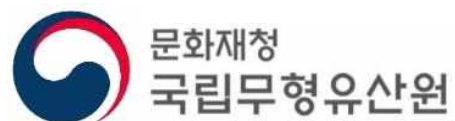


2019년 국제무형유산영상축제 행사대행용역 실행계획서

2019. 8.



목 차

I. 행사개요	1
II. 추진방향	1
III. 프로그램 구성	2
IV. 주요 프로그램 상세내용	4
1. 개막식 및 개막작	4
2. 시상, 폐막식 및 폐막작	6
3. 영화상영	7
4. 부대행사	17
V. 행사공간 개요	17
VI. 행사홍보	19
VII. 추진체계 및 일정	20
VIII. 안전관리계획	21

2019 국제무형유산영상축제 종합계획(안)

I 행사개요

1. 목 적

무형유산을 주제로 한 영화 상영을 중심으로 아카이브와 공연, 다양한 이벤트를 창의적으로 융합한 복합 문화행사를 통해 무형유산의 새롭고 창의적인 향유 방식 제안 ⇒ 무형유산에 대한 관심 유도 및 체험, 참여의 장 마련

2. 행 사 명 : 2019 국제무형유산영상축제

IIFF(International Intangible heritage Film Festival) 2019

3. 행사기간 : 2019. 9. 27.(금) ~ 9. 29.(일) / 3일간

4. 행사장소 : 국립무형유산원 일원

5. 주 제 : 무형유산 다시보기

6. 행사내용 : 개·폐막식, 영화상영, 공모전, 부대행사 등

7. 소요예산 : 총 325,500,000원

8. 주최/주관 : 국립무형유산원/국제무형유산영상축제 운영사무국

9. 후 원 : 문화재청, 전라북도, 전주시, 아태무형유산센터, 한국문화재단

II 추진방향

◆ 무형유산 아카이브의 창의적 활용을 통한 무형유산 가치 재창조

- 과거의 무형유산을 젊은 예술가들의 동시대적 감수성으로 재해석
- 향유 중심의 축제를 생산적인 플랫폼으로 활용

◆ 엄선된 무형유산관련 영화/영상 통해 무형유산 가치 재인식

- 세밀한 큐레이션 : 영화/영상 상영과 함께 다양한 프로그램 기획, 운용
- 영화/영상과 공연을 결합한 새로운 프로그램 발굴
- 과거의 것으로서의 무형유산의 새로운 해석 및 향유에 대한 통찰 제공

◆ 무형유산을 주제로 한 영상콘텐츠를 중심으로 다양한 네트워크 구축

- 무형유산과 연계 가능한 영화/영상 기관 및 단체와의 협력 관계 구축

◆ 다양한 관객을 위한 새로운 무형유산축제로서 인식 확산

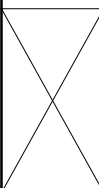
- 무형유산에 대한 거리감을 좁히고 지역민 참여 확대 노력

III 프로그램 구성

1. 전체 프로그램 개요

행사구분	프로그램 내용	일자
개·폐막식	○ 개막식 - 개막공연, 개막선언, 축하 - 개막작 상영 - 환영 리셉션	9.27.(금)
	○ 폐막식 - 유튜브 영상공모전 시상식 - 폐막선언, 폐막작 상영	9.29.(일)
특별공연 (영화+공연)	○ 꼭두 이야기 (개막작 및 개막공연) - <꼭두> 영화 + 국립국악원 라이브 연주	9.27.(금)
	○ 청춘의 십자로 (폐막작 및 폐막공연) - <청춘의 십자로>(1934, 안종화) + 번사, 뮤지컬 공연	9.29.(일)
영화상영	○ 국내외 무형유산 주제 영화, 영상 초청 상영	
협력 프로그램	○ 유네스코 아태무형유산센터 특별전 - 중앙아시아 무형유산영상컬렉션 단편기록 영상 상영	
	○ 한국독립애니메이션협회 협력 프로그램 - 무형유산 주제 단편 애니메이션 상영	
	○ 한국영상자료원 협력 프로그램 - 한국영상자료원의 중요 복원 영화 상영 및 복원 관련 토크 진행	
	○ 문화유산채널 - 무형유산과 관련한 기획 영상 상영	
	○ EIDF 무형유산 다큐멘터리 상영	9.28.(토) ~ 9.29.(일)
아카이브 콘텐츠 제작지원	○ 무형유산 아카이브 활용 콘텐츠 제작지원 - (영화)무형유산 디지털 아카이브 내 영상 자료를 활용한 단편 다큐멘터리 제작 지원 - (음악)무형유산 디지털 아카이브 내 음원을 활용한 음악 제작 지원	
부대행사	○ 무형유산 폴리마켓 ○ 유·무형유산 VR 영상 체험존	
공모전	○ 무형유산 유튜브 영상공모전	9.29.(일)

