중요무형문화재 영상기록 현황

	대상명	제작년도	시간	내용
1	제와장	1995	45분	기와의 역사, 종류 및 점토를 반죽하여 기와 가마에 굽기까지 제와장 한형준의 기와제작 실연 과정 및 전승 현황 등 수록
2	평택농악	1996	37분	평택농악의 배경과 형성과정을 비롯하여, 평택농악의 실연 과정 및 전승 현황 등 수록
3	전통장	1996	43분	전통의 역사를 소개하고, 전통 제작 도구 및 죽(竹)·지(紙)·오동나무·대모(玳瑁)·화피(樺皮)·어피(魚皮)·나전칠 등 각 재료에 따른 전통 제작법과 보유자 김동학을 중심으로 전승 현황에 대한 내용 수록
4	매듭장	1996	41분	매듭의 역사, 종류와 용도, 제작 도구, 염색에서부터 술 제작까지 매듭 제작 과정, 매듭장과 매듭의 전수 현황에 대해 수록
5	태평무	1996	27분	태평무의 유래와 전승, 무복·장단·춤사위 등 형식과 특징, 무보(舞譜) 및 보유자 강선영의 전승과정에 대해 수록
6	강릉농악	1997	29분	강릉농악의 역사와 특징, 형태와 내용을 비롯하여 타 지역에서 볼 수 없는 강릉농악의 전통을 수록함. 실연과정 및 전승 현황에 대해서도 수록
7	소반장	1997	52분	소반의 역사와 재래식 수공의 연장, 소반 제작 공정 및 전승 현황등을 상세히 수록
8	경주교동법주	1997	55분	경주교동법주의 역사와 유래, 술 빚는 도구, 술 빚는 과정, 보유자의 생애 등 수록
9	배첩장	1997	58분	전통적 서화처리기법인 배첩의 역사와 제작 전 과정 및 전승 현황 등을 수록
10	승무	1997	74분	승무의 유래와 명인, 승무의 구성, 음악, 무복(舞服), 무구(舞具), 춤사위와 전승 현황 등을 수록
11	살풀이춤	1997	47분	살풀이춤의 역사, 명인들의 계보, 구성양식, 춤사위의 구조, 춤의 미적 특징, 전승 현황 등을 수록
12	서울새남굿	1997	41분	서울새남굿의 형성과정, 참가자, 거리 구성, 무악(巫樂) 및 무무(巫舞), 무구(巫具)와 제물상차림 등 서울새남굿의 상세한 내용 수록
13	윤도장	1998	46분	전북 고창 낙산마을에서 3백여 년이 넘게 이어져 온 윤도의 제작기술 및 보유자 김종대를 중심으로 한 전승 현황의 모습 수록
14	남해안별신굿	1998	42분	남해안별신굿의 역사와 보유자 정영만을 중심으로 한 보존회의 별신굿 연희과정 및 전승 현황을 수록
15	안동차전놀이	1998	45분	안동차전놀이의 유래와 놀이 과정 등의 상세한 내용과 보유자 이재춘과 보존회회원들을 중심한 전승 현황 등을 수록
16	황해도평산소놀음굿	1998	48분	농경의례의 하나인 황해도평산소놀음굿의 역사와 시연 전 과정, 그리고 보유자 이선비를 중심으로 한 보유단체의 전승현황 수록
17	석전대제	1998	45분	석전대제의 역사와 제기, 의복 및 보유자 권오흥과 보유단체인 성균관이 행하는 석전대제의 의례 과정을 종합적으로 수록
18	옥장	1998	45분	우리나라 옥 제작의 역사와 시대별·형태별 특징 등을 바탕으로 보유자 장주원의 옥 제작 기법 및 전승 현황 모습을 수록
19	경기도도당굿	1998	46분	경기도도당굿의 역사적 배경과 의미, 보유자 오수복을 중심으로 한 경기도도당굿의 연희 전 과정을 수록
20	예천통명농요	1998	43분	예천통명농요의 역사, 특징과 보유자 이상휴를 중심으로 한 예천통명농요의 전 과정 등을 수록
21	경산자인단오제 (한장군놀이)	1999	41분	한장군놀이의 역사·문화적 배경, 특징 등을 비롯하여 장군추모제, 큰굿, 호장굿 등 한 장군놀이의 전 과정과 보유단체의 전승현황을 수록
