 정례情禮를 다했다. 복服을 마치고 풍안군豐安君 유상조柳相祚·학서鶴棲 유이좌柳台佐 선생의 문하에 들어가 위기爲己의 요약을 들었다. 또 지곡서당芝谷書堂을 짓고 근사록近思錄, 주자서朱子書, 퇴계집退溪集 등을 열람하며 서사書史 외에는 마음 쓰지 않았다. 일용日用 행사에 대하여 8조의 훈서訓書를 써서 아들에게 주며 이것이 봉선奉先제가齊家하는 대략大略이라 하였다. 돌아가시던 해에 수壽로 통정通政의 직첩職牒이 내려왔으나 환납還納하니, 해조該曹에서 이미 생전에 결정된 것이라 하며 되돌려 내려왔다. 저서로는 「삼소재집」 4권 2책이 전한다.

○ 30세 김종성(1956~) : 현 증손

2. 삼소재 고택의 터·건축(建築)·건물(建物)

터

안동 삼소재 고택은 뒤로는 검무산이 있고 앞으로는 소산천이 위치하는 배산임수 지형의 소산마을 기슭에 동향하고 있다.

소산마을의 입지는 뒤로는 학가산鶴駕山과 천등산天燈山이 병풍을 연상시키듯 둘러쳐져 있으며, 가까운 곳에는 경북도청 뒤에 위치하고 있는 검무산劍舞山의 지맥들이 뺨어내려 넓게 퍼진 형세를 이루고 있어 배산임수의 전형적인 모습을 갖추고 있다. 소산마을의 주산은 검무산으로 산의 모양이 거미처럼 생기고 마을에 들어오는 악귀를 막아주는 산이라고 하여 거무산이라고도 불리는데 이 산을 등지고 소산마을이 위치하고 있다.

소산은 몇 개의 작은 봉우리를 일으킨 뒤 삼소재 고택에 와서 혈穴을 맺는다. 내룡內龍이 살아

있으며, 내청룡과 내백호가 감싸고 있고, 그 뒤로는 외청룡과 외백호가 다시 한전 감싸고 있는 형태이다. 마을 입구에서 소산천과 매곡천이 합쳐진 뒤 낙동강으로 흘러 나간다. 삼소재 고택은 소산마을 중에서도 배산임수의 명당에 위치하고 있다.

소산리에는 안동 삼소재 고택을 비롯하여 청원루(보물 제2050호), 삼귀정(유형문화재 제213호), 안동김씨고택(경상북도 민속문화재 제25호), 목재고택(경상북도 민속문화재 제85호), 안동 소산동 동야고택(경상북도 민속문화재 제147호), 비안공구택(경상북도 민속문화재 제148호) 등이 다수의 문화재가 있다.

안동 삼소재 고택은 하회마을로 가는 길목에 안동김씨 집성촌인 소산마을의 안쪽에 위치하고 있으며, 소산 산록의 앞뒤로 고저차가 있는 지형에 동향으로 자리잡고 있다.

건축(建築)·건물(建物)

지형에 따라 안채는 높고 좌·우익사는 1단 낮게 구성하였으며, 사랑채는 좌·우익사보다 높게 구성하였다. 가옥은 본채와 사당, 행랑채로 구성되어 있다. 본채의 규모는 정면 5칸, 측면 5칸에 사랑채가 한 칸씩 돌출되어 있는 ㄱ자형 뜰집으로 이는 조선시대 안동문화권 중·상류 계층 살림집에서 흔히 볼 수 있는 가옥 형식에 해당한다. 지형에 따라 안채는 높고 좌·우익사는 1단 낮게 구성하였으며, 사랑채는 좌·우익사보다 높게 구성하면서 상부에 다락을 두어 지붕 높이를 동일하게 구성한 것이 특징이다. 세부 수법으로는 몸채 대청 창호의 중간 설주(풍소란형), 문틀의 안연귀 수법 등 고식의 기법을 살펴볼 수 있다.

건물은 몸채, 사당, 행랑채로 구성되어 있는데 전체적인 평면 구성은 ㄱ자형의 평면을 가지고 있으며, 몸채와 사랑채는 한 건물로 연결되어 있고 사랑채가 우측으로 1칸 돌출된 형태이다.

몸채를 들어서면 ‘ㄱ’자 형태의 안마당이 있으며 몸채 중앙에는 3칸 규모의 안대청이 있는데 안대청을 중심으로 좌측에는 고방, 안방, 부엌, 마구간으로 구성하였고 우측으로는 상방, 통래칸, 고방, 책방으로 구성하였다.

사랑채는 사랑마루와 사랑채로 이루어져 있고 사랑방과 사랑마루 뒤에 책방을 인접하게 두어 통할 수 있도록 하였다. 사당은 본채 우측면에 별동으로 건립되어 있다. 본채 좌측에는 행랑채가 있고 우측에는 화장실이 있다.

안동 삼소재 고택은 ㄱ자형 뜰집으로 평면 배치유형을 분류해보면 본채는 안마당을 폐쇄적으로 감싸는 형태를 취한 ‘결합형’이며, 안채는 ‘대청형’으로 분류된다. 사랑채는 ‘모서리형’과 ‘전면형’으로 다시 구분되는데 삼소재 고택은 ‘모서리형’에 해당된다. ㄱ자형 뜰집의 형태에 사랑채 영역이 돌출되어있는 모서리형은 15세기 후반부터 17세기 후반까지 골고루 나타나며, 건립연대가 19세기로 추정되는 건물은 좌측에 행랑 영역이 돌출되어 사랑채 영역과 행랑 영역이 각 양측으로 돌출된 평면형태를 가진다.

이러한 평면구성은 안동문화권에서 조선 전기부터 시대 전반에 걸쳐서 나타나는 평면 유형으로 이 지역에 주로 나타나는 지역적 특수성이라 할 수 있다.

3. 삼소재 고택의 가풍(家風)

안동 삼소재 고택은 김종락의 「삼소재집三素齋集」을 비롯한 많은 고문서와 서책들을 고택에서 보관해왔으나 현재는 고서 4종 8책, 고문서 798점, 고화 20점 등 총 828점의 소장자료가 한국국학진흥원에 기탁되어 있다. 이처럼 삼소재 고택에는 많은 소장자료들이 전해져 내려오고 있어 학술적 가치가 있으며, 앞으로 심도 있는 연구가 필요하다.

고서	고문서	고화	기타	총계
4종 5책	798점	20점	20점 5책	828점

안동 삼소재 고택 한국국학진흥원 위탁 목록

고택에서 지내는 제사는 4대조의 기제사, 추석에 지내는 묘제가 있다. 전통을 중시하면서도 현 실정에 맞게 제사시간 및 제물의 양 등을 조절하면서 제사를 지내오고 있으며, 고택 내 말안장, 신줏단지, 각종 제기 등 민속자료 등도 잘 보존되어 오고 있어 학술적으로도 가치가 있다.

안동 삼소재 고택에서 지내는 제사는 4대조의 기제사, 묘제, 절사가 있다. 과거에는 명절에 제사를 모두 지냈으나 현재는 추석은 묘제를 지내고 설날은 제사를 따로 지내지 않는다. 과거에는 돌아가신 날 첫 새벽에 지냈으며, 제사에 참여하는 후손이 많도록 유도하기 위해 지금은 조부모, 부모에게만 지내기도 하고 돌아가신 날의 해가 진 뒤 적당한 시간에 지내는데 실제로 제일이 변경된 후에는 그 전보다 제관들이 더 많이 참석하고 있다. 제사는 고조부 때까지는 사랑방에서 지내다가 현재는 안채 대청에서 지낸다. 제사 준비도 소박하고 꾸밈없는 삼소재의 뜻에 따라 간소하게 준비하며, 제사 시간, 제물의 양 등 전통을 중시하면서도 현 실정에 맞게 조절하면서 제사를 지내오고 있다.

이처럼 안동 삼소재 고택의 제례문화는 현재까지도 문중이 힘을 합쳐 지켜나가고 있어 꾸준히 전승되고 있으며, 생활자료 또한 잘 보존되어 이어오고 있다.

4. 삼소재 고택의 보존·활용, 미래가치 창출을 위한

전승체계(傳承體系) 구축

- 보존관리 기본원칙, 문화재 활용의 기본방향에 따른 보존 관리 및 활용에 관한 원칙을 지차체 등에서 세우고 현황 분석 차 정비 보존관리 방안 및 홍보계획을 세우 놓고 있음.
- 홍보상품 개발, 스마트폰 어플리케이션 제작, 음성안내시스템 도입, 팸 투어 등을 통한 홍보 등 지방자치단체 차원에서 홍보계획을 수립하고 있음.
- 안동 삼소재 고택은 현재까지 여러 차례 보수가 이루어져 전반적인 상태는 양호한 편이다. 다만, 곳곳에서 경미한 부후 및 백화, 갈래 등이 관찰되며, 안채 대청 기둥 변위 및 여모귀틀 처짐에 대한 지속적인 관찰이 필요할 것으로 판단된다고함.
- 현 종손 부부가 실제 거주하면서 중요한 제사와 의례를 종택에서 행하고 있어서 종손 문중 차원에서의 관리보존을 위한 전승체계가 구축되어 있음.

5. 종합적 검토 의견

집터를 정할 때 지리적 환경(풍수), 경제적 환경(생산), 친가, 외가, 처가 등 친족관계 등 다양한 측면이 고려되었을 것이다. 일단 집터가 정해지면 지형, 가족관계, 경제적 능력, 문중의 위계 등을 고려하여 건물을 배치하여 집을 지었다.

