

2022년 도 무형문화재위원회

전통예능분과 제4차 회의록

- ▣ 회의일시 : 2022. 8. 25.(목), 14:00
- ▣ 장 소 : 국립고궁박물관 회의실
- ▣ 출석위원 : 김영운(분과위원장), 성애순, 원명(김종민), 전경욱,
정성숙, 조남규, 최 현
- ▣ 심의내용 및 의결사항 : 이하 자료와 같음

무 형 문 화 재 위 원 회

목 차

【심의사항】

1	국가무형문화재 ‘판소리(춘향가)’ 보유자 인정 심의	공개
2	국가무형문화재 ‘가야금산조 및 병창’ 보유자 인정 해제 심의	공개
3	국가무형문화재 ‘구례향제줄풍류’ 전승교육사 인정 심의	공개
4	국가무형문화재 ‘선소리산타령’ 전승교육사 인정 심의	공개

【검토사항】

1	국가무형문화재 ‘대금산조’ 보유자 인정조사 관련 소위원회 구성	비공개
---	------------------------------------	-----

심 의 사 항

1. 국가무형문화재 ‘판소리(춘향가)’ 보유자 인정 심의

가. 제안사항

국가무형문화재 ‘판소리(춘향가)’ 보유자 인정 건에 대하여 부의하오니
심의하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

- 2022년 전통예능분과 제3차 회의(‘22.6.24.)에서 국가무형문화재 ‘판소리(춘향가)’ 보유자로 안숙선을 인정 예고하기로 의결함에 따라, 관보에 30일 이상 공고(‘22.7.7.~8.6.)하고, 보유자 인정 여부에 대한 심의를 부의하는 것임

다. 주요내용

1) 지정현황

- 지정명칭 : 국가무형문화재 ‘판소리(춘향가)’
- 지 정 일 : 1969.11.10.
- 주요 전승자 현황(춘향가 분야)
 - 보유자(1명) : 신영희(‘42년생, 여, ‘13.8.12. 인정)

2) 추진경과

- 2021년도 국가무형문화재 지정(인정)조사 계획에 포함(‘21.1월)
- 보유자 인정조사 조사대상자 신청 공모(‘21.4.7.~6.30.)
- 보유자 인정조사 1단계 실시(‘21.12.20.)
- 보유자 인정조사 1단계 조사결과 검토(전통예능분과 제1차 회의, ‘22.1.14.)
 - 전승체계의 안정성을 위하여 한 보유자가 복수 종목에 중복하여 인정되지 않도록 함
- 보유자 인정조사 2, 3단계 실시(‘22.5.20.)
- 보유자 인정예고 검토(전통예능분과 제3차 회의, ‘22.6.24.)
 - 안숙선을 국가무형문화재 ‘판소리(춘향가)’ 보유자로 인정 예고함

3) 예고사항(문화재청 공고 제2022-265호, 2022.7.7.)

- 대상자 : 안숙선

지정명칭	구분	성명	기·예능	주소
판소리	보유자 인정	안숙선 (安淑善)	춘향가	서울 강남구

- 안숙선의 판소리(춘향가) 종목에 대한 전승능력, 전승환경, 전수활동 기여도 등이 탁월하여 국가무형문화재 판소리(춘향가) 보유자로 인정 예고함

○ 예고기간 : 2022.7.7.~8.6.

○ 예고결과 : 의견접수 5건(문화재청 누리집 2건, 전화 3건)

접수의견 요지	문화재청 검토의견
○만 정 제(김 소 희) 제자로서 활동(전수생, 이수자 등) 이력이 없음	○안숙선은 해당분야 일반전승자로 신청하였고, 신청 요건을 충족함 *「국가무형문화재 지정 및 보유자 인정 등의 조사·심의에 관한 규정」 제2조
○건강상태가 보유자 활동을 할 수 없다고 알고 있음	○2,3단계 현장조사를 통해 건강상태와 실기역량을 검토함 ○인정조사 전후 공연, 교육, 행사참석 등 다수의 전승활동을 하고 있음
○판소리 보유자 인정 예고와 동시에 가야금산조 및 병창 보유자 인정 해제를 예고한 것은 이미 안숙선을 판소리 보유자로 인정할 것을 확정된 것임	○가야금산조 및 병창 보유자 인정 해제 예고는 판소리 보유자 인정 예고에 따른 조건부 의결임 *당사자 확인서 제출 ○문화재청은 전승체계 안정성을 고려, 한 보유자의 복수 종목 인정을 지양함
○인정 해제에 따른 가야금 병창 분야 전수생 등의 교육(이수) 단절에 대한 지적	○가야금 병창 분야 보유자 및 전승교육사의 전수생으로 전수교육을 계속 받을 수 있음
○특정 유파(만정제)에서만 2명의 보유자가 인정되는 것은 판소리 유파의 다양성을 저해하는 것임	○다양한 유파의 전승자(8명) 인정조사 결과임
○인정조사 조사자 명단 등 조사관련 자료 공개 요구	○관련 규정에 따른 비공개 사항임 *「국가무형문화재 지정 및 보유자 인정 등의 조사·심의에 관한 규정」 제7조, 제13조

