

# 자유학기제 문화유산교육 교재 소개

## 꿈과 끼를 찾아 떠나는 문화유산여행

( Discovering Treasures: a 17-week journey to discover your dreams and talents )

### 1. 성 격

‘꿈과 끼를 찾아 떠나는 문화유산 여행(꿈끼산행)’은 중학생들이 한국의 문화유산의 의미와 가치를 탐구하고, 문화유산에 기초하여 새로운 문화를 창조하는데 기초가 되는 능력을 함양하며, 문화유산과 관련하여 진로를 탐색해 보게 하는 과목이다.

문화유산은 인류의 발전을 위하여 계승·상속할 만한 가치를 지닌 과학, 기술, 관습, 규범 등을 내포한 문화적 소산이다. 문화유산은 젊은 세대에게 우리의 문화와 역사를 이해하는 토대이며, 새로운 문화 창조의 영감을 주는 자산이다.

‘꿈과 끼를 찾아 떠나는 문화유산 여행(꿈끼산행)’은 문화재의 유래에 대해 설명하거나 문화유산 보존의 당위성을 강조하는 종래의 문화재 교육과는 달리, 학생들이 문화유산이 지닌 과거의 독특한 문화적 자산과 가치를 탐구하면서 자신의 꿈을 키우고 끼를 발휘하여 새로운 문화를 창조할 수 있는 역량을 함양하는데 중점을 둔다. 이를 위해 학생들이 문화유산에 대해 이해하고, 문화유산에 담긴 기억과 정신을 탐구하며, 미래 사회를 위해 문화유산을 활용할 수 있는 방안에 대해 학습하고 활동하면서 자신의 재능을 발휘하도록 학습 내용을 구성한다.

‘꿈과 끼를 찾아 떠나는 문화유산 여행(꿈끼산행)’은 학생들이 하나의 문화유산에 담긴 과학적, 기술적, 심미적, 역사적, 윤리적, 사회적 가치 등 복합적 가치를 탐구할 수 있는 학문적 융합 성격을 가진다. 즉 어느 한 교과를 중심으로 하는 교과 심화 지식이나 기능이 아니라, 어느 교과에서도 다룰 수 있는 학습 내용과 활동을 추구한다. 또한 학생이 다양한 활동을 통해 적극적으로

자신의 재능을 발휘하여 자신의 진로를 탐색하고 결정하며 계획하도록 한다는 점에서 자기 주도적 학습의 장을 제공한다. 또한 문화유산에 대해 읽는 활동을 넘어 토론, 체험, 제작 등을 할 수 있는 창의적 체험 활동의 장이라는 특성도 지닌다. 따라서 여러 교과나 창의적 체험 활동 등의 교육 활동과 연계하여 운영할 수 있는 유연성이 있다.

‘꿈과 끼를 찾아 떠나는 문화유산 여행(꿈끼산행)’을 통해 학생들은 유·무형 문화유산과 관련 분야의 진로(문화재 복원 전문가, 수중 발굴 전문가 등)에 관한 내용, 문화재 보존·관리·활용 정책(유네스코 유산 등재, 문화재 환수 등)과 관련된 내용 등에 대해 탐구하여 이 분야의 진로에 대해 모색해 볼 수 있다.

## 2. 목 표

문화유산에 대해 이해하고 문화유산의 과학적, 기술적, 심미적, 역사적, 윤리적, 사회적 가치를 탐구하며, 미래 사회를 위해 문화유산을 활용할 수 있는 방안을 창조적으로 제시한다.

- 가. 문화유산에 대한 기본적인 내용과 지식을 이해한다.
- 나. 문화유산을 활용하여 새로운 문화를 창조할 수 있는 능력을 함양한다.
- 다. 문화유산에 대해 탐구하고 해석하는 과정에서 스스로 문제의식을 가지고 비판적으로 사고하는 능력을 기른다.
- 라. 문화유산과 그것이 지니는 의미에 대해 통찰함으로써 문화유산의 가치를 인식한다.
- 마. 문화유산을 보존·발굴·계승하려는 노력들의 의의를 이해하고 관심을 확대한다.
- 바. 문화유산에 대한 다양한 체험과 경험을 통해 자신의 재능을 발견하고, 문화유산과 관련한 다양한 진로를 탐색한다.