2. 전체 일정표

일시	9.27.(금)	9.28.(토)			9.29.(일)				
장소	대공연장	대공연장	국제 회의장	마당놀이 야외공연장	대공연장	소공연장	국제 회의장	마당놀이 야외공연장	
10:30		재발견 〈광대들〉	포커스1 〈춘향전〉			재발견 〈이타미 준의 바다〉	포커스2 〈평양 에서의 약속〉	문화유산 채널 특별상영	
11:00									
11:30									
12:00									
12:30									
13:00		IFF단편3 〈제작 지원작〉	재발견 〈이나 테야드〉	EIDF 특별상영		포커스2 〈러행〉	재발견 〈피아골〉	IFF단편2 〈단편 애니〉	
13:30									
14:00									
14:30									
15:00									
15:30				IFF단편1 〈중앙 아시아〉					유튜브 공모전
16:00									
16:30									
17:00									
17:30									
18:00	리셉션	포커스1 〈축제〉	포커스2 〈불가사리〉	폐막식	〈청춘의 십자로〉				
18:30									
19:00	개막식	포커스1 〈씨받이〉							
19:30									
20:00	개막작 〈꼭두 이야기〉			EIDF 특별상영					
20:30									
21:00									
21:30									

※ 개·폐막작 제외 / 모든 상영작은 초청게스트에 따라 변경될 수 있음

IV

주요 프로그램 상세내용

1. 개막식 및 개막작

1) 진행 일정 및 개요

행사	일시	장소	참석
개막식 사전 리셉션	2019년 9월 27일(금) 18시00분~19시00분	얼쭈마루(1층)	VIP 게스트 100여명
개막식	2019년 9월 27일(금) 19시00분~19시30분	얼쭈마루 대공연장	공식초청 200여명, 지역민, 관계자 등
개막작 상영	2019년 9월 27일(금) 19시30분~21시00분	얼쭈마루 대공연장	

2) 개막식 사회자



국립무형유산원
National Intangible Heritage Center

2019 국제무형유산영상축제 개막식 사회자



**배우
김동완**

TV 드라마 / 방송
2019 <회사가기 싫어>
2017 <드라마스 테이즈> 등

영화
2016 <사선사이>
2016 <글로리데이>
2012 <연가시> 등

공연
2019 랜돌맨스 가이드 등

Awards
2015 MBC 방송연예대상 버라이어티부문 남자 우수상
2013 제6회 코리아 드라마어워즈 남자 우수상
2013 제49회 백상예술대상 영화부문 남자 인기상 등

그룹 신화 멤버, 제74주년 광복절 경축식 등

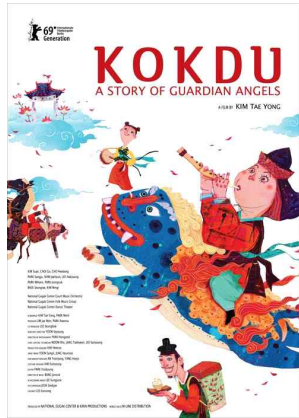


3) 개막작 : 필름콘서트 <꼭두 이야기>

2018 / 90분 / 한국 / 컬러 / 전체관람가

총감독 : 김태용 / 출연 : 김수안, 최고 / 음악 : 방준석

■ 개막작 필름 콘서트 <꼭두 이야기> 소개



국립국악원과 김태용 감독의 협업으로 제작된 <꼭두 이야기>는 2017년 선보였던 공연 <꼭두>를 영화화한 작품으로, 공연에서 쓰인 영화 영상에 스토리를 보완하고 추가 촬영을 진행해 국립국악원과 기린제작사가 2018년 장편영화로 공동 제작한 작품. 할머니의 꽃신을 찾아 4명의 꼭두와 함께하는 어린 남매의 여정을 담고 있다. 2018 부산국제영화제 특별상영, 2019 베를린영화제 및 2019 뉴욕아시안영화제 초청작이다. 베를린영화제에서는 “이 영화는 나를 특별한 문화 속으로 한걸음 더 다가가게 해줬다”고 호평했고, 뉴욕타임즈에서는 “보기 힘든 진귀한 공연”이라는 호평과 함께 현지 매체와 관객들에게 작품성을 인정받았다. <가족의 탄생>, <만추> 등을 만든 김태용 감독이 연출을 맡았으며 <라디오 스타>, <사도> 등의 음악을 맡은 방준석 음악감독이 전통 국악을 활용해 주제곡과 주선율을 구성했다.

■ 선정이유

‘무형유산의 재발견’을 주제로 아카이브의 창의적 향유에 중점을 두어 기획된 2019년 국제무형유산영상축제의 개막작은 본 축제를 대표하는 첫 영화이다. 따라서 초청게스트와 일반관객, 남녀노소 모두가 즐겁게 보면서도 깊은 여운을 남기며 무형유산의 가치를 상징적이면서도 새로운 방식으로 담아낸 필름콘서트 <꼭두 이야기>를 개막작으로 선정하고자 한다.