라. 검토의견

- 그 간의 경과와 예고결과 등을 참고하여 보유자 인정을 심의하여 주시기 바람

마. 의결사항

- 가결함
 - 안숙선을 국가무형문화재 ‘판소리(춘향가)’ 보유자로 인정함
- 의결정족사항: 출석 7명, 가결 7명

바. 특이사항

- 없음

2. 국가무형문화재 ‘가야금산조 및 병창’ 보유자 인정 해제 심의

가. 제안사항

국가무형문화재 ‘가야금산조 및 병창’ 보유자 인정 해제 건에 대하여 부의 하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

- 2022년 전통예능분과 제3차 회의(‘22.6.24.)에서 국가무형문화재 ‘판소리(춘향가)’ 보유자 인정 예고에 따라 ‘가야금산조 및 병창’ 보유자 인정 해제 예고가 조건부 가결되어 관보에 30일 이상 공고(‘22.7.7.~8.6.)하고, 보유자 인정 해제 여부에 대한 심의를 부의하는 것임

다. 주요내용

1) 지정현황

- 지정명칭 : 국가무형문화재 ‘가야금산조 및 병창’
- 지 정 일 : 1968.12.21.
- 주요 전승자 현황(가야금병창 분야)
 - 보유자(3명) : 안숙선(‘49년생, 여, ‘97.8.16. 인정)
강정숙(‘52년생, 여, ‘01.9.6. 인정)
강정렬(‘50년생, 남, ‘01.9.6. 인정)
 - 전승교육사(1명) : 정옥순(‘58년생, 여, ‘01.3.12. 인정)

2) 추진경과

- 국가무형문화재 판소리(춘향가) 보유자 인정조사 1단계 결과 검토(전통예능분과 제1차 회의, ‘22.1.14.)
 - (조건부 가결) 전승체계의 안정성을 위하여 한 보유자가 복수 종목에 중복하여 인정되지 않도록 함.
- 판소리(춘향가) 보유자 인정에 따른 기존 보유종목 해제 본인 확인(‘22.2.28.)
- 보유자 인정 해제 예고 검토(전통예능분과 제3차 회의, ‘22.6.24.)
 - (조건부 가결) 안숙선의 국가무형문화재 ‘판소리(춘향가)’ 보유자 인정 예고 가결에 따라 ‘가야금산조 및 병창’ 보유자 인정 해제를 예고함

3) 예고사항(문화재청 공고 제2022-265호, 2022.7.7.)

○ 대상자 : 안숙선

지정명칭	구분	성명	기·예능	주소
가야금산조 및 병창	보유자 인정 해제	안숙선 (安淑善)	가야금병창	서울 강남구

- 안숙선의 판소리(춘향가) 보유자 인정 예고에 따라 ‘가야금산조 및 병창’ 보유자 인정 해제를 예고함

○ 예고기간 : 2022.7.7.~8.6.

○ 예고결과 : 국가무형문화재 판소리(춘향가) 보유자 인정 예고 결과 자료 참조

라. 검토의견

○ 안숙선의 ‘판소리(춘향가)’ 보유자 인정 심의 결과를 고려하여 ‘가야금산조 및 병창’ 보유자 인정 해제를 심의하여 주시기 바람

마. 의결사항

○ 가결함

- 안숙선의 국가무형문화재 ‘가야금산조 및 병창’ 보유자 인정을 해제함

○ 의결정족사항: 출석 7명, 가결 7명

바. 특이사항

○ 없음

3. 국가무형문화재 ‘구례향제줄풍류’ 전승교육사 인정 심의

가. 제안사항

국가무형문화재 ‘구례향제줄풍류’ 전승교육사 인정 건에 대하여 부의하오니
심의하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

- 국가무형문화재 ‘구례향제줄풍류’의 원활한 전승을 위하여 2022년도 전승자
충원 조사계획에 따라 관계전문가의 현지조사를 실시하고, 그 결과를 토대로 전승
교육사 인정 여부를 부의하는 것임

다. 주요내용

1) 지정현황

- 지정명칭 : 국가무형문화재 ‘구례향제줄풍류’
- 지 정 일 : 1987.11.11.
- 주요 전승자 현황
 - 보유자(1명) : 이철호(‘38년생, 남, 단소, ‘96.9.10. 인정)
 - 전승교육사(3명) : 김광복(‘54년생, 남, 피리, ‘96.7.1. 인정)
이문영(‘74년생, 여, 거문고, ‘08.12.30. 인정)
권혁정(‘60년생, 남, 대금, ‘08.12.30. 인정)

2) 추진경과

- 2022년도 전승자 충원조사 기본계획에 포함(‘22.1.25.)
- 국가무형문화재 전승교육사 인정조사 조사대상자 추천 요청(‘21.7월, 우리 청→보존회)
 - 보존회, 전승교육사 인정조사 조사대상자(3명) 추천(‘21.11월, 보존회→우리 청)
- 조사지표 검토 등 조사자 사전회의 실시(‘22.5.17.)
- 전승교육사 인정조사 실시(‘22.6.28.)

