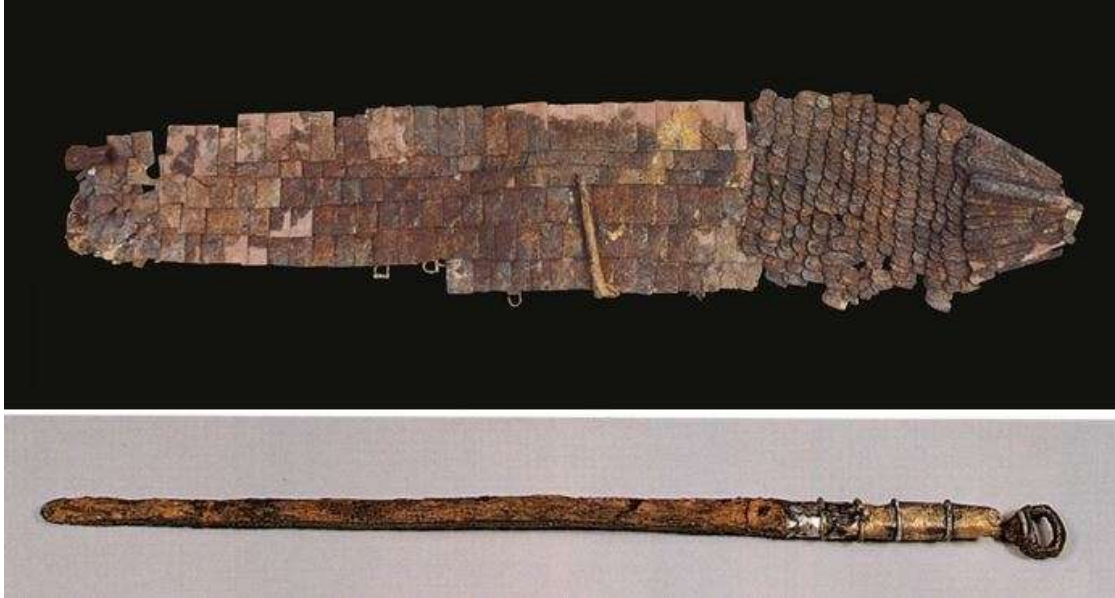


사 진 자 료



<보물 제2041호 함안 마갑총 출토 말갑옷 및 고리자루 큰 칼>



<함안 마갑총 말갑옷 출토 당시 모습>



① 용봉문 고리자루 큰 칼
(중앙박물관 보관)

② 용봉문 고리자루 큰 칼
(김해박물관 보관)

③ 봉황문 고리자루 큰 칼
(경상대박물관 보관)

④ 용문 고리자루 큰 칼
(경상대박물관 보관)