22	강릉단오제	1999	60분	강릉단오제의 역사 . 특징과 산신제, 성황제, 영신제로 이루어지는 강릉단오제의 전 과정을 상세히 기록하고 보유단체의 전승현황을 수록
23	임실필봉농악	1999	64분	임실필봉농악의 형성 과정과 성격을 비롯하여 복식, 악기와 함께 연희 전 과정의 내용을 기록하고 보유단체의 전승현황 과정을 상세하게 수록
24	사기장	1999	43분	사기의 역사와 종류 및 보유자 김정옥의 사지 제작 전 과정으로 기록하고 전승 현황 등의 모습을 수록
25	자수장	1999	48분	자수의 역사와 종류 등 자수의 전반적인 기본 내용과 보유자 한상수·최유현의 자수 제작 실연 전 과정을 기록하고 전승 현황을 수록
26	각자장	1999	31분 30초	각자의 역사 및 각자법을 비롯하여 보유자 오옥진의 각자 제작 실연 전 과정을 기록하고 전승 현황을 수록
27	대목장	1999	60분	대목장 보유자 신응수, 고택영, 전흥수, 최기영의 기문(技門) 형성과 건축의 기법 등 실연 전 과정 수록
28	완초장	1999	43분	완초의 역사 및 유래와 보유자 이상재의 공예기능을 중심으로 제과 전 과정을 기록하고 전승 현황을 수록

29	양주별산대놀이	2000	60분	양주별산대놀이의 유래, 연희의 내용과 그밖에 연희에 부수되는 탈, 춤, 노래 등을 소개하며, 마지막에는 연희의 전승 집단 의식, 전승현황 등을 간략하게 수록
30	남사당놀이	2000	50분	남사당의 역사적 유래 및 구성, 그리고 6개의 세부 종목과 연희자의 계보 등을 수록
31	고성오광대	2000	40분	고성오광대의 역사와 변천 모습, 과정을 소개하고 보유단체를 중심으로 한 실연 과정 및 전승 현황을 기록 수록
32	이리농악	2000	40분	이리농악의 역사, 형태, 내용, 가락 등을 비롯하여 춤사위, 복식 등을 기록하고 보유단체의 실연 전 과정과 전승 현황을 상세히 수록
33	동래야류	2000	40분	동래야류의 역사적 유래와 형성과정, 구성, 양식을 소개하고, 보유단체의 실연 전 과정과 전승 현황을 상세히 수록
34	처용무	2000	30분	처용무의 역사, 유래, 음악 및 시기별 형태 등을 기록하고 보유자 김천흥, 김용을 중심으로 한 처용무 실연 전 과정 및 전승 현황을 수록
35	줄타기	2000	30분	줄타기의 유래와 특징, 계보를 비롯하여 보유자 김대균의 줄타기 기능 및 실연 전 과정을 기록하고 전승 현황을 수록
36	탕건장	2000	40분	탕건의 역사, 재료, 도구 등을 소개하고 보유자 김공춘의 탕건 제작 기능 전 과정을 기록하였으며, 전승 현황을 수록
37	목조각장	2000	30분	목조로 된 불상의 역사와 종류, 목조각의 상징성 등을 소개하고 목재 재료 선별 및 도구 등과 보유자 박찬수의 제작 전 과정을 기록하고, 전승 현황을 수록
38	화각장	2000	30분	화각 공예의 유래와 특성, 종류 등을 설명하고, 제작기법의 전 과정을 상세하게 소개함과 동시에, 화각기술의 전승 계보와 현 보유자인 이재만의 기술적인 특징, 그리고 현재의 전승현황을 수록
39	갓일	2001	54분	총모자장 김인, 양태장 장순자, 입자장 정춘모(통영갓)과 박창영(예천갓)의 갓일 제작 전 과정과 기술 등을 수록
40	통영오광대	2001	38분	통영오광대의 역사와 유래를 소개하며 보존회를 중심으로 한 연희 실연 전 과정을 기록하고, 전승 현황을 수록
