

2020년도 무형문화재위원회

제4차 회의록

■ 회의일시 : 2020. 6. 19. (금요일), 14:00

■ 장 소 : 국립고궁박물관 강당

■ 출석위원 : 김영운(부위원장), 박전열, 변미혜, 성애순, 원명(김종민), 유정숙,
윤중강, 임재원, 조남규(이상 9명)

■ 심의내용 및 의결사항 : 이하 자료와 같음

무 형 문 화 재 위 원 회

목 차

【심의사항】

1	국가무형문화재 제5호 ‘판소리(흥보가)’ 보유자 인정	부분 공개
2	전통예능 분야 전수교육조교 명예보유자 인정	부분 공개
3	국가무형문화재 제39호 ‘처용무’ 전수교육조교 인정	부분 공개

【검토사항】

1	국가무형문화재 제5호 ‘판소리(심청가)’ 보유자 인정 예고 검토	비공개
2	국가무형문화재 제5호 ‘판소리(수궁가)’ 보유자 인정조사(1단계) 결과 검토	비공개
3	‘여성국극’ 국가무형문화재 종목 지정가치 검토	부분 공개

심 의 사 항

1. 국가무형문화재 제5호 ‘판소리(흥보가)’ 보유자 인정

가. 제안사항

국가무형문화재 제5호 ‘판소리(흥보가)’ 보유자 인정 건에 대하여 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

- 2020년 무형문화재위원회 제3차 회의(‘20.4.10.)에서 국가무형문화재 제5호 ‘판소리(흥보가)’ 보유자로 정순임, 이난초를 인정하기로 의결함에 따라 관보에 30일 이상 공고(‘20.4.21.~‘20.5.20.)하고, 보유자 인정 여부에 대한 심의를 부의하는 것임.

다. 주요내용

1) 지정현황

- 지정명칭 : 국가무형문화재 제5호 ‘판소리(흥보가)’
- 지 정 일 : 1964.12.24.
- 전승자 현황 : 보유자, 전수교육조교 없음(이수자 43명)

2) 추진경과

- 2018년도 국가무형문화재 지정(인정)조사 기본계획에 포함(‘18.1월)
- 보유자 인정조사 조사대상자 신청 공모(‘18.6.19.~7.31.)
 - ※ 신청서 제출기간 : ‘18.07.17.~07.31. (신청자 11명)
- 보유자 인정조사 1단계(서면조사) 실시(‘19.1.24.)
- 보유자 인정조사 1단계 조사결과 검토(제2차 무형문화재위원회 / ‘19.2.15.)
- 보유자 인정조사 2단계(현장조사) 실시(‘19.7.19.)
- 보유자 인정조사 2단계 조사결과 검토(제13차 무형문화재위원회 / ‘19.9.6.)
- 보유자 인정조사 3단계(현장조사) 실시(‘20.2.17.)

○ 보유자 인정 검토(무형문화재위원회 제3차 회의 / '20.4.10.)

- 정순임, 이난초를 국가무형문화재 제5호 '판소리(흥보가)' 보유자로 인정 예고함.

4) 예고사항(관보 제19734호 / 2020.4.20. / 문화재청 공고 제2020-152호)

○ 대상자 : 정순임, 이난초

- 예고 내용 : 국가무형문화재 보유자 인정

지정번호 및 명칭	구분	성명	성별	생년	기·예능
제5호 판소리	보유자 인정	정순임 (鄭順任)	여	1942.2.5.	흥보가
		이난초 (李蘭草)	여	1961.11.20.	흥보가

- 예고사유 : 정순임, 이난초는 국가무형문화재 제5호 판소리(흥보가) 종목의 전승능력, 전승환경, 전수활동 기여도 등이 탁월하여 국가무형문화재 제5호 판소리(흥보가) 보유자로 인정 예고함.

○ 예고결과 : 의견 접수 없음.

라. 의결사항

○ 가결함(출석 9명, 가결 9명)

- 정순임, 이난초를 국가무형문화재 제5호 '판소리(흥보가)' 보유자로 인정함.

2. 전통예능 분야 전수교육조교 명예보유자 인정

가. 제안사항

국가무형문화재 제1호 ‘종묘제례악’, 제5호 ‘판소리’, 제8호 ‘강강술래’ 등 전통예능 분야 8종목의 전수교육조교 11명에 대한 명예보유자 인정 건에 대하여 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

- 2020년 무형문화재위원회 제4차 회의(‘20.4.10.)에서 국가무형문화재 제1호 ‘종묘제례악’, 제5호 ‘판소리’, 제8호 ‘강강술래’ 등 8개 종목의 전수교육조교 11명을 명예보유자로 인정하기로 의결함에 따라 관보에 30일 이상 공고(‘20.4.22.~‘20.5.21.)하고, 명예보유자 인정 여부에 대한 심의를 부의하는 것임.