이렇게 지어진 집에서 누대를 거쳐 살아오면서 여러 인물들이 태어나고, 가문을 번창시키고, 지역에서 인정받는 특별한 인재도 배출한다. 몇 백년을 이어온 고택에는 건축물, 인물 등이 어울려 만들어지는 독특한 가풍이 형성되게 마련이다. 특히 봉제사 접빈객 등에서 가문의 가풍이 도드라진다. 가풍은 현조顯祖를 중심으로 확대되고 강화되면서 다양한 의례와 의식, 유물을 남기게 된다. 후손, 특히 종손에 의해 현재에 계승되고 미래로 이어진다.

이러한 관점에 삼소재의 가계와 인물, 터·건축·건물, 가풍, 전승체계 등을 중심으로 아래의 표와 같이 정리했다.

검 토 항 목	검토의견	비 고
가계와 인물(家系·人物)	우수함	<ul style="list-style-type: none"> - 현조(顯祖) - 불친위 없음 - 판관공파 파문중 문중조직 - 삼소재와 직접적인 인물은 건립한 김용추, 당호를 명명한 김종락 등
건축·건물사(建築·建物)	우수함	<ul style="list-style-type: none"> - 평면구조, 건축구조, 건축사에 대한 논의는 별도로 이어질 것으로 사료됨. - 고택의 원형과 분위기를 잘 보존하고 있음.
가풍(家風)	다소 아쉬움	<ul style="list-style-type: none"> - 고문서, 서적, 유물 등 관련 유물이 다수 존재함. - 종손과 종부가 중심이 되어 여러 제사와 의례가 존재함. - 봉제사 접빈객을 위한 독특한 가양주나 음식등의 전승을 찾지 못함.
보존·활용·미래가치 창출을 위한 전승체계(傳承體系) 구축	우수함	<ul style="list-style-type: none"> - 종손이 직접 거주하면서 자연스럽게 보존관리가 이루어짐.

삼소재 종택은 가계와 인물, 건물·건축사, 가풍, 전승체계 등에서 문화유산적 가치가 대단히 높다. 현재 안동 삼소재 고택은 경상북도 민속자료 66호로 지정되어 있어서 보존관리에 대한 시급한 문제는 해결되어서 다행이라고 생각한다. 종손이 직접 거주하면 터·건축·건물, 제사, 의례 등 전통적 전승체계를 유지하고 있는 것도 주목할 만하다.

【참고문헌】

안동시, 『안동 삼소재 고택 국가지정문화 등의 요청 자료보고서』, 2022
 김진환, 삼소재문집(번역문), 서경인쇄사, 1995

국가지정문화재 등의 지정조사보고서

조사일	2024.1.30.	대상문화재	안동 삼소재 고택	
조사자	성 명		전공 분야	건축역사
	소 속		직위(직책)	
주요 지정 사항	문화재 종류	국가민속문화재		
	문화재 명칭	안동 삼소재 고택		
	입지 현황 및 역사문화환경	《세부 내용 별첨 참조》		
	연혁·유래 및 특징	《세부 내용 별첨 참조》		
	지정 가치 및 근거기준	《세부 내용 별첨 참조》		
검토	지정 대상 및 범위	<해당 문화재(문화재구역)> 안동 삼소재 고택 주변 일곽		
		<보호물> 별도 해당사항 없음		
		<보호구역> 별도 해당사항 없음		
보호 관리 사항	문화재 보존 영향 행위기준 (안)	역사문화환경 보존을 위한 현상변경 허용기준(안)은 삼소재 고택 주변으로 기 고시된 허용기준을 토대로 보완, 설정하는 것이 바람직 할 것으로 보임.		
	보존정비 및 활용 착안사항	소유자가 실거주하고 있는 생활유산인 만큼 이를 충분히 충족할 수 있는 보존, 정비 및 활용방안 수립이 필요함.		
	종합의견	삼소재 고택에 보이는 중요한 건축적인 특징 중의 하나로 사랑채 영역이 돌출 된 ㄱ자형의 평면 형태를 살펴볼 수 있는데 이는 조선시대 중·후기 상류주택 를 대표하는 유교적 중범질서의 표현 방법으로서 중요한 건축적 요소라 할 수 있다. 다만 이러한 건축적 요소는 경북 북부지방의 뜰집에서 보이는 전형적인 것으로 지역적 보편성이 반영된 결과라 할 수 있다. 또한 고택 곳곳에서 변화 된 흔적들을 살펴볼 수 있는데 특히 좌익사의 경우 부엌과 안방 입면(정면)의 벽체와 창호 형태 등에서 변경된 모습을 확인할 수 있다. 이밖에 생활 편의를 위한 시설이라고는 하지만 고택 측면으로 현대식 형태로 달아낸 작지 않은 규 모의 보일러실도 확인된다.		

위와 같이 「문화재보호법 시행령」 제11조제3항 및 제13조제3항과 같은 법 시행규칙 제8조에
따라 국가지정문화재 등의 지정조사보고서를 제출합니다.

제출자

2024년 2월 20일
(서명 또는 인)

문화재청장 귀하

「안동(安東) 삼소재(三素齋) 고택(古宅)」

국가민속문화재 지정조사 의견서

1. 입지 현황 및 역사문화환경

- 삼소재(三素齋) 고택(古宅)은 오늘날 경상북도 안동시 풍산읍 소산마을 내에 위치하고 있으며 뒤로는 검무산이 자리하고 앞으로는 소산천이 흐르는 등 전형적인 배산임수의 지형을 갖추고 있다.
- 고택은 경사진 지형에 맞춰 자리하고 있으며 口자형 뜰집 형태의 본채와 사랑채, 사당, 행랑채 등으로 일곽을 구성하고 있다. 지난 1985년 경상북도 민속문화재로 지정되어 보존, 관리되어 오고 있으며 본채를 비롯하여 사당과 담장 등은 현재까지 크고 작은 보수공사가 있어 왔다.
- 제례는 4대조의 기제사, 묘제, 절사를 지내며 과거 고조부때까지는 제사를 사랑방에서 지냈으나 현재는 안채의 대청에서 지낸다고 한다. 고택에는 말안장을 비롯하여 신줏단지, 현판, 각종 제기, 산수화 등 여러 민속자료들이 남아 있으며 고문서와 서책류 등은 한국국학진흥원에 기탁하여 별도로 보관해 오고 있다.

2. 연혁·유래 및 특징

- 삼소재 고택은 선안동김씨 중시조인 김방경(金方慶,1212~1300)의 17대손 김용추(金用秋,1651~1711)의 종가이다. 김용추의 5세손인 김종락(金宗烙,1796~1875)의 호인 삼소(三素)를 당호로 사용하고 있다. 삼소란 거소산(居素山), 식소산(食素餐), 행소리(行素履)를 가리키는 것으로 소산에 살며, 깨끗한 행실을 하고 검소한 음식을 먹는다는 뜻이다. 김종락은 소산마을에서 출생하였으며 자곡서당을 건립하여 후진양성에도 힘쓴 인물로 알려져 있으며 이밖에 병산서원 강학 책임자를 역임하기도 한 것으로도 전해지고 있다.
- 고택의 건립과 관련된 직·간접적인 기록이 없어 정확한 건축 내력은 알 수 없으나 문중에 전해져오는 전언과 역사적 정황상으로 미루어 보아 대략 17세기 후반으로 초창(初創)되었던 것으로 추정되고 있다.
- 삼소재 고택의 주요 건축적 내용은 다음과 같이 살펴볼 수 있다.

- 먼저 전체적인 배치는 본채를 중심으로 좌측 뒤편에 사당이 위치하고 있고 우측 전면으로는 행랑채가 자리하고 있다. 사당은 별도의 일각 대문을 설치하지는 않았으나 주위를 토석담장으로 둘러 본채와 영역을 구별하였다. 본채 주변으로도 토석담장을 쌓았으나 별도의 대문간채를 두고 있지 않다.
- 본채는 가운데 마당을 중심으로 안채(정침)와 좌·우 익랑채, 사랑채, 중문간채 등이 口자형을 이루고 있는데 이는 안동, 영주, 봉화 등 경북 북부지방의 상류주택 공간구성에 보이는 소위, 뜰집으로 불리는 형태로서 지역적 보편성이 반영된 결과라 할 수 있다.
- 안채(정침)는 자연석을 2~3단 쌓은 기단 위에 정면5칸, 측면1칸 규모의 평면을 구성하였으며 가운데 3칸의 대청마루를 놓고 좌·우측에 각각 고방과 상방 1칸씩을 두었다. 대청마루 전면에는 반칸 규모의 퇴를 둔 것이 특징적인데 이는 아마도 제례 등을 위한 정침 공간의 확장과 함께 안방과 대청의 연결을 위한 편리성에 따른 결과로 보인다. 고방 전면으로는 종방향으로 길게 좌익랑채를 덧붙여 안방과 부엌으로 하였으며 반대편 우익랑채에는 통래칸과 고방, 책방을 1칸씩 두었다. 또한 책방은 사랑채의 사랑방과 대청으로 직접 통할 수 있게 출입문을 설치하였다.
- 사랑채는 본채 우측편 모서리에 돌출된 형태로 위치하며 자연석을 1~4단 쌓은 기단 위에 정면3칸, 측면2칸 규모로 구성하였고 전면에는 지형의 레벨 차에 맞춰 2단의 화계를 조성하였다. 내부공간은 좌측편에 사랑방, 우측편에 사랑대청을 두었고 사랑방 전면에는 퇴를 두어 사랑대청과 통할 수 있게 하였다. 사랑채 정면 어칸 중앙에는 사랑방의 기둥 열이 위치하게 되어 시각적 간섭을 주고 있는 것이 일반적이지 않은데 이는 우익랑채의 책방에서 사랑대청으로 바로 출입할 수 있도록 문을 설치하기 위한 결과로 보인다. 사랑채와 좌익랑채 사이에는 정면 2칸 규모의 중문간채를 두어 口자형의 평면을 이루었으며 마구와 대문간 각 1칸으로 구성하였다.
- 상부 가구의 경우 안채를 포함해 좌우익랑채의 경우 모두 3량가로 결구하였는데 안채의 경우 전후를 가로지르는 대들보를 놓고 그 위에 제형대공을 세워 종도리를 받게 하였다. 기둥 상부는 장여와 도리만으로 결구된 민도리형식으로 별도 의장적 요소 없이 간단하게 처리하였다. 지붕은 사랑채가 본채 우측편 모서리에 돌출된 형태로 구성됨에 따라 서산각과 우산각이 함께 나타나는 소위, 복합형의 형태를 취하였다.
- 이밖에 안채 대청마루 배면에 설치된 창호에서는 풍소란형의 설주가 설치되었던 흔적이 있는 것으로 보아 고식의 영쌍창이 있었을 것으로 추정되며 또한

