

2024년도 국가무형유산 이수심사 2기 운영계획 공고

국립무형유산원은 2024년도 국가무형유산 이수심사 2기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2024년 3월 29일
국립무형유산원장

1. 근거 법령

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조
(법률 제18766호, 2022.7.19. 시행)
- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조
(대통령령 제32706호, 2022.7.19. 시행)
- 「국가무형유산 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」
(국립무형유산원 고시 제2023-7호, 2023.12.19. 시행)

2. 심사 일정

※ 공지된 일정 및 장소는 심사상황에 따라 변경될 수 있음

심사 종목	심사 일시	심사 장소
거문고산조(김영재)	4.17.(수) 13:30~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
가야금산조 및 병창(정옥순)	4.19.(금) 13:30~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
두석장(박문열)	4.22.(월) 13:30~	두석장 공방(경기도 의왕)
단청장(양선희)	4.26.(금) 10:30~	국립무형유산원 전승마루(전북 전주)
단청장(최문정)	4.26.(금) 10:30~	국립무형유산원 전승마루(전북 전주)
사기장(김정옥)	5.2.(목) 13:30~	국립무형유산원 전승마루(전북 전주)

심사 종목	심사 일시	심사 장소
소목장(엄태조)	5.3.(금) 13:30~	국립무형유산원 전승마루(전북 전주)
소목장(박명배)	5.3.(금) 13:30~	국립무형유산원 전승마루(전북 전주)

3. 심사 대상자

심사 종목	심사 대상자(접수번호)
거문고산조(김영재)	16-2, 16-3, 16-7
가야금산조 및 병창(정옥순)	23-1, 23-2, 23-3
두석장(박문열)	64-1
단청장(최문정)	48-가-1, 48-가-2, 48-가-3
단청장(양선희)	48-나-2
사기장(김정옥)	105-1
소목장(박명배)	55-가-1, 55-가-2, 55-가-3
소목장(조화신)	적격자 없음
소목장(엄태조)	55-다-1, 55-다-2

4. 심사 방법

○ 평가 항목 및 배점

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
예능 (개인)	실연능력	○ 해당 종목 실연 능력	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
기능	시연(제작) 능력	○ 기술의 전통성, 숙련도	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	