2. 시상, 폐막식 및 폐막작

1) 진행 일정 및 개요

행사	일시	장소	내용
시상식 폐막식	2019년 9월 29일(일) 17시00분~17시30분	얼쭈마루 대공연장	- 무형유산 유튜브 공모전 시상식
폐막작 상영	2019년 9월 29일(일) 17시30분~19시00분		- 국립무형유산원장 폐막선언 및 내빈 인사

2) 폐막작 : <청춘의 십자로> (변사 공연)

1934 / 한국 / 80min / 전체관람가 / 드라마 / HD / B&W / 전체관람가

감독 : 안중화 / 출연 : 신일선, 박호, 김연실 (변사 : 조희봉)

■ 폐막작 <청춘의 십자로> 영화에 대하여

1934년 9월 21일 개봉된 <청춘의 십자로>는 무성영화 시대를 대표하는 안중화 감독이 메가폰을 잡고 이원용, 신일선, 김연실 등 당대 최고의 스타들이 총출연한 로맨스 활극으로, 한국 관객들이 전통적으로 선호했던 신과 멜로에 활극과 코미디까지 다양한 장르가 녹아있다. 순수 국내 기술진이 제작한 이 영화는 한국영화가 무성에서 유성으로 넘어가던 시기, 최고조에 이르렀던 무성영화 기술을 보여주는 작품으로 2012년 2월 문화재(등록문화재 제488호)로 등록되었다.

■ 폐막작 <청춘의 십자로> 공연에 대하여



영화 <가족의 탄생>, <만추>를 연출한 김태용 감독과 작가 등 제작진은 전문가의 고증은 물론 당시의 신문기사, 안중화 감독이 남긴 몇 줄의 줄거리를 토대로 영화의 이야기를 재구성했다. 변사, 밴드의 라이브 연주, 배우들의 실연 등 다양한 장르의 예술을 영화와 동시에 시연, 복합문화공연으로 변신시켰다. 이를 통해, 기록으로만 남아있던 무성영화 시대를 복원, 당대의 시대상을 직접 확인할 수 있는 소중한 기회를 만듦과 동시에, 85년 전에 제작된 영화유산이 현대적 감각으로 관객과 다시 만나는 시간이 될 것이다.

3. 영화상영

1) 2019 프로그램 방향

국제무형유산영상축제는 무형의 문화유산을 유형화 또는 가시화시켜 관객들이 보고 느끼고 즐기도록 함으로써 우리의 역사와 문화를 지속시켜온 무형유산의 가치를 발견 또는 재발견할 수 있는 기회를 제공하는 창의적 향유의 장이다. 또한 국제무형유산영상축제는 그 자체로 또 다른 의미의 아카이빙 작업이라고 할 수 있으며, 따라서 본 축제는 축적된 아카이빙 자료들을 창조적으로 활용한 무형유산 콘텐츠를 새롭게 축적하는 창조적 아카이빙의 장소다.

따라서 2019년 국제무형유산영상축제 프로그램은 영화와 영상을 통해 무형문화유산의 의미를 발견 또는 재발견할 수 창의적 향유의 장이자 넓은 의미의 아카이빙의 장소로써의 의미를 최대한 살릴 수 있는 방향에서 과거의 유산을 동시대적 관점에서 재해석한 다양한 프로그램들을 집중적으로 선보이고자 한다.

2) 영화상영 프로그램 개요

섹션명	상영작	편수
재:발견 Re:Discovery	무형유산을 (재)발견할 수 있는 장편 극영화 및 장편 다큐멘터리	장편 4편
아리랑 Arirang	영화+라이브 연주가 결합된 복합 프로그램. 무형유산을 주제로 한 영화와 공연의 새로운 만남	장편 2편
IFF 단편 Shorts	1. 중앙아시아 단편 기록 다큐	단편 3편
	2. 한국 단편 애니메이션	단편 4편
	3. 아카이브 콘텐츠 제작지원작	단편 1편 (음악 3곡)
포커스 Focus	1. 임권택 감독 특별전	장편 3편
	2. 북한영화 특별전	장편 3편
특별상영 Special screening	1. 문화유산채널 특별상영	장편 2편
	2. 무형유산 VR 특별상영	단편 5편
	3. EIDF 특별상영	장편 2편
장편 16편 단편 13편 : 총 29편(예정)		

3) 프로그램 세부내용

가. 재:발견 (Re:Discovery)