### 3. 내 용

#### 가. 내용 체계

영역	내용 요소	관련문화재(예시)
문화유산에서 꿈을 키우고	• 문화재 발굴	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신안해저유물, 마도2호선 매병(준)</li> <li>• 무령왕릉, 암사동선사유적</li> <li>• 고창, 화순, 강화의 고인돌 유적</li> </ul>
	• 문화재 보존 과학	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 팔만대장경과 대장경판</li> <li>• 백제금동대향로</li> <li>• 황남대총 봉수병</li> <li>• 고령출토 환두대도</li> </ul>
	• 유네스코 유산 등재 (세계유산, 인류무형문화유산, 세계기록유산)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화성</li> <li>• 종묘와 조선왕릉</li> <li>• 양동마을</li> <li>• 남한산성</li> <li>• KBS특별생방송 ‘이산가족을 찾습니다’ 기록물</li> <li>• 1980년 인권기록유산 5·18 광주 민주화운동 기록물</li> <li>• 『난중일기(亂中日記)』 : 이순신 장군의 진중일기(陣中日記)</li> <li>• 새마을운동 기록물</li> <li>• 조선왕조실록과 승정원일기</li> <li>• 훈민정음</li> <li>• 제주 화산섬과 용암 동굴(세계유산, 자연유산)</li> </ul>
	• 문화재 환수	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 직지심체요절</li> <li>• 원행음묘정리의례</li> <li>• 수월관음도</li> <li>• 몽유도원도</li> <li>• 수자기</li> </ul>
소망과 아름다움을 일상에 담고	• 예방과 치유를 추구한 음식	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전약(규합총서, 음식디미방, 산가요록, 제중심편, 동의보감)</li> <li>• 잡채(음식디미방)</li> <li>• 금줄과 수수팥떡</li> </ul>
	• 기술 혁신을 통해 만든 그릇	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 청자 어룡형 주전자</li> <li>• 청자 철화모란문 매병</li> <li>• 청자 상감운학문 매병</li> <li>• 백자 청화철채동채초충문 병</li> <li>• 용구름무늬 주자</li> <li>• 김환기 그림과 백자 달항아리</li> </ul>
	• 자연과 조화를 이루는 건축	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소쇄원</li> <li>• 옥산서원</li> <li>• 강세황(박연폭포)</li> <li>• 이언적과 독락당</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 창덕궁 후원</li> <li>• 한옥(선교장)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소망을 담은 장식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 민화</li> <li>• 주칠납폐함</li> <li>• 색동저고리</li> <li>• 떡살과 다식판</li> </ul>
사람과 사람을 연결하고	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 믿고 아끼는 마음의 표현</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 원이 아버지에게 언간</li> <li>• 이응태 목관 및 미투리</li> <li>• 정선과 이병연의 시화상간</li> <li>• 세종과 장영실</li> <li>• 노비 정초부의 '초부유고'</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• '다름'에 대한 열린 자세</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 강릉 단오제와 강릉 관노극</li> <li>• 앵두편</li> <li>• 신윤복 그림</li> <li>• 무형문화재 전수자</li> <li>• 나전칠기, 누비, 악기-편경</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• '차이'를 넘어 함께 하는 마을 행사</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 하회별신굿</li> <li>• 제주도 풍어제</li> <li>• 신윤복 그림(굿)</li> </ul>
자연을 존중하고 사람을 이롭게	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 하늘의 뜻과 천체의 움직임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 천상분야열차지도</li> <li>• 함주군 지식리 고인돌</li> <li>• 아득이 고인돌 돌판</li> <li>• 덕흥리 고분 벽화 (견우와 직녀)</li> <li>• 평양 진파리 4호분 벽화</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 생활의 변화를 추구한 발명</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 양부일구</li> <li>• 수표</li> <li>• 측우기</li> <li>• 시비법(조선후기 농업의 발달)</li> <li>• 쟁기의 발달</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연 탐구의 다양한 방법</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정선(풍악내산총람)</li> <li>• 자산어보</li> <li>• 대동여지도</li> <li>• 동의보감</li> </ul>
미래를 설계하고 새 문화를 창조하고	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미래를 설계하는 의미</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수선전도 목판</li> <li>• 목판본 수선전도</li> <li>• 한양도성</li> <li>• 사비성</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이상을 실현하기 위한 노력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 김대성과 불국사</li> <li>• 도산 서원과 이황</li> <li>• 필암 서원과 김인후</li> <li>• 정약용과 다산 초당</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 변형을 통한 새 문화 창조</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 왕오천축국전</li> <li>• 석굴암 본존불</li> <li>• 칠성각</li> <li>• 김치, 한복, 온돌</li> </ul>