문틀에서도 반연귀 수법이 나타나는 등 곳곳에서 고식의 기법을 살펴볼 수 있다.

- 사당은 본채 우측 배면에 경사진 곳에 자리 잡고 있으며 별도의 일각 대문은 없으나 사당 주위를 담장으로 둘러쌓아 본채와 영역을 구별하고 있다. 전면에 퇴를 둔 정면3칸 측면칸 규모의 3량가 홀처마 맞배지붕으로 양 산면에는 풍판을 설치하였고 내부는 통칸으로 처리하는 등 규모와 형태, 수법 등에서 일반적인 사당 건축의 형식을 그대로 따르고 있다.

3. 지정 가치 및 근거기준

- 국가민속문화재는 한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 전형적으로 것으로서 의식주, 생산생업, 교통운수통신, 교역, 사회생활, 신앙, 민속지식, 민속예능오락유희 등에 관한 것을 지정할 수 있으며 그 구체적인 지정기준으로는 다음과 같다. 즉,
 - 역사적 변천을 나타내는 것
 - 시대적 또는 지역적 특색을 나타내는 것
 - 생활계층의 특색을 나타내는 것
- 삼소재 고택에 보이는 중요한 건축적인 특징 중의 하나로 사랑채 영역이 돌출된 口자형의 평면 형태를 살펴볼 수 있는데 이는 조선시대 중·후기 상류주택을 대표하는 유교적 중법질서의 표현 방법으로서 중요한 건축적 요소라 할 수 있다. 다만 이러한 내용은 안동, 영주, 봉화 등 경북 북부지방의 상류주택 공간구성에 보이는 뜰집의 전형적인 형태로 지역적 보편성이 반영된 결과라 할 수 있다.
- 또한 과거 사진자료 등을 근거로 하면 현재에 이르기까지 크고 작은 변화가 있었던 것으로 보이는데 먼저 배치 평면상에서 고택의 주진입로의 위치가 바뀌었으며 부속공간인 방앗간채가 소실되었고 행랑채의 모습에도 변화가 있었던 것으로 보인다. 게다가 개별 건물별로 창호의 형태가 변경된 것도 곳곳에서 찾아볼 수 있으며 특히 좌익사의 경우 부엌과 안방 입면(정면)의 벽체와 창호 형태 등이 변경된 것도 확인할 수 있다. 이밖에 생활 편의를 위한 시설이라고는 하지만 고택 측면으로 현대식 형태로 달아낸 작지 않은 규모의 보일러실도 확인된다.
- 따라서 이상의 모든 내용을 감안하여 문화재위원회에서의 다양하고 심도 있는 논의를 거쳐 국가민속문화재 지정 여부를 결정하는 것이 바람직할 것으로 판단된다.

보고 사항

9. 2024년도 문화재보수정비 국고보조사업 추진계획

가. 보고사항

2024년도 문화재보수정비 국고보조사업(국가민속문화재) 보수·정비 등에 대한 추진계획을 보고합니다.

나. 주요내용

(1) 사업내용

- 2024년 사업대상 및 사업비 : 전체 256건(18,145백만원) *국비기준

구분		건수	금액(백만원)	비고
국가민속	고택·동산	129	6,122	
	민속마을	20	5,336	
세계유산	경주 양동마을	2	747	한국의 역사마을
	안동 하회마을	2	716	한국의 역사마을
초가이영잇기(전국사업)		93	4,355	국민·등록·명승·보물·사적
문화재 재난안전 관리		10	869	소방·방범·전기·ICT
합계		256	18,145	

- 사업기간 : 2024년 1월 ~사업종료시 까지

(2) 사업추진방법

- 문화재청 : 국고보조금 교부, 사업지침 시달, 설계검토·승인, 기술지도 등
 - 주요사업 : 문화재청 설계검토·승인(근대문화재과, 안전기준과, 수리기술과)
- 지방자치단체 : 설계도서 작성 및 사업시행 감독

(3) 행정사항

- 2024년도 국가민속문화재 국고보조사업은 문화재보호법 제35조에 따른 현상변경 허가를 받은 것으로 같음하고자 함.

※ 국고보조사업 예산평가 시 외부전문가를 포함한 평가위원회를 구성·운영하였음.

- 1차 평가위원회('23.07.19.) : 김왕직, 현승욱, 박기화, 이용준, 김영호
- 2차 평가위원회('23.12.01.) : 김난아, 김창준, 남호대, 이용준, 조규형

다. 의결사항

- 원안접수

[붙임 1] 2024년도 문화재보수정비 국고보조사업 세부현황

(단위 : 천원)

지정별	문화유산명	사업내용	2024년 예산 반영액		
			국비	지방비	계
국민	인왕산 국사당	국가유산안내관 정비	77	33	110
국민	달성 조길방 고택	조길방 고택 석축 보수정비	84,000	36,000	120,000
국민	고운 묘 출토유물	고운 묘 출토유물 보존처리	15,050	6,450	21,500
국민	대전 동춘당 종택	종합정비계획 수립, 담장 보수	133,000	57,000	190,000
국민	대전 소대현·호연재 고택	큰사랑채 보수, 주변정비	30,100	12,900	43,000
국민	남양주 궁집	남양주 궁집 주변 부속 시설물 보수정비 공사	537,810	230,490	768,300
국민	양주 매곡리 고택	매곡리 고택 안채 보수공사	371,000	159,000	530,000
국민	이천 어재연 고택	담장 보수공사, 추가이영잇기	64,120	27,480	91,600
국민	강릉 선교장	홍예현 사면 보수 및 배수로 정비	309,400	132,600	442,000
국민	강릉 선교장	홍예현 및 자미재 보수정비	93,520	40,080	133,600
국민	고성 왕곡마을	왕곡마을 퇴락가옥 보수	192,780	82,620	275,400
국민	고성 왕곡마을	최상철 가옥 해체보수 설계비	28,000	12,000	40,000
국민	고성 왕곡마을	김세준 가옥 해체보수 설계비	29,400	12,600	42,000
국민	삼척 대이리 너와집	문화재 보수	100,800	43,200	144,000
국민	태백산 천제단	천제단 하단 보수정비 설계비	21,000	9,000	30,000
국민	괴산 김항묵 고택	안채 및 담장 보수	77,371	33,159	110,530
국민	괴산 송병일 고택	사당 일부 산자이상 해체 보수	16,800	7,200	24,000
국민	보은 최감찰택	최감찰택 출입문 보수	56,000	24,000	80,000
국민	영동 소석고택	안채 해체보수 추가분	98,000	42,000	140,000
국민	음성 잣말 고택	사랑채 모니터링 및 일각문 보수	28,000	12,000	40,000
국민	제천 박용원 고택	화장실 도리이상 해체보수 설계비	11,200	4,800	16,000

지정별	문화유산명	사업내용	2024년 예산 반영액		
			국비	지방비	계
국민	제천 박용원 고택	문화재 안내판 정비	1,260	540	1,800
국민	제천 정원태 고택	문화재 안내판 정비	1,260	540	1,800
국민	청주 고은리 고택	고은리 고택 배수로 설치	21,000	9,000	30,000
국민	충주 윤양계 고택	행랑채 및 화장실 보수	161,000	69,000	230,000
국민	논산 명재고택	사랑채 및 협문 보수정비	28,000	12,000	40,000
국민	논산 명재고택	석축 및 배수로 정비	42,000	18,000	60,000
국민	부여 여흥민씨 고택	여흥민씨 고택 주변정비	35,000	15,000	50,000
국민	서산 경주김씨 고택	사랑채 차양지붕 기둥 변위 계측 모니터링	14,000	6,000	20,000
국민	아산 외암마을	변형 및 퇴락가옥 경미보수	156,226	66,954	223,180
국민	아산 외암마을	변형 및 퇴락가옥 보수	378,000	162,000	540,000
국민	아산 외암마을	관람객 휴게시설 건립 설계	280,000	120,000	400,000
국민	아산 외암마을 참관대	대문채 보수정비 및 안채 정밀안전진단	161,000	69,000	230,000
국민	아산 용궁덕	광채 보수정비	34,300	14,700	49,000
국민	아산 용궁덕	아산 용궁덕 기록화	49,000	21,000	70,000
국민	예산 오추리 고택	사랑채 해체 보수	125,020	53,580	178,600
국민	남은들 상여	국가유산안내판 정비	1,050	450	1,500
국민	홍성 사운고택	안채 정밀안전진단	21,000	9,000	30,000
국민	홍성 사운고택	다리 및 배수로 정비	133,000	57,000	190,000
국민	부안 김상만 고택	현상변경 허용기준 조정	3,500	1,500	5,000
국민	강진 영랑 생가	사랑채 모니터링	15,400	6,600	22,000
국민	곡성 제호정 고택	종합정비계획 수립	84,000	36,000	120,000
국민	나주 계은고택	사랑채 보수 설계비	30,800	13,200	44,000
국민	나주 남파고택	남파고택 초당 보수	23,800	10,200	34,000

