

2019년도 국가무형문화재 이수심사 6기 운영계획 공고

국립무형유산원은 2019년도 국가무형문화재 이수심사 6기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2019년 8월 23일
국립무형유산원장

1. 근거 법령

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조 (2018.6.13.시행)
- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조 (2018.6.13.시행)
- 「국가무형문화재 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」
(국립무형유산원 고시 제2019-1호, 2019.3.25.개정)

2. 심사 일정

심사 종목	심사일시	심사장소
4. 갯일(정춘모)	9.20.(금), 13:30	보유자 공방 (서울/국가무형문화재 전수교육관)
10. 나전장(이형만)	9.25.(수), 13:30	보유자 공방 (강원 원주)
47. 궁시장(김종국)	9.23.(월), 13:30	응시자 공방 (광주광역시)
48. 단청장(유병순)	9.17.(화), 13:30	보유자 공방 (경남 양산)
107. 누비장(김해자)	9.27.(금), 13:30	보유자 공방 (경북 경주)

3. 심사 대상자

심사 종목(보유자)	심사 대상자(접수번호)
4. 갯일(정춘모)	4-1
10. 나전장(이형만)	10-1
47. 공시장(김종국)	47-1
48. 단청장(유병순)	48-1
107. 누비장(김해자)	107-1, 107-2, 107-3, 107-4, 107-5, 107-6 107-7, 107-8, 107-9

4. 심사 방법

○ 평가 항목 및 배점

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
기능	시연(제작) 능력	◦ 기술의 전통성, 숙련도	70점	
	종목의 이해	◦ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	

※ 「국가무형문화재 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」(국립무형유산원 고시 제2019-1호, 2019.3.25.개정)에 따라, 실연능력 및 종목의 이해 배점이 변경됨

○ 평가 내용 및 준비사항

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
4. 갓일(정춘모)	1. 실연 능력 1) 평가과제: 입자 작업 공정 전반 ○ <죽사 제작>, <은각짓기>, <트집잡기와 놀리합장>, <대우·양태에 포 씌우기>, <모자박기>, <칠하기> 등 입자 주요 과정을 시연할 수 있도록 단계별로 준비 ※ 심사 당일 현장 상황에 따라 추가 과제를 실연하게 할 수 있음 2) 준비사항: 개별적으로 준비 ○ 평가과제 수행에 필요한 도구 및 재료 일체 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망 ○ 응시자 입자 관련 작품 및 포트폴리오(양식 자유) - 응시자 본인이 제작한 작품 2점 - 활동상황(작품사진, 전수교육, 전시 등 전승활동 이력)을 포함한 포트폴리오 ※ 해당되는 사항에 한함 2. 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 제작과정 등)

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
10. 나전장(이형만)	1. 실연 능력 1) 평가과제: 아래 주요 공정을 포함한 줄음질 제작 과정 전반 ① 백골에 베 바르기 ② 토회칠하고 면 고르기 ③ 줄음질(밑그림 그리기~붙임질하기) ④ 지짐질하기 ⑤ 초칠하기 - 과제 ①~④: 오동나무판(가로 15cm, 세로 15cm, 두께 1cm)을 단계별로 준비하여 시연 - 과제 ⑤: 오동나무판(가로 15cm, 세로 15cm, 두께 1cm)에 자유 문양의 나전을 시문하여 준비 ※ 심사 당일 현장 상황에 따라 추가 과제를 실연하게 할 수 있음 2) 준비사항: 개별적으로 준비 ○ 평가과제 수행에 필요한 도구 및 재료 일체 - 각 단계별 과제를 수행할 수 있는 오동나무판(가로 15cm, 세로 15cm, 두께 1cm) 준비 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망 ○ 응시자 나전(줄음질) 작업 관련 작품 및 포트폴리오(양식 자유) - 응시자 본인이 줄음질로 제작한 작품 2점 - 활동상황(작품사진, 전수교육, 전시 등 전승활동 이력)을 포함한 포트폴리오 ※ 해당되는 사항에 한함 2. 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 제작과정 등)

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
47. 궁시장(김종국)	1. 실연 능력 1) 평가과제: 유엽전 제작 ○ <부잡이>, <치죽과정>, <줄잡이>, <상사자리·오늬자리 깎기>, <오늬·상사 만들어 끼우기>, <촉 박기>, <깃불 이기>를 포함한 유엽전 주요 제작 과정을 실연할 수 있도록 단계별로 준비 ※ 심사 당일 현장 상황에 따라 추가 과제를 실연하게 할 수 있음 2) 준비사항: 개별적으로 준비 ○ 평가과제 수행에 필요한 도구 및 재료 일체 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망 ○ 응시자 제작 작품 및 포트폴리오(양식 자유) - 응시자 본인이 제작한 화살 2점 - 활동상황(작품사진, 전수교육, 전시 등 전승활동 이력)을 포함한 포트폴리오 ※ 해당되는 사항에 한함 2. 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 제작과정 등)
48. 단청장(유병순)	1. 실연 능력 1) 평가과제 ○ 가칠이 완료된 목재에 출초부터 먹기화·시분·분점까지 단청 작업 ※ 심사 당일 세부 과제 제시하며 견본 참조 불가 2) 준비사항: 개별적으로 준비 ○ 평가과제 수행에 필요한 도구 및 재료 일체(전통적인 재료·도구) - 가칠이 완료된 세로 120cm×가로 50cm 목재 준비 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망 ○ 포트폴리오(양식 자유) - 활동상황(작품사진, 전수교육, 전시 등 전승활동 이력)을 포함한 포트폴리오 ※ 해당되는 사항에 한함 2. 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 제작과정 등)

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
107. 누비장(김해자)	1. 실연 능력 1) 평가과제: 솜누비 저고리(여성용) 만들기 ○ <울 튕기기>, <마름질>, <솜 놓기>, <누비기>, <깃 달기>를 포함한 저고리 주요 제작 과정을 실연할 수 있도록 단계별로 준비 ※ 심사 당일 현장 상황에 따라 추가 과제를 실연하게 할 수 있음 2) 준비사항: 개별적으로 준비 ○ 평가과제 수행에 필요한 도구 및 재료 일체 - 옷감 종류: 명주(솜은 자율적으로 준비) ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망 ○ 응시자 누비 작업 관련 작품 및 포트폴리오(양식 자유) - 응시자 본인이 제작한 누비 작품 2점 - 활동상황(작품사진, 전수교육, 전시 등 전승활동 이력)을 포함한 포트폴리오 ※ 해당되는 사항에 한함 2. 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 제작과정 등)

※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제는 변경될 수 있음

5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비를 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로사항은 모두 응시자의 책임이므로, 이 점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 문화재청·국립무형유산원 홈페이지에 공고할 예정입니다.
- ※ 이수증 발급 대상자 명단 공고: 10. 8.(화) 예정

- 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일 전까지 통지할 예정입니다.
- 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전송지원과(063-280-1452)로 문의하시기 바랍니다.