- 과거의 무형유산을 현재의 시점에서 발견, 또는 재발견할 수 있는 섹션
- 무형유산 소재나 주제, 혹은 배경으로 작가성과 예술성을 담보하는 현재의 무형유산 관련 영화. 최신 장편 극영화와 다큐멘터리를 중심으로 선정
- 올해의 주제인 ‘무형유산 다시보기’와 관련된 무형문화유산을 다룬 영화들을 중심으로 상영 검토
- 모든 작품은 영화 상영과 함께 관객과의 대화, 강연 프로그램 등 영화 관련한 이벤트 프로그램과 함께 진행.
- 한국영상자료원 중요 복원 장편영화 1편 상영(상영 후 복원 관련 토크)

□ 상영작(안) (장편영화 4편)

제목	감독	제작국가	내용	특징
광대들: 풍문조작단	 김주호	2019 한국	조선 팔도를 무대로 풍문을 조작하고 민심을 뒤흔드는 광대패	광대, 예술
이나 테야드	 피터 웨버	2019 프랑스	레게음악의 전설적인 연주자들의 멋진 음악과 감동적인 이야기가 자메이카의 아름다운 풍경과 함께 펼쳐지는 음악 다큐멘터리	음악, 예술
이타미 준의 바다	 정다운	2019 한국	한국계 건축가 이타미 준의 자연과 시간의 결이 깃든 건축세계	건축
피아골	 이강천	1955 한국	이강천 감독의 반공영화. 6·25전쟁 직후 전라남도의 지리산 일대에 잠복해서 항전하던 공산군 빨치산의 파멸을 그린 작품	민족지 복원작

나. 아리랑 (Arirang)

- 영화와 음악의 창조적 결합. 과거 문화유산을 현대적인 방식으로 재해석하여 영화와 공연을 결합한 작품
- 영화계에서는 2013년 무렵부터 <청춘의 십자로>를 시작으로 고전 영화와 다양한 공연을 결합하려는 독창적이고 신선한 시도들이 지속적으로 있어 왔음. 따라서 본 섹션에서는 이러한 시도 중 의미 있으면서도, 관객과 전문가들로부터 호평을 받았으나, 좀처럼 상영/공연될 기회를 얻기 어려운 좋은 작품을 엄선하여 상영
- 무형유산에 관심이 관객들이 즐길 기회를 제공함과 동시에 무형유산의 창조적 활용 및 향유에 대한 새로운 통찰을 제시하는 것이 목표
- 2편을 선정하여 개막작과 폐막작으로 구성

□ 상영작(안) (장편영화+공연 / 2편)

제목		감독	제작 국가	내용	특징
필름콘서트 꼭두이야기		김태용	2018 한국	할머니의 꽃신을 찾아 4명의 꼭두와 함께하는 어린 남매의 여정을 담고 있다.	구전 설화, 국악
청춘의십자로 *변사공연		안중화	1934 한국	무성영화 시대를 대표하는 안중화 감독이 메가폰을 잡고 당대 최고의 스타들이 총출연한 로맨스 활극	문화재 영화. 변사, 민족지

다. IFF 단편 (Shorts)

- 2019년 국제무형유산영상축제 단편 프로그램은 모두 유관 기관 협력 프로그램으로 구성
- 1. 유네스코 아태무형유산센터 협력 프로그램: 중앙아시아 단편 기록 다큐
 - 아태무형유산센터가 보유하고 있는 중앙아시아 지역의 문화를 기록한 주제에 맞는 다큐멘터리를 엄선하여 상영하고, 해당 주제의 문화전문가를 초청하여 토크 프로그램 또는 관련 문화 이벤트 진행
- 2. 한국독립애니메이션협회 협력 프로그램 : 무형유산 한국단편애니메이션
 - 국제무형유산영상축제 최초로 한국독립애니메이션협회와 협력 프로그램으로 진행. 무형유산을 재미있게 담아낸 한국 단편 애니메이션을 어린이 및 가족 관객을 위해 상영함으로써 무형유산에 대한 인식 확산 시도
- 3. 아카이브 콘텐츠 제작지원
 - 무형유산 아카이브 활용 콘텐츠 제작지원 (단편 다큐멘터리 / 음악)

- 유네스코 아태무형유산센터 협력 프로그램 :중앙아시아 단편 기록 다큐
- 상영작(안) (단편영화 3편)
 - 맛의(재)발견 : 중앙아시아의 생활문화유산, 마유

제목	감독 국가	특징
초원의 선물 '아이락'	 멘드바알 투굴두르 몽골	- 마유 체험: 발효음식 체험 - 중앙아시아 음식 문화 알아보기 등
크름스 맛의 비밀	 아셀 이사예바 키르기스스탄	
봄과 함께 달리다	 알렉세이 카멘스키 카자흐스탄	

□ 한국독립애니메이션협회 협력 프로그램 : 무형유산 한국단편애니메이션
- 상영작(안) (단편영화 4편)

제목	감독	시간	내용	특징
배다리던	김혜미	11분	배다리를 둘러싸고 벌어지는 정조 임금과 한 소년의 이야기	판소리
추모열전	김상동	14분	고구려 신화인 주몽의 탄생과 영웅담을 담은 작품	구전 설화
아기장수	이경호	7분	거드랑이에 날개를 달고 괴력을 가지고 태어난 아기장수 설화를 담은 작품	구전 설화
용이 뿔래요	이경호	8분	백암 용구재 이무기 전설을 그린 작품	구전 설화