지정별	문화유산명	사업내용	2024년 예산 반영액		
			국비	지방비	계
국민	나주 남파고택	나주 남파고택 지장물 철거 설계비	35,000	15,000	50,000
국민	나주 우남고택	사랑채 측면 배수로 정비	8,400	3,600	12,000
국민	무안 유교리 고택	군체 제거시스템 설치	11,460	11,460	22,920
국민	보성 열화정	보성 열화정 기록화사업	70,000	30,000	100,000
국민	보성 울어리 고택	보성 울어리 고택 모니터링	15,400	6,600	22,000
국민	보성 울어리 고택	측간채 보수 및 주변 정비 설계비	15,400	6,600	22,000
국민	보성 이승래 고택	보성 이승래 고택 안채 보수 추가	196,000	84,000	280,000
국민	보성 이용우 고택	헛간채 해체보수 설계비	28,000	12,000	40,000
국민	보성 이진래 고택	우물진입로 석축 및 담장 보수	35,000	15,000	50,000
국민	신안 김환기 고택	김환기 고택 주변 석축정비	12,600	5,400	18,000
국민	신안 김환기 고택	문화재 안내판 정비	1,610	690	2,300
국민	여수 연등동 벽수	문화재 안내판 정비	1,120	480	1,600
국민	영광 매간당 고택	종합정비계획 수립	52,500	22,500	75,000
국민	장흥 신와고택	장흥 신와고택 사랑채, 문간채, 곳간채 보수	135,100	57,900	193,000
국민	장흥 오현고택	사랑채 및 사당 보수	70,000	30,000	100,000
국민	화순 양참사택	화장실 침하 현상 모니 터링 및 주변 정비	23,800	10,200	34,000
국민	화순 양참사택	문화재 안내판 정비	3,500	1,500	5,000
국민	화순 학재고택	문화재 안내판 정비	3,500	1,500	5,000
국민	구미 쌍암고택	문화재 안내판 정비	3,500	1,500	5,000
국민	봉화 서설당 고택	정밀안전진단	42,000	18,000	60,000
국민	봉화 송석헌 고택	사당 및 계단보수	79,100	33,900	113,000
국민	봉화 송석헌 고택	주변정비(배면보강)	76,300	32,700	109,000
국민	봉화 쌍벽당 종택	사당 사주문 및 담장보수	61,600	26,400	88,000

지정별	문화유산명	사업내용	2024년 예산 반영액		
			국비	지방비	계
국민	봉화 오고당 고택	종합정비계획 수립	35,000	15,000	50,000
국민	봉화 오고당 고택	정밀안전진단	35,000	15,000	50,000
국민	상주 수암종택	종합정비계획 수립	70,000	30,000	100,000
국민	상주 우복 종택	주변정비	105,000	45,000	150,000
국민	성주 한개마을	이진가옥 석축담장 보수	91,000	39,000	130,000
국민	성주 한개마을	서륜재 담장 보수	98,000	42,000	140,000
국민	성주 한개마을	오평댁, 마전댁, 배기수가옥 보수	602,000	258,000	860,000
국민	안동 귀봉종택	귀봉종택 행랑채 모니터링	15,400	6,600	22,000
국민	안동 안동권씨 능동재사	능동재사 추원루 설계비	70,000	30,000	100,000
국민	안동 안동권씨 능동재사	안동 안동권씨 능동재사 보수공사	98,000	42,000	140,000
국민	안동 안동권씨 소동재사	안동권씨 소동재사 아래채 설계비	23,100	9,900	33,000
국민	안동 예안이씨 근재재사	안동 예안이씨 근재재사 보수공사 설계비	35,000	15,000	50,000
국민	안동 진성이씨 종택	진성이씨 종택 안채 보수 설계비	112,000	48,000	160,000
국민	안동 풍산류씨 금계재사	안동 풍산류씨 금계재사 숭실재 보수공사	420,000	180,000	600,000
국민	안동 하회마을 빈연정사	빈연정사 모니터링 및 배수로 정비	31,500	13,500	45,000
국민	안동 영양남씨 남흥재사	문화재 안내판 정비	424	181	605
국민	안동 진성이씨 온혜과 종택	문화재 안내판 정비	424	181	605
국민	안동 풍산류씨 금계재사	문화재 안내판 정비	424	181	605
국민	안동 시은고택	문화재 안내판 정비	424	181	605
국민	안동 허백당 종택	문화재 안내판 정비	424	181	605
국민	안동 향산고택	문화재 안내판 정비	424	181	605
국민	안동 광산김씨 탁청정공파 종택	문화재 안내판 정비	424	181	605

지정별	문화유산명	사업내용	2024년 예산 반영액		
			국비	지방비	계
국민	안동 번남고택	문화재 안내판 정비	424	181	605
국민	안동 귀봉종택	문화재 안내판 정비	424	181	605
국민	안동 후조당 종택	문화재 안내판 정비	424	181	605
국민	안동 탁청정	문화재 안내판 정비	424	181	605
국민	안동 안동권씨 소등재사	문화재 안내판 정비	424	181	605
국민	안동 송소종택	문화재 안내판 정비	424	181	605
국민	안동 권성백 고택	문화재 안내판 정비	424	181	605
국민	안동 고성이씨 탑동과 종택	문화재 안내판 정비	424	181	605
국민	안동 오류헌 고택	문화재 안내판 정비	423	182	605
국민	안동 안동권씨 능동재사	문화재 안내판 정비	423	182	605
국민	안동 의성김씨 서지재사	문화재 안내판 정비	423	182	605
국민	안동 학암고택	문화재 안내판 정비	423	182	605
국민	안동 일성당 고택	문화재 안내판 정비	423	182	605
국민	안동 하회마을 하동고택	문화재 안내판 정비	423	182	605
국민	안동 수곡고택	문화재 안내판 정비	423	182	605
국민	안동 하회마을 양오당 고택	문화재 안내판 정비	423	182	605
국민	안동 하회마을 염행당 고택	문화재 안내판 정비	423	182	605
국민	안동 하회마을 겸암정사	문화재 안내판 정비	423	182	605
국민	안동 하회마을 옥연정사	문화재 안내판 정비	423	182	605
국민	안동 하회마을 작천고택	문화재 안내판 정비	423	182	605
국민	안동 하회마을 빈연정사	문화재 안내판 정비	423	182	605
국민	안동 하회마을 원지정사	문화재 안내판 정비	423	182	605
국민	안동 하회마을 화경당 고택	문화재 안내판 정비	423	182	605

지정별	문화유산명	사업내용	2024년 예산 반영액		
			국비	지방비	계
국민	영덕 무안박씨 회암재사	덕후루 해체 보수 설계	28,000	12,000	40,000
국민	영주 무섬마을	마을기반시설 정비	1,540,000	660,000	2,200,000
국민	영주 무섬마을	저잣거리 부지 지장물 매입	21,000	9,000	30,000
국민	영주 무섬마을	저잣거리 부지 매입	58,961	25,269	84,230
국민	영주 무섬마을	김광호 가옥 부속채 보수	25,200	10,800	36,000
국민	영주 무섬마을	가옥 보수(박찬교, 박승태, 박화서, 박원서) 추가 반영	70,000	30,000	100,000
국민	영천 만취당 고택	문화재 안내판 정비	1,120	480	1,600
국민	영천 연정고택	행랑채 보수 설계	16,800	7,200	24,000
국민	영천 연정고택	문화재 안내판 정비	1,120	480	1,600
국민	영천 매산고택과 산수정	문화재 안내판 정비	1,120	480	1,600
국민	예천 남악종택	문화재 안내판 정비	2,100	900	3,000
국민	예천 물체당 고택	문화재 안내판 정비	2,100	900	3,000
국민	예천 예천권씨 초간공파 종택	백승각 전시시설 보수	42,000	98,000	140,000
국민	예천 예천권씨 초간공파 종택	문화재 안내판 정비	2,100	900	3,000
국민	예천 함양박씨 희이재사	계단 및 마루, 난간대 보수	8,400	3,600	12,000
국민	예천 함양박씨 희이재사	문화재 안내판 정비	2,100	900	3,000
국민	울릉 나리 너와 투막집과 역새 투막집	지붕 보수 및 주변 정비	84,000	36,000	120,000
국민	의성 소우당 고택	소우당 고택 안채 보수	333,900	143,100	477,000
국민	청송 성천택	문화재 안내판 정비	105	45	150
국민	청송 송소 고택	관람객 화장실 건립	371,000	159,000	530,000
국민	청송 송소 고택	문화재 안내판 정비	105	45	150
국민	청송 후송당 고택	후송당 고택 온돌 보수	42,000	18,000	60,000
국민	청송 후송당 고택	문화재 안내판 정비	105	45	150

