

2017년도 국가무형문화재 이수심사 4기 운영계획 공고

국립무형유산원은 2017년도 국가무형문화재 이수심사 4기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2017년 4월 25일
국립무형유산원장

1. 근거 법령

- 『무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률』 제26조(2016.3.28.시행)
- 『무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령』 제23조(2016.3.28.시행)
- 「국가무형문화재 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」
(국립무형유산원 고시 제2017-1호, 2017.2.16.개정)

2. 심사 일정

심사 종목(보유자)		심사일시	장소
43. 수영야류		5.11.(목) 11:00	수영민속예술관 (부산 수영구)
45. 대금산조(김동표)		5.12.(금) 11:00	부산민속예술관 송유당 (부산 동래구)
50. 영산재	지화장엄	5.18.(목) 9:30~	봉원사 설법전 (서울 서대문구)
	범패	5.18.(목) 10:00 ~	
	범패(태평소),작법	5.18.(목) 14:00 ~	
62. 좌수영어방놀이		5.11.(목) 14:30	수영민속예술관 (부산 수영구)
80. 자수장(고 한상수)		5.22.(월) 14:00	국립무형유산원 공예전승실 5,6
126. 아랫넛 수록재	범패	5.26.(금) 11:00~	백운사 (경남 창원시)
	작법	5.26.(금) 14:30 ~	

3. 심사 대상자

심사 종목(보유자)	심 사 대 상 자
43. 수영야류	최○○(43-1), 허○○(43-2), 주○(43-3), 박○○(43-4), 황○○(43-5), 강○○(43-6)
45. 대금산조(김동표)	주○○(45-1), 최○○(45-2), 노○○(45-3), 최○○(45-4), 한○○(45-5),
50. 영산재	하○○(50-1), 주○○(50-2), 정○○(50-3), 장○○(50-4), 이○○(50-5), 박○○(50-6), 김○○(50-7), 김○(50-8), 황○○(50-9), 김○○(50-10), 정○○(50-11)
62. 좌수영어방놀이	최○○(62-1), 허○○(62-2), 주○(62-3), 박○○(62-4), 황○○(62-5)
80. 자수장(고 한상수)	이○○○○○○(80-1), 이○○(80-2), 김○○(80-3), 김○○(80-4)
126. 아랫넛수륙재	김○○(127-1), 김○○(127-2), 김○○(127-3), 김○○(127-4), 정○○(127-5), 정○○(127-6), 안○○(127-7), 한○○(127-8)

4. 심사 방법

○ 평가 항목 및 배점

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
예능 (개인)	실연능력	○ 해당 종목 실연 능력	60점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	40점	
	계		100점	
예능 (단체)	개인실연능력	○ 해당 종목의 실기 능력(개인)	30점	
	단체협연능력	○ 보유단체 회원과의 협연	30점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	40점	
	계		100점	
공예	시연(제작) 능력	기술의 전통성, 숙련도	60점	
	종목의 이해	해당 종목 이해도	40점	
	계		100점	

○ 평가 내용 및 준비사항

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
43. 수영야류	1. 실연 능력 1) 평가범위 : 수영야류 전 과정(악사·연희·가면제작) 2) 평가과제 : 개인실연 및 단체협연 가. 악사 : 평가 당일 과제 제시(단, 장구 또는 팽과리는 필수로 포함) 나. 연희 ① 기본 춤 실연 ② 심사대상자들이 특정 과장 및 배역을 정해 협연한 뒤 평가자들이 제시하는 추가 과제를 연행함 다. 가면제작 : 당일 가면제작 과정(바가지 본뜨기, 깎기)을 실연함 3) 준비사항 가. 악기, 의복 등 연행에 필요한 준비물 일체 ○ 개별적으로 준비하되 필요시 보존회 협조 나. 가면제작에 필요한 재료(바가지 포함) 및 도구 일체 다. 수영야류 연행에 사용하는 탈 모두 진열(보존회 협조) 4) 협연구성(보존회 협조) : 단체협연 시 보존회원 참여 가능(10명 내외) 2. 종목 이해도 : 평가위원 면담으로 진행(종목에 대한 역사성, 특성, 내용, 구성 등)
45. 대금산조(김동표)	1. 실연 능력 1) 평가범위 : 대금산조 한바탕 2) 평가과제 : 대금산조 한바탕 실연 * 진양, 중모리, 중중모리, 자진모리 모두 포함 2. 종목 이해도 : 평가위원 면담(종목에 대한 역사성, 특성, 내용, 구성 등)
50. 영산재	1. 실연 능력 1) 평가범위 : 영산재 의례 전 과정 2) 평가분야 : 범패, 작법, 지화·장엄 3) 평가방법 및 과제 가. 범패 ○ 단체협연 : 아래 제시곡을 실연함 - 제시곡 : 인성(나무대성인로왕보살_짓소리)