41	북청사자놀음	2001	32분	북청사자놀음의 역사와 유래 등을 소개하며, 북청사자놀음 보존회의 각 연희 장면 실연 전 과정과 전승 현황을 기록하여 수록
42	봉산탈춤	2001	50분	봉산탈춤의 유래, 도구 등을 소개하고 보존회를 중심으로 한 실연 전 과정으로 기록하며, 전승 현황을 수록
43	수영야류	2001	27분	수영야류의 유래, 도구, 복식 등을 소개하고 보존회를 중심으로 한 연희 전 과정을 기록하였으며, 전승 현황 모습을 수록
44	단청장	2001	53분	단청장의 역사, 종류, 도구 등을 소개하고 보유자 이치호(만봉), 임환경(석정), 홍점석의 단청 작업 및 불화 제작 전 과정을 기록하여 수록
45	망건장	2001	37분	망건의 역사와 변천, 도구, 종류 등을 소개하고 제주 망건을 만드는 이수여와 육지망건을 만드는 양진숙의 망건 제작 과정을 중심으로 기록하였으며, 전승 현황을 수록
46	양주소놀이굿	2001	56분	양주소놀이굿의 역사와 유래를 소개하고 보존회를 중심으로 한 연희 실연 전 과정을 기록 한 후 전승 현황을 수록
47	진도씻김굿	2001	56분	진도씻김굿의 역사와 변화, 의미 등을 소개하고 현재 보존회를 중심으로 한 연희 전 과정을 기록하였으며, 전승 현황을 수록
48	금속활자장	2001	30분	금속활자의 역사 및 변화 등을 소개하고 보유자 오국진의 금속활자 제작 전 과정과 전승 현황을 수록
49	은산별신제	2002	90분	은산별신제의 역사와 유래, 변화 및 진대베기, 꽃받기 등 보존회를 중심으로 한 제의 전반에 관한 절차와 구조 성격 등을 기록하고 전승 현화을 수록
50	진주삼천포농악	2002	60분 17초	진주삼천포농악의 역사적 유래와 악기, 복식 등을 소개하고 채상모놀이, 팔진법, 버꾸놀이 등의 실연 전 과정울 기록하였으며 전승 현황을 수록
51	진주검무	2002	30분	진주검무의 역사, 무용음악, 무용복식, 춤사위 등과 진주검무의 무용사적 가치 그리고 전승계보 및 전승실태 등을 수록
52	강령탈춤	2002	54분	탈춤의 전승 과정, 연희적 특징, 탈 제작과정, 복식, 춤사위, 주요 연희자에 대한 체계적인 기록과 함께, 연희본의 주석 작업과 현지 연희에 참여한 분의 증언을 토대로 강령 팔경대(八景臺)의 재현 과정을 수록
53	조선왕조궁중음식	2002	79분 20초	왕실의 일상식과 연회식 등의 궁중음식을 문헌자료를 통해 고증하고, 죽상, 수라상, 면상차림 등의 조리 과정 및 전승 현황을 수록
54	궁시장	2002	93분	궁시의 역사와 유래 및 궁시 제작의 재료와 도구, 제작과정, 전승계보 등을 수록
55	유기장	2002	77분 55초	유기의 역사, 유기제작의 재료와 도구 등을 소개하고 납청 방자유기, 안성 주물유기, 보성 반방자유기 등 지역별로 다양한 유기의 제작 기술을 수록
56	동해안별신굿	2002	54분	동해안별신굿의 유래, 굿 음악, 무구 등을 소개하고 부정굿, 골맥이청좌굿 등 동해안별신굿 의식 실연 전 과정을 기록하였으며, 전승 현황을 수록
57	서해안배연신굿 및 대동굿	2002	88분	서해안배연신굿과 대동굿의 유래와 의미 및 굿의 실연 전 과정을 기록하고 무악, 춤 등 전승 현황 등을 수록
58	명주짜기	2002	48분36초	명주짜기의 유래와 역사, 뽕나무 재배와 누에치기, 재료와 도구, 명주짜기 실연 전 과정, 전승 현황 등을 수록

59	바디장	2002	56분	베틀과 바디장의 역사, 재료와 제작도구, 바디의 제작 전 과정 및 전승 현황과 지역의 한산모시시장 등을 수록