지정별	문화유산명	사업내용	2024년 예산 반영액		
			국비	지방비	계
국민	평산신씨 판사공파 종택	문화재 안내판 정비	315	135	450
국민	칠곡 매원마을	종합정비계획 수립	100,000	100,000	200,000
국민	칠곡 매원마을	대문채 보수, 헛간채 지붕 보수	80,000	80,000	160,000
국민	모포줄	국가유산안내판 정비	140	60	200
국민	삼덕리 마을제당	삼덕리 마을제당 보수	28,000	12,000	40,000
국민	통영 문화동 벽수	벽수 보존처리	14,000	6,000	20,000
국민	함안 무기연당	무기연당 충효사, 영정각 보수	9,800	4,200	14,000
국민	함안 무기연당	행위허가 허용기준 조정	2,800	1,200	4,000
국민	함안 무기연당	문화재 안내판 정비	490	210	700
국민	제주 성읍마을	제주 성읍마을 성곽 보수	315,000	135,000	450,000
국민	제주 성읍마을	제주 성읍마을 수목정비 사업	105,000	45,000	150,000
국민	제주 성읍마을	경관불량 건축물 철거 정비사업	140,000	60,000	200,000
국민	제주 성읍마을	제주 성읍마을 변형훼손 가옥 정비사업	1,025,500	439,500	1,465,000
국민	제주 성읍마을 고평오 고택	배수시설 설치, 보수공사 설계비	52,500	22,500	75,000
국민	경주 양동마을	경주 양동마을 퇴락가옥 등 보수정비	187,250	80,250	267,500
국민	안동 하회마을	세계유산 하회마을 기반 시설정비사업	155,750	66,750	222,500

[붙임 2] 2024년도 문화재보수정비 국고보조사업 초가이영잇기 세부현황

(단위 : 천원)

지정별	문화유산명	사업내용	2024년 예산 반영액		
			국비	지방비	계
국민	달성 삼가현 고택	달성 삼가현 초가이영잇기	2,730	1,170	3,900
국민	달성 조길방 고택	조길방 고택 초가이영잇기	12,516	5,364	17,880
사적	김포 덕포진	덕포진 이영잇기 사업	19,880	8,520	28,400
사적	김포 덕포진	김포 덕포진 이영잇기	24,500	10,500	35,000
국민	수원 광주이씨 고택	수원 광주이씨 고택 보수공사 및 초가이영잇기	39,550	16,950	56,500
국민	여주 보통리 고택	여주 보통리 고택 초가이영 잇기	10,500	4,500	15,000
등록	용인 고초골 공소	고초골 공소 초가 지붕 교체	11,000	11,000	22,000
국민	화성 정수영 고택	화성 정수영 고택 보수정비	24,500	10,500	35,000
국민	강릉 선교장	강릉 선교장 초가이영잇기	89,040	38,160	127,200
국민	고성 왕곡마을	왕곡마을 초가이영잇기	343,700	147,300	491,000
국민	보은 우당고택	보은 우당고택 초가이영잇기	6,510	2,790	9,300
국민	보은 최감찰택	보은 최감찰택 초가이영잇기	56,700	24,300	81,000
국민	영동 규당고택	영동 규당고택 초가이영잇기	5,600	2,400	8,000
국민	영동 성장환 고택	영동 성장환 고택 초가이영잇기	33,040	14,160	47,200
보물	영동 세천재	영동 세천재 초가이영잇기	13,720	5,880	19,600
국민	영동 소식고택	영동 소식고택 초가이영잇기	7,000	3,000	10,000
국민	음성 공산정 고택	음성 공산정 고택 초가이영잇기	7,000	3,000	10,000
국민	제천 박용원 고택	박용원 고택 초가이영잇기	16,800	7,200	24,000
국민	제천 정원태 고택	정원태 고택 초가이영잇기	26,600	11,400	38,000
국민	청주 고은리 고택	청주 고은리 고택 초가이영잇기	29,120	12,480	41,600
국민	충주 윤양계 고택	충주 윤양계 고택 광채 초가이영 잇기	8,960	3,840	12,800

지정별	문화유산명	사업내용	2024년 예산 반영액		
			국비	지방비	계
국민	논산 명재고택	논산 명재고택 초가이영잇기	19,320	8,280	27,600
국민	부여 군수리 고택	부여 군수리 고택 초가이영잇기	34,860	14,940	49,800
국민	부여 여흥민씨 고택	부여 여흥민씨 고택 초가이영잇기	13,370	5,730	19,100
국민	서산 경주김씨 고택	서산 경주김씨 고택 초가이영잇기	2,730	1,170	3,900
사적	서산 해미읍성	서산 해미읍성 초가이영잇기	49,000	21,000	70,000
국민	서천 이하복 고택	서천 이하복 고택 초가이영잇기(7개동)	21,000	9,000	30,000
국민	아산 외암마을	아산 외암마을 초가이영잇기 및 폐벚집처리, 담장보수, 싸리문보수, 장승제작	416,500	178,500	595,000
국민	아산 용궁댁	용궁댁 초가이영잇기	7,700	3,300	11,000
국민	예산 오추리 고택	예산 오추리 고택 초가이영잇기	17,500	7,500	25,000
사적	예산 윤봉길 의사 유적	예산 윤봉길 의사유적 초가지붕 보수정비	77,840	33,360	111,200
국민	홍성 사운고택	홍성 사운고택 초가이영잇기	9,940	4,260	14,200
국민	고창 신재효 고택	신재효 고택 초가이영잇기	29,820	12,780	42,600
등록	김제 부거리 옹기가마	김제 부거리 옹기가마 초가이영잇기	15,000	15,000	30,000
명승	광한루원	광한루원 초가지붕 이영잇기	36,470	15,630	52,100
국민	부안 김상만 고택	부안 김상만 고택 초가이영잇기	88,970	38,130	127,100
국민	정읍 김명관 고택	김명관 고택 초가이영잇기	18,690	8,010	26,700
사적	정읍 전봉준 유적	전봉준 유적 초가이영잇기	24,640	10,560	35,200
명승	강진 백운동 원림	강진 백운동 원림 초가이영잇기	11,760	5,040	16,800
국민	강진 영랑 생가	강진 영랑생가 초가이영잇기	71,050	30,450	101,500
국민	곡성 제호정 고택	곡성 제호정 고택 초가이영잇기	6,510	2,790	9,300
국민	나주 남파고택	나주 남파고택 초가이영잇기	18,900	8,100	27,000
국민	나주 우남고택	나주 우남고택 초가이영잇기	9,660	4,140	13,800

지정별	문화유산명	사업내용	2024년 예산 반영액		
			국비	지방비	계
국민	무안 유교리 고택	무안 유교리 고택 추가 이영잇기	15,400	6,600	22,000
국민	보성 울어리 고택	보성 울어리 고택 추가 이영잇기	19,600	8,400	28,000
국민	보성 이용우 고택	보성 이용우 고택 추가 이영잇기	6,930	2,970	9,900
국민	보성 이준희 고택	보성 이준희 고택 추가 이영잇기	14,000	6,000	20,000
사적	순천 낙안읍성	순천 낙안읍성 민가동 초가이영잇기	892,500	382,500	1,275,000
사적	순천 낙안읍성	순천 낙안읍성 관아동 초가이영잇기	369,110	158,190	527,300
국민	순천 낙안읍성 그자집	순천 낙안읍성 그자집 초가이영잇기	11,620	4,980	16,600
국민	순천 낙안읍성 대나무 서까래집	순천 낙안읍성 대나무 서까래집 추가이영잇기	9,170	3,930	13,100
국민	순천 낙안읍성 들마루집	순천 낙안읍성 들마루집 초가이영잇기	13,090	5,610	18,700
국민	순천 낙안읍성 띄창집	순천 낙안읍성 띄창택 초가이영잇기	10,640	4,560	15,200
국민	순천 낙안읍성 마루방집	순천 낙안읍성 마루방집 초가이영잇기	8,470	3,630	12,100
국민	순천 낙안읍성 서문성벽집	순천 낙안읍성 서문성벽집 초가이영잇기	15,260	6,540	21,800
국민	순천 낙안읍성 이방택	순천 낙안읍성 이방택 초가이영잇기	22,330	9,570	31,900
국민	순천 낙안읍성 주막집	순천 낙안읍성 주막집 초가이영잇기	7,420	3,180	10,600
국민	순천 낙안읍성 향리택	순천 낙안읍성 향리택 초가이영잇기	13,720	5,880	19,600
국민	영광 매간당 고택	영광 매간당 고택 추가 이영잇기사업	25,270	10,830	36,100
국민	영암 삼성당 고택	영암 삼성당 고택 추가 이영잇기	30,450	13,050	43,500
국민	장흥 존재고택	장흥 존재고택 추가 이영잇기	7,000	3,000	10,000
명승	진도 운림산방	진도 운림산방 소치고택 초가이영잇기	14,140	6,060	20,200
사적	해남윤씨 녹우당 일원	해남윤씨 녹우당 일원 내측간 추가이영잇기	5,950	2,550	8,500
보물	경주 귀래정	경주 귀래정 추가 이영잇기	5,250	2,250	7,500
보물	경주 남산 천룡사지 삼층 석탑	경주 남산 천룡사지 삼층 석탑 추가이영잇기	7,840	3,360	11,200
국민	경주 월암종택	경주 월암종택 추가 이영잇기	7,350	3,150	10,500