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
	○ 개인실연 : 아래 ①,②의 제시곡 중 각 1곡을 제비뽑아 실연 – 제시곡 : ① 상주권공 : 정법계진언, 운심계 ② 영산재 : 중직찬(보장취), 대가계(영산개계편) 나. 작법 ○ 단체협연 : 아래 제시 과제를 실연함 – 제시과제 : 천수바라 ○ 개인실연 : 아래 네 가지 작법을 모두 실연 – 제시과제 : ①바라무 : 사다라니바라, 명바라 중 당일 제비뽑아 1가지 실연 ②착복무 : 운심계작법, 자귀의불작법 중 당일 제비뽑아 1가지 실연 ③타주무 : 아제아제바라아제바라 승아제 모지 사바하 ④법고무 : 박송암류 또는 옥천범음대 강의 법고무 다. 범패(태평소) – 개인실연 및 단체협연 : 작법 실연과제 연주로 평가함 라. 장엄 ○ 지화제작 : 아래 제시된 과제 중에서 평가 당일 2개를 제비뽑아 실연 – 국화, 모란, 불두화, 연꽃(만개한 연꽃), 작약 ○ 장엄 : 당일 평가자들이 아래 과제 중 1개 제시 – 지전(금은), 주망공사(망자의 편지 봉투, 편지지 걸어놓는 것), 산화락 4) 협연구성(보존회 협조) : 단체협연 및 개인실연(작법) 시 보존회원 참여 가능(10명 내외) 5) 준비사항 가. 범패, 작법 ○ 과제실연에 필요한 복식 및 악기(바라, 법고, 태징, 북 등) 일체 나. 지화 · 장엄 ○ 본인이 직접 제작한 ‘난등’(부채난등) 한 판 가져오기 ○ 응시자가 제작한 장엄 포트폴리오 제출(양식 자유) – 포함내용 : 활동상황(지화장엄 사진, 전시 및 수상경력 등 전승활동 이력)

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
	○ 염색한 종이, 정을 포함, 평가과제를 수행할 수 있는 재료 및 도구일체 ※ 과제 수행 중에 본인의 준비 미비로 애로사항이 발생했을 시 모든 책임은 본인에게 있으니, 재료, 도구 등을 철저히 준비 요망 2. 종목 이해도 : 평가위원 면담으로 진행(종목에 대한 역사성, 특성, 내용, 구성 등)
62. 좌수영어방놀이	1. 실연 능력 1) 평가범위 : 좌수영어방놀이 전 과정(창·악사 모두 평가) 2) 평가과제(개인 및 단체협연) 가. 창 : 심사 당일 제시 나. 악사 : 심사 당일 제시(단, 장구 또는 팽과리는 필수로 포함) 3) 협연구성(보존회 협조) : 단체협연 시 보존회원 참여(10명 내외) 4) 준비사항 : 악기, 의복 등 연행에 필요한 준비물 일체 ○ 개별적으로 준비하되 필요시 보존회 협조 2. 종목 이해 : 면담으로 진행(종목의 역사성, 특성, 내용, 구성 등)
80. 자수장(고 한상수)	1. 실연 능력 1) 평가범위 : 도안구성, 배색, 수놓기 전 과정 2) 평가과제 가. 목단 수놓기(크기 : 15×15cm) 나. 본인이 직접 제작한 자수 작품 2점 제시 3) 준비사항 가. 자수천 : 공단, 실 : 견사(꼬아온 것을 준비) 나. 그 외 필요한 도구와 평가과제 수행에 필요한 재료 등 일체 ○ 심사 장소에 좌식 탁자만 제공되며, 그 이외 과제 수행에 필요한 재료·도구·기자재는 개별적으로 준비함 ○ 과제 수행 중에 본인의 준비 미비로 애로사항이 발생했을 시 모든 책임은 본인에게 있으니, 재료, 도구 등을 철저히 준비 요망

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
	다. 응시자의 자수 작업 관련 포트폴리오 제출(형식은 자유) ○ 포함내용 : 활동상황(작품 사진, 전시 및 수상경력 등 전승활동 이력) 2. 종목 이해 : 면담으로 진행(종목의 역사성, 특성, 내용·구성, 기법 등)
127. 아랫넛수룩재	1. 실연 능력 1) 평가범위 : 아랫넛수룩재 의례 전 과정 2) 평가분야 및 과제 가. 범패 ○ 단체협연 : 아래 제시곡 실연(작법과 협연) – 제시곡 : 운심계 ○ 개인실연 ① 화청 실연 ② 다음 제시곡 중 1가지를 뽑아 실연 – 제시곡 : 복청계, 대계, 할향 나. 작법 ○ 단체협연 : 아래 제시과제 실연 – 제시과제 : 천수바라, 운심계(범패와 협연) ○ 개인실연 : 아래 제시된 두 가지 과제를 모두 실연 – 제시과제 : ① 바라무 : 사다라니바라, 요잡바라, 명바라 중 당일 제비뽑아 1가지 실연 ② 착복무 : 오공양작법, 다게작법, 요잡작법 중 당일 제비뽑아 1가지 실연 3) 협연구성(보존회 협조) : 단체협연 및 개인실연(작법) 시 보존회원 참여 가능(10명 내외) 4) 준비사항 : 과제실연에 필요한 복식 및 악기(바라, 법고, 태징, 팽과리 등) 일체 2. 종목 이해도 : 평가위원 면담으로 진행(종목에 대한 역사성, 특성, 내용, 구성 등)

※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제는 변경될 수 있음

5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비를 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로사항은 모두 응시자의 책임이므로, 이점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 문화재청·국립무형유산원 홈페이지에 공고할 예정입니다.
- 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일전까지 통지할 예정입니다.
- 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전승지원과(063-280-1453)로 문의하시기 바랍니다.