60	염색장	2002	62분22초	천연 염색의 역사, 쪽염의 재료와 도구 및 문평 명하 쪽 염색, 나주샛골의 쪽 염색에 대한 실연 전 과정 그리고 쪽 염색의 전승 현황 등을 수록
61	영산쇠머리대기	2003	59분	영산쇠머리대기의 역사 및 영산 축제문화 속에 가지는 의미와 나무소가 가지는 주술 종교적 의미 등을 소개하고 나무소 제작 과정을 비롯하여 실연 전 과정을 기록하고 전승 현황을 수록
62	소목장	2003	83분	소목장의 역사와 유래, 변화 및 보유자 설석철과 전수교육조교인 이정곤, 김금철, 조화신 등 4인의 제작 전 과정을 기록하고 제작도구 및 제작공정, 전승 현황 등을 수록
63	나주샛골나이	2003	63분	면의 기원과 발달, 특성과 재배 등 샛골나이와 무명 전반에 관한 내용을 소개하고 나주샛골나이 기능 실연 전 과정을 기록하였으며, 전승 현황을 수록
64	은율탈춤	2003	58분	은율탈춤의 유래와 연희배경, 은율탈춤의 각 과장별 내용, 가면 등의 소도구, 음악, 춤사위, 가면제작법, 전승현황 등 은율탈춤 전반과 연희 실연 전 과정을 상세히 수록
65	고성농요	2003	60분	고성농요의 역사와 유래를 소개하고 전통 농경을 배경으로 한 실연 전 과정을 기록하였으며, 전승 현황을 수록
66	발탈	2003	57분	발탈의 역사적 유래, 발탈 제작 과정, 발탈 연행 전 과정을 기록하고, 전승 현황 등 발탈에 관한 내용을 수록
67	영산재	2003	77분	영산재의 기원과 의미를 비롯하여 영산재에서 실연되는 범패와 작법, 준비 과정 등 영산재 전반에 대하여 수록
68	한산모시짜기	2003	63분	한산모시짜기의 역사, 유래, 재료를 비롯하여 보유자의 제작 전 과정과 전승 현황 및 전반에 관한 내용 수록
69	채상장	2003	56분	채상의 역사와 대나무 채취에서 염색까지 채상 제작의 전 과정을 기록하고 전승 현황 및 실태 수록
70	가산오광대	2003	47분	가산오광대의 역사적 유래, 탈과 복식 및 보존회를 중심으로 한 연행 전 과정을 기록하고 전승 실태 등을 수록
71	강강술래	2004	52분	강강술래의 역사적 유래와 의미를 비롯하여 강강술래 연행의 전 과정과 전승 현황에 대한 상세한 내용 수록
72	승전무	2004	58분	승전무의 역사와 유래를 비롯하여 실연 전 과정 및 전승 현황 등을 수록
73	밀양백중놀이	2004	58분	밀양백중놀이의 형성 배경과 과정 및 연희내용, 소도구, 음악 등과 실연 전 과정, 전승 현황 등에 대한 내용 수록
74	진도다시래기	2004	60분	진도다시래기의 역사와 전승 배경을 비롯하여 연희 전 과정, 내용 그리고 전승 현황 등에 대한 내용 수록
75	문배주	2004	37분	문배주의 역사와 유래 및 제조 전 과정과 전승 현황 등을 상세하게 수록
76	조각장	2004	46분	조각장의 역사, 기법과 문양, 도구를 비롯하여 실제의 실연 전 과정과 전승 현황 등에 대한 내용 수록
77	장도장	2004	60분	장도장의 역사와 종류, 재료, 도구를 비롯하여 제작 전 과정과 전승 현황의 내용 수록
78	염장	2004	54분	염장의 역사와 재료 도구 및 제작 공법에 따른 제작 전 과정, 전승 현황 등을 상세하게 수록
79	남도들노래	2004	56분	남도들노래의 역사와 유래 및 보유단체를 중심으로 한 실연 전 과정과 전승 현황 등을 수록
80	주철장	2004	30분	주철의 역사와 변화, 재료, 도구를 비롯하여 청동종 제작 과정과 기법, 전승 현황 등을 상세하게 수록