## 나. 영역별 내용

### 1) 문화유산에서 꿈을 키우고

- 가) 문화재 발굴 과정을 이해하고, 문화재 발굴과 관련된 진로를 탐색한다.
- 나) 문화재 보존 과학의 방법과 절차 등에 대해 탐구하고, 문화재 보존의 중요성에 대해 토론하며, 문화재 보존 과학과 관련된 진로를 모색한다.
- 다) 유네스코 유산(세계유산, 인류무형문화유산, 세계기록유산) 등재의 조건과 과정에 대해 이해하며 유네스코 유산과 관련된 직업에 대해 탐구한다.
- 라) 문화유산을 지키기 위한 노력, 환수를 위한 노력들에 대해 알아보고, 문화유산 지킴이 운동에 참여하려는 태도를 키운다.

### 2) 소망과 아름다움을 일상에 담고

- 가) 음식을 통해 질병을 예방하고 치유하려 했던 전통적인 약선 문화에 대해 탐구하고, 약선 문화를 계승 발전시킬 수 있는 방안을 제시한다.
- 나) 청자와 백자 등 기술의 발전을 보여주는 전통 용기들에서 과학적 원리를 탐구하고, 전통적인 문양이나 디자인 등을 발전시킬 수 있는 방법을 찾는다.
- 다) 자연과 조화를 이루는 전통적인 건축물을 찾아보고 현대인의 소망과 미적 감각을 담은 생활공간을 설계한다.
- 라) 일상생활의 소박한 소망을 담은 문화유산들을 찾아보고 현대인의 소망을 담은 아름다운 생활용품들을 만든다.

### 3) 사람과 사람을 연결하고

- 가) 문화유산에 담긴 사랑, 우정, 신의, 배려, 존중 등 함께 살아가는데 필요한 정서적 가치에 대해 토론하고, 현대 사회의 문제를 해결하기 위해 계승 혹은 새롭게 추구해야 할 정서적 가치를 논리적으로 제시한다.
- 나) ‘다름’을 인정하고, ‘공존’을 추구했던 문화유산들을 찾아보고, 다양한 문화를 지닌 사람들이 공존할 수 있는 방법과 전략을 찾는다.
- 다) 문화유산 속에 담긴 ‘차이’를 넘어서 ‘공생’을 위해 힘을 모았던 노력들에 대해 평가해 보고, 힘을 모아, 연대하며 극복해야 할 현대 사회의 문제를 찾고, 해결방안을 제시한다.

### 4) 자연을 존중하고 사람을 이롭게

- 가) 하늘과 별에 관련된 문화유산 속에 담긴 과학적, 심미적 가치에 대해 탐구하고, 그 문화유산에 담긴 자연을 경외하는 태도에 대해 토론한다.
- 나) 자연의 원리를 탐구하여 사람들의 생활을 향상시켰던 사람들이 남긴 문화

유산물을 찾아보고, 사람들을 이롭게 하는 과학자의 태도에 대해 토론한다.  
다) 과학, 지리, 예술 등의 분야에서 자연을 탐구했던 사람들이 남긴 문화 유산물을 찾아보고, 자연탐구와 관련된 진로를 모색한다.

5) 미래를 설계하고 새 문화를 창조하고

가) 한양이나 수원 화성 등 미래를 생각하며 건설한 도시나 건축 등에 대해 탐구하고 미래가 나아가 할 방향을 제시하는 도시, 건축물 혹은 생활공간 등을 설계한다.

나) 이상을 실현하기 위해 열정적으로 노력한 사람들이 남긴 인문학적, 과학적, 미적 문화유산을 찾아보고, 꿈을 실현하기 위해 어떤 노력과 태도가 필요한지에 대해 토론한다.

다) 예술, 종교, 일상생활 문화 관련 문화유산에서 ‘변형’을 통해 새로운 것을 창조한 사례를 찾아보고 새로운 문화 창조 방안에 대해 논의한다.