○ 평가 내용 및 준비사항

※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제 및 시간 등 변경 가능

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
거문고산조 (김영재)	<p>1. 평가분야 : 거문고연주</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위 : 거문고산조 한 바탕</p> <p>나. 평가과제(개인실연)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 진양조, 중모리, 중중모리, 엇모리, 자진모리 등 모든 장단을 포함, 거문고 산조 악장별 길이에 상응하는 비례로 20분 분량으로 압축하여 실연 ※ 악보 참고 불가 ○ 해당 종목의 음악적 특징이 드러나는 부분을 포함할 것 ○ 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연 <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3. 준비사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 응시에 필요한 의복, 악기 등 준비물 일체 개별적으로 준비 ○ 반주는 무형원에서 섭외 예정 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망
가야금산조 및병창 (정옥순)	<p>1. 평가분야: 가야금병창</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 가야금병창 전곡</p> <p>나. 평가과제</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 응시자가 미리 준비한 대목 실연 <ul style="list-style-type: none"> - 수궁가, 심청가, 적벽가, 춘향가, 흥보가 중 미리 한 대목을 준비하여 눈대목 중심으로 15분 이내 실연 ② 평가 당일 제비뽑은 곡 실연 <ul style="list-style-type: none"> ※ 판소리, 단가·민요에서 각각 제비뽑아 총 2곡 실연 ※ 제비뽑을 곡과 실연시간은 평가 당일 제시 ※ 판소리 곡 추천 시 응시자가 미리 준비한 대목은 제비뽑기 대상에서 제외함 ③ 필요시 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연 <ul style="list-style-type: none"> ※ 사설집 및 악보 등 참고 불가 <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 의복, 악기 등 준비물 일체 ○ 반주자는 무형원에서 섭외 예정 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
<p>두석장 (박문열)</p>	<p>1. 평가분야: 두석제작</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 두석 제작 전 과정</p> <p>나. 평가과제</p> <p>① 장식 제작: 투각과 조이질, 경첩 코 제작 등</p> <p>② 자물쇠 제작: 굽통 제작(목창 포함) 등</p> <p>※ 세부 과제는 심사 당일 제시 예정</p> <p>※ 심사 당일 현장 상황에 따라 추가 과제를 실연하게 할 수 있음</p> <p>2) 종목이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용·구성, 기법 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 전통 도구 및 전통 재료 등 준비물 일체 ○ 응시자 본인이 제작한 작품 2~3점 ○ 포트폴리오 제출(양식 자유) <ul style="list-style-type: none"> - 포함내용: 작품사진, 전수교육, 전시, 수상경력 등 전승활동에 관한 사항 <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>
<p>단청장 (양선희)</p>	<p>1. 평가분야: 단청</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 단청 전 과정</p> <p>나. 평가과제: 가칠이 완료된 목재에 출초부터 먹기화·시분·분점까지 단청 작업</p> <p>※ 심사 당일 세부 과제 제시하며 견본 참조 불가</p> <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용·구성, 기법 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가 과제 수행에 필요한 전통 도구와 전통 재료 일체 <ul style="list-style-type: none"> - 가칠이 완료된 세로 120cm×가로 50cm 목재 준비 ○ 포트폴리오(양식 자유) <ul style="list-style-type: none"> - 포함내용: 작품사진, 전수교육, 전시, 수상경력 등 전승활동에 관한 사항 <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
<p>단청장 (최문정)</p>	<p>1. 평가분야: 단청 2. 평가항목 1) 실연능력 가. 평가범위: 단청 전 과정 나. 평가과제: 가칠이 완료된 목재에 출초부터 먹기화·시분·분점까지 단청 작업 ※ 심사 당일 세부 과제 제시하며 견본 참조 불가 2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용·구성, 기법 등) 3. 준비사항: 개별적으로 준비 ○ 평가 과제 수행에 필요한 전통 도구와 전통 재료 일체 - 가칠이 완료된 세로 120cm×가로 50cm 목재 준비 ○ 포트폴리오(양식 자유) - 포함내용: 작품사진, 전수교육, 전시, 수상경력 등 전승활동에 관한 사항 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>
<p>사기장 (김정옥)</p>	<p>1. 평가분야: 민속사기 제작 2. 평가항목 1) 실연능력 가. 평가범위: 민속사기 전 과정 나. 평가과제 ① 꼬박밀기 ② 성형 ③ 굽깎기 ④ 문양 넣기: 투각기법/음·양각기법/회화기법 중 하나를 선택하여 준비 ⑤ 유약 시유 ※ 상세 과제는 심사 당일 제시하며, 추가 과제가 제시될 수 있음 2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용·구성, 기법 등) 3. 준비사항: 개별적으로 준비 ○ 재료 및 도구 - 발 물레를 비롯한 평가과제 수행에 필요한 전통 도구와 전통 재료 일체 - 굽깎기 시연을 위한 호 및 사발 각 1점 준비(규격 무관) - 문양 그리기 시연을 위한 호(높이 25~30cm) 1점 ※ 기법에 따라 준비 - 유약 시유를 위한 기물 1점 준비 ○ 포트폴리오(양식 자유, 해당 사항에 한함) - 포함내용: 응시자 제작 작품 사진, 전시 및 수상경력 등 전승활동 상황 - 가급적 심사 당일 넣을 문양의 기법과는 다른 기법을 사용한 작품 포함 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
<p>소목장 (엄태조)</p>	<p>1. 평가분야 : 목가구 제작</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위: 목가구 제작 전 과정</p> <p>나. 평가과제: 평가 당일 과제 제시</p> <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용·구성, 기법 등)</p> <p>3. 준비사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 참죽나무 판재 1개 준비 <ul style="list-style-type: none"> - (판재) 가로 45cm × 세로 15cm × 두께 4.5cm ○ 평가 과제 수행에 필요한 전통 도구 및 전통 재료 일체 ○ 포트폴리오(작품사진, 전수교육, 전시, 수상경력, 공방 등 전승활동 이력이 담긴 활동상황을 포함하며, 양식 자유) <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>
<p>소목장 (박명배)</p>	<p>1. 평가분야 : 목가구 제작</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위: 목가구 제작 전 과정</p> <p>나. 평가과제: 평가 당일 과제 제시</p> <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용·구성, 기법 등)</p> <p>3. 준비사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 참죽나무 판재 1개 준비 <ul style="list-style-type: none"> - (판재) 가로 45cm × 세로 15cm × 두께 4.5cm ○ 평가 과제 수행에 필요한 전통 도구 및 전통 재료 일체 ○ 포트폴리오(작품사진, 전수교육, 전시, 수상경력, 공방 등 전승활동 이력이 담긴 활동상황을 포함하며, 양식 자유) <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비를 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- 평가장소에는 응시자 및 협연자만 개별적으로 입실 가능하오니 이점 유의해주시기 바랍니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로 사항은 모두 응시자의 책임이므로 이점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 문화재청 · 국립무형유산원 홈페이지에 공고할 예정입니다.
※ 이수증 발급 대상자 명단 공고 : 5.10.(금)
- 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일 전까지 통지할 예정입니다.
- 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전승지원과(063-280-1443)로 문의하시기 바랍니다.