81	영산줄다리기	2005	56분	영산줄다리기의 역사와 성격, 그 속에 담긴 사회적 의미 및 주술 종교적 의미를 비롯하여 줄을 만들고 연희를 진행하는 전 과정 등을 수록
82	광주칠석고싸움놀이	2005	45분	광주칠석고싸움놀이의 역사와 의미를 비롯하여 놀이의 구성, 실연 전 과정 및 전승 현황을 상세하게 수록
83	악기장	2005	100분 44초	악기 제작의 역사적 유래, 악기 제작 실연 과정, 제작도구, 전승자들의 전승현황 등 악기장 전반이 수록
84	백동연죽장	2005	59분	백동연죽장 기능보유자 황영보와 전수교육조교 추용근의 전통 제작도구 및 제작공정, 전승현황 등에 대한 기록이 수록
85	칠장	2005	59분	칠장 기능보유자인 정수화의 전통적 칠 정제 기능과 도구, 전승현황 및 옻칠의 유래 등 칠장의 전반이 수록
86	송파산대놀이	2005	61분	송파산대놀이의 유래와 연희배경, 각 과장별 내용, 가면 등의 소도구, 음악, 춤사위, 전승현황 등 송파산대놀이 전반이 수록
87	하회별신굿탈놀이	2005	60분	하회별신굿탈놀이의 배경과 형성, 내용과 탈놀이에 사용하는 탈, 복장, 탈춤 시위와 걸음새, 대사, 음악 등 하회별신굿탈놀이에 대한 내용이 수록
88	좌수영어방놀이	2005	50분	좌수영어방놀이의 유래, 역사, 내용, 실연과정, 놀이 과정상의 특징 및 유의점, 어로요의 분석, 실연에 필요한 소도구, 출연자 등 좌수영어방놀이 전반이 수록

89	나전장	2005	59분	나전칠기 공예의 역사적 유래, 나전칠기 공예기술 실연과정, 제작도구, 전승자들의 전승현황 등의 내용이 수록
90	학연화대합설무	2005	45분	학연화대합설무의 유래와 연희배경, 음악, 홀기, 복식, 의물도설 등의 내용이 수록
91	사직대제	2006	55분	사직대제의 역사와 유래 및 사직대제 보유단체의 실연 전 과정을 기록하고 전승 현황을 수록
92	피리정악 및 대취타	2006	61분	피리정악 및 대취타의 역사와 유래를 비롯하여 연주 전 과정과 악기, 전승 현황 등의 내용 수록
93	화혜장	2006	54분	화혜의 역사와 제작공법, 재료, 기법, 제작 무늬 등 화혜장의 전반적인 내용 수록
94	한지장	2006	54분	한지의 역사와 재료, 제작공법, 기법, 제작 도구 등 제작 전 과정과 완성품 등이 수록
95	구례향제줄풍류	2006	51분	구례향제줄풍류의 역사와 유래 및 보유자의 연주 전 과정과 전승 현황 등이 수록
96	이리향제줄풍류	2006	51분	이리향제줄풍류의 역사와 유래 및 보유자의 연주 전 과정과 전승 현황 등이 수록
97	기시지줄다리기	2006	54분	기지시 마을의 역사와 유래 지시줄다리기 줄 제작 과정, 줄다리기 연행, 전승 현황 등을 수록
98	위도띠뱃놀이	2007	57분	위도띠뱃놀이의 준비에서부터 놀이과정, 준비하는 음식 등의 내용 수록
99	제주칠머리당영등굿	2007	53분	제주칠머리영등굿의 배경, 유래와 함께 영등굿 준비에서부터 과정, 그리고 전승현황 등을 수록
100	누비장	2007	50분	누비의 종류와 재료 완성품과 함께 보유자 김해자의 누비장 시연 전 과정을 수록
101	택견	2007	53분	택견의 미학과 특징 그리고 실제 시연 장면들을 상세하게 수록
102	낙죽장	2007	53분	낙죽의 역사와 재료, 제작공법, 도구와 그 제작 전 과정 전승 현황 등이 수록
103	대금산조	2007	212분	대금 연주법, 역사 특징과 보유자 김동표, 이생강의 대금산조 연주 전 과정을 수록
104	대금정악	2007	104분	대금정악의 역사와 배경 및 보유자 김응서의 시연 전 과정을 수록