#### 4. 교수 · 학습 방법

가. 교수·학습 활동은 학습자의 수업 참여를 활성화하고 다양한 가치를 지닌 문화유산을 접함으로써 문화유산에 대한 이해를 높일 수 있도록 운영한다. 교육과정에서 제시된 ‘영역 및 학습내용 성취기준’을 고려하여 다양한 방법으로 교수 학습 활동을 전개하되, 특히 다음 사항에 유의한다.

- 1) 학습 목표와 학습 내용을 사전 안내하여 학습자가 수업에 능동적으로 참여할 수 있도록 유도하고 학습자의 수준에 적합한 과제를 제시하여 이를 창의적으로 해결하도록 한다.
- 2) 학습 목표가 효과적으로 이루어지기 위해서 교수 활동과 학습 활동이 유기적으로 연결되도록 한다.
- 3) 개별적 문화유산에 대한 지식 나열식 설명을 지양하고 문화유산에 대한 가치를 인식하고 창조적인 역량으로 이어질 수 있도록 한다.
- 4) 문화유산과 관련하여 체험학습, 문화 현장 탐방 등의 기회를 가질 수 있도록 한다.
- 5) 학습자에게 자신의 학습 활동에 대한 자기 점검의 기회를 제공하여 반성적 성찰이 가능한 학습 태도를 형성하게 한다.
- 6) 문화유산 수업을 통해 창의성을 함양하고 학습자의 진로와 재능을 인식

할 수 있는 계기가 되도록 한다.

나. 학습 목표를 고려하여 학습 중심의 수업 방법을 구안하여 문제 해결법, 탐구 학습법, 현장 체험 학습, 토론, 협동 학습 등 다양한 교수학습 방법을 활용하되, 특히 다음 사항에 유의한다.

- 1) 문화유산에 대해 구체적인 인물들이 등장하는 이야기, 만화, 삽화 등을 활용하여 학생들의 수준에 맞게 교수학습활동을 개발한다.
- 2) 앉아서 읽고 보는 수동적인 활동에 그치지 않고, 학생이 문화유산으로부터 영감을 얻어 주체적으로 글을 쓰고, 건축을 설계하고, 생활도구나 예술품을 만들고, 사진을 찍고, 영상을 만들고, 과학 실험을 하거나 기구를 만들고, 탐험과 탐방을 하는 등의 체험을 함으로써 탐구와 창조의 즐거움을 느낄 수 있게 활동을 개발한다.
- 3) 정보화 사회에 요구되는 정보 처리 능력을 함양할 수 있는 다양한 인터넷 자료(문화유산채널 등)를 활용하고 스스로 문화유산에 대한 정보를 검색하고 처리할 수 있게 학습활동을 구성한다.
- 4) 문화유산에 대한 가치와 태도를 인식하는데 그치지 않고, 문화유산의 가치를 널리 알려 나가고 지켜 나갈 수 있는 다양한 실천 방법을 모색할 수 있는 교수·학습 방법을 기획한다.
- 5) 다양한 교과 융합적 접근을 통해 문화유산을 보다 풍부하고 다양한 관점에서 이해할 수 있게 교수·학습을 구성한다.
- 6) 문화유산을 체험하는 다양한 활동을 통해 학습자의 진로·의식이 성장하고 다양한 진로를 모색할 수 있는 대안적인 수업이 되도록 한다.

## 5. 평가상의 유의점

### 가. 평가의 목표

- 1) 교육과정에 제시된 목표와 내용에 따라 추출된 요소를 준거로 평가를 시행한다.
- 2) 평가는 교육의 한 과정임을 고려하여 학습자의 학습 과정과 성취 수준을 이해하고 발달을 돕는 차원에서 시행되어야 하며, 지식, 이해, 기능, 탐구, 가치, 태도 영역을 종합적으로 평가해야 한다.
- 3) 평가는 단편적인 지식의 암기를 요구하는 데서 벗어나 문화유산에 대한

탐구 기능과 문화유산에 대한 관심과 태도 영역까지 종합적이고 균형 있게 평가한다.

- 4) 평가 내용을 각 영역의 학습 내용에서 균형 있게 선정하되, 중학교 1학년 학생의 수준과 범위를 고려한다.