□ 아카이브 콘텐츠 제작지원

- 무형유산 아카이브 활용 콘텐츠 제작지원 (단편 다큐멘터리 / 음악)

- 올해 국제무형유산영상축제는 작년에 폐지되었던 아카이브 프로젝트를 올해 다시 되살린다. 무형유산 디지털 아카이브 내에 있는 6만 5천여 건에 달하는 다양한 자료(영상 507건, 도서 425건, 음원 123건, 사진 65,026건)들을 기반으로 하여 젊은 예술가들이 선택한 자료들은 동시대의 시선에서 재해석되어 새로운 콘텐츠로 재탄생될 것이다.
- 특히 올해에는 아카이브가 보유한 1960년대 16mm 기록영상을 기반으로 한 단편 다큐멘터리 제작지원을 비롯하여, 국제무형유산영상축제 최초로 아카이브가 보유한 음원을 활용하여 새로운 음악을 작곡하여 선보일 음악제작지원을 시작한다. 올해의 아카이브 프로젝트에 참여를 결정한 두 젊은 예술가는 최근 다큐멘터리 <김군>으로 전문가와 관객으로부터 호평을 받으며 영화계에서 주목받고 있는 올해 최고의 신인 ‘강상우’ 감독과 2006년 MBC 대학가요제에서 무관의 제왕이라는 별명을 얻은 이후 13년간 활발하게 활동해온 실력과 인디밴드 ‘뮤즈그레인’이다.

- 단편 다큐멘터리 제작 지원 : 강상우 감독



1983년 서울 출생. 대학에서 물리학과 컴퓨터 과학을 공부한 뒤 영화를 만들기 시작했다. 강상우 감독의 단편들은 밴쿠버국제영화제, 서울 독립영화제, 미장센단편영화제, 서울국제실험영화제, 국립현대미술관 등에서 상영되었다. 첫 장편 다큐멘터리 <김군>(2018)은 2018년 부산국제영화제에서 첫 상영되었으며, 서울독립영화제 대상, 2018년 올해의 독립영화상 등을 수상했다.

※ 제작 계획 및 내용 (내용 및 방향은 수정될 수 있음)

1962년, 충청남도 문화과는 충남 지역의 무형문화재들의 공연을 기록 촬영한다. 무성영화로 촬영되어 일부만이 남아 있는 이 영상에는 어린 예인이 북춤 공연을 펼친 모습이 남아 있다. 그의 이름은 채향순. 중요무형문화재 제27호 승무 및 제97호 살품이춤 이수자인 그는 50여 년이 넘도록 계속해서 춤을 추고 있다. 영화는 춤에 대해 “추지 않으면 건널 수 없는 그 무엇”이라 말하는 현재의 그를 찾아간다.

- 음악 제작지원 : 뮤즈그레인



2006년 MBC대학가요제에서 ‘Into the Rain’ 곡으로 데뷔. 당시 재즈와 클래식을 접목한 실험적인 음악과 매력적인 보컬로 음악팬들의 주목을 받았다. 2018년 싱글 ‘Light’는 한국 대중음악계의 거목 정원영과 함께 작업해 한층 깊어진 사운드의 진화를 보여주는 곡이라는 평가를 받았다.

※ 제작 계획 및 내용

무형유산 디지털 아카이브 내에 있는 다양한 음원 중 ‘이별’을 주제로 한 세 곡 - ‘금다래 꿈’, ‘춘향가-이별 대목’, ‘몽금포 타령’을 선정하여 그 곡을 기반으로 하거나 혹은 원곡에서 받은 영감을 기반으로 새로운 곡 작업을 시도한다. 금다래 꿈 - 춘향가 ‘이별 대목’ - 몽금포 타령으로 이어지는 곡의 구성은 원곡을 새롭게 재해석함과 동시에 슬픔과 한의 정서를 충분히 담아내고 있다.

라. 포커스 (Focus)

□ 임권택 감독 특별전

- 임권택 감독의 대표작 중 무형문화유산을 직접적으로 다룬 영화를 상영하고, 임권택 감독을 집중 조명하는 시간 마련
- 오랫동안 임권택 감독을 조명하고 연구해온 감독이자 영화평론가인 정성일 평론가와 시네토크 진행

- 상영작(안) (장편영화 3편)

제목	감독 출연	제작	내용	특징
씨받이	 임권택 강수연,이구순	1986	가부장적 질서에 의해 유린당한 여성의 이야기. 제사 절차, 임신 절차 등 조선시대의 풍속도 묘사	민족지, 장례
축제	 임권택 안성기,오정해	1996	할머니의 장례식을 계기로 가족 구성원의 갈등이 해결되는 과정을 그린 영화	장례
춘향전	 임권택 이효정,조승우	2000	춘향전을 원작으로 성춘향과 이몽룡의 이야기를 그린 작품	판소리