105	종묘제례	2008	62분	종묘제례 진행 절차의 전 과정과 제례 공간, 신주, 구성 등을 수록
106	종묘제례악	2008	62분	종묘제례악의 시연 전 과정과 사용된 악기, 전승 현황 등을 수록
107	가사	2008	55분 08초	가사의 실행 전 과정과 인터뷰, 전승 현황 활동 상황 등을 상세하게 수록
108	경기민요	2008	149분 44초	경기민요의 역사적 배경 종류 특징을 비롯하여 묵계월, 이은주, 안비취 등이 부른 '경기긴잡가', '경기12잡가'의 실연 전 과정과 전승 현황 등을 수록
109	선소리산타령	2008	44분 37초	선소리산타령의 역사와 배경 및 보유자 황용주와 보존회의 시연 전 과정을 기록하고 전승 현황을 수록
110	두석장	2008	56분	두석의 역사적 유래, 재료, 도구 및 김극천, 박문열 보유자의 제작 전 과정 및 전승 현황을 상세하게 수록
111	입사장	2008	57분 30초	입사의 역사적 유래, 제작 실연 과정, 제작도구, 입사 무늬, 전승자들의 전승현황 등 입사장 전반이 상세히 수록
112	서도소리	2009	155분 53초	서도소리의 역사와 종류, 음악적 특징을 비롯하여 <수심가>, <관산융마>, 배뱅이굿의 실연 전 과정을 기록하고 전승 현황을 수록
113	가곡	2009	165분 36초	가곡의 발생과 전승, 가곡의 내용과 음악적 특징을 비롯하여 김경배・조순자・김영기 예능보유자의 실연 전 과정과 전승 현황 등에 대한 내용 수록
114	면천두견주	2009	57분 21초	면천두견주의 발생 및 전승, 특성과 보유단체의 면천두견주 실연 전 과정을 비롯하여 전승 현황에 대한 내용 수록
115	침선장	2009	59분 40초	침선장의 역사와 유래 및 재료, 제작 도구를 비롯하여 보유자 구혜자와 전통 복식을 제작 전 과정을 기록하고 전승 현황에 대해 수록
116	금박장	2009	55분 29초	금박의 역사 및 변화 과정, 재료, 도구 등을 소개하고 보유자 김덕환의 제작 실연 전 과정과 전승 현황에 대한 내용 수록
117	석장	2009	110분 26초	석장과 관련한 석조문화의 역사와 석조물의 재료, 도구 등을 소개하고 보유자 이재순, 이의상의 석조물 제작 전 과정 및 전승 현황 등의 내용을 수록
118	가야금 산조	2010	92분 08초	가야금산조는 산조가야금으로 연주하는 기악독주곡으로 그 내용과 음악적 특징을 소개하고 이영희 · 양승희 · 문재숙의 실연 전 과정 및 전승 현황 모습을 수록

119	가야금 병창	2010	92분 20초	가야금병창의 내용과 음악적 특징 등을 소개하고 안숙선 · 강정숙 · 강정열 예능보유자의 실연 과정, 전승현황 등에 대한 내용 수록
120	옹기장	2010	90분 18초	옹기와 옹기장의 역사, 재료, 도구 등을 소개하고 보유자 김일만과 정윤석의 실연 과정, 전승 현황 수록
121	번와장	2010	61분 19초	번와 즉 기와의 역사, 종류, 그 쓰임은 물론 기와지붕의 조형성 등을 소개하고 보유자 이근복의 실연 전 과정, 전승 현황 등에 대한 내용 수록
122	구례잔수농악	2011	61분 16초	구례잔수농악의 역사와 배경 그리고 특징 등에 대해 소개하고 실연 내용 및 특징, 도구 및 장단, 전승 현황 등의 내용 수록
123	판소리	2011	62분 24초	판소리의 발생과 전승, 내용 및 음악적 특징에 대해 소개하고 보유자 정철호(고법), 박송희(흥보가), 성창순(심청가), 성우향(춘향가), 송순섭(적벽가)의 실연 과정 및 전승 현황 수록