다. 주요내용

1) 추진경과

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」(‘18.12월) 및 동법 시행령(‘19.6월) 개정
 - * 전수교육을 정상적으로 보조하기 어려운 경우 및 전수교육조교가 신청하는 경우에 위원회 심의를 거쳐 명예보유자로 인정 가능(법 제18조, 제20조 및 동법 시행령 제17조)
- 2020년 국가무형문화재 전승자 인정조사 계획에 포함(‘20.1월)
 - * 연 1회 일괄 추진
- 2020년 전수교육조교 명예보유자 인정 계획 수립, 보고(‘20.1월)
- 전수교육조교 대상 명예보유자 신청서 접수(‘20.2~3월)
 - 대상자 : 75세(‘20.1.1.기준) 이상으로 전수교육조교 경력 20년 이상
 - 접수 결과(전통예능 분야) : 총 8개 종목 11명 접수

2) 예고사항(관보 제19735호 / 2020.4.21. / 문화재청 공고 제2020-155호)

○ 대상자 : 최충웅 등 11명

- 예고 내용 : 국가무형문화재 명예보유자 인정

지정번호 및 명칭	구분	성명	성별	생년월일	기·예능	주소
제1호 종묘제례악	명예보유자 인정	최충웅 (崔忠雄)	남	1941.2.17.	편종	경기 의왕시 안양판교로
		이상용 (李相龍)	남	1942.2.10.	대금	서울 동작구 만양로8길
제5호 판소리		강정자 (姜貞子)	여	1942.1.03.	적벽가	경기 성남시 분당구 장미로
제8호 강강술래		김국자 (金菊子)	여	1940.10.15.	창(唱), 받음소리	전남 진도군 군내면 둔전길
		박부덕 (朴富德)	여	1942.7.30.	창(唱), 받음소리	전남 진도군 진도읍 동외2길
제11-4호 강릉농악		차주택 (車柱鐸)	남	1940.9.28.	상쇠	강원 강릉시 경포로 295번길
		최동규 (崔東圭)	남	1942.3.23.	상쇠	강원 강릉시 시루봉길34번길
제12호 진주검무		조순애 (曹順愛)	여	1943.2.5.	해금	경남 진주시 새평거로
제41호 가사		김호성 (金虎成)	남	1943.2.25.	가사	서울 서대문구 증가로23길
제73호 가산요령대		방영주 (龐永珠)	남	1937.4.29.	악사, 옹생원, 봉사	경남 사천시 축동면 가산길
제97호 살풀이춤		김정녀 (金正女)	여	1939.5.22.	살풀이춤	서울 서대문구 연희로16길

- 예고사유 : 국가무형문화재 제1호 종묘제례악 전수교육조교 최충웅 등은 20년 이상 해당 무형문화재의 전수 교육 및 전승 활동에 헌신하여 무형문화재 전승에 기여하였기에 이들의 연령 및 건강 등을 고려하여 명예보유자로 인정 예고함.

○ 예고결과 : 의견 접수 없음.

라. 의결사항

○ 가결함(출석 9명, 가결 9명)

- 다음의 전수교육조교를 명예보유자로 인정함.

- 제1호 ‘종묘제례악’ : 최충응, 이상용
- 제5호 ‘판소리’ : 강정자
- 제8호 ‘강강술래’ : 박부덕, 김국자
- 제11-4호 ‘강릉농악’ : 최동규, 차주택
- 제12호 ‘진주검무’ : 조순애
- 제41호 ‘가사’ : 김호성
- 제73호 ‘가산오광대’ : 방영주
- 제97호 ‘살풀이춤’ : 김정녀

3. 국가무형문화재 제39호 ‘처용무’ 전수교육조교 인정

가. 제안사항

국가무형문화재 제39호 ‘처용무’ 전수교육조교 인정 건에 대하여 부의하오니
심의하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

- 국가무형문화재 제39호 ‘처용무’의 원활한 전승을 위하여 2019년도 전승자
충원 조사계획에 따라 관계전문가의 현지조사를 실시하고, 그 결과를 토대로 전수
교육조교 인정 여부를 부의하는 것임.

다. 주요내용

1) 지정현황

- 지정명칭 : 국가무형문화재 제39호 ‘처용무’
- 지 정 일 : 1971.1.8.
- 전승자 현황
 - 보유자(2명) : 김용(‘33년생, 남 / 무용, ’71.1.8. 인정)
김중섭(‘40년생, 남 / 무용, ’07.10.29. 인정)
 - 전수교육조교(2명) : 이진호(‘55년생, 남 / 무용, ’07.10.29. 인정)
인남순(‘55년생, 여 / 무용, ’07.10.29. 인정)

2) 추진경과

- 2019년도 전승자 충원조사 기본계획에 포함(‘19.1월)
- 해당 보유단체가 전수교육조교 선정 관련 자료 제출(‘19.12월)
- 조사방식 논의를 위한 조사자 사전회의 실시(‘20.3.20.)
- 전수교육조교 인정조사 실시(‘20.4.24.)