□ 북한영화 특별전

- 남북평화의 시기를 맞이하여 북한 문화와 무형유산을 직접 확인할 기회 제공. 영화 상영 후 영화 해설 가능한 감독 또는 북한 문화 전문가와 함께 하는 특별 토크 프로그램 진행

- 상영작(안) (장편영화 3편)

제목	감독	제작 국가	내용	특징
평양에서의 약속	 김현철, 시얼자티 야허푸	2012 북한, 중국	조선민족무용을 배우러 간 중국 무용수와 조선 무용수의 이야기. 대집단체조인 '아리랑'을 볼 수 있음	무용
불가사리	 신상옥, 정건조	1985 북한	괴수 불가사리에 대한 구전설화를 바탕으로 한 영화. 국내 개봉한 최초의 북한 영화	구전설화
러행	 임흥순	2016 한국	10명의 탈북여성들의 여행기 담은 다큐. 2014베니스비엔날레에서 한국 최초로 은사자상을 받은 임흥순 감독 최신작	북한 예술

마. 특별상영 (Special screening)

1. 문화유산채널 프로그램 특별상영

- 무형유산채널이 제작한 프로그램 중, 무형유산의 중요성을 기록한 중요 영상을 상영

2. 무형유산 VR특별상영

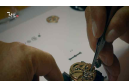
- 무형유산에 대한 기록 및 아카이빙의 중요성과 방식에 대한 고민을 관객들과 함께 공유하고, 현대기술과 새로운 방식의 콘텐츠 아이디어를 접목한 영상들을 통해 유·무형 문화재를 재발견하고 흥미를 가질 수 있도록 유도

3. EIDF 특별상영

- 국립무형유산원과 EBS협력 프로그램으로 올해 EBS국제다큐멘터리영화제에서 상영되는 무형유산관련 다큐멘터리 중 2편을 선정

□ 문화유산채널 특별상영

- 상영작(안) (장편영화 2편)

제목		내용	특징
장인 아트 오브 디테일 1부 - 클래식(Classic), 그 영원한 가치		가장 순수하고 유일한 단 하나의 존재를 만들기 위해 고독과 싸우며 고집스럽게 작업에 임하고 있는 장인들을 중심으로 구성한다.	문화유산채널
장인 아트 오브 디테일 2부 - 오래된 미래, 세상을 깨우다		더 많은 이들과 공감하기 위해 세상으로 나온 장인예술분야의 다양한 프로젝트를 소개한다.	문화유산채널

- 무형유산 VR 특별상영
- 상영작(안) (VR 단편영상 5편)

제목		감독	내용	특징
승무		문화유산채널	한국무용의 한 종류. 불교적 세계관을 담아낸 독무	VR
농악		문화유산채널	한국의 공연예술로 음악은 물론 화려한 기예까지 갖춘 평택농악	VR
남사당 놀이		문화유산채널	현재 제작 중, 최초 공개	VR
웨딩		김명화, 인병훈	열여덟 소녀가 바다에서 목숨을 잃었다. 짧았던 삶을 위로하고 저승에서의 행복을 기원하며 한국의 무속의식을 바탕으로 동해안 오구굿의 절차에 따라 영혼결혼식을 올리기로 하였다. 무당은 죽은 자와 산 자들을 불러 모아 그들을 위로하며 가족들과 마지막 인사를 나누게 한다.	VR
택견 (가제)		김명화, 인병훈		VR

□ EIDF 특별상영

제목	감독	제작 국가	내용	특징
발리: 천상의 울림		리비첵 2018 미국	인도네시아 전통 음악 가믈란의 장인 노만 웬틴. 그는 발리의 음악과 춤을 전세계적으로 알리고자, 유튜브 100만뷰에 도전한다.	전통 춤 음악
샤먼 로드		최상진 2018 한국	다른 나라에 태어났지만, 도플갱어처럼 똑같은 삶의 행로를 걸어온 두 여인 폴레프와 성미. 2014년 프랑스에서 열린 세계샤머니즘축제에서 서로를 만난 뒤에는, 폴레프와 성미는 그들의 특별한 능력이 세상 사람들의 아픈 상처를 어루만져주기 위한 신의 선물이라 생각한다.	샤먼

바. 무형유산 유튜브 영상 공모전

1. 개 요

- 공 모 명 : 무형유산 유튜브 영상 공모전
- 공모내용 (내용을 혼합하여 제작할 수 있음)
 - 무형유산 소재의 영상 미디어 콘텐츠
 - 무형유산 디지털 아카이브 보유 자료를 활용한 영상
 - 문화공간에서 실현된 무형유산을 촬영·편집한 영상도 가능
- 공모일정 : 2019. 8. 19.(월) ~ 30.(금) 18:00 까지
 - * 결과발표 : 2019. 9. 6.(금) 본선 진출작 발표
 - 최종수상작 상영 및 발표 시상 : 2019. 9. 29.(일) <국제무형유산영상축제> 폐막식
- 응모자격 : 전 국민