124	거문거산조	2013	35분	거문고산조의 역사와 악기 거문고에 대한 기록과 함께 보유자 김영재, 이재화의 독자적인 음악세계 및 거문고산조 실연 전 과정으로 기록하였고, 전승 현황 등을 수록

다국어영상물 및 인류무형문화유산 영상기록 현황

	대상명	제작년도	시간	내용
1	종묘제례악	2009	26분	중요무형문화재 종묘제례악의 역사와 의의, 악기를 비롯하여 실연 과정 및 전승 현황 수록(한국어, 영어, 불어)
2	가사	2009	24분	중요무형문화재 가사의 역사적 배경과 의미 실연 과정, 전승 현황 수록(한국어, 영어, 불어)
3	대금산조	2009	25분	중요무형문화재 대금산조의 역사적 배경과 의미, 악기를 비롯하여 실연 과정 및 전승 현황 수록(한국어, 영어, 불어)
4	경기민요	2009	25분	중요무형문화재 경기민요의 역사적 배경과 의미 보유자별 실연 과정 및 전승 현황 수록(한국어, 영어, 불어)
5	이리향제줄풍류	2009	24분	중요무형문화재 이리향제줄풍류의 역사적 배경과 의미 실연 과정 및 전승 현황 수록(한국어, 영어, 불어)
6	남사당놀이	2010	28분	유네스코 인류무형문화유산 남사당놀이의 역사와 배경, 의미, 종목, 실연 과정 및 전승 현황 수록(한국어, 영어, 불어)
7	강강술래	2010	28분	유네스코 인류무형문화유산 강강술래의 역사적 배경과 의미와 실연 과정, 전승 현황을수록(한국어, 영어, 불어)
8	처용무	2010	26분	유네스코 인류무형문화유산 처용무의 역사와 의미, 연행 과정, 전승 현황 수록(한국어, 영어, 불어)
9	영산재	2010	27분	유네스코 인류무형문화유산 영산재의 역사적 배경과 의미, 실연 과정 및 전승 현황 수록(한국어, 영어, 불어)
10	제주칠머리당영등굿	2010	29분	유네스코 인류무형문화유산 제주칠머리당영등굿의 역사와 굿 연행 과정, 전승 현황 수록(한국어, 영어, 불어)
11	가곡	2011	28분 33초	유네스코 인류무형문화유산 가곡의 역사적 배경, 의미, 종류, 특징과 실연 과정 및 전승 현황 수록(한국어, 영어, 불어)
12	강릉단오제	2011	28분 10초	유네스코 인류무형문화유산 강릉단오제의 역사적 배경, 의의, 특징과 실연 과정 및 전승 현황 수록(한국어, 영어, 불어)
13	대목장	2011	25분 30초	유네스코 인류무형문화유산 대목장의 역사와 오늘날의 개념, 실연 과정과 전승 현황 수록(한국어, 영어, 불어)
14	줄타기	2012	26분 37초	유네스코 인류무형문화유산 줄타기의 역사와 배경과 종합 예술로서의 의미, 실연 과정 및 전승 현황 수록(한국어, 영어, 불어)
15	택견	2012	26분 05초	유네스코 인류무형문화유산 택견의 역사적 배경과 실연 과정 및 전승 현황 수록(한국어, 불어, 영어)
16	판소리	2012	29분 11초	유네스코 인류무형문화유산 중 판소리의 역사적 배경과 기능, 종류와 실연 과정 및 전승 현황 수록(한국어, 영어, 불어)
17	매사냥	2012	30분 46초	유네스코 인류무형문화유산 매사냥의 역사와 기능, 특징과 매사냥 시연 과정 및 전승 현황 수록(한국어, 영어, 불어)
18	아리랑	2013	30분 55초	유네스코 인류무형문화유산 아리랑의 역사와 의미, 종류, 특징과 전승 현황 수록(한국어, 영어, 불어)
19	한산모시짜기	2013	30분 04초	유네스코 인류무형문화유산 한산모시짜기의 역사, 의미, 제작 과정, 전승 현황 수록(한국어, 영어, 불어)