<보물 제2042호 합전 옥전 M3호분 출토 고리자루 큰 칼 일괄>



<합천 옥전 M3호분 출토 고리자루 큰 칼 일괄 출토 상태>



<합천 옥전 M3호분 출토 고리자루 큰 칼 일괄 -
'용봉문 고리자루 큰 칼' 손잡이 부분의 금부(金鈹) 기법>



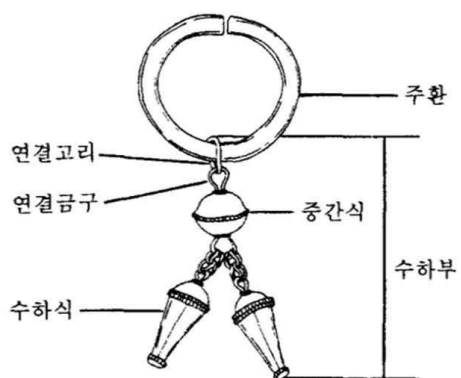
<보물 제2043호 함천 옥전 28호분 출토 금귀걸이>



<(참고) 일본 큐슈 구마모토현의 다후나야마(江田船山) 고분 출토 금귀걸이(6세기)> *가야 금귀걸이의 영향 사례

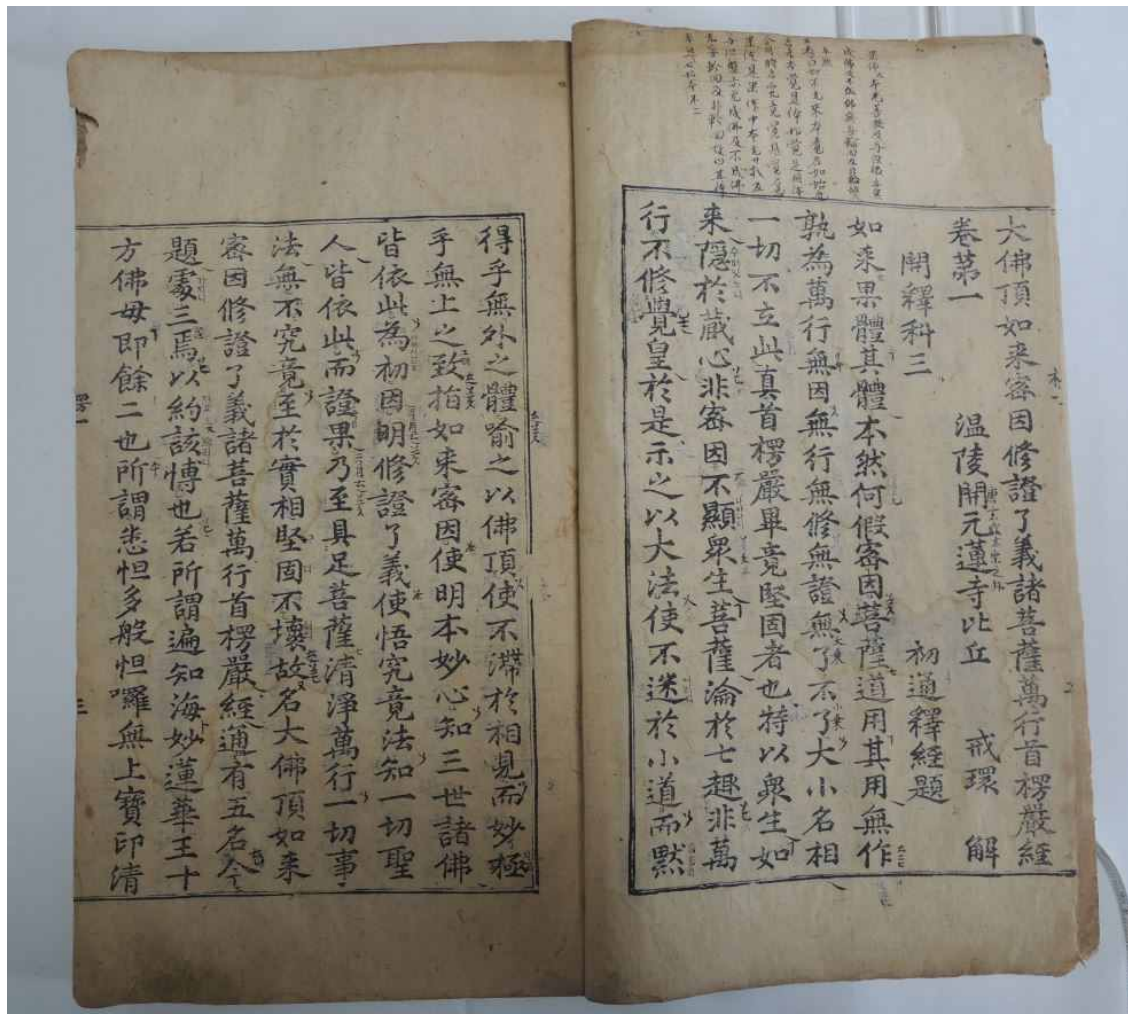


<보물 제2044호 합천 옥전 M4호분 출토 금귀걸이>



<(참고)가야 금귀걸이의 구조와 명칭>

<보물 제2045호 합천 옥전 M6호분 출토 금귀걸이>



<보물 제2056호 대불정여래밀인수증요의제보살만행수능엄경 권1~2>

地理全書洞林照膽卷下

○近按篇第十一

按山勢貴近如坐之有凡非近不可不欲其大
遠過數百步外則力微矣惟忌太近而逼謂之
無明堂故近止連臂遠或隔水皆不佳也欲大
不欲陵主陵主雖榮必敗主山欲厚而高則不害
欲重不欲去欲橫不欲射欲平不欲屈屈人故按山

如玉按

如方箱

如櫃庫

真形

如印

如笏

如覆笠

如覆鍾釜

如蒲月

其橫如琴

如偃月

如仰月

如羣羊

如仰檐

如卧蟄

如銀帶

如勒馬



<보물 제2058호 백자 청화매조죽문 항아리>

*사진제공: 이화여대박물관



<(참고) 국보 제170호 백자 청화매조죽문 유개항아리>