3) 조사개요

- 일 시 : 2020.4.24.(금), 13:00~17:00
- 장 소 : 한국문화의집 공연장(서울 강남)
- 조 사 자 : 관계전문가 3명
- 조사대상자(2명) : 보존회 추천 이수자 2명
- 조사내용 : 국가무형문화재 전수교육조교 인정 조사의 조사지표(단체종목)에 의거 기량평가 및 면담조사 등 실시

라. 의결사항

- 가결함(출석 9명, 가결 5명, 부결 3명, 기권 1명)
 - 한수문을 국가무형문화재 제39호 ‘처용무’ 전수교육조교로 인정함.

검 토 사 항

1. 국가무형문화재 제5호 ‘판소리(심청가)’ 보유자 인정 예고 검토

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제12조(회의록의 비공개) 제2호에 따라 비공개함.

2. 국가무형문화재 제5호 ‘판소리(수궁가)’ 보유자 인정조사 1단계 조사결과 검토

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제12조(회의록의 비공개) 제2호에 따라 비공개함.

3. ‘여성국극’ 국가무형문화재 종목 지정가치 검토

가. 제안사항

‘여성국극’의 국가무형문화재 종목 지정가치에 대하여 부의하오니 검토하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

- 2018년 국가무형문화재 지정(인정) 조사 계획에 따라 ‘여성국극’에 대한 국가무형문화재 지정가치 조사 연구용역(‘18.7~10월)을 실시하고, 그 결과를 토대로 신규종목 지정 여부에 대하여 부의하는 것임.

다. 주요내용

1) 추진경과

- 2018년도 국가무형문화재 지정(인정) 조사 계획 수립(‘18.1월)
- ‘여성국극’ 국가무형문화재 지정가치 조사 연구용역 실시(‘18.7.4.~10.31.)

2) 조사 개요

- 조사기간 : ‘18.7~10월
- 조사내용
 - 국가무형문화재 종목지정 조사의 조사지표에 따른 지정가치 조사
 - ‘여성국극’의 전승자 현황과 활동 상황

3) 조사결과

<국가무형문화재 지정 적합성 및 필요성 검토>

- 연구결과를 종합해 보면 여성국극의 지정 가치에 대해서는 적극적 찬성과 적극적 반대로 갈리는 양상임.
- **적극적 찬성** 입장에서는 첫째, 여성국극은 근대의 대표적 공연예술 문화이며 전승 단절의 위기에 놓여있고, 둘째, 예술분야에서 여성이 주도하여 만들고

연행하는 최초의 여성주도형 공연예술문화로서 의의가 있으며, 셋째, 대본, 음악, 무용뿐만 아니라 분장과 복색, 무대장치 등 다양한 장르가 녹아있다는 점에서 종합예술장르로서의 독자성과 독창성이 있다는 점을 중요한 가치로 평가함.

- **적극적 반대** 입장에서는 첫째, 여성국극이 음악이나 문학 등 여러 면에서 창극과의 구분이 뚜렷하지 않고 일부에서는 창극의 하위 장르로 보아야 한다는 의견이 있을 정도로 장르적 독자성이 약하고, 둘째, 판소리를 기반으로 하는 창극에 비해, 여성국극은 잡가나 신민요에 가까운 악곡을 불러 전통성이 약하고, 대중성을 위해 빠르게 작품을 만들고 소비하는 과정에서 예술적 완성도와 세련미를 확보하지 못하며, 셋째, 현재 여성국극에 대한 지원과 혜택이 특정단체에 집중되어 있다는 전승현장의 부정적인 인식으로 인해, 여성국극 단체 간의 갈등 양상이 우려된다는 점을 부정적으로 보았음.
- 여성국극은 대중성을 담보로 한 공연예술로서, 새로운 스타를 만들어 대중에게 어필할 수 있는 작품으로 무대에 서는 것이 필요함. 여성국극을 온전히 살리기 위해서는 국립단체 신설 등을 통한 상시 지원과 새로운 작품 창작을 위한 문화예술 지원이 요구됨.

라. 검토의견

- 여성국극은 70여 년의 역사를 가지고 있는 근대의 문화적 산물임.
- 여성국극은 지정조사를 통해 학술성, 대표성 중 ‘고유성’, 사회문화적 가치 중 ‘문화적 다양성 및 창의성에 대한 기여도’는 탁월한 반면, 예술성 중 ‘형식미·내용미·표현미의 수준’, 사회문화적 가치 중 ‘형태의 지속성 정도’, 지속가능성 분야는 보통 또는 미흡하다는 평가를 받았음.
- 연구조사 결과를 바탕으로 국가무형문화재 신규종목 지정가치 여부를 검토해 주시기 바람.

마. 의결사항

- 부결함(출석 9명, 가결 9명)
 - 국가무형문화재로서 지정 가치 없음.