지정별	문화유산명	사업내용	2024년 예산 반영액		
			국비	지방비	계
국민	봉화 설매리3겹 까치구멍집	봉화 설매리3겹 까치구멍집 초가이영잇기	16,520	7,080	23,600
국민	봉화 송석헌 고택	봉화 송석헌 고택 초가 이영잇기	9,590	4,110	13,700
국민	봉화 쌍벽당 종택	봉화 쌍벽당 종택 초가 이영잇기	7,980	3,420	11,400
등록	봉화 유곡리 근대 한옥	봉화 유곡리 근대한옥 초가이영잇기	5,700	5,700	11,400
등록	봉화 척곡교회	봉화 척곡교회 초가이영잇기	6,700	6,700	13,400
국민	상주 수암종택	상주 수암종택 초가이영잇기	3,570	1,530	5,100
국민	상주 우복 종택	상주 우복종택 초가이영잇기	3,430	1,470	4,900
국민	성주 한개마을	성주 한개마을 초가이영잇기	100,870	43,230	144,100
국민	성주 한개마을	한개마을 초가이영잇기 (추가)	53,900	23,100	77,000
국민	안동 송소종택	초가이영 해체 및 잇기	33,180	14,220	47,400
국민	영덕 난고종택	영덕 난고종택 헛간채 초가이영잇기	3,990	1,710	5,700
국민	영덕 안동권씨 옥천재사	안동권씨 옥천재사 초가 이영잇기	7,700	3,300	11,000
국민	영덕 충효당 종택	영덕 충효당 종택 초가 이영잇기	3,290	1,410	4,700
국민	영양 한양조씨 사월종택	방앗간채 초가이영잇기	6,860	2,940	9,800
국민	영주 무섬마을	영주 무섬마을 초가이영잇기	154,000	66,000	220,000
국민	영천 만취당 고택	영천 만취당 고택 마굿간채 초가이영잇기	4,900	2,100	7,000
국민	예천 남악종택	예천 남악종택 초가이영 잇기	8,400	3,600	12,000
국민	사남고택	청송 사남고택 별채 초가 이영이기	5,530	2,370	7,900
국민	청송 성천택	청송 성천택 대문채 초가 이영이기	4,340	1,860	6,200
국민	청송 송소 고택	청송 송소 고택 방앗간채 초가이영이기	5,600	2,400	8,000
국민	청송 후송당 고택	청송 후송당 고택 창고책 초가이영잇기	5,600	2,400	8,000
국민	평산신씨 판사공파 종택	평산신씨 판사공파 종택 가랍집 초가이영이기	7,000	3,000	10,000
등록	포항 오덕리 근대 한옥	포항 오덕리 근대한옥 초가이영잇기	4,650	4,650	9,300

지정별	문화유산명	사업내용	2024년 예산 반영액		
			국비	지방비	계
명승	포항 용계정과 덕동숲	포항 용계정과 덕동숲 초가이영잇기	5,250	2,250	7,500
사적	서귀포 김정희 유배지	초가 4동 이영교체 및 밖거리 지붕 보수	35,000	15,000	50,000
국민	제주 성읍마을	제주 성읍마을 초가이영 잇기 사업	458,500	196,500	655,000
국민	제주 성읍마을	성읍마을 초가이영잇기	70,000	30,000	100,000
국민	경주 양동마을	양동마을 초가이영잇기	560,000	240,000	800,000
국민	안동 하회마을	하회마을 초가이영잇기	560,000	240,000	800,000

[붙임 3] 2024년도 문화재보수정비 국고보조사업 재난안전 관리사업 세부현황

(단위 : 천원)

지정별	문화유산명	사업내용	2024년 예산 반영액		
			국비	지방비	계
국민	고성 왕곡마을	ICT	100,000	100,000	200,000
국민	단양 조덕수 고택	방법	35,000	15,000	50,000
국민	나주 남파고택	전기	25,000	25,000	50,000
국민	안동 영양남씨 남흥재사	방법	35,000	15,000	50,000
국민	영덕 충효당 종택	방법	21,000	9,000	30,000
국민	영덕 괴시마을	방법	182,000	78,000	260,000
국민	영덕 괴시마을	소방	210,000	90,000	300,000
국민	영덕 괴시마을	ICT	100,000	100,000	200,000
국민	청도 운강고택과 만화정	소방	105,000	45,000	150,000
국민	청도 운강고택과 만화정	방법	56,000	24,000	80,000

10. 안동 하회마을 생활기반시설 정비사업 추진계획

가. 보고사항

경북 안동시 소재 국가민속문화유산 「안동 하회마을」 생활기반시설 정비사업 추진 사항을 보고합니다.

나. 사업개요

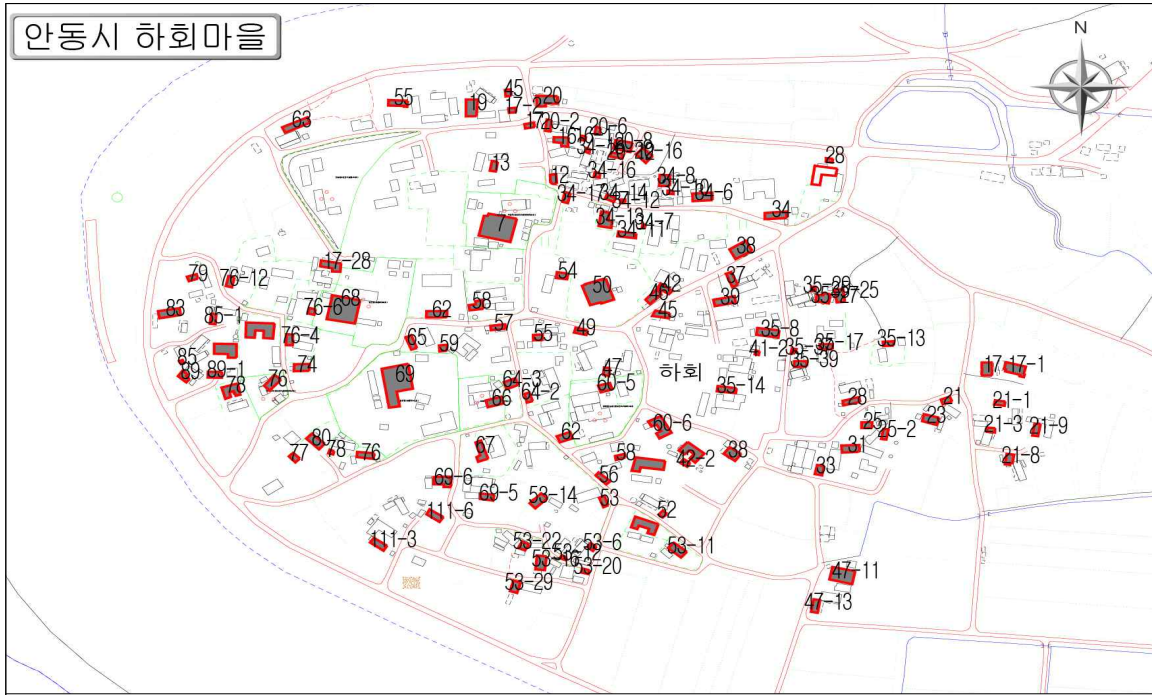
- 사업대상 : 경북 안동시 풍천면 하회리 1169(하회마을 일원)
- 사업기간 : 2021년~2025년(계획)
 - 2024년 : LPG배관망 구축, 통신선로 교체, 일부 도로정비
 - 2025년 : 도로정비
- 사업예산 : 39.22억원(국비 27.45억원)
- 사업내용

구 분	공 사 량	비 고
LPG배관망 구축	저장탱크 2기 설치(2.45ton)	민간위탁 (한국LPG배관망사업단)
	공급시설 배관 63mm(4.38km)	
	사용시설 배관 63mm(2.62km)	
	가스계량기(123대)	
통신선로 교체	동케이블 → 광케이블 교체	민간위탁(KT)
	광케이블 철거 및 포설(7.0km)	
	케이블 철거 및 포설(6.4km)	
도로정비 외	흙콘크리트 포장(전체)	
	· 길이(3,251.5m) / 면적(12,299㎡)	
	흙콘크리트 포장(2024년)	
	· 길이(477.5m) / 면적(1,584㎡)	
	폐기물처리, 배수시설 설치	

