

(붙임)

사진 자료



소목장 이수자 김동규+칠장 이수자 안소라
기다림의 격(格)

현대 생활방식에서 전통공예기술의 활용성을 높이고자
의자와 테이블을 모두 입식으로 제작



불화장 이수자 임경미/화사(畫師)의 시선 - 공간

궁궐 정전, 천장벽화에 나타나는 장엄함을 생활 속에서도
감상하고자 제작



칠장 이수자 안소라/바다 위를 둥둥
웃칠이 가진 특성(방수성)을 살려 서평보드에 다양한
웃칠 기법을 활용하여 제작



누비장 이수자 김은주/MOON 두드리다
'달의 뒷모습은 어떻게 생겼을까?'란 호기심을 누비로
표현한 작품



침선장 이수자 김영숙/기억 속으로 (삶의 기억)
전통 침선 장식기법의 하나인 잣(씨)물림 기법을
활용하여 반복·순환되는 패턴을 삶의 시간이란 의미를
담아 제작



소목장 이수자 김동규/거울: Mirror
전통가구인 '반단이'를 현대적으로 재해석 하여 제작