3) 조사개요

- 일 시 : 2022.6.28.(화), 13:30~17:10
- 장 소 : 국립무형유산원 열쭉마루 2층 리허설룸(전북 전주시)
- 조 사 자 : 관계전문가 3명

- 조사대상자 : 보존회 추천 이수자 3명
- 조사내용 : 국가무형문화재 전승교육사 인정조사의 조사지표(단체종목)에 따른 전승능력, 전승환경, 전수활동 기여도 평가
- 조사방법(“22.5.17. 조사자 사전회의 의결에 따름”)
 - 전승기량, 교수능력 평가, 면담을 구분하여 조사
 - 조사순서는 당일 현장 추첨
 - 지표별 평가방법
 - ‘해당종목의 이해도’, ‘전승의지’, ‘건강상태’는 면담을 통해 평가
 - ‘리더십 및 교수능력’은 조사대상자가 전수생 대상 강습 실연을 통해 평가
 - ‘조사대상자에 대한 평판(5점)’ 제외

라. 검토의견

- 전수교육조교의 ‘전승교육사’ 명칭 변경 및 권한 강화로 그 역할과 위상이 높아진 만큼 전승교육사 인정 심의에 위원회의 심도 있는 논의가 필요함

마. 의결사항

- 부결함
 - 국가무형문화재 ‘구례향제줄풍류’ 전승교육사로서 적격자 없음
- 의결정족사항: 출석 7명, 부결 7명

바. 특기사항

- 없음

4. 국가무형문화재 ‘선소리산타령’ 전승교육사 인정 심의

가. 제안사항

국가무형문화재 ‘선소리산타령’ 전승교육사 인정 건에 대하여 부의하오니
심의하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

- 국가무형문화재 ‘선소리산타령’의 원활한 전승을 위하여 2022년도 전승자 충원 조사계획에 따라 관계전문가의 현지조사를 실시하고, 그 결과를 토대로 전승교육사 인정 여부를 부의하는 것임.

다. 주요내용

1) 지정현황

- 지정명칭 : 국가무형문화재 ‘선소리산타령’
- 지 정 일 : 1968.4.19.
- 주요 전승자 현황
 - 보유자(1명) : 황용주(‘37년생, 남, 산타령(모잡이), ‘92.7.1. 인정)
 - 전승교육사(3명) : 방영기(‘58년생, 남, 산타령, ‘09.7.16. 인정)
최숙희(‘59년생, 여, 산타령, ‘12.2.2. 인정)
이건자(‘60년생, 여, 산타령, ‘12.2.2. 인정)

2) 추진경과

- 2022년도 전승자 충원조사 기본계획에 포함(‘22.1.25.)
- 국가무형문화재 전승교육사 인정조사 조사대상자 추천 요청(‘21.6월, 우리 청→보존회)
 - 보존회, 전승교육사 인정조사 조사대상자(4명) 추천(‘21.11월, 보존회→우리 청)
- 조사지표 검토 등 조사자 사전회의 실시(‘22.6.20.)
- 전승교육사 인정조사 실시(‘22.7.19.)

3) 조사개요

- 일 시 : 2022.7.19.(화), 13:30~18:10
- 장 소 : 민속극장 풍류(서울시 강남구)
- 조 사 자 : 관계전문가 3명

- 조사대상자 : 보존회 추천 이수자 4명
- 조사내용 : 국가무형문화재 전승교육사 인정조사의 조사지표(단체종목)에 따른 전승능력, 전승환경, 전수활동 기여도 평가
- 조사방법(“22.6.20. 조사자 사전회의 의결에 따름”)
 - 전승기량, 교수능력 평가, 면담을 구분하여 조사
 - 조사순서는 당일 현장 추첨
 - 지표별 평가방법
 - ‘해당종목의 이해도’, ‘전승의지’, ‘건강상태’는 면담을 통해 평가
 - ‘리더십 및 교수능력’은 조사대상자가 전수생 대상 강습하는 실연을 통해 평가
 - ‘전수교육 참여 실적(5점)’, ‘조사대상자에 대한 평판(5점)’ 제외

라. 검토의견

- 전수교육조교의 ‘전승교육사’ 명칭 변경 및 권한 강화로 그 역할과 위상이 높아진 만큼 전승교육사 인정 심의에 위원회의 심도 있는 논의가 필요함

마. 의결사항

- 가결함
 - 이장학을 국가무형문화재 ‘선소리산타령’ 전승교육사로 인정함
 - 해당 기여능은 경·서도산타령으로 함
- 의결정족사항: 출석 7명, 가결 7명

바. 특기사항

- 없음

검 토 사 항

1. 국가무형문화재 ‘대금산조’ 보유자 인정조사 관련 소위원회 구성

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제12조(회의록의 비공개) 제1호 및 제2호에 따라 비공개함