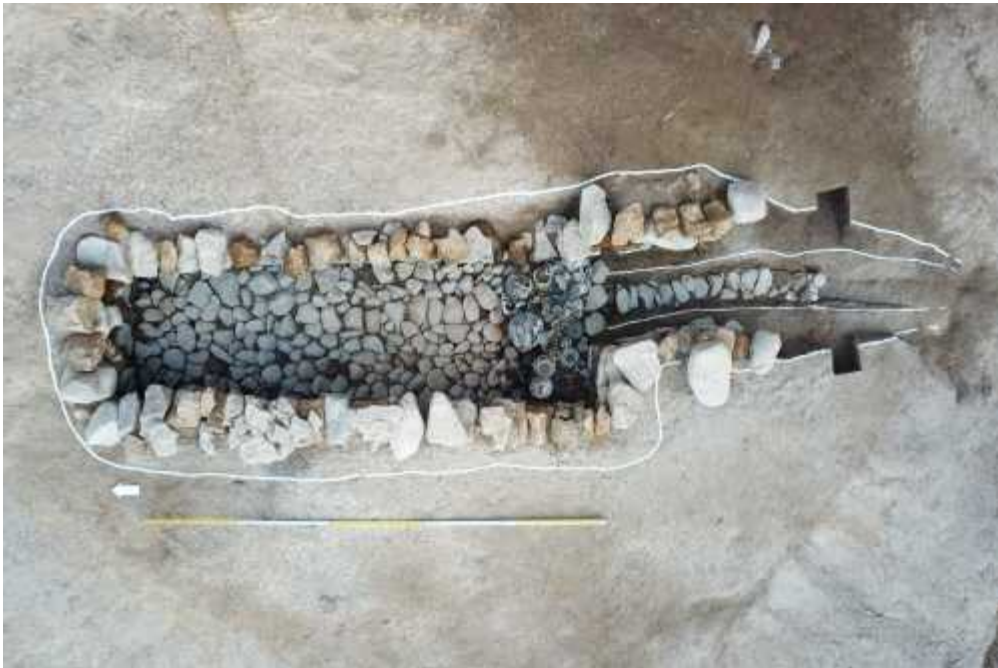


(불 입)

사 진 자 료



<4호 석실 전경>



<4호 석실에서 나온 금제가는고리귀걸이(금제세환이식, 金製細環耳飾) 1차>



<4호 석실에서 나온 금제가는고리귀걸이(금제세환이식, 金製細環耳飾) 2차>



<4호 석실에서 나온 금제굵은고리귀걸이(금제태환이식, 金製太環耳飾)>

고구려산



청원 상봉리(발견품)

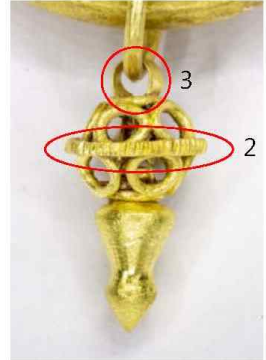


1

신라산



포항 대련리4호분



2

3

신라 유적에서는 황내 대총 북분 출토품처럼 고구려산 이식이 출토되긴 합니다만, 이 귀걸이는 고구려의 영향을 받아 만든 것이므로 엄격히 말하면 '고구려 양식'에 속하는 신라 이식입니다. 고구려산 태환이식에는 중간식에 각목대(2)가 없습니다. 더하여 추형 수하식의 경우도 구체 바로 아래에 원반상의 장식(1)이 부가됩니다. 약간의 변화가 있지만 대련리 사례와 같은 것은 찾아보기 어렵습니다. 그리고 유환을 중간식에 걸기 위한 고리(3)가 두꺼운 편이며 중간식에 땀으로 접합합니다. 대련리의 사례는 사진으로 잘 확인되지 않지만 얇은 금판을 연결금구로 하여 구체 속으로 끼워 넣은 것처럼 보입니다.

결론적으로 대련리 4호분 태환이식은 고구려산이 아닙니다. (고구려 귀걸이라고 말할 수 없습니다)

<청원 상봉리 발견 귀걸이와 4호분 출토 귀걸이 비교>



<4호 석실에서 나온 은제팔찌 1쌍>