2. 시 상

구 분	시상인원	시상내역
문화재청장상	1명	상장 및 300만원
국립무형유산원장상	1명	상장 및 200만원
장 려 상	2명	상장 및 50만원
합 계	4명	

※ 수상에 따른 제세공과금은 수상자 본인의 부담이며 원천 공제됨



4. 부대행사

1) 무형유산 플리마켓

- ‘무형유산 다시보기’ 라는 올해 주제에 맞추어 관객들을 집중시키고, 폭넓은 의미로서의 무형유산을 현대적으로 재발견할 수 있는 다양한 활용 사례를 새로운 문화의 흐름과 함께 파악할 수 있는 자리 마련
- 독창적인 손재주와 개성으로 활동하고 있는 셀러들을 모아 플리마켓을 운영하여 관객들의 관심과 참여 유도. 축제 기간 중 행사공간 전체의 모객 효과 증진
- 플리마켓과 연계하여 푸드트럭 존 운영

2) 유·무형 유산 VR 영상 체험존

- 한국문화재단 문화유산채널과 협업하여 유·무형 유산 VR 영상 체험존 운영
- 얼쑤마루 1층 (소공연장 앞)에 별도의 부스를 설치하고 유·무형 VR 영상은 물론 한국의 숨겨진 자연 유산들을 관객들이 VR로 직접 경험할 수 있도록 체험 시설을 마련하고 행사 기간 중 상시 운영

V 행사공간 개요

1) 얼쑤마루 대공연장

☐ 개·폐막식 진행 및 메인 상영관

내 용	일 정	비고
개막작 기술 셋팅	09. 24.(화) ~ 09. 27.(금)	
개·폐막식 및 영화 상영	09. 27.(금) ~ 09. 29.(일)	

2) 얼쑤마루 소공연장

☐ 상영관

내 용	일 정	비고
기술 셋팅	09. 28.(토) 행사 종료 후	
영화 상영	09. 29.(일)	

3) 얼쑤마루 1층

☐ 개막 리셉션 및 부대행사

내 용	일 정	비고
리셉션 공간 셋팅	09. 27.(금)	공간 사용 협조 필요
VR 영상 체험존	09. 27.(금) ~ 29.(일)	

4) 국제회의장(어울마루 3층)

☐ 상영관

내 용	일 정	비고
공간 및 기술 셋팅	09. 27.(금)	공간 사용 협조 필요
영화 상영	09. 28.(토)	

5) 마당놀이 야외상영장

☐ 야외 상영장

내 용	일 정	비고
기술 셋팅	09. 27.(금)	공간 사용 협조 필요
영화 상영	09. 28.(토) ~ 29.(일)	

※ 전체 행사공간은 9월 23일(월)부터 순차적으로 세팅

VI 행사홍보

1. 추진방향

- 1) 국제무형유산영상축제 인지도를 높이고 대중성을 알리는 홍보 집중
- 2) 국립무형유산원의 역할을 지역에 알리는 홍보 집중
- 3) SNS 홍보 강화
- 4) TV 매체 등 직접적인 도내 지역 광고 진행

2. 홍보대상

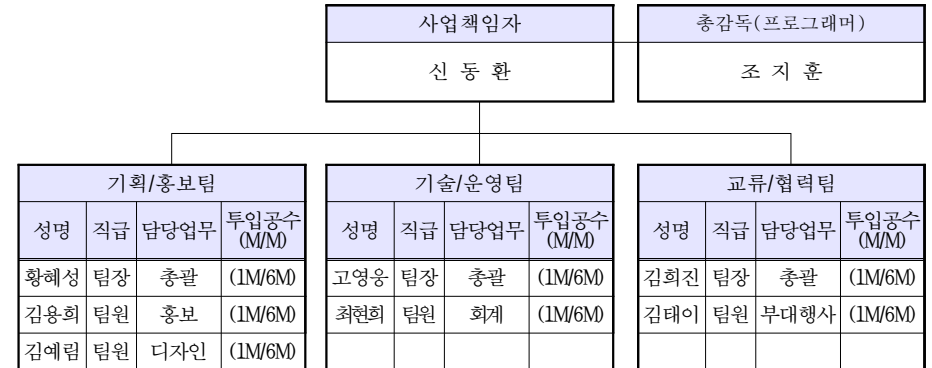
- 1) 메인 타겟 : 무형문화 및 다양한 문화생활을 향유하는 일반 관객
- 2) 서브 타겟 : 1. 영화, 음악 등 축제를 즐기는 전북 지역민
2. 무형유산 관련 종사자 및 전공자
3. 한옥마을 등 전주를 찾은 타 지역 관광객