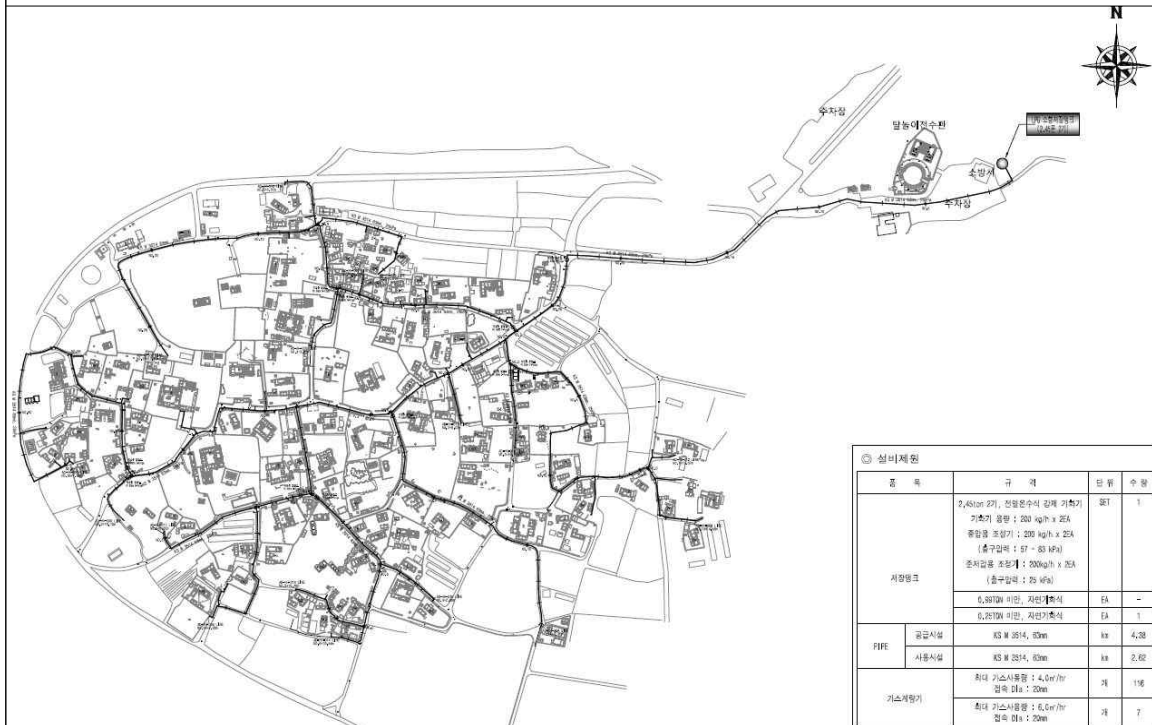
다. 추진경과

- 2021. 1.~ 2. : 하회마을보존회, KT, LPG배관망사업단, 한전 협의
- 2021.11. : 안동시·LPG배관망사업단·하회마을보존회, 안동시·KT MOU체결
- 2022. 3. : 하회마을 주민설명회
- 2022. 6. : LPG배관망사업단 실시설계 용역
- 2022.12. : 도로정비 실시설계 용역
- 2023.12. : 우리 청 설계승인(조건부 승인)
- 2024. 3. : 가스, 통신, 도로 공사 착공

라. 하회마을 배관망 구축계획도



도면1. LPG배관망 신청세대



도면2. LPG배관망 구축 계획도

마. 의결사항

- 원안접수

11. 아산 외암마을 생활기반시설 정비사업 추진계획

가. 보고사항

충남 아산시 소재 국가민속문화유산 「아산 외암마을」 생활기반시설 정비사업 추진 사항을 보고합니다.

나. 사업개요

- 사업기간 : 2019 ~ 2024년
 - ※ 2019 ~ 2021년 : 계획 수립 및 실시설계
 - 2023 ~ 2024년 : 착공 및 준공(예정)
- 사업예산 : 30.74억원(국비 21.52억원, 지방비 9.22억원)
- 사업내용

구분	내용	수량
LPG배관망 구축	저장탱크(2.45ton) 설치	2기
	가스보일러 설치	90기
	공급시설 배관(63mm)	3.125km
	사용시설 배관(63mm)	3.06km
	가스누출경보기 설치	2식
통신망 공사	광케이블 포설	2.73km
도로정비 등	돌각담 해체 후 재설치 (W=0.8m, H=1.6m, L=1.3m 기준)	10개소
	경화토 포장	11,125㎡
	콘크리트 포장	2,225㎡

다. 추진경과

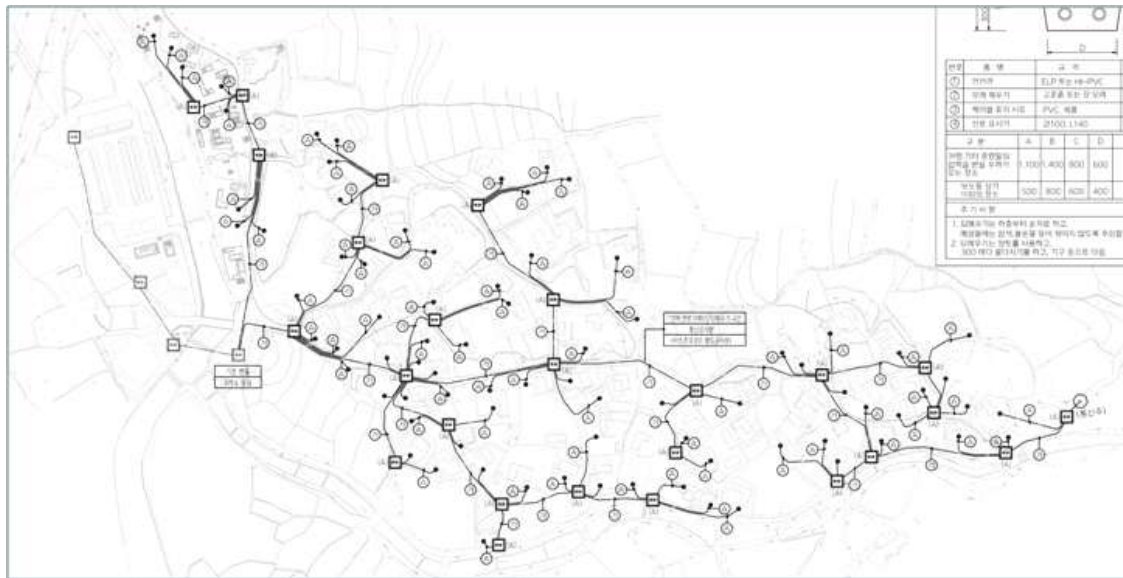
- 2019.10.~ 2021.12. : 타당성 조사 및 실시설계
- 2023. 6. : JB(구 중부도시가스) 도시가스 공급업무협약 체결
- 2023. 1.~ 6. : 외암마을 주민 및 소유자 협의
- 2023.10. : 공사 착공
- 2023.12.~ 2024. 3. : 동절기 공사 중지 중

- 도시가스 공사 : 완료(배관망 공사 : 90%)
- 통신공사 : 진행중(90%)
- 포장공사 : 진행중(20%)

라. 관련 도면



LPG배관망 구축 계획도



통신망 공사 계획도

마. 의결사항

- 원안접수

12. 영주 무섬마을 생활기반시설 정비사업 추진계획

가. 보고사항

경북 영주시 소재 국가민속문화유산 「영주 무섬마을」 생활기반시설 정비사업 추진 사항을 보고합니다.

나. 사업개요

- 사업기간 : 2020 ~ 2024년
 - 2020 ~ 2023년 : 계획 수립 및 실시설계
 - 2024년 : 착공 및 준공(예정)
- 사업예산 : 27.5억원(국비 19.25억원, 지방비 8.25억원)
- 사업내용

구 분	내 용	수 량
LPG배관망 구축	소형저장탱크(1.99ton) 설치	2기
	가스보일러 설치	64기
	공급시설 배관(63mm)	1.797km
	사용시설 배관(63mm)	1.051km
상수도관 교체	상수배관 신설(D16~75mm)	2.408km
전기설비	가스누출경보기 설치	1식
	영상기록장치(CCTV) 설치	1식
	수전설비 설치	1식
소화설비	옥외소화전 설치	10개소
도로정비	황토 포장	8,013.7㎡
	콘크리트 포장	249.22㎡
	보도블럭 포장	28.25㎡

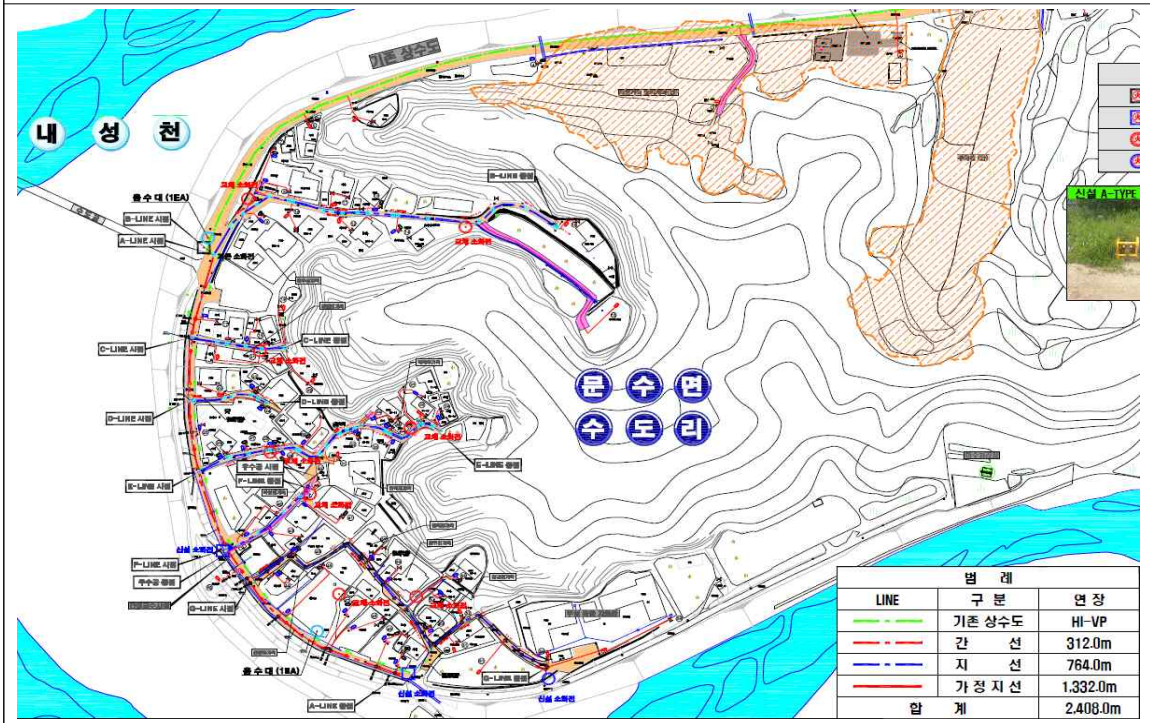
다. 추진경과

- 2020. 3. ~ 2023.12. : 타당성 조사 및 실시설계
- 2022. 8. ~ 2022.11. : 주민설명회(3회) 실시
- 2023. 5. ~ 11. : 관계 전문가 자문회의(2회) 실시
- 2024. 1. : 실시설계 승인
- 2024. 5. : 공사 착공(예정)

라. 관련 도면



LPG배관망 구축 계획도



상수도관 교체 계획도

마. 의결사항

- 원안접수

13. 현상변경 등 자체처리 결과 보고

가. 보고사항

국가민속문화유산 주변 행위허가 허가신청에 대한 자체처리 결과를 보고합니다.