## 나. 평가 방법

- 1) 자료를 분석하고, 해석하며, 복합적이고 단계적으로 사고하는 것을 측정하여 평가한다.
- 2) 문화유산 교육 목표에 충실하여 문화유산에 대한 탐구 과정이나 사고력 신장, 문화유산에 대한 가치 태도의 변화를 평가하기 위해 결과 평가와 함께 학습 과정에 대한 질적 평가를 활용한다. 질적 평가는 관찰, 면접 등에 의한 자료 중심으로 실행한다.
- 3) 학생들의 수행 활동 평가를 적절하게 활용하여 학습 의욕을 자극하고, 학습 과정과 평가의 연계성 및 성취도를 높이도록 한다.
- 4) 학생들의 학습 결과 보다는 학습 과정 및 수행을 중시하는 차원에서 학습자 스스로 자신의 학습 상태, 사고 과정, 기능, 가치 영역 등을 평가하는 자기 평가, 상호 평가, 모둠 평가 등 여러 가지 평가 기법을 고려한다.
- 5) 학생들의 문화유산 학습에 관한 다양한 성취수준을 확인하기 위해 단원 형성 평가지를 비롯하여 척도·체크리스트, 자기 성찰 평가 등과 관련한 평가지를 만들어 활용한다.

활동명	성취기준	평가방법 및 유의점
꿈과 끼를 찾아 떠나는 문화유산 여행 (꿈끼산행)	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화유산에 담긴 사랑, 우정, 신의, 배려, 존중 등 함께 살아가는데 필요한 정서적 가치에 대해 토론하고, 현대 사회의 문제를 해결하기 위해 계승 혹은 새롭게 추구해야 할 정서적 가치를 논리적으로 제시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>토론문 작성</li> <li>산출물을 발표하거나 전시를 하여 우수한 점과 보완점에 대해 생각할 수 있는 기회를 제공하여 과제 수행 능력 및 다양한 사고 능력을 종합적으로 평가함</li> </ul>

※ 위의 예시는 참고 자료이며, 평가 계획(서식과 구성 내용)은 학업성적관리 규정에 따라 교과(학년) 협의회를 통해 정하고, 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 결정한다.

## 다. 평가의 활용

- 1) 평가 결과로 학습 목표의 달성여부를 확인하고 수업 방법을 반성하며, 개선할 점을 찾아 교수·학습 과정 및 교수·학습 자료 평가 도구를 수정 보완

- 한다. 따라서 평가 결과의 해석이 평가를 실시하는 것만큼 중요하다.
- 2) 평가 결과를 통해 학습자의 성취 수준 이외에 교수 학습에 영향을 미치는 여러 요인을 분석하고 평가 결과에 대한 분석 자료를 학습자, 교사, 학부모, 교육 관련자에게 제공함으로써 학습자의 문화유산에 대한 탐구 능력을 향상시키는 데 활용한다.
  - 3) 학습자의 다양한 활동 결과물과 교육과정 활동에 대한 평가를 통해 학생들의 다양한 학습 활동의 결과물을 생활기록부에 기록한다. 이를 위해 한 학기 동안의 성과를 보다 정확하게 작성한 누가 기록지와 성장·학습 발달지를 참조한다.

활동명	특기사항
꿈과 끼를 찾아 떠나는 문화유산 여행 (꿈끼산행)	<p>- 모둠별 활동에 적극적으로 참여하며 활동을 주도하여 원활한 모둠 활동이 될 수 있도록 노력함. 주제와 관련하여 대표적인 문화유산을 찾고 토론하는 과정에서 문화유산에 대한 이해를 심화시켰으며 문화재를 활용한 현대적 디자인을 고안하는데 창의력을 보임. 해외에 있는 한국 문화재를 조사하는 등 모든 학습 과정에 적극적으로 참여하여 활동하는 시민의식을 보임.</p> <p>- 모둠별 활동에 적극적으로 참여하며 해외에 불법적으로 유출된 문화재의 현황을 파악하고 주어진 과제에 따라 모둠원간의 맡은 역할을 수행하여 자료를 조사하고 이를 발표함으로써 탐구력의 향상과 참여의식의 진작을 보임.</p>

- 생활기록부 기재 예시 -