3. 세부 홍보(안)

구분	방법	대상
오프라인	기자간담회	- 일시: 9월 2주차(예정) - 대상 : 전북도 주재기자, 도내 문화부 기자 - 주요내용: 축제개요 및 주요 프로그램 소개
	보도자료를 통한 매체 홍보	- 전국 주요 언론매체 - 예술, 문화 관련 전문지 등
	인쇄물 배포	- 기관 등 주요 배포처에 사전 홍보물 배포 - 국제무형유산영상축제 기간 전 타 영화제 및 행사에 홍보물 비치
	옥외 홍보	- 전주 주요 지역에 옥외 홍보물 설치 - 국립무형유산원 내외부, 가로등 배너
온라인	SNS 홍보	- SNS를 통한 축제 홍보 - SNS 유료광고(페이스북, 인스타그램)
	커뮤니티 홍보	- 프로그램별 집중 커뮤니티 홍보(타겟 화)
방송	TV 방송 광고 및 프로그램 홍보	- 도내 집중홍보를 위한 TV 방송 광고 - 프로그램을 통한 행사 소개
공식 기록	사진/영상	- 공식 기록팀 운영 - 사진, 영상 등 미디어 콘텐츠 활용

VII 추진체계 및 일정

1. 조직도

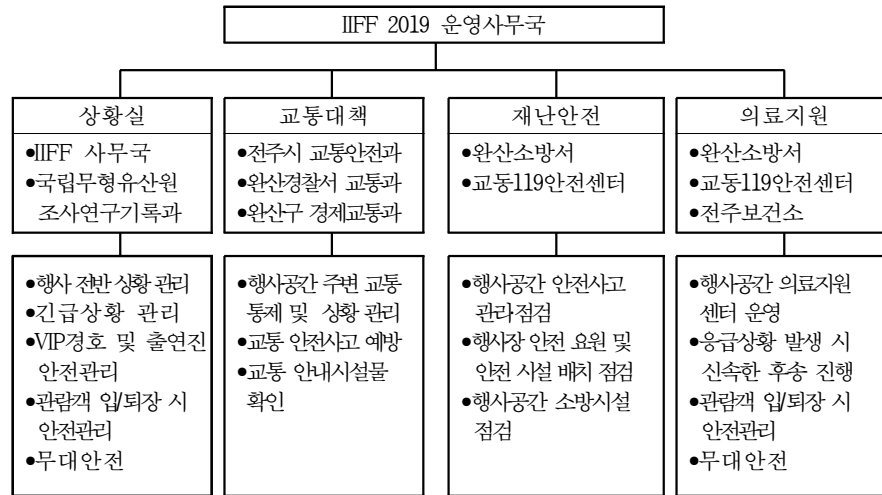


2 행사 주관 인력운용 계획

직책	직함	세부업무	근무시기	비 고
사무국장	사무국장	• 운영사무국 업무 총괄	‘19. 5~10월 (1M/6M)	
총감독	프로그래머	• 프로그램 업무 총괄	‘19. 5~10월 (1M/6M)	
기술/운영팀	기술/운영팀장	• 기관 협력 및 운영 총괄 • VIP 의전 진행 • 행사공간 운영 및 교통 숙박 관리	‘19. 5~10월 (1M/6M)	
	기술/운영팀원	• 사무국 회계	‘19. 5~10월 (1M/6M)	
교류/협력팀	교류/협력팀장	• 상영작 운영 및 관리(수급) • 체험행사 기획 • 공식 기록팀 관리	‘19. 5~10월 (1M/6M)	
	교류/협력팀원	• 체험행사 및 이벤트 관리 및 운영 • 홈페이지 관리	‘19. 5~10월 (1M/6M)	
기획/홍보팀	기획/홍보팀장	• 행사 전체 기획 및 운영 • 홍보물 제작 및 홍보 기획	‘19. 5~10월 (1M/6M)	
	기획/홍보팀원	• 온·오프라인 홍보 진행	‘19. 5~10월 (1M/6M)	
	기획/홍보팀원	• 대외 홍보물 및 각종 디자인	‘19. 5~10월 (1M/6M)	

VIII 안전관리계획

1. 안전관리조직



- 전주시 교통안전과 : 063-281-2806
- 완산경찰서 교통과 : 063-280-0326
- 완산소방서 소방행정과 : 063-220-4219
- 전주보건소 보건행정과 : 063-281-6210

2. 상영·행사장 및 시설물 관리자 임무

- 총괄 책임자 : 사무국장
- 공간별 책임자 및 안전관리요원

위치 별		책임자	
		정	부
상영관	대공연장	프로그래머	교류/협력팀장
	소공연장		
	국제회의장		
중정	플리마켓	사무국장	기술/운영팀장
	야외상영장		