나. 처리내용

문화유산명	소재지 (신청인)	사업내용	처리결과
계		9건	허가 9건
익산 김병순 고택	전북 익산시	<input type="checkbox"/> 익산 김병순 고택 주변 태양광시설 설치(1) ○ 신청위치: 전북 익산시 함라면 함열리 735 ○ 이격거리: 지정구역에서 325m (2구역) ○ 사업내용: 태양광시설 설치 - 태양광 시설면적: 578.74㎡(기존 건물 내 설치) - 설치용량: 114.66kW - 태양광 모듈: 600W×182ea(2465×1134×30mm) - 최고높이: 7.254m(기존 건물 5.304m 포함)	<input type="checkbox"/> 허가 -기존 건축물 지붕에 태양광을 설치하는 것으로 고택에서 멀리 떨어져 있고, 가시되지 않아 당해 문화유산에 미치는 영향은 미미할 것으로 판단됨
익산 김병순 고택	전북 익산시	<input type="checkbox"/> 익산 김병순 고택 주변 태양광시설 설치(2) ○ 신청위치: 전북 익산시 함라면 함열리 751 ○ 이격거리: 지정구역에서 295m (2구역) ○ 사업내용: 태양광시설 설치 - 태양광 시설면적: 774.2㎡(기존 건물 내 설치) - 설치용량: 178.29kW - 태양광 모듈: 600W×283ea(2465×1134×30mm) - 최고높이: 6.291m(기존 건물 4.235m 포함)	<input type="checkbox"/> 허가 -기존 건축물 지붕에 태양광을 설치하는 것으로 고택에서 멀리 떨어져 있고, 가시되지 않아 당해 문화유산에 미치는 영향은 미미할 것으로 판단됨
안동 진성이씨 종택/안동 주하리 뚝향나무(천기)	경북 안동시	<input type="checkbox"/> 안동 진성이씨 종택 주변 축사(퇴비사) 신축 ○ 신청위치: 경북 안동시 와룡면 주하리 668-1 ○ 이격거리: 지정구역에서 420m (3구역) ○ 사업내용: 축사(퇴비사) 신축 - 부지면적 : 660.0㎡ - 건축면적/연면적 : 395.0㎡/395.0㎡ - 최고높이 : 7.4m ※ 천기과 의견: 안동 주하리 뚝향나무 주변 축사(퇴비사) 신축과 관련하여 자연유산에 직접적인 영향을 줄 우려는 거의 없다고 판단됨	<input type="checkbox"/> 허가 -문화유산과 이격거리가 멀고 가시되지 않아 당해 국가유산에 미치는 영향은 미미할 것으로 판단됨
아산 외암마을	충남 아산시	<input type="checkbox"/> 아산 외암마을 주변 가설 건축물 설치 ○ 신청위치: 충남 아산시 송악면 외암리 130 ○ 이격거리: 지정구역에서 280m (1구역) ○ 사업내용: 가설 건축물 설치(컨테이너) - 설치면적: 14㎡ - 높이: 3.0m	<input type="checkbox"/> 허가 -마을 외부에 가설 농막을 설치하는 건으로, 문화재 경관에 미치는 영향은 크지 않다고 판단됨

성주 한개마을	경북 성주군	<p>□ 성주 한개마을 주변 숲가꾸기 사업</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 신청위치: 경북 성주군 월항면 대산리 산 64-1, 64-8 ○ 이격거리: 보호구역에서 170m 이격(1구역) ○ 사업내용: 숲가꾸기 사업 <ul style="list-style-type: none"> - 사업면적: 188,303㎡ - 식생비율: 상수리나무 60%, 리기다소나무 35%, 기타 잡목 5% - 제거대상: 잡목 및 고사목(전체의 약 30% 비율) 	<p>○ 허가</p> <ul style="list-style-type: none"> -재해 예방 및 식생 성장환경 개선을 위해 잡목과 고사목에 한해 슈아베기·가지치기하는 건으로, 문화재 경관에 미치는 영향은 적다고 판단됨 																								
영주 무섬마을	경북 영주시	<p>□ 영주 무섬마을 내 하천 제방정비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 신청위치: 경북 영주시 문수면 탄산리 766 외 5필지 ○ 이격거리: 지정구역 내 ○ 사업내용: 하천 제방 정비 <ul style="list-style-type: none"> - 매트리스케비온 설치(L=147m, T=30cm, A=294㎡) - 콘크리트 포장(L=160m, T=20cm, A=592㎡) - 침수피해 예방 목적, 기존 제방 대비 60cm 상승 	<p>○ 허가</p> <ul style="list-style-type: none"> -수해 피해 예방을 위해 마을 하천 외측 제방을 정비하고자 하는 건으로, 문화재 경관에 미치는 영향은 적다고 판단됨 																								
남양주 궁집	경기도 남양주시 평내동	<p>□ 남양주 궁집 주변 근린생활시설 진출입로 개설</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 신청위치: 경기도 남양주시 평내동 392-5, 392-6, 399-2, 419-3 ○ 이격거리: 보호구역에서 171m (3구역) ○ 사업내용: 근린생활시설 진출입로 개설 <ul style="list-style-type: none"> - 아스콘 포장(T=15cm, 33㎡) - 아스콘 포장 암적색(T=15cm, 20.5㎡, 자전거도로) - 보도블럭(T=15cm, 20.5㎡) - 볼라드 2개, 차량주의 표지판 2개 	<p>○ 허가</p> <ul style="list-style-type: none"> -현재 기존 진입로가 있으며 약간 확장하여 도로점용허가를 득하기 위함이므로 경미한 사항임 																								
함안 무기연당	경남 함안군	<p>□ 함안 무기연당 주변 공장신축 허가사항 변경허가</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 신청위치: 경남 함안군 칠원읍 무기리 920-31 외 3필지 ○ 이격거리: 지정구역에서 365m (3구역) ○ 사업내용: 공장신축 허가사항 변경허가 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>당초 허가</th> <th>변경 사항</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>부지면적</td> <td>656.0㎡</td> <td>656.0㎡</td> </tr> <tr> <td>건축면적</td> <td>342.3㎡</td> <td>342.3㎡</td> </tr> <tr> <td>연 면 적</td> <td>390.3㎡</td> <td>390.3㎡</td> </tr> <tr> <td>최고높이</td> <td>11.51m</td> <td>11.51m</td> </tr> <tr> <td>층 수</td> <td>지상 2층</td> <td>주 1동 지상 1층 부속1동 지상 2층</td> </tr> <tr> <td>건물동수</td> <td>주 1동</td> <td>주 1동, 부속 1동</td> </tr> <tr> <td>건축구조</td> <td>일반철골구조</td> <td>일반철골구조 경량철골구조</td> </tr> </tbody> </table>	구분	당초 허가	변경 사항	부지면적	656.0㎡	656.0㎡	건축면적	342.3㎡	342.3㎡	연 면 적	390.3㎡	390.3㎡	최고높이	11.51m	11.51m	층 수	지상 2층	주 1동 지상 1층 부속1동 지상 2층	건물동수	주 1동	주 1동, 부속 1동	건축구조	일반철골구조	일반철골구조 경량철골구조	<p>○ 허가</p> <ul style="list-style-type: none"> -당초 허가사항 건물 1동을 건축면적 변동 없이 2동으로 나누는 사항이므로 당해 문화유산에 미치는 영향은 미미함
구분	당초 허가	변경 사항																									
부지면적	656.0㎡	656.0㎡																									
건축면적	342.3㎡	342.3㎡																									
연 면 적	390.3㎡	390.3㎡																									
최고높이	11.51m	11.51m																									
층 수	지상 2층	주 1동 지상 1층 부속1동 지상 2층																									
건물동수	주 1동	주 1동, 부속 1동																									
건축구조	일반철골구조	일반철골구조 경량철골구조																									
함안 무기연당	경남 함안군	<p>□ 함안 무기연당 주변 공장신축</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 신청위치: 경남 함안군 칠원읍 무기리 920-24 외 3필지 ○ 이격거리: 지정구역에서 320m (3구역) ○ 사업내용: 공장신축 <ul style="list-style-type: none"> - 부지면적: 1,109㎡ - 건축면적/연면적: 746.98㎡/746.98㎡ - 최고높이: 12.362m - 층수·동수: 1층·2개동(주 1동-공장, 부속동-사무실) - 건축구조: 공장(일반철골), 사무실(경량철골) 	<p>○ 허가</p> <ul style="list-style-type: none"> -준공업지역에 공장을 신축하는 건으로 문화유산에서 보이지 않고, 경관에 미치는 영향이 크지 않음 																								

다. 의